ГФФ

ФИЛЬМОФОНД

БЮЛЛЕТЕНЬ ГОСФИЛЬМОФОНДА · ВЫПУСК ТРЕТИЙ

КИНО и время

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY
AT URBANA-CHAMPAIGN
OAK STREET
LIBRARY FACILITY

S. P. Hill 1407c

TAYLOR PRINTING SERVICE
110½ N. Neil St. Room 205
Champaign, Illinois 61820
Phone 356-0842

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД КИНОФИЛЬМОВ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

На правах рукописи

КИНО И ВРЕМЯ

БЮЛЛЕТЕНЬ

Выпуск третий

Москва 1963

Редколлегия бюллетеня:
А. И. Александров, Н. А. Глаголева,
Ю. М. Грязнов, К. П. Пиотровский,
О. В. Якубович-Ясный (отв. ред.)

791.430947
K6246
v.3

От авторов-составителей

В данном выпуске бюллетеня «Кино и время» помещены материалы, являющиеся первой частью задуманного Госфильмофондом общего справочника по всем творческим работникам советской художественной кинематографии, куда войдут более шести тысяч имен драматургов, режиссеров, актеров, операторов, художников, композиторов.

В предлагаемый вниманию читателей справочник «Режиссеры советского художественного кино» включены сведения о всех тех, кто когда-либо на протяжении более чем сорокалетней истории советского кино поставил самостоятельно хотя бы один художественный фильм или был сорежиссером. В общей сложности здесь более 700 справок. Пусть не смущает читателя тот факт, что в справочник включены фамилии оператора А. Головни, драматургов А. Каплера и К. Минца, а также других лиц, осуществивших постановку одного-двух фильмов. Естественно, что справки о них будут даны и в соответствующих их основной профессии справочниках.

Подобная работа предпринимается в советском киноведении впервые, отсюда неизбежные трудности и недостатки.

Одной из главных задач, которые ставил перед собой коллектив научных сотрудников Госфильмофонда, — это как можно полнее представить фактические сведения. Однако выполнить это не всегда удавалось. Порой невозможно было установить год рождения или даже отчество того или иного постановщика фильма из-за отсутствия необходимых архивных материалов.

При редактуре режиссерского справочника было сочтено нецелесообразным отказываться (в целях унификации) от некоторых сведений, которые с таким трудом были обнаружены (дата, место рождения и др.).

Авторы-составители режиссерского справочника стремились к объективности в изложении творческих биографий кинорежиссеров, тем не менее отдельные положения и оценки могут показаться дискуссионными. В дальнейшем главным образом для сокращения сроков работы Госфильмофонд решил отказаться от изложения творческих биографий. Так, составители справочника по кинодраматургам (свыше полутора тысяч имен) ставят перед собой более простую задачу — собрать и изложить лишь фактические сведения, без какой бы то ни было попытки давать искусствоведческие характеристики.

Данный справочник посвящен режиссерам игровых фильмов, поэтому приведенные в справках сведения о работе над документальными и научно-популярными фильмами не являются полными.

Каждая справка завершается фильмографией с включением у ряда режиссеров и дореволюционных картин.

В тех случаях, когда режиссер поставил фильм самостоятельно, в фильмографии приводится лишь название фильма и год его производства. Во всех остальных случаях в скобках указывается, какое именно участие принимало данное лицо в создании фильма (пом. реж., ассист. реж., реж.).

В фильмографию не включены те фильмы, в которых это лицо принимало участие в качестве сценариста, актера, художника и т. п. Подобное участие, как правило, оговаривается лишь в тексте самой справки.

Сведения о кинорежиссерах доведены до 1960 года, в фильмографию же включены и более поздние постановки. Сведения о награждениях не являются исчерпывающими. Они касаются в основном наград за кинематографическую деятельность.

В конце справочника помещена выборочная библиография книг и статей того или иного режиссера, а также библиография книг и статей, написанных о нем. Сведения о премиях, полученных фильмом на международных и союзных фестивалях, также вынесены в конец книги.

Авторы-составители считают необходимым поблагодарить всех тех, кто в процессе работы над справочником помог им своим советом или предоставил необходимые материалы.

В связи с тем, что после завершения работы над сводным справочником публикуемые ныне материалы будут перепздаваться, Госфильмофонд просит читателей свои замечания и дополнения по данному справочнику, а также имеющиеся материалы для последующих справочников направлять по адресу: ст. Белые Столбы, Московская область, Госфильмофонд, Отечественный отдел.

РЕЖИССЕРЫ СОВЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО

Авторы-составители — научные сотрудники
Госфильмофонда СССР

**Н. А. Глаголева, В. П. Демин, М. Х. Зак,
Т. Е. Запасник, В. М. Розина, Э. Л. Сосновский,
О. В. Якубович-Ясный** (руководитель коллектива).

В работе над выпуском принимали участие
В. Н. Антропов, В. В. Свешников.

Ответственный за выпуск
Н. А. Глаголева.

АБАЛОВ, Эдуард Гайкович. Родился в 1927 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1959, мастерская С. Юткевича). Совместно с Т. Мелиава поставил кинокомедию «У тихой пристани» (1958), рассказывающую о том, как два старика-пенсионера ведут борьбу с бюрократами, клеветниками, хулиганами.

Фильмография. «У тихой пристани» (совм. с Т. Мелиава), 1958.

АБРАМОВ (Рабинович). Александр Абрамович. Родился 8 ноября 1917 года в г. Рославле. После окончания средней школы работал слесарем на заводах Ленинграда. В 1944 году окончил режиссерский факультет ВГИКа. Работал ассистентом режиссера, режиссером по дубляжу, вторым режиссером. Первая самостоятельная постановка — короткометражный фильм «Ведьма» (1959), по рассказу А. П. Чехова. В 1960 году Абрамов ставит художественный фильм «Домой». Заданность сюжетных перипетий, суховатость и одноплановость режиссерской манеры помешали фильму стать значительным произведением.

Фильмография. «Слуга двух господ» (2-й реж.), 1953; «Овод» (ассист. реж.), 1955; «Двенадцатая ночь» (реж.), 1955; «Искатели» (реж.), 1956; Ведьма», 1959; «Домой», 1960.

АБУЛАДЗЕ, Тенгиз Евгеньевич. Родился 31 января 1924 года в Кутаиси. С 1943 по 1946 год учился в Тбилисском государственном театральном институте имени Шота Руставели, а с 1946 по 1953 год — на режиссерском факультете ВГИКа (мастерская Л. Кулешова). В качестве дипломной работы Абуладзе совместно с выпускником ВГИКа Р. Чхеидзе снимает очерк «Дмитрий Аракишвили» (о музыкальном деятеле Грузии). После окончания института Абуладзе работает режиссером на Тбилисской киностудии, где снимает киноочерки «Наш дворец» (о Тбилисском Дворце пионеров) и «Государственный ансамбль народного танца Грузии» (1954). Уже эти первые работы свидетельствовали о незаурядном таланте молодого режиссера. Они отличались ясностью замысла, наличием остро подмеченных черт в характерах людей, четкостью и выразительностью композиции кадров, живописным использованием контрастов света и тени.

В 1956 году Абуладзе совместно с Р. Чхеидзе ставит фильм «Лурджа Магданы», представляющий экранизацию одноименной повести Екатерины Габашвили. Жизнь

простых людей, богатство их душевного мира, идеалы гуманизма — все это нашло свое яркое воплощение в фильме, отличающемся выразительностью художественного решения. На IX Международном кинофестивале в Каннах (1956) фильм «Лурджа Магданы» был отмечен первой премией по разряду короткометражных фильмов.

В 1958 году по мотивам одноименного очерка Н. Александровой Абуладзе поставил фильм «Чужие дети», в котором стремился показать красоту чувств советского человека, его высокое понимание долга. Фильм этот вновь свидетельствовал об одаренности и мастерстве его авторов. В то же время фильм, как отмечала пресса, страдал камерностью, отсутствием четких примет времени, что во многом снизило идейное звучание картины.

Фильмография. «Наш дворец», 1954; «Государственный ансамбль народного танца Грузии», 1954; «Лурджа Магданы» (совм. с Р. Чхеидзе), 1956; «Чужие дети», 1958.

АБУСЕИТОВ, Хуат Ашербекович. Родился 4 декабря 1925 года. В 1946 году окончил школу киноактеров при Алма-Атинской киностудии, в 1957 году — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича). Как режиссер-практикант принимал участие в создании комедии «Беспокойная весна» (1956).

Режиссерский дебют Абусеитова — фильм «Шквал» (1958), поставленный совместно с В. Фейнбергом. В нем авторы стремились рассказать о дружбе рыбаков Каспия, об их героических буднях. Однако полноценного художественного воплощения замысел этот не получил. Помешали шаблонное решение ряда сцен, обедненность и прямолинейность образов героев.

Фильмография. «Беспокойная весна» (реж.-практикант), 1956; «Шквал» (совм. с В. Фейнбергом), 1958; «Дорога жизни», 1959.

АВЕРБАХ, Михаил Александрович. Родился 24 августа 1904 года в Воронеже. В 1927 году окончил режиссерский факультет ГИТИСа. Параллельно с учебой в институте посещал в 1923—1925 годах киномастерскую Л. Кулешова. Первая работа Авербаха в кино — фильм «В большом городе» (1927), поставленный на киностудии «Белгоскино» совместно с М. Донским. Острое решение морально-этических проблем, живые и правдивые зарисовки быта молодежи определили заметный успех картины у современного зрителя. В фильме «Цена человека» (1928), также поставленном совместно с М. Донским, поднимался вопрос о чуткости во взаимоотношениях советских людей, о борьбе с бюрократизмом. По отзывам прессы, в фильме интересно и полемично ставились вопросы комсомольско-молодежного быта.

Самостоятельно Авербах поставил пять фильмов, разнообразных по материалу. «Чадра» (1927) и «Кровь земли» (1931) посвящены жизни узбекского народа; «Подземное солнце» (1930) повествует о борьбе шахтеров Донбасса с разрухой в угольной промышленности; «Честь» (1931) рассказывает о ликвидации прорыва на заводе в годы первой пятилетки; «Кто твой друг?» (1934) обличает расхитителей государственного имущества. Эти кинофильмы, хотя и злободневны, но поверхностны и схематичны.

В 1935 году Авербах ушел из художественной кинематографии и продолжительное время (1935—1951) был главным режиссером Государственного театра для детей Министерства просвещения РСФСР. Здесь им были поставлены такие спектакли,

как «Сын полка», «Молодая гвардия» и др. С 1951 по 1957 год Авербах — режиссер Иркутской студии кинохроники. В настоящее время работает в штате Свердловской студии.

Фильмография. «В большом городе» (совм. с М. Донским), 1927; «Чадра», 1927; «Цена человека» (совм. с М. Донским), 1928; «Подземное солнце», 1930; «Кровь земли», 1931; «Честь», 1931; «Кто твой друг?», 1934; «Авиценна» (реж.), 1956.

АГАДЖАНОВА-ШУТКО, Нина Фердинандовна. Родилась в 1889 году в Екатеринодаре. Член КПСС с 1907 года. До Октябрьской революции принимала активное участие в работе большевистского подполья. В годы гражданской войны выполняла задание партии в тылу у белых на юге России. Начиная с 20-х годов работает попеременно сценаристом, консультантом, редактором, заведующей сценарным отделом «Межрабпомфильма». Она автор и соавтор сценариев «В тылу у белых» (1924), «Броненосец «Потемкин» (1925), «Матрос Иван Галай» (1929), «Дезертир» (1932). В 1929 году Агаджанова-Шутко совместно с Л. Кулешовым поставила фильм «Два-Бульди-два» по рассказу Ф. Гоппа. В фильме решалась тема роста революционного сознания в среде артистической интеллигенции под влиянием событий гражданской войны. Однако авторы увлеклись приключениями и мелодраматическими переживаниями героев, в результате социальное звучание картины было снижено.

Награждена орденом «Знак почета» (1950), Трудового Красного Знамени (1956).

Фильмография. «Два-Бульди-два» (совм. с Л. Кулешовым), 1929.

АГАХАНОВ, Хангельды Агаханович. Родился 28 января 1916 года в ауле Кеши, Ашхабадского района (Туркмения). В 1934 году работает помощником режиссера на Ашхабадской киностудии и одновременно занимается в кинотехникуме при студии, по окончании которого, в 1937 году, был переведен в ассистенты режиссера. В следующем году начал специализироваться как режиссер дубляжа. В 1948 году в качестве второго режиссера Агаханов принял участие в создании фильма «Далекая невеста». С этого времени, не прекращая работы по дубляжу фильмов, он как режиссер участвует в постановке художественных фильмов Ашхабадской киностудии. Первая его постановка, осуществленная совместно с П. Сыровым и И. Луковским, — художественный фильм «Первый экзамен» (1959), о становлении характера молодого художника.

Награжден орденом «Знак почета» (1955).

Фильмография. «Я вернусь» (пом. реж.), 1935; «Небывалый поход» (пом. реж.), 1935; «Советская Туркмения» (ассист. реж. по монтажу), 1937; «Далекая невеста» (2-й реж.), 1948; «Сын пастуха» (реж.), 1954; «Хитрость старого Ашира» (реж.), 1955; «Честь семьи» (реж.), 1956; «Особое поручение» (реж.-монтаж.), 1957; «Первый экзамен» (совм. с П. Сыровым и И. Луковским), 1959; «Десять шагов к Востоку» (совм. с В. Зак), 1960.

АГЗАМОВ Юлдаш. Заслуженный артист Уз. ССР. Родился 10 мая 1909 года. Воспитанник ташкентской школы-интерната «Намуна» («Образец») для сирот и детей бедняков. Работу в кино начал актером (1927—1931). Окончил ГТК (1930). Работал в документальной кинематографии.

В 1935 году на студии «Узбекфильм» поставил первый короткометражный фильм-очерк «Клыч». Разнообразный документальный материал объединяется в фильме историей мальчика, ушедшего в город, чтобы увидеть паровоз. В годы войны Агзамов ставит «Фильм-концерт» (1941) с участием крупнейших узбекских артистов.

К 1956 году, когда началась деятельность Агзамова как постановщика художественных фильмов, режиссер имел большой опыт работы в области документального кино. Его первый художественный фильм «Во имя счастья» (1956) — история пробуждения самосознания узбекской женщины под влиянием новой жизни. Режиссер стремится проникнуть в психологию героев, передать их национальное своеобразие. Однако подбор актеров оказался не совсем удачным. Стремясь осмыслить характерные особенности исторического развития узбекского народа, Агзамов неоднократно обращается к его революционному прошлому. Фильм «Рыбаки Арала» (1957) — вторая работа режиссера — рассказывает о трех поколениях рыбаков, о революционном прошлом и социалистической действительности. Фильм интересен как первое кинопроизведение о жизни кара-калпакского народа. К Декаде узбекского искусства в Москве (1958) Агзамов поставил музыкальную кинокомедию о народных талантах — «Очарован тобой». Фильм этот отличают драматургическая рыхлость, облегченность в разработке сюжета. Наряду с этим нельзя не отметить и некоторых его достоинств: режиссер правдиво воссоздал атмосферу действия, сумел наделить своих героев своеобразными характеристиками. В 1959 году Агзамов поставил двухсерийный фильм «Фуркат», рассказывающий о выдающемся узбекском поэте-демократе конца XIX — начала XX века Фуркате.

Фильмография. «Клыч», 1935; «Фильм-концерт» (совм. с С. Казаковым), 1941; «Тахир и Зухра» (реж.), 1945; «Сестры Рахмановы» (реж.), 1954; «Во имя счастья», 1956; «Рыбаки Арала», 1957; «Очарован тобой», 1958; «Фуркат», 1959.

АГРАНЕНКО, Захар Маркович (1912—1960). Родился в Петербурге. Работал печатником. По путевке ЦК ВЛКСМ был направлен на учебу в Москву на режиссерский факультет Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. После окончания института, в 1937 году, в течение ряда лет работал главным режиссером в Ленинградском театре драмы и комедии. В 1941 году ушел на фронт, командовал взводом. После контузии демобилизовался и был назначен режиссером театра Балтийского флота. В послевоенные годы поставил несколько спектаклей в Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького.

З. М. Аграненко — автор ряда пьес и сценариев. Из них наиболее значительные — это пьесы «Ключи от счастья», «Новый год», «Шестьдесят часов» и сценарии «Второй караван» (совм. с К. Симоновым) и «Жизнь Андрея Швецова». С 1955 года работал в качестве кинорежиссера. В киноискусство он пришел со своей темой. Его фильмы «Бессмертный гарнизон» (1956) и «Ленинградская симфония» (1957) посвящены событиям Великой Отечественной войны. Картина «Бессмертный гарнизон», поставленная по сценарию К. Симонова, рассказывает о героическом подвиге защитников Брестской крепости. Эта тема решается режиссером в суровой, почти документальной манере киноповествования. В работе с исполнителями главных ролей он добивается сдержанности и простоты актерских рисунков. Ему удается создать коллективный образ защитников крепости, слагающийся из отдельных, лаконично обрисованных человеческих характеров. В работе над своим первым фильмом Аграненко опирался на помощь старейшего мастера киноискусства, оператора и сорежиссера картины, Эдуарда Тиссэ. Фильм «Ленинградская симфония», поставленный по собственному сценарию, также основан на событии, имевшем место в действительности, — исполнении Седьмой симфонии Д. Шостаковича в осажденном Ленинграде. В обрисовке действия режиссер прибегает к яркой взволнованной патетике, ряд эпизодов окрашен глубоким трагизмом. В фильме создан образ борюще-

гося Ленинграда тех дней. Обе картины, рассказывая о минувших событиях войны, объединены темой мира; в них звучит призыв помнить о жертвах, принесенных во имя счастья простых людей. Аграненко умер 24 октября 1960 года — в киноэкспедиции во время съемок фильма «Битва в пути».

Фильмография. «Бессмертный гарнизон», 1956; «Ленинградская симфония», 1957.

АЗАРОВ, Виллен Авраамович. Родился 29 апреля 1924 года в Одессе. В 1941 году, по окончании средней школы, поступил в Московский авиационный институт, где проучился два года. Затем перешел на режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Козинцева), который окончил в 1950 году. Работал режиссером хроники на Куйбышевской, Свердловской, Таджикской киностудиях. С 1954 года — ассистент режиссера, второй режиссер на киностудии «Мосфильм». В 1959 году совместно с Н. Досталем поставил свой первый художественный фильм «Все начинается с дороги». Картина повествует о группе молодых строителей дороги, характер которых воспитывается в труде.

Фильмография. «Веселые звезды» (ассист. реж.), 1954; «Дым в лесу» (ассист. реж.), 1955; «Человек родился» (ассист. реж.), 1956; «Пролог» (ассист. реж.), 1956; «Семья Ульяновых» (реж.), 1957; «Трудное счастье» (реж.), 1958; «Капитанская дочка» (реж.), 1958; «Все начинается с дороги» (совм. с Н. Досталем), 1959; «Взрослые дети», 1961.

АЙ-АРТЯН, Арташес Татевосович. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1956). Родился в селе Нахичевани 27 октября 1899 года. Рано начал самостоятельную трудовую жизнь. Он служил «мальчиком на побегушках» в лавках купцов, батрачил. Во время гражданской войны находился в рядах Красной Армии. Увлечение искусством приводит его в Армянскую драматическую студию (Ереван, 1922). Переехав в Москву, он поступает на актерский факультет Государственного техникума кинематографии (1923—1927). Еще студентом он снимается в роли партизана Саима в фильме «Бухта смерти» (1926). После окончания техникума начинает работать на московской кинофабрике «Госкино». Здесь он участвует как ассистент режиссера в постановке картины «Крест и маузер» (реж. В. Гардин, 1926) и ряда других фильмов. В начале 30-х годов переходит на самостоятельную режиссерскую работу. Ставит детский фильм «Петр Иванович» (1931) — о мальчике-пионере, который организует в колхозе детскую площадку и помогает взрослым разоблачить кулака.

Следующий свой фильм Ай-Артян вновь посвящает детям. Он экранизирует популярную повесть писателя С. Розанова «Приключения Травки». Картина выходит под названием «Я не маленький» (1932). В 1935 году ставит киноновеллу «Пастушонок» по мотивам одного из эпизодов романа А. Фадеева «Разгром». Романтическая тема участия детей в гражданской войне увлекает режиссера в работе над картиной «Каро» (1937), по мотивам повести А. Гайдара «Школа». Но художественное решение этого фильма спорно: действие повести А. Гайдара механически перенесено в Армению. В работе над комедией «Люди нашего колхоза» (1940) режиссер обращается к материалу жизни армянских колхозников, которая, однако, не получила в фильме интересного художественного воплощения. После длительного перерыва, в 1956 году, осуществляет постановку фильма «Из-за чести» — по одноименной драме классика армянской литературы А. Ширванзаде. Сохраняя острую социальную направленность пьесы, разоблачающей хищнические нравы буржуазии, режиссер

находит для нее выразительную кинематографическую форму. Исполнение центральной роли старейшим актером армянского кино Г. Нерсесяном относится к числу крупных достижений киноискусства Армении.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1956).

Фильмография. «Крест и маузер» (пом. реж.), 1926; «Танька-трактирщица» (пом. реж.), 1928; «Будьте такими» (сореж.), 1930; «Петр Иванович», 1931; «Я не маленький», 1932; «Пастушонок», 1935; «Каро», 1937; «Люди нашего колхоза», 1940; «Урок советского языка», 1941; «Из-за чести», 1956; «Северная радуга», 1960.

АЙМАНОВ, Шакен Кенжетаевич. Народный артист СССР. Родился 15 февраля 1914 года в степном казахском ауле. Окончив школу, затем институт, Айманов поступил в труппу первого казахского театра (ныне Академический театр драмы) в Алма-Ате, где многие годы был ведущим актером и главным режиссером. Начиная с 1940 года снимается в фильмах Алма-Атинской киностудии. Он создал на экране замечательный образ народного поэта и певца Джамбула в одноименном фильме режиссера Е. Дзигана. В 1952 году, после выхода фильма «Джамбул», он расстается с театром, решив посвятить свое творчество целиком искусству кино. На Алма-Атинской киностудии он совместно с К. Гаккелем ставит свои первые картины: «Поэму о любви», фильм, воскрешающий на экране красочные образы казахского народного эпоса, и «Дочь степей», рассказывающую о судьбе казахской девушки-батрачки, ставшей при Советской власти видным ученым. В «Поэме о любви», несмотря на ряд актерских удач, многое свидетельствует о недостатке профессионального мастерства режиссеров. Бедность изобразительной трактовки картины, схематизм некоторых образов, театральность декораций — все это снижало художественный уровень фильма. «Дочь степей» — более цельное и стройное кинопроизведение. Режиссерам удалось добиться хорошего ансамбля в актерском исполнении и создать ряд ярких запоминающихся образов, выразительно передать своеобразие пейзажей казахской степи, познакомить зрителей с музыкальной культурой казахского народа.

Айманов режиссер-постановщик (совместно с М. Володарским) фильма «Мы здесь живем» (1956), посвященного молодым участникам битвы за казахстанский миллиард пудов хлеба. Несмотря на некоторую художественную незавершенность, фильм тепло и искренне рассказывает о судьбах тружеников целинных полей.

В 1958 году Айманов поставил музыкальную кинокомедию «Наш милый доктор».

Награжден орденами «Знак почета» (1945), Трудового Красного Знамени (1946).

Фильмография. «Поэма о любви» (совм. с К. Гаккелем), 1953; «Дочь степей» (совм. с К. Гаккелем), 1954; «Мы здесь живем» (совм. с М. Володарским), 1956; «Наш милый доктор», 1958; «В одном районе», 1960; «Песнь зовет», 1961.

АЛЕКСАНДРОВ (Мормоненко), Григорий Васильевич. Народный артист СССР. Родился 23 января 1903 года в Екатеринбурге. Трудовую деятельность начал в Екатеринбургском городском театре. В 1918 году был послан учиться на курсы клубных режиссеров. После кратковременной сценической работы при Политотделе 3-й Армии Александров переходит в екатеринбургский клуб «Хлам» (художники, литераторы, артисты, музыканты). Откомандированный для повышения квалификации в Москву, поступает в первую центральную рабочую студию Пролеткульта. В 1924 году прихо-

дит в кино, где вплоть до 1934 года работает совместно с С. Эйзенштейном. При постановке фильма «Стачка» (1924) он возглавляет пятерку ассистентов, выступает соавтором сценария и одновременно исполняет в фильме роль мастера. В классическом произведении немого кино — в фильме «Броненосец «Потемкин» (1925) — осуществляет съемку нескольких эпизодов и играет роль лейтенанта Гиляровского. В 1926—1928 годах он соавтор сценария и сорежиссер в историко-революционном фильме «Октябрь», а также в картине о переустройстве деревни — «Старое и новое». В 1930—1931 годах вместе с С. Эйзенштейном посещает Америку, а затем Мексику, где они совместно работают над фильмом о Мексике.

Первый самостоятельный художественный фильм Г. В. Александрова — «Веселые ребята» (1934) по сценарию В. Масса и Н. Эрдмана. Режиссер поставил перед собой цель создать веселое комедийное музыкальное зрелище — «джаз-комедию». Отсюда в фильме трюки, аттракционы, буффонада, гротеск. В фильме виртуозно использовалась музыка И. Дунаевского, которого Александров «открыл» для кино и с которым сотрудничал до конца его жизни. Уже в «Веселых ребятах» режиссер продемонстрировал свою исключительную музыкальность, богатую фантазию, высокое мастерство. Большое, едва ли не центральное место в «Веселых ребятах» занял джаз-оркестр Кости Потехина — Леонида Утесова и песни в его исполнении и исполнении Л. Орловой, талантливой комедийной актрисы, играющей центральные роли во многих фильмах Александрова. Все наиболее ценное, что было найдено в «Веселых ребятах», постановщик использовал в следующем своем фильме — «Цирк» (1936), отбросив при этом свойственные предыдущей картине некоторые чисто развлекательные элементы. Снимая этот фильм в дни принятия Конституции СССР, режиссер стремился выразить в нем идею национального равенства и интернационализма. Жизнь цирка, арена, вставные номера — все это органично входит в фильм, не нарушая целостности его художественной ткани. Высокий профессионализм режиссера проявлялся не только в его виртуозном владении техникой кино, но и в глубоком раскрытии внутреннего мира героев, в широкой панораме действительности и, наконец, в совершенной музыкальной фактуре фильма («Песня о Родине», «Лунный вальс», «Галоп», «Колыбельная» принадлежат к лучшим образцам советского песенного и инструментального творчества).

Подлинно народным произведением Александрова по праву считается «Волга-Волга» (1938). Этот оптимистический, жизнерадостный фильм, прославляющий талантливость людей из народа, бичующий все отжившее, воплощенное в образе бюрократа Бывалова (его роль мастерски исполнил И. Ильинский), построен на основе лучших сатирических традиций советского искусства, в частности традиций В. Маяковского. «Волга-Волга», завоевавшая широкую популярность у зрителей, принадлежит к числу лучших советских кинокомедий.

Последняя предвоенная картина Александрова — «Светлый путь» (1940) — тематически продолжала линию прежних работ режиссера, но конфликт в ней был лишен подлинной остроты, сатира притуплена, юмор вял. Мысль о том, что труд на общее благо приносит счастье, была выражена без достаточной художественной убедительности.

В 1947 году он создает фильм «Весна». Это произведение в какой-то степени повторяло сделанное им прежде. Обилие трюков, надуманные ситуации утяжеляли конструкцию фильма, который привлекал, однако, целым рядом актерских удач.

В последующее десятилетие режиссер в поисках новых путей пробует свои силы в других жанрах. В 1949 году по сценарию бр. Тур и Л. Шейнина он создает фильм «Встреча на Эльбе» — картину высокого публицистического звучания. Ей свойственны и памфлетная резкость и острота гротеска. Обратившись к новому жанру, Александров соответственно изменил и музыкальный строй произведения. Он пригласил в качестве композитора «симфониста» Д. Шостаковича, написавшего к фильму широкоизвестную «Песню о мире». В эти же годы он обращается и к распространенной тогда, но новой для него историко-биографической теме. Он снимает (по сценарию, написанному им в соавторстве с П. Павленко и Н. Треневой) цветной фильм «Композитор Глинка» (1952), в котором стремится дать реалистический кинопортрет родоначальника русской национальной музыки. В ряде эпизодов постановщику удается зримо

запечатлеть процесс рождения лучших музыкальных творений Глинки. Его заслугой было и привлечение на роль Глинки артиста Б. Смирнова, до этого не снимавшегося в кино. Однако и на образе Глинки и на всем фильме в целом отразились недостатки, присущие большинству биографических картин тех лет, прежде всего помпезность, ложная монументальность. В 1958 году на экраны страны вышел цветной экспериментальный фильм «Человек — человеку». В этой музыкальной кинофантазии постановщик совместно с оператором Г. Айзенбергом широко использовал современные достижения в области трюковых и комбинированных съемок.

Режиссерская деятельность Александрова — крупнейшего советского комедиографа — неоднократно отмечалась правительством. Он дважды награжден орденом Ленина (1939, за фильм «Волга-Волга»; 1959, в связи с 30-летием советского кино), орденом Красной Звезды (1935, в связи с 15-летием советского кино), орденом Трудового Красного Знамени (1953, по случаю 50-летия со дня рождения), чехословацким орденом Белого Льва 2-й степени — за заслуги в чехословацком кино.

Дважды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Цирк» и «Волга-Волга»; 1949, за фильм «Встреча на Эльбе»).

Александров — член Советского Комитета Защиты Мира, член Комитета по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

Фильмография. «Стачка» (ассист. реж.), 1924; «Броненосец «Потемкин» (ассист. реж.), 1925; «Октябрь» (сореж.), 1927; «Старое и новое» (совм. с С. Эйзенштейном), 1926—1928; «Буря над Мексикой» (сореж.), 1931; «Интернационал», 1933; «Веселые ребята», 1934; «Цирк», 1936; «Волга-Волга», 1938; «Физкультурный парад», 1938; «Светлый путь», 1940; «БКС № 4» (рук., конферанс, интермедия), 1941; «Подводная лодка Т-9» (худ. рук.), 1943; «Весна», 1947; «Встреча на Эльбе», 1949; «Композитор Глинка», 1952; «Человек—человеку» (совм. с Г. Айзенбергом), 1958; «Русский сувенир», 1960.

АЛЕКСЕЕВ, Александр Алексеевич. Родился 13 марта 1917 года в Москве. В 1938 году окончил мастерскую живописи Изостудии ВЦСПС. Через четыре года одновременно со своим братом Е. А. Алексеевым окончил операторский факультет ВГИКа. В дальнейшем они работают совместно.

С 1942 по 1945 год А. и Е. Алексеевы — операторы Центральной студии документальных фильмов. Находясь в качестве военных кинокорреспондентов на фронтах Великой Отечественной войны, они снимают материал для документальных фильмов «Берлин», «Освобождение Белоруссии» и др. С 1947 по 1953 год в качестве режиссеров-операторов работают на Московской студии научно-популярных фильмов. Здесь ими сняты цветные фильмы «Остров морского котика», «По Сахалину», «Эльбрус» и др.

В 1953 году братья Алексеевы приходят на студию «Мосфильм», где ставят приключенческий фильм «Опасные тропы» (1954), рассказывающий о бдительности и патриотизме советских людей, о происках врагов, пытающихся помешать их мирному труду. Опыт работы Алексеевых в документальной и научно-популярной кинематографии во многом определяет художественные особенности фильма «Опасные тропы». В картине много выразительных пейзажных кадров. Режиссеры стремятся к остроте сюжета, динамичному развитию действия.

К Декаде литературы и искусства Узбекистана в Москве Алексеевы ставят фильм «Пламенные годы» (1958), рассказывающий о борьбе узбекского народа за победу революции в Туркестане.

В настоящее время А. Алексеев — режиссер дубляжной группы «Мосфильма».

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени и пятью медалями.

Фильмография. «Опасные тропы» (совм. с Е. Алексеевым), 1954; «Пламенные годы» (совм. с Е. Алексеевым), 1958.

АЛЕКСЕЕВ, Евгений Алексеевич. Родился 17 февраля 1920 года в Москве. Творческая деятельность Е. А. Алексеева тесно переплетается с деятельностью его брата Александра Алексеевича Алексеева (см.).

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени и пятью медалями.

Фильмография. «Опасные тропы» (совм. с А. Алексеевым), 1954; «Пламенные годы» (совм. с А. Алексеевым), 1958.

АЛЕКСЕЕВ, Сергей Петрович. Заслуженный артист РСФСР. Родился 13 ноября 1896 года. Окончил живописное отделение Художественного училища Ф. Ф. Рерберга (1914), затем актерское и режиссерское отделение театральной студии при театре им. В. Ф. Комиссаржевской (1916). До 1950 года работал в Малом театре как режиссер. Продолжительное время (1950—1959) был главным режиссером Центрального телевидения. Работу в кино начал как режиссер фильмов-спектаклей. В 1951 году на студии им. М. Горького создает первый фильм-спектакль — «Правда хорошо, а счастье лучше» (на основе спектакля Малого театра). В следующем году также в содружестве с коллективом Малого театра осуществляет постановку фильма-спектакля «Горе от ума» (совместно с В. Войтецким). В качестве постановщика телевизионных фильмов экранизировал рассказ А. П. Чехова «Жилец» и пьесу Б. Шоу «Пигмалион». В картине «Пигмалион», поставленной с участием актеров Малого театра, в отличие от фильмов-спектаклей, несколько более широко и разнообразно использованы выразительные средства кинематографа. Интересной оказалась и следующая его работа — фильм-спектакль «Евгения Гранде» (в постановке Малого театра). В настоящее время Алексеев возглавляет творческое объединение телевизионных фильмов при «Мосфильме».

Награжден орденами Красной Звезды (1945), «Знак почета» (1948).

Фильмография. «Правда хорошо, а счастье лучше», 1951; «Горе от ума» (совм. с В. Войтецким), 1952; «Жилец», 1954; «Пигмалион», 1957; «Евгения Гранде», 1960.

АЛИБЕГОВА, Маргарита Григорьевна. Родилась в 1898 году. Окончила Тифлисский институт ритма и пластики (1923). Режиссер фильма «Галоша № 18» (совместно с Е. Осинской и Н. Анощенко, 1927). Поставленный в жанре сатирической кинокомедии, фильм высмеивал страхи обывателей по поводу «галошного кризиса». Впоследствии Алибегова переходит на работу педагога-режиссера в домах культуры.

Фильмография. «Галоша № 18» (совм. с Е. Осинской и Н. Анощенко), 1927.

АЛОВ (Лапскер), Александр Александрович. Родился 26 сентября 1928 года в Харькове. Во время Великой Отечественной войны находится в рядах Советской Армии. В 1945 году он поступает на режиссерский факультет ВГИКа. Еще студентом, занимаясь в мастерской крупнейшего советского кинорежиссера И. Савченко, принимает участие как ассистент-практикант в работе над фильмом «Третий удар» (1948). Вместе с другими учениками И. Савченко, после его смерти, завершает постановку картины «Тарас Шевченко» (1951).

Окончив в 1951 году ВГИК, Алов начинает работать на Киевской киностудии. По мотивам трилогии В. Беляева «Старая крепость» в творческом содружестве с ре-

жиссером В. Наумовым ставит фильм «Тревожная молодость» (1954). В первой же работе молодых режиссеров отчетливо проявляются особенности их творческого почерка, который складывался под влиянием режиссерской школы И. Савченко. Картина посвящена революционным традициям советской молодежи. Эта тема решается художниками в форме остродраматического кинопроизведения, наполненного юношеской романтикой. Увлеченные эпохой гражданской войны, образами молодых бойцов революции, режиссеры обращаются к роману Н. Островского «Как закалялась сталь». В 1956 году они осуществляют постановку фильма «Павел Корчагин». Смелое творческое прочтение классического произведения советской литературы определило большой успех молодых режиссеров, несмотря на спорную трактовку ряда сцен фильма и отдельных черт образа центрального героя, вызвавших дискуссию в прессе. Суровый романтизм фильма, глубокий эмоциональный подтекст, оригинальный монтаж, обилие тонких кинематографических деталей, правдивость атмосферы — все это свидетельствовало об их ярком режиссерском даровании.

В 1958 году они поставили по собственному сценарию фильм о первых комсомольцах — «Ветер». Критика, отмечая незаурядную изобретательность режиссуры, справедливо упрекала постановщиков в чрезмерном увлечении внешними эффектами, в неоправданном сгущении мрачных красок. Действие их следующей картины «Мир входящему» происходит в последний день войны в повергнутой фашистами Германии. Используя военный материал, режиссеры разрабатывают в фильме гуманистическую тему, тему мира. На Венецианском фестивале 1961 года «Мир входящему» удостоен одной из главных премий — Золотой медали.

Фильмография. «Третий удар» (ассист.-практикант), 1948; «Тарас Шевченко» (ассист. реж.), 1951; «Огни над Днепром» (постановка не закончена), 1952; «Тревожная молодость» (совм. с В. Наумовым), 1954; «Павел Корчагин» (совм. с В. Наумовым), 1956; «Ветер» (совм. с В. Наумовым), 1958; «Мир входящему» (совм. с В. Наумовым), 1961; «Монета» (совм. с В. Наумовым), 1962.

АЛЬЦЕВ, Леонид Петрович (1905—1955). В 1936 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (типа академии) и начал работать на киностудии «Союзмультфильм». В качестве ассистента режиссера принимал участие в создании фильмов «Белеет парус одинокий», «По щучьему велению», «Василиса Прекрасная». В 1941 году совместно с Р. Перельштейном поставил киноновеллу «Приемщик катастроф» («Боевой киносборник» № 7), посвященную французским рабочим-патриотам. В период Отечественной войны работал директором Ашхабадской киностудии. К режиссерской деятельности больше не возвращался.

Фильмография. «Белеет парус одинокий» (ассист. реж.), 1937; «По щучьему велению» (ассист. реж.), 1938; «Василиса Прекрасная» (ассист. реж.), 1939; БКС № 7 («Приемщик катастроф»; совм. с. Р. Перельштейном), 1941; «Конек-Горбунок» (2-й реж.), 1941.

АНДЖАПАРИДЗЕ, Мери Ивлиановна. Родилась 28 октября 1904 года. В 1928 году окончила экономический факультет Тбилисского государственного университета. До прихода в 1938 году на Тбилисскую киностудию работала экономистом. С 1938 по 1959 год сотрудничала с М. Чиаурели, С. Юткевичем, Г. Рошалем и другими режиссерами в создании фильмов «Георгий Саакадзе», «Клятва», «Великий воин Албании Скандербег», «Вольница» и др. Работая ассистентом и режиссером, М. Анджапаридзе проявила незаурядные организаторские способности, хорошее знание кинопроизводства. Она является сопостановщиком (совместно с Г. Рошалем) последней части трилогии «Хождение по мукам» — «Хмурое утро» (1959). Она автор сценария

и постановщик короткометражного фильма — экранизации рассказа А. Чехова «Анюта» (1959).

Награждена орденом «Знак почета» (1950).

Лауреат Государственной премии (1950).

Фильмография. «Георгий Саакадзе», 1-я серия (ассист. реж.), 1942; «Георгий Саакадзе», 2-я серия (ассист. реж.), 1943; «Клятва» (реж.), 1946; «Падение Берлина», 1-я и 2-я серии (реж.), 1949; «Незабываемый 1919-й год» (реж.), 1951; «Великий воин Албании Скандербег» (реж.), 1953; «Борис Годунов» (реж.), 1954; «Вольница» (реж.), 1955; «Сестры» (реж.), 1957; «Восемнадцатый год» (реж.), 1958; «Хмурое утро» (совм. с Г. Рошалем), 1959; «Анюта», 1959.

АНДРЕЕВ, И. Постановщик агитфильма «Андрей Гудок» (1921). На примере судьбы простого крестьянина, выдвинутого на должность директора завода, фильм рассказывал о революционных преобразованиях в молодой Советской республике, о жизни трудящихся масс.

Фильмография. «Андрей Гудок», 1921.

АНДРИЕВСКИЙ, Александр Николаевич. Родился 11 февраля 1899 года в Петербурге. Учился на физико-математическом и историко-филологическом факультетах Петроградского университета (1916—1918). Занимал ответственные посты в советском аппарате. В кинематографии с 1929 года. Работал в качестве зав. литотделом, а затем зав. производством «Межрабпомфильма». Андриевский пишет сценарии, в том числе сценарий для экспериментального звукового фильма «Механический предатель». В 1931 году выходит его книга «Построение тонфильма», освещающая технические стороны создания звуковой картины.

Первая самостоятельная постановка — «Гибель сенсации» (1935). Это фантастическая история изобретения талантливым буржуазным инженером механического робота и гибели его создателя во время забастовки рабочих. Фильм интересен своим звуковым и изобразительным решением. С 1934 по 1937 год учится на режиссерском факультете (типа академии) ВГИКа. После окончания работает на студии «Союздетфильм». Создает в 1939 году экспериментальный короткометражный стереофильм, а в 1940 году полнометражный стереоконцерт «Земля молодости».

Война прервала работы над усовершенствованием стереоизображения, но уже в 1944 году он вновь возвращается к разработке проблем объемного кино. Возглавляя студию «Стереокино» (1944—1948), совместно с инженером-изобретателем С. П. Ивановым продолжает начатые им поиски. В этот же период ставит стереофильм «Робинзон Крузо» (1947), предназначенный для проекции на растровый экран.

В настоящее время Андриевский — режиссер по дубляжу киностудии им. М. Горького.

Награжден орденом «Знак почета» (1944) и орденом Трудового Красного Знамени (1950) в связи с 30-летием советского кино.

Фильмография. «Гибель сенсации», 1935; «Молодые капитаны», 1939; «Земля молодости», 1940; «Робинзон Крузо», 1947.

АНИСИМОВА, Нина Александровна. Окончила среднюю музыкальную школу. Долгие годы работала балериной, затем режиссером-балетмейстером театра оперы и балета Башкирской АССР. В 1959 году на Свердловской киностудии в качестве

сорежиссера принимала участие в перенесении на экран балета А. Б. Степанова «Журавлиная песнь».

Фильмография. «Журавлиная песнь» (совм. с Э. Пенцлиным и О. Николаевским), 1959.

АННЕНСКИЙ, Исидор Маркович. Родился 13 марта 1906 года на Украине. Учился в музыкальной школе и на первом курсе литературного факультета Одесского университета. Увлечение театральным искусством приводит его на сцену. С 1931 года он работает актером в театрах Одессы, Архангельска, Баку, Москвы. Поступив на режиссерское отделение ГИТИСа, оканчивает его в 1934 году. Он осуществляет ряд постановок в Бакинском рабочем театре, Куйбышевском краевом драматическом театре, Московском театре имени Ермоловой. В 1936 году начинает заниматься на режиссерском факультете (типа академии) ВГИКа. Свой первый фильм — экранизацию водевиля А. П. Чехова «Медведь» (1938) — режиссер создает на киностудии «Белгоскино». Высокое актерское мастерство М. Жарова и О. Андровской, исполнителей главных ролей, обеспечило этому фильму длительный успех у зрителя. Анненский продолжает работать над экранизацией произведений А. П. Чехова. Он ставит фильм «Человек в футляре» (1939). Воспитанный в традициях театральной режиссуры, Анненский приглашает на основные роли этой картины целый ряд крупнейших актеров театра и кино. Центральную роль учителя Беликова исполнял Н. П. Хмелев. Фильм вызвал дискуссию. Пресса отмечала спорный характер трактовки режиссером произведения А. П. Чехова. Экранизация водевиля «Свадьба» (1944), как и предыдущие его работы, отличалась сильным актерским составом. Но тонкий чеховский юмор в иных эпизодах фильма подменялся комикованием. Еще менее удачным оказался фильм по рассказу А. П. Чехова «Анна на шее» (1954). За внешними постановочными эффектами потерялась основная мысль чеховского рассказа, его стилистика. Помимо произведений А. П. Чехова Анненский экранизирует одну из глав романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Его фильм «Княжна Мери» (1955) воспроизводит лишь сюжетную основу классического произведения русской литературы.

Среди поставленных режиссером фильмов о современности наиболее значительная картина — «Пятый океан» (1940). Используя возможности острого, динамического сюжета, он создал увлекательную киноповесть о советском герое-летчике. Тема становления характера человека в обстановке трудовых будней увлекла режиссера в работе над фильмом «Екатерина Воронина» (по роману А. Воробьева, 1957).

Фильмография. «Медведь», 1938; «Человек в футляре», 1939; «Пятый океан», 1940; «Неуловимый Ян» (совм. с В. Петровым), 1942; «Свадьба», 1944; «Анна на шее», 1954; «Княжна Мери», 1955; «Екатерина Воронина», 1957; «Матрос с Кометы», 1958; «Бессонная ночь», 1960.

АНОЩЕНКО, Александр Дмитриевич. Родился в 1887 году. Учился в консерватории и Политехническом институте. В 1913 году А. Анощенко был редактором журнала «Кино, театр, жизнь». В годы советской кинематографии занимал в аппарате ряд руководящих постов. В 1919 году в качестве редактора-монтажера принял участие в работе над агитфильмом «Беглец».

Режиссерскую деятельность начал на студии «Культкино». Первая самостоятельная постановка — заказной фильм «Всем на радость» (1924), представляющий собой иллюстрацию преимуществ сельской потребительской кооперации перед частной торговлей. Успехом у зрителя пользовалась комедия Анощенко «Чудесная книжка» (1925), рекламирующая сберегательные кассы. Обе картины строились по принципу агитфильмов.

В 1926 году на Украине поставил два художественных фильма. Один из них — «Тени Бельведера»—был посвящен разоблачению политики и нравов буржуазии панской Польши. Однако мелодраматический сюжет и увлечение авторов показом великосветской жизни лишили фильм социальной направленности. Другой фильм — «Трипольская трагедия» — рассказывал о гражданской войне на Украине, о трагической гибели трипольских комсомольцев в борьбе с кулацкой бандой. Стремясь к суровой правдивости повествования, режиссер чрезмерно сгустил краски, натуралистически обыгрывая зверства бандитов.

В дальнейшем Анощенко к режиссуре в художественной кинематографии не возвращался. Он работал над созданием техфильмов, одно время был редактором журнала «Вестник работников искусств», газеты «Кино». В 1931 году написал сценарий «Труба трубит тревогу».

Фильмография. «Беглец» (реж.-монтаж.), 1919; «Всем на радость», 1924; «К надземным победам», 1924; «Чудесная книжка», 1925; «Тени Бельведера», 1926; «Трипольская трагедия», 1926.

АНОЩЕНКО, Николай Дмитриевич. Родился в 1894 году. До работы в кино много энергии отдал развитию отечественной авиации (с 1909 г.). После Октябрьской революции — член Военно-Революционного комитета по авиации Московского военного округа. Ему было присвоено звание Первого Красного пилота-воздухоплавателя. После гражданской войны Анощенко — главный инспектор воздушного флота республики. Он является создателем первых кинофильмов по авиации. Окончил операторское отделение ГТК (1927) и операторский факультет ВГИКа (1937). Кинематографическую деятельность начал в 20-е годы в качестве оператора. В 1927 году как автор сценария, режиссер-постановщик (в обоих случаях совместно с М. Алибеговой и Е. Осинской) и как оператор (совместно с А. Яловым) участвовал в создании кинокомедии «Галоша № 18», высмеивающей обывательские нравы. С 1926 по 1956 год был преподавателем ГТК—ГИК—ВГИК (с 1940 года — профессор по кафедре операторского мастерства). Имеет ряд научных трудов и изобретений в области кинотехники.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Фильмография. «Галоша № 18» (совм. с М. Алибеговой и Е. Осинской), 1927.

АНТАДЗЕ, Диомид Давыдович. Родился в 1904 году. Окончил химический техникум и педагогический факультет Государственного университета в Тбилиси. С 1925 года начал печататься. Написал ряд рассказов для детей. Работал театральным режиссером в Тбилиси.

Свою кинематографическую деятельность Антадзе начал в 1937 году в качестве сорежиссера фильма «Золотистая долина» (режиссер-постановщик Н. Шенгелая). Первая постановка Антадзе — кинокомедия «Девушка из Хидобани», посвященная труженикам колхозных полей Советской Грузии. В 1943 году Д. Антадзе совместно с Н. Шенгелая работал над фильмом «Он еще вернется». Картина посвящена событиям Великой Отечественной войны, тяжелым испытаниям, которые выпали в эти годы на долю советских людей. В последующие годы Антадзе к режиссерской деятельности не возвращался.

Фильмография. «Золотистая долина» (сореж.), 1937; «Родина» (сореж.), 1939; «Девушка из Хидобани», 1940; «В сторожевой будке» (совм. с А. Джалиашвили), 1941; «Он еще вернется» (совм. с Н. Шенгелая), 1943.

АНТОНОВ, Леонид Александрович. Родился 23 марта 1909 года на Садонском руднике Северной Осетии. Окончив в 1933 году режиссерский факультет ГИКа, работал на киностудии «Моснаучфильм» режиссером научно-популярных фильмов. В 1958 году осуществляет постановку фильма «Тайны мудрого рыболова». Приключения нескольких энтузиастов рыбной ловли использованы создателями фильма, чтобы преподнести зрителю полезные наставления по этому своеобразному виду спорта.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак почета» и медалями. Лауреат Государственной премии (1952).

Фильмография. «Жизнь рыб», 1935; «В мире насекомых», 1936; «Кто победит», 1938; «Враги и друзья», 1953; «Наступление на целину», 1954; «Тайны мудрого рыболова», 1958.

АНЦИ-ПОЛОВСКИЙ, Лазарь Яковлевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1959). Родился 15 января 1896 года. Учился на актерском факультете в кинотехникуме и Институте экранного искусства в Ленинграде. До 1927 года был киноактером на различных киностудиях, затем — ассистентом у кинорежиссеров Г. Рошаля, А. Довженко, В. Гардина. В 1929 году на киностудии «Белгоскино» поставил свой первый полнометражный фильм — «Конец живых машин». Работал в течение ряда лет в «Белгоскино», затем на студии «Лентехфильм» (1934—1942). Анци-Половский создал большое количество учебных, научно-популярных и оборонных фильмов. В 1931 году им был поставлен художественный фильм «Враг у порога» — о борьбе со шпионажем и диверсиями в обстановке войны. В 1938 году совместно с Е. Дзиганом, Г. Березко и Н. Кармазинским Анци-Половский создает фильм «Если завтра война», посвященный оборонной тематике. Хотя в основу его и были положены документальные кадры маневров Красной Армии, фильм отличался явно облегченным показом современных военных действий. С 1944 года работает режиссером на Ленинградской студии научно-популярных фильмов.

Фильмография. «Конец живых машин», 1929; «Враг у порога», 1931; «Если завтра война» (совм. с Е. Дзиганом, Г. Березко, Н. Кармазинским), 1938.

АПСОЛОН, Андрей Николаевич. Родился 26 марта 1908 года в Пскове. После окончания семилетней школы работает слесарем. В 1927 году поступает в Ленинградский техникум сценических искусств. Окончив его в 1930 году, он начинает регулярно сниматься в целом ряде фильмов: «Тяжелая нагрузка», «Личное дело», «Наследный принц республики», «Волочаевские дни», «Фронт» и др. Одна из значительных актерских работ Апсолона — роль метеоролога Корфункеля в фильме **«Семеро смелых»**.

В 1938 году по сценарию Апсолона создается фильм «Патриот». Апсолон известен также как автор текстов песен к картинам «Семеро смелых», «Комсомольск», «За Советскую Родину», «Жди меня» и др. В 1955 году переходит на самостоятельную режиссерскую работу. Совместно с Б. Дмоховским он ставит фильм «Таланты и поклонники» по пьесе А. Н. Островского. Следующая картина А. Н. Апсолона, «Приключения Артемки» (1956), поставлена режиссером по мотивам повести И. Василенко. Фильм посвящен участию детей в революционной борьбе. Увлекательный сюжет, романтическая обрисовка действия обеспечили фильму успех в детской аудитории.

Фильмография. «Патриот» (сореж.), 1939; «Сыновья» (реж.), 1946; «Над Неманом рассвет» (реж.), 1953; «Герои Шипки» (реж.), 1954; «Таланты и поклонники» (совм. с Б. Дмоховским), 1955; «Приключения Артемки», 1956; «Люди голубых рек», 1959.

АРКАТОВ (Могилевский), Александр Аркадьевич. В киноискусство пришел в 1912 году из журналистики и театральной критики. За пять дореволюционных лет поставил около тридцати фильмов, самых разнообразных по тематике и жанру. Среди его картин были и экранизации модных романсов: «Ах зачем эта ночь так была хороша» (1916). «Отцвели уж давно хризантемы в саду» (1915); драмы из еврейской жизни: «Горе Сарры» (1913), «Судите люди» (1917); здесь и сенсационные боевики, как «Дневник поруганной женщины» (1915), «Дочь Анны Карениной» (1916), и съемки выступлений Икара — имитатора знаменитых балерин, и киноопера-феерия «Иванов Павел» (1916), демонстрация которой сопровождалась исполнением за экраном опереточными артистами основных арий.

Наибольший интерес среди его постановок имеют экранизации: «Катерина-душегубка» (1915) по Н. Лескову, «Невский проспект» (1915) по Н. Гоголю, «Сорок лет» (1916) по Л. Толстому. Отличительная черта этих фильмов — слаженность актерского ансамбля, интересная режиссерская разработка сюжета. Часто в своих фильмах он выступал и в качестве сценариста. Первыми послереволюционными постановками Аркатова были фильмы «Сигнал» (1918) и «О попе Панкрате, тетке Домне и явленной иконе в Коломне» (совместно с Н. Преображенским, 1918). «Сигнал» представлял собой экранизацию известного рассказа В. Гаршина; агитфильм «О попе Панкрате, тетке Домне и явленной иконе в Коломне», в основу которого положено одноименное произведение Д. Бедного, был удачным примером антирелигиозной пропаганды средствами кинематографа и долго не сходил с экрана. В 1919 году Аркатов переезжает в Одессу, где по заданию киносекции Политотдела 41-й дивизии ставит совместно с режиссером Э. Пухальским два агитфильма: «Паразит» и «Четыре месяца у Деникина» — на материале жизни Украины в период гражданской войны. В это же время он пробует свои силы и как актер в фильме «Пауки и мухи» (1919). Негативы всех этих фильмов были уничтожены белогвардейской контрразведкой осенью 1919 года. Следующей работой режиссера в кино были агитфильмы «Первое мая» (1920) и киноинсценировка популярной в те годы театральной агитпьесы «Два мира» (1920). В том же году Аркатов выступил как сценарист двухсерийного фильма «Рассказ о семи повешенных» — по мотивам одноименного рассказа Л. Андреева. В 1921 году эмигрировал за границу.

Фильмография. «Бог мести», 1912; «Война XX века», 1912, «Кара божия», 1912; «Кубок жизни и смерти», 1912; «Рахиль», 1912; «Горе Сарры», 1913; «Волгари», 1914; «В чаду опиума», 1915; «Дети Ванюшина», 1915; «Дневник поруганной женщины», 1915; «Загубленная жизнь», 1915; «Катерина-душегубка», 1915; «Кровавый восток», 1915; «Любовь и забава», 1915; «Невский проспект», 1915; «Отцвели уж давно хризантемы в саду», 1915; «Скальпированный труп» (совм. с Е. Петровым-Краевским), 1915; «У пылающего горна», 1915; «Ах зачем эта ночь так была хороша», 1916; «Была без радости любовь...», 1916; «Вчера я видел Вас во сне», 1916; «Дочь Анны Карениной», 1916; «Женщина, о которой не стоит говорить», 1916; «Иванов Павел», 1916; «На что способен мужчина», 1916; «Сорок лет», 1916; «Лик зверя», 1917; «Судите люди», 1917; «Хочу быть Ротшильдом», 1917; «Кантонисты», 1918; «Кровавая шутка», 1918; «Сигнал», 1918; «О попе Панкрате, тетке Домне и явленной иконе в Коломне» (совм. с Н. Преображенским), 1918; «Паразит» (совм. с Э. Пухальским), 1919; «Четыре месяца у Деникина» (совм. с Э. Пухальским), 1919; «Два мира» (совм. с В. Черноблером), 1920; «Первое мая», 1920.

АРМАНД, Павел Николаевич. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Родился 23 апреля 1902 года в селе Пушкино, Московской области. В 1919 году вступает в ряды Красной Армии; участвует в красноармейской художественной самодеятельности. После окончания кинокурсов Б. Чайковского (1925—1927), не порывая

связи с красноармейской общественностью, он начинает работать как ассистент режиссера в «Госвоенкино» — организации, призванной выпускать фильмы для красноармейской аудитории. В 1929 году совместно с режиссером М. Вернером создает «Сборную экспериментальную программу» (СЭП). Фильм включал игровую новеллу — «Набег на полустанок», комическую — «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», хронику о международных событиях, кинофельетон, научно-популярный очерк о подводной лодке. Красноармейская и рабочая общественность, пресса широко приветствовали этот удавшийся опыт построения кинопрограммы, включающей произведения различных жанров и видов. Фильм «Стыдно сказать», поставленный режиссером в 1930 году, преследовал научно-просветительские цели. Фильм призывал не скрывать из чувства ложного стыда венерические заболевания. Попытка авторов картины решить эту тему приемами игрового кинематографа не увенчалась успехом. В начале 30-х годов Арманд работает преимущественно в научно-популярном кино. Возвратившись в художественную кинематографию, он принимает участие как режиссер в постановке ряда крупных советских фильмов, в том числе «Человек с ружьем» (реж.-пост. С. Юткевич, 1938).

С 1954 года вновь приступает к самостоятельной режиссерской работе. На Рижской киностудии совместно с Л. Лейманисом ставит фильм «Весенние заморозки» (1955) по мотивам новелл классика латышской литературы Р. Блаумана. Картина рассказывает о трагической судьбе крестьянской девушки, поверившей, что богатство приводит к счастью. Режиссеры бережно переносят на экран национальный колорит произведений Р. Блаумана. В работе над фильмом «За лебединой стаей облаков» (1956) обращается к истории революционной борьбы латышского народа. Образ центрального героя фильма навеян яркой личностью революционера Яна Фабрициуса. В дальнейшем, продолжая работать на Рижской киностудии, Арманд осуществляет постановку фильма «Повесть о латышском стрелке» (1958), в котором вновь обращается к героическим страницам революционной истории Латвии.

Арманд внес значительный вклад в развитие национального латвийского киноискусства.

Награжден двумя орденами «Знак почета» (1952 и 1956).

Фильмография. «Пленники моря» (ассист. реж.), 1928; «СЭП» (совм. с М. Вернером), 1929; «Стыдно сказать», 1930; «Животноводство Армении», 1931; «Шахтеры» (ассист. реж.), 1937; «Человек с ружьем» (сореж.), 1938; «Варежки» (совм. с Н. Любошиц), 1942; «Глинка» (реж.), 1946; «Возвращение с победой» (реж.), 1947; «Встреча на Эльбе» (реж.), 1949; «Звезда» (реж.), 1949; «Композитор Глинка» (реж.), 1952; «Серебристая пыль» (реж.), 1953; «Весенние заморозки» (совм. с Л. Лейманисом), 1955; «За лебединой стаей облаков», 1956; «Повесть о латышском стрелке», 1958; «Чертова дюжина», 1961.

АРНШТАМ, Лео Оскарович. Родился 15 января 1905 года в Екатеринославе. Окончив Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано (1919—1923), занимается концертной деятельностью, участвует в работе коллектива Ленинградского Дома искусств. В 1924 году его приглашают в театр имени Вс. Мейерхольда заведывать музыкальной частью. Он выступает как автор музыкального оформления ряда спектаклей театров «Современник» и «Народного дома». В 1929 году Г. Козинцев и Л. Трауберг привлекают Арнштама в качестве звукорежиссера на постановку картины «Одна» (музыка Д. Шостоковича). Как звукорежиссер и соавтор сценария он участвует в постановке фильма «Златые горы» (реж. С. Юткевич, 1931).

Л. О. Арнштам прочно связывает свою судьбу с киностудией «Ленфильм». В 1932 году в качестве сорежиссера и одного из авторов сценария работает над фильмом «Встречный» (реж. Ф. Эрмлер и С. Юткевич). Творческое содружество с С. Юткевичем продолжается в работе над документальным фильмом «Анкара — сердце Турции» (1933). В 1935 году по собственному сценарию ставит историко-рево-

люционный фильм «Подруги» — одно из лучших произведений нашего киноискусства о первом поколении комсомольцев. Судьбы трех девушек из рабочих семей прослеживаются художником на широком социальном фоне. Перед зрителем проходят картины жизни питерских окраин, рабочие забастовки, эпизоды жарких схваток гражданской войны. Образы трех подруг — Аси (артистка Я. Жеймо), Зои (артистка З. Федорова), Наташи (артистка И. Зарубина) — завоевали горячую любовь советской молодежи. Уже эта первая самостоятельная постановка Арнштама обнаруживает своеобразие его дарования. Как драматург, он тяготеет к свободной и непринужденной форме киноповести. Его режиссерской манере свойствен глубокий лиризм в обрисовке образов героев, тщательная проработка атмосферы действия.

Следующая картина — «Друзья», поставленная режиссером в 1938 году, рассказывает о борьбе горцев, руководимых Коммунистической партией, за установление на Северном Кавказе Советской власти. В основу сценария, написанного совместно с писателем Н. Тихоновым, положены факты из биографии С. М. Кирова, явившегося прообразом героя произведения, большевика Алексея (артист Б. Бабочкин). В фильме были созданы яркие образы народных героев — осетина Беты (артист Н. Черкасов), ингуша Муссы (артист С. Каюков), кабардинца Умара (артист К. Даушвили), ставших друзьями в огне революционных боев. Поставленный Арнштамом в годы Великой Отечественной войны фильм «Зоя» (1944) развивает тему героических дел советской молодежи, которой была посвящена и первая работа режиссера — картина «Подруги». Работая над фильмом «Зоя» в качестве сценариста (совместно с Б. Чирсковым) и режиссера, он решает труднейшую художественную задачу — воссоздает на экране типическую биографию героя нашего времени, раскрывает истоки подвигов советской молодежи. Арнштам вводит хроникальные куски в художественную ткань фильма, добиваясь правдивой передачи ощущения времени. Строгое, почти документальное повествование о детстве и юности Зои Космодемьянской (артистка Г. Водяницкая) пронизано дыханием социалистической стройки, жизни страны. Однако в отдельных эпизодах проявились отрицательные тенденции, связанные с культом личности Сталина.

Еще в 1940 году Арнштам пишет сценарий, посвященный великому русскому композитору Глинке. В послевоенные годы режиссер возвращается к этой теме и ставит фильм «Глинка» (1946). Пресса отмечала, что режиссеру Арнштаму удалось вскрыть народные истоки музыкального гения М. И. Глинки, однако сам образ композитора в исполнении актера Б. Чиркова оказался спорным.

Дарование Арнштама-музыканта и его богатый режиссерский опыт позволили ему с успехом экранизировать балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (совместно с Л. Лавровским, 1954). В 1956 году он осуществляет давно волновавший его замысел. Советско-болгарский фильм «Урок истории» рассказывает о подвиге Георгия Димитрова (артист С. Савов), превратившего фашистское судилище в Лейпциге в трибуну для гневного, страстного разоблачения фашизма. Тема ответственности простых людей за судьбы мира, призыв к высокой бдительности народов придают этому историческому произведению остросовременное звучание.

В творческой практике Арнштама большое место занимает работа в качестве кинодраматурга. Он принадлежит к числу тех режиссеров, которые ставят фильмы только на основе собственных сценариев. Из непоставленных работ Арнштама-кинодраматурга заслуживают упоминания сценарии «Карл Либкнехт» (1940), «Это и есть Ленинград» (совместно с М. Блейманом, Г. Козинцевым и Л. Траубергом, 1941), «Джамбул» (совместно с А. Таджибаевым, 1942).

Награжден орденом «Знак почета» (1950, в связи с 30-летием советского кино). Дважды лауреат Государственной премии (1946, за фильм «Зоя»; 1947, за фильм «Глинка»).

Фильмография. «Одна» (звукореж.), 1931; «Златые горы» (звукореж.), 1931; «Встречный» (сореж.), 1932; «Анкара — сердце Турции» (сореж.), 1933; «Подруги», 1935; «Друзья», 1938; новелла «Случай на телеграфе» для БКС № 2 (совм. с Г. Козинцевым), 1941; «Зоя», 1944; «Глинка», 1946; «Ромео и Джульетта» (совм. с Л. Лавровским), 1954; «Урок истории», 1956; «Пять дней — пять ночей», 1960.

АРОН, Ефим Ефимович. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Родился 30 декабря 1906 года в г. Людин, Витебской губернии. В 20-х годах работал сначала суфлером, а затем помощником режиссера в театрах Средней Азии. В 1925 году учился в мастерской А. Роома. Работал в группе С. Эйзенштейна по картине «Старое и новое» (1929). В качестве одного из сценаристов и ассистента режиссера Арон принимал участие в создании документального фильма «Турксиб» (1929).

В 1933 году Арон поставил по собственному сценарию свой первый фильм «Тоннель», рассказывающий о строительстве гидростанции в горной Осетии и о происках классовых врагов, которые пытались помешать прорытию тоннеля. Фильм был интересен изобразительным решением. Однако образы героев получились малоубедительными.

Работая на «Мосфильме», принимал участие в постановке фильмов «На Дальнем Востоке» (1937), «Ленин в 1918 году» (1939) и «Мечта» (1941).

В годы Великой Отечественной войны Арон создает киноновеллы: «Приказ выполнен» (БКС № 4) — о героизме красноармейца, применившего тактику кочующей огневой точки, и «Молодое вино» (БКС № 10) — о подвигах румынских рабочих в борьбе против фашистских оккупантов.

В 1945 году совместно с Г. Рошалем ставит в Алма-Ате фильм «Песни Абая» по мотивам романа М. Ауэзова «Абай». В 1948 году Арон снимает фильм о казахских ученых-животноводах «Золотой рог». Фильм получился иллюстративным, художественно неполноценным. Затронутая авторами научная проблематика была включена в картину навязчиво, неорганично.

Продолжительное время Арон работал режиссером хроники.

В 1957 году по мотивам романа С. Муканова поставил фильм «Ботагоз». Фильм этот не лишен недостатков (фрагментарность сюжета, статичность образов героев). Однако в лучших эпизодах режиссеру удалось передать на экране пафос революционной борьбы казахского народа за установление Советской власти, достоверно воссоздать атмосферу тех дней.

В следующей своей постановке — фильме «На диком бреге Иртыша» (1959) — Арон обращается к событиям современности — строительству Иртышской ГЭС. Хотя фильм и дает некоторое представление о жизни и труде казахских строителей, его нельзя все же причислить к творческим удачам режиссера.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени в связи с Декадой казахского искусства в Москве (1959).

Фильмография. «Старое и новое (пом. реж.), 1929; «Турксиб» (ассист. реж.), 1929; «Тоннель», 1933; «На Дальнем Востоке» (сореж.), 1937; «Ленин в 1918 году» (2-й реж.), 1939; «Мечта» (2-й реж.), 1941; «Приказ выполнен» (БКС № 4), 1941; «Молодое вино» (БКС № 10), 1942; «Белая роза» (фильм не окончен), 1943; «Песни Абая» (совм. с Г. Рошалем), 1945; «Золотой рог», 1948; «Ботагоз», 1957; «На диком бреге Иртыша», 1959.

АРОНОВ, Григорий Лазаревич. Родился в 1923 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1951, мастерская И. Савченко). Ряд лет работал на Куйбышевской студии кинохроники, где поставил несколько документальных фильмов, смонтировал более сорока выпусков журнала «Поволжье», был режиссером большого количества сюжетов.

В 1956 году Аронова приглашают на Одесскую киностудию. Совместно с Л. Даниловым он ставит здесь художественный фильм «Матрос сошел на берег»

(1957), посвященный одесским портовикам. Автор сценария (Н. Гиппиус) и режиссеры не сумели использовать богатый жизненный материал и создать оригинальное художественное произведение.

Фильмография. «Матрос сошел на берег» (совм. с Л. Даниловым), 1958; «Балтийское небо» (1-я и 2-я серии; реж.), 1960—1961.

АРТЕМЕНКО, Василий Трофимович. Родился в 1910 году. В 1937 году окончил Киевский киноинститут. Постановщик единственной картины «Горный цветок», осуществленной на студии «Украинфильм» в Одессе. Игровые сцены фильма перемежались с мультипликациями.

Фильмография. «Горный цветок», 1937.

АРУСИНСКАЯ, Таисия Ивановна. Родилась в 1899 году. В 1930 году окончила режиссерский факультет ГТК. Самостоятельно поставила две детские комические короткометражки. В картине «Похождения медвежонка», поставленной ею в 1936 году по сценарию В. Чаплиной на студии «Рот-фронт», рассказывалось об увлекательной работе юных натуралистов в зоопарке. Вторая картина Арусинской — «Воздушное приключение» («Союздетфильм», 1937) — представляла собой рекламу игрушек «Москультторга». Обе картины содержали остроумные режиссерские находки.

В дальнейшем к постановке художественных фильмов не возвращалась.

Фильмография. «Похождения медвежонка», 1936; «Воздушное приключение», 1937.

АРШАНСКИЙ, Эдуард Львович. Родился 26 августа 1899 года. С 1919 по 1927 год работал режиссером в клубах и районных театрах. В 1930 году окончил режиссерский факультет ГТК.

До 1941 года — режиссер киностудии «Советская Беларусь», где поставил ряд картин, из которых наибольший интерес представляют «Боям навстречу» (1932) и «Дважды рожденный» (1934). Посвящая свой фильм «Боям навстречу» борьбе за всеобщее обучение, жизни сельских школьников 30-х годов и их дружбе с городскими пионерами, режиссер умело воссоздает атмосферу того времени, раскрывает романтику пионерских будней. Фильм снят главным образом на натуре. Он передает красоту и своеобразие белорусской природы, поэтичность сельских пейзажей.

Эти черты присущи и фильму «Дважды рожденный», который повествует о судьбе крестьянина-бедняка, вступившего под влиянием кулацкой агитации на путь преступления, о его возвращении к полезной трудовой деятельности. Фильм «Дважды рожденный» принадлежит к числу достижений белорусской кинематографии.

С 1941 и по 1949 год Аршанский — художественный руководитель Свердловского театра сатиры, а затем главный режиссер Белорусского еврейского театра. В настоящее время — режиссер Ленинградской студии документальных фильмов.

Фильмография. «Боям навстречу», 1932; «Дважды рожденный», 1934; «Новая родина», 1935; «Соловей», 1937.

АСКАРОВ, Бей-Булат. Автор сценария и режиссер фильма «Золотой куст» («Азгоскино», Баку, 1928) — об участии пионеров в выращивании каучуконосов.

Фильмография. «Гаджи-Кара» (ассист. реж.), 1928; «Золотой куст», 1928.

АТАХАНОВ. Меред Сердарович. Родился в 1914 году в г. Иолотани (ныне Туркменская ССР). В 1932 году окончил агрохлопковый техникум. С 1933 года начинается его актерская деятельность в Туркменском драматическом театре. Затем он поступает в Московский институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. В 1941 году кончает актерский и режиссерский факультеты этого института. В 1944 году совместно с А. Народицким под художественным руководством Е. Иванова-Баркова ставит «Волшебный кристалл» — киноконцерт мастеров туркменского искусства. В последующие годы к деятельности режиссера-постановщика не возвращался.

Фильмография. «Волшебный кристалл» (совм. с А. Народицким), 1944.

АФАНАСЬЕВА, Мария Сергеевна. Родилась 13 августа 1912 года в Одессе. В 1929 году окончила Одесский кинотехникум. Как режиссер-практикант и ассистент режиссера принимала участие в работе над фильмами «Бенефис клоуна Жоржа» (1928), «Ночной извозчик» (1928) и др. После окончания в 1934 году режиссерского факультета ГИКа Афанасьева приходит на Киевскую киностудию, где работает ассистентом режиссера, режиссером по монтажу и дубляжам. В 1956 году выступает как режиссер фильма-спектакля «Суета» по одноименной комедии И. Карпенко-Карого в постановке Киевского государственного академического театра имени Ивана Франко.

Наиболее интересная режиссерская работа Афанасьевой — фильм «Под золотым орлом» (1957), в основу которого положены мотивы одноименной пьесы Я. Галана.

Фильмография. «Бенефис клоуна Жоржа» (реж.-практикант), 1928; «Ночной извозчик» (ассист. реж.), 1928; «Я люблю» (ассист. реж.), 1936; «В один прекрасный день» (реж.), 1955; «Суета», 1956; «Под золотым орлом», 1957.

БАБИЧ, Искра Тимофеевна. Родилась в 1932 году. Окончив режиссерский факультет ВГИКа (1956, мастерская Г. Александрова), поставила на киностудии «Мосфильм» в 1957 году короткометражный фильм «Пастух», явившийся удачной экранизацией одноименного рассказа М. Шолохова. Полнометражный фильм «Первое свидание» (1960) по сценарию Т. Ситиной, задуманный как романтический рассказ о трудностях и сложностях настоящей большой любви, во многом пострадал от заданности и неоригинальности сюжетных перипетий.

Фильмография. «Пастух», 1957; «Первое свидание», 1960; «Половодье», 1962.

БАБОЧКИН, Борис Андреевич. Народный артист РСФСР. Родился 5 января 1904 года. Основы актерского мастерства изучил в Московской студии М. Чехова. В кино начал сниматься в 1928 году. Им создан ставший классическим образ Чапаева в одноименном фильме режиссеров бр. Васильевых.

Бабочкин — постановщик двух художественных картин. В 1944 году совместно с А. Босулаевым на студии «Мосфильм» он ставит по сценарию М. Папавы фильм «Родные поля». Фильм интересен как одно из первых кинопроизведений о жизни колхозной деревни в годы Великой Отечественной войны. В фильме удачно воспроизведены суровые будни военных лет. Интересен образ председателя колхоза Ивана Выборного в исполнении Бабочкина.

В 1947 году Бабочкин поставил «Повесть о «Неистовом» — художественный фильм о боевых действиях героических моряков Северного флота. С 1949 года Бабочкин актер и режиссер Малого театра. В последующие годы в кино он выступает лишь как актер.

Награжден орденом Ленина (1939) и орденом Трудового Красного Знамени (1950) в связи с 30-летием советского кино.

Дважды лауреат Государственной премии (1941, за исполнение роли Чапаева; 1951, за роль Лаврова в фильме «Великая сила»).

Фильмография. «Родные поля» (совм. с А. Босулаевым), 1944; «Повесть о «Неистовом», 1947.

БАЗЕЛЯН, Яков Львович. Родился в 1925 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1952, мастерская М. Ромма). Работал у С. М. Эйзенштейна ассистентом режиссера на съемках фильма «Иван Грозный». В 1953 году в качестве ассистента режиссера направлен на Киевскую киностудию. В 1954 году совместно с С. Параджановым осуществляет свою первую постановку — фильм «Андриеш» (по сказке Е. Букова). Картина «Пути и судьбы», поставленная Базеляном в 1955 году, посвящена морально-этическим проблемам, действие ее происходит в среде советских работников медицины. В 1957 году совместно с А. Войтецким Базелян поставил картину «Рожденные бурей». Авторы фильма не сумели передать глубину и своеобразие романа Н. Островского.

Фильмография. «Иван Грозный» (ассист. реж.), 1944; «Команда с нашей улицы» (ассист. реж.), 1953; «Андриеш» (совм. с С. Параджановым), 1954; «Пути и судьбы», 1955; «Триста лет тому...» (ассист. реж.), 1956; «Рожденные бурей» (совм. с А. Войтецким), 1957; «Дом с мезонином», 1960.

БАЛАГИН, Александр Самойлович. Режиссер художественно-документального киноочерка «Пять минут» (совм. с Г. Зелонджевым-Шиповым, 1928). Фильм, посвященный памяти В. И. Ленина, рассказывал о великой скорби, охватившей трудящихся всего мира в час похорон вождя мирового пролетариата.

Фильмография. «Манифест смерти» (ассист. реж.), 1925; «Пять минут» (совм. с С. Зелонджевым-Шиповым), 1928.

БАЛЛЮЗЕК, Владимир Владимирович (1881—1957) — известный художник кино. Родился в Петербурге. Учился в Высшем петербургском художественном училище и Мюнхенской Академии художеств; работал художником в Париже, Вене, Лондоне. В 1914 году пришел в кино, был художником кинофабрики Ермольева. Принимал участие в создании советских агитфильмов. Как художник работал на различных киностудиях страны, в том числе и на «Мосфильме».

Баллюзек известен и как режиссер-постановщик ряда художественных фильмов. Первый из них — «Легенда о девичьей башне» (1924) — экранизация восточной народной легенды о трагической судьбе девушки. Основное внимание в фильме было уделено восточной экзотике. Историко-революционный фильм «Гамбург», поставленный в 1926 году на Одесской кинофабрике, — заметное достижение режиссера, сумевшего ярко воссоздать картину революционной борьбы рабочего класса Гамбурга. В сатирической комедии «Джентльмен и петух», поставленной на студии «Белгоскино» в 1928 году, Баллюзек удачно использовал гротесковые приемы для разоблачения нравов панской Польши. Последняя постановка Баллюзека — фильм «Земля зовет» (1928) — о создании сельскохозяйственной артели в еврейском местечке.

Награжден орденом «Знак почета».

Фильмография. «Легенда о девичьей башне», 1924; «Гамбург», 1926; «Лишенные дня», 1927; «Джентльмен и петух», 1928; «Земля зовет», 1928.

БАРАТОВ, Леонид Васильевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в 1895 году. С 1918 года актер драматических театров, затем главный режиссер Большого театра СССР и Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В кино Баратову принадлежит лишь одна постановка — «Дитя Госцирка», осуществленная им совместно с художником С. Козловским в 1925 году. Это одна из немногих в те годы детских картин, рассказывавшая о приключениях шестилетнего мальчика Гриши, который, стремясь завоевать уважение старших ребят, начал подражать малолетнему герою американских фильмов Джекки Кугану. Ограничившись показом мелодраматических ситуаций закулисной жизни цирка, куда попадает Гриша, постановщики не сумели решить задачу борьбы с влиянием американских детективов на советскую детвору. Позднее Баратов к кинорежиссуре не возвращался.

Фильмография. «Дитя Госцирка» (совм. с С. Козловским), 1925.

БАРНЕТ, Борис Васильевич. Заслуженный артист РСФСР (1935), заслуженный деятель искусств УССР. Родился 18 июня 1902 года в Москве. Учился в Московской школе живописи, ваяния и зодчества, одновременно работая в Первой студии МХТ бутафором. В 1919 году со второго курса училища ушел добровольцем в Красную Армию. По возвращении из армии поступил в Главную военную школу физического образования в Москве. После окончания учебного курса остался при школе в качестве преподавателя. Одновременно занимался в Государственном техникуме кинематографии в мастерской режиссера Л. В. Кулешова.

Первая работа в кино — роль ковбоя Джедди в фильме Л. Кулешова «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924). В 1926 году в качестве актера, а также соавтора сценария и сорежиссера он участвует в создании трехсерийного фильма «Мисс Менд», поставленного по роману М. Шагинян «Месс-Менд». Как и в «Мистере Весте», здесь множество погонь, приключений, рукопашных

схваток. Для Б. Барнета это был период ученичества, период овладения азбукой киномастерства.

Комедия «Девушка с коробкой» (1927) — первая его самостоятельная постановка. Фильм создавался по заказу Наркомфина СССР и имел назначение пропагандировать государственный заем. Однако режиссер расширил рамки фильма, и вместо рекламного ролика получилось полноценное художественное произведение. Уже в этой картине режиссер обнаруживает основные черты своего таланта — тонкий юмор и мягкий лиризм. В том же 1927 году он ставит фильм «Москва в Октябре», пытаясь воссоздать на экране события Великой Октябрьской революции в Москве. Картина содержит ряд ярких впечатляющих эпизодов. Но смешение принципов игрового и документального кино нарушает цельность произведения. Фильм страдает иллюстративностью.

Известность приходит к Барнету после выпуска картины «Дом на Трубной» (1928). История деревенской девушки Парани, нэпмана Голикова и шофера Семена рассказана в фильме с подкупающей искренностью и простотой. Для фильма примечательно обилие натурных съемок, точно найденные режиссером приметы времени, острота и колоритность актерского исполнения, особенно В. Марецкой.

В начале 30-х годов он временно переключается на работу в области научно-популярного фильма и создает два очерка: «Живые дела» и «Производство музыкальных инструментов».

1933 год знаменателен для Барнета завершением большого художественного фильма «Окраина» (сценарий Б. Барнета и К. Финна). «Окраина» — одна из первых отечественных звуковых кинокартин — по праву вошла в золотой фонд советской кинематографии. Жанровые, комические сценки сменяются в фильме трагедийными эпизодами, значительными по мысли, по проникновению в философскую сущность таких событий, как первая мировая война и Великая Октябрьская социалистическая революция. Режиссер умеет с помощью незначительных на первый взгляд деталей, бытовых штрихов привести зрителя к ясным и глубоким социальным обобщениям. Большое мастерство он проявляет в работе с актерами Н. Боголюбовым, М. Жаровым, Е. Кузьминой, Н. Крючковым, помогая им всесторонне раскрыть свое дарование. Картина отмечена и интересными находками режиссера в области выразительных средств киноискусства. Оригинально используется движение аппарата, ракурсы, сложный монтаж, шумы, музыка. Образными средствами киноискусства режиссер убеждает, что война противна природе человека, его созидательному началу.

Следующая работа — лирическая кинокомедия «У самого синего моря» — рассказывает о любви и дружбе людей рыболовецкого колхоза. Фильм отмечен тонкими актерскими работами (Л. Свердлин, Е. Кузьмина, Н. Крючков), мастерским использованием музыки и шумов, умением режиссера создать поэтическую атмосферу, воспроизвести сложные, порой противоречивые характеры. Картина «У самого синего моря» несет в себе большие и чистые мысли, наполнена обаянием юности, свежестью чувств.

В 1939 году Б. Барнет заканчивает работу над своим очередным фильмом — «Ночь в сентябре», в основу которого положены события, связанные с трудовым подъемом в предвоенные годы на угольных шахтах Донбасса. Слабость картины в жанровой эклектичности, недостаточно глубокой разработке образов.

В годы Великой Отечественной войны Барнет участвует в создании «Боевых киносборников». Он ставит киноновеллы «Мужество» и «Бесценная голова», посвященные героическим подвигам советских людей, отстаивающих свободу и независимость своей Родины. К этой же теме он обращается и в приключенческом фильме «Подвиг разведчика» (1947). В самом начале своего творческого пути Барнет работал над картинами приключенческого жанра. Этот опыт пригодился. Стремительное развитие сюжета, сложные и неожиданные ситуации в фильме «Подвиг разведчика» сочетаются с глубокими психологическими характеристиками героев. Режиссер не боится показать противника сильным и находчивым, что усиливает драматизм произведения, еще больше подчеркивает величие подвигов советских людей. Свойственные картинам Барнета мягкий лиризм, неторопливость повествования уступают место энергичному напористому ритму, четкому, порой жесткому рисунку ролей. Высокое актерское ма-

стерство в фильме демонстрируют А. Бучма, М. Романов, В. Кадочников. Роль немецкого генерала Кюна в сдержанной скупой манере играет сам Барнет.

«Подвиг разведчика» по праву считается одним из лучших советских приключенческих фильмов. В последующие годы Барнет создает ряд картин, в которых в той или иной мере проявляется своеобразие его режиссерского почерка. Большая удача мастера — фильм «Аленка» (1961).

В лучших работах Барнета привлекает умение режиссера в обычном будничном увидеть героическое, через отдельные детали, казалось бы второстепенные черты жизни, передать большие идеи, дыхание эпохи.

Награжден орденом «Знак почета» (1950).

Лауреат Государственной премии за фильм «Подвиг разведчика» (1948).

Фильмография. «Мисс Менд» (сореж.), 1926; «Девушка с коробкой», 1927; «Москва в Октябре», 1927; «Дом на Трубной», 1928; «Ледолом», 1931; «Окраина», 1933; «У самого синего моря», 1935; «Ночь в сентябре», 1939; «Старый наездник», 1940 (вып. 1959); БКС № 3, 1941; БКС № 10, 1942; «Однажды ночью», 1945; «Подвиг разведчика», 1947; «Страницы жизни» (совм. с А. Мачеретом), 1948; «Щедрое лето», 1950; «Концерт мастеров украинского искусства», 1952; «Ляна», 1955; «Поэт». 1956; «Борец и клоун» (совм. с К. Юдиным), 1957; «Аннушка», 1959; «Аленка», 1961.

БАРСКАЯ (Чардынина), Маргарита Александровна (1901—1937). В 20-е годы играла небольшие роли в фильмах украинского производства. В истории советского кино известна как сценарист и постановщик одного из лучших детских фильмов «Рваные башмаки» (1933). Фильм рассказывал о жизни детей пролетариата Германии. М. Барская проследила судьбы своих юных героев на широком общественном фоне. Безработица, забастовки, борьба со штрейкбрехерами, угроза фашизма раскрывались в картине через восприятие ребенка. Вторая картина — «Отец и сын» (1936), оказавшаяся последней в жизни и творчестве Барской, не была выпущена на экран.

Фильмография. «Рваные башмаки», 1933; «Отец и сын» (не выпущен), 1936.

БАРСКИЙ, Владимир Григорьевич (1889—1936). Режиссерскую деятельность начал в Грузии. Фильмы «Изгнанник» (1922) и «Разбойник Арсен» (1923), отличались невысоким художественным уровнем. В первом из них, созданном по мотивам романа А. Казбеги «Духовник», тема протеста против социальной несправедливости в условиях полуфеодальной Грузии была подменена сентиментальной историей неудачной любви. Второй фильм, в основу которого легла народная песня, был в основном посвящен приключениям легендарного героя восставших грузинских крестьян Арсена Одзелашвили и страдал дурным мелодраматизмом. Фильм «Тайна маяка» (1925) должен был, по замыслу режиссера, рассказать о трагедии человека, обманувшегося в своем доверии людям. Однако протест героя против несправедливостей, с которыми он сталкивается на протяжении всей своей жизни, решался в стиле бульварного романа. В последующие годы Барский вместе со сценаристом Г. Арустановым ведет работу над серией фильмов под общим названием «Железная когорта». Предполагалось, что серия объединит ряд картин, рисующих отдельные эпизоды недавнего революционного прошлого Грузии.

«Кошмары прошлого» (1925), первый фильм этого цикла, охватывал события 1905 года. История крестьянина, вовлекающегося в революционное движение проле-

тариата и становящегося жертвой кровавых репрессий, нашла в фильме эмоционально приподнятое воплощение. Игра А. Хоравы и В. Анджапаридзе, операторская работа С. Забозлаева сделали этот фильм одним из лучших произведений грузинской кинематографии того периода.

«Ценою тысяч» (1925), второй фильм серии, оказался менее удачным. Он был лишен четкости в обрисовке политических событий 1916—1917 годов, основное внимание в нем уделялось похождениям героев, перестрелкам, побегам из тюрем и т. д. Положительной оценки заслуживает реалистическая игра М. Чиаурели, исполнявшего в фильме центральную роль — молодого рабочего-большевика.

В 1926 году Барский ставит фильм «Девятый вал». Революционное движение среди моряков царского флота оказалось лишь фоном, на котором развертывались перипетии традиционной мелодрамы. В 1926 году режиссер приступает к работе над экранизацией романа «Герой нашего времени». Однако классическое произведение М. Ю. Лермонтова явилось в данном случае лишь поводом для обыгрывания кавказской экзотики. Упрощенческий пересказ фабулы, акцентирование внимания на любовных приключениях, картинность и слащавость как черты стиля — все это привело к тому, что фильмы «Княжна Мери» (1926), «Бэла» (1927), «Максим Максимыч» (1927), поставленные Барским по собственным сценариям, были расценены прессой тех лет как образцы вульгаризации классики.

В 1928 году Барский предпринимает экранизацию повести Л. Толстого «Казаки». Сценарий был написан режиссером совместно с В. Шкловским. Фильм сравнительно добросовестно переносил на экран основные сюжетные положения повести.

Фильмография. «Обезглавленный труп», 1919; «Не спи», 1919—1920; «Скажи зачем?», 1920; Изгнанник», 1922; «Разбойник Арсен», 1923; «Кошмары прошлого», 1925; «Тайна маяка», 1925; «Ценою тысяч», 1925; «Девятый вал», 1926; «Княжна Мери», 1926; «Бэла», 1927; «Максим Максимыч», 1927; «Казаки», 1928.

БАРТЕНЕВ, Сергей Иванович. Родился 19 января 1900 года. Окончил Московский университет. До прихода в кино был занят на руководящей советской и партийной работе. Впервые выступил в кино как ассистент режиссера в фильме Г. Козинцева и Л. Трауберга «Новый Вавилон» (1929). В следующем году совместно с С. Герасимовым поставил на фабрике «Совкино» комедию «22 несчастья», где намечалась попытка осмеять мещанство. Картина «Человек из тюрьмы» (1931) рассказывала о том, как под влиянием коллективного труда исправлялся бывший преступник. В 1938 году Бартенев выступил сорежиссером В. Петрова в фильме «Петр I» (2-я серия) — одной из наиболее значительных советских исторических картин. После окончания Великой Отечественной войны Бартенев работает режиссером Ленинградской студии научно-популярных фильмов.

Фильмография. «Новый Вавилон» (ассист. реж.), 1929; «22 несчастья» (совм. с С. Герасимовым), 1930; «Человек из тюрьмы», 1931; «Очарованный химик», 1935; «Петр I» (2-я серия, сореж.), 1938; «Райхан» (реж.), 1940.

БАРХУДАРЯН, Патвакан Андреевич (1898—1948). Заслуженный артист Армянской ССР. Окончил школу актерского мастерства в Тбилиси. В качестве актера и ассистента режиссера работал под руководством И. Перестиани.

Первая постановка — фильм «Злой дух» (экранизация романа А. Ширванзаде) — осуществлена Бархударяном в 1927 году на Ереванской студии совместно с М. Гелованн. Годом позже он уже самостоятельно ставит «Пять в яблочко», картину, в несколько наивной форме рассказывающую о буднях бойцов Красной Армии. К этому же году относится постановка фильма «Шестнадцатый», в центре которого был образ человека, предавшего своих товарищей-революционеров и впоследствии, в годы Советской власти, разоблаченного. Чрезмерно большое место в фильме заняли переживания предателя, что ослабило решение темы революционного долга.

В период немого кино П. Бархударян ставит еще ряд картин: «Под черным крылом» (1930) — о росте классового самосознания армянских крестьян в годы первой мировой войны, «Кикос» (1931) — о борьбе с дашнаками, «Дитя солнца» (1932) — об истории развития хлопководства, «Две ночи» (1933) — об одном из эпизодов борьбы за Советскую власть в Армении.

С приходом в кино звука режиссер, почувствовав необходимость усовершенствования своего мастерства, временно прекращает производственную деятельность и поступает на режиссерский факультет ВГИКа.

В 1939 году он осуществляет постановку фильма «Нерушимая дружба» («Горный поток»), художественно зрелого произведения о дружбе народов Закавказья.

Заметным достижением национальной кинематографии оказался фильм «Армянский концерт» (1941), где режиссеру удалось с поэтической взволнованностью рассказать о самобытном и ярком искусстве Армении.

Бархударян много сделал для развития киноискусства Армянской ССР. Он был одним из организаторов и преподавателей киносектора при актерском факультете Ереванского театрального института. Привлек к работе в кинематограф и снимал в своих фильмах таких крупных армянских актеров, как Г. Нерсесян, А. Аветисян, В. Вагаршян и других.

Фильмография. «Савур-могила» (ассист. реж.), 1926; «Преступление княжны Ширванской» (ассист. реж.), 1926; «Двуногие» (ассист. реж.), 1927; «Злой дух» (совм. с М. Гелованн), 1927; «Пять в яблочко», 1928; «Шестнадцатый», 1928; «Под черным крылом», 1930; «Кикос», 1931; «Дитя солнца», 1932; «Две ночи», 1933; «Нерушимая дружба», 1939; «Армянский киноконцерт», 1941; «Жена гвардейца», 1943.

БАСОВ, Владимир Павлович. Родился 28 июля 1923 года в г. Уразове, Курской области. В годы Великой Отечественной войны сражался в рядах Советской Армии. Окончив в 1952 году режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма), в качестве ассистента режиссера принимает участие в работе над фильмом С. Юткевича «Пржевальский» (1952). Год спустя вместе со своим бывшим однокурсником М. Корчагиным переносит на экран спектакль Театра-студии киноактера по пьесе И. С. Тургенева «Нахлебник». В 1954 году Басов и Корчагин работают над экранизацией повести А. Гайдара «Школа». Фильм, вышедший под названием «Школа мужества», был высоко оценен критикой, отмечавшей целый ряд актерских удач (Л. Харитонов, М. Бернес, В. Емельянов и другие). И хотя основное внимание авторы уделили разработке приключенческой фабулы, фильм отличала скрупулезная тщательность в воссоздании атмосферы гражданской войны, изобретательное решение массовых сцен.

Фильм «Крушение эмирата» (1955), поставленный Басовым совместно с Л. Файзиевым, оказался менее удачным. Задуманный как эпическое полотно, посвященное борьбе туркменского народа за установление Советской власти, он заметно пострадал от сюжетной прямолинейности и однолинейности образов.

В последующие годы Басов приступает к работе над экранизацией дилогии К. Федина. Сценарии фильмов «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1956) написал опытный драматург А. Каплер. Фильм верно передавал сюжетную канву и общий дух романа. Однако прекрасно решенные эпизоды соседствуют в нем

с другими, поданными поверхностно и приблизительно. Режиссер подменяет иной раз поиски подлинной художественной выразительности броскостью и эффектностью приемов. Это стремление режиссера особенно сильно отразилось в фильмах «Случай на шахте 8» (1957) и «Золотой дом» (1959), герои которых оказались стереотипными, а сюжетные ситуации иллюстративными и легковесными.

Фильм Басова «Жизнь прошла мимо» (1958), в основу которого положена история перевоспитания уголовного преступника (артист Г. Гай) под влиянием советской действительности стал взволнованным, эмоционально приподнятым рассказом об осознании человеком никчемности прожитой жизни. Детективный сюжет на этот раз не помешал режиссеру создать психологически углубленные образы.

Крупным достижением режиссера является двухсерийный фильм «Битва в пути» (по одноименному роману Г. Николаевой).

Фильмография. «Нахлебник» (совм. с М. Корчагиным), 1953; «Школа мужества» (совм. с М. Корчагиным), 1954; «Крушение эмирата» (совм. с Л. Файзиевым), 1955; «Первые радости», 1956; «Необыкновенное лето», 1956; «Случай на шахте 8», 1957; «Жизнь прошла мимо», 1958; «Золотой дом», 1959; «Битва в пути», 1961.

БАССАЛЫГО, Дмитрий Николаевич. Родился в 1884 году. Выходец из крестьянской семьи. Принимал активное участие в революционном движении. Член КПСС с 1904 года. Свою работу в искусстве он начал как актер и режиссер драматических театров. В 1915 году на кинофабрике А. Ханжонкова снимается в ряде фильмов. Некоторое время работает помощником известного русского кинорежиссера Е. Ф. Бауэра. В апреле 1917 года ставит свой первый фильм — «Из мрака царизма к сиянию свободы». В нем начинающий режиссер пытается в аллегорической форме отразить революционные события.

С 1923 года Бассалыго становится во главе новой киноорганизации — «Пролеткино». Одновременно продолжает режиссерскую деятельность. Созданный им по сценарию В. Киршона фильм «Борьба за «Ультиматум» (1923) — один из ранних советских приключенческих фильмов. Он рассказывает о борьбе комсомольцев с группой белогвардейцев-диверсантов, готовивших взрыв на заводе «Ультиматум». Приключенческий жанр становится одним из основных в творчестве Д. Бассалыго. Приключенческая интрига объединяет материал в картине «Красный тыл» (1924), поставленной по заказу ЦК МОПРа и посвященной борьбе немецких коммунистов с полицейским произволом. К приключенческому жанру тяготеет и фильм «Мусульманка» (1925), поставленный Бассалыго по собственному сценарию. Картина рассказывала о судьбе женщины-мусульманки, сумевшей освободиться из-под гнета вековых обычаев старины и уехавшей учиться в Москву. Однообразие режиссерских приемов снижало художественный уровень фильма. Он был интересен этнографическим материалом.

Особое место в творчестве Бассалыго занимает шестисерийная картина — «Из искры пламя» (1924). Режиссер (он же сценарист) замыслил показать на экране всю историю революционного движения русских текстильщиков. Действие в фильме охватывало период с 1904 по 1921 год. Перед зрителем проходили десятки исторических лиц и событий. Однако режиссеру не удалось художественно осмыслить весь огромный материал картины. Шесть серий фильма не поднимались выше добротных киноиллюстраций к историческим событиям.

Режиссера и в дальнейшем продолжают интересовать острые политические темы современности. Поставленный им фильм «Глаза Андозии» (1926) был посвящен борьбе одного из народов Ближнего Востока с английскими колонизаторами, захватившими нефтяные богатства страны. Но излишнее внимание к «восточной экзотике» помешало режиссеру воплотить свой первоначальный замысел.

В поисках новых путей режиссер обращается к жанру кинокомедии. Он ставит фильм «Рейс м-ра Ллойда» (1927) по пьесе Д. Смолича «Иван Козырь и Татьяна Русских».

Последние его работы в качестве кинорежиссера — детские фильмы «Заводной жук» (1928) и «Маленькие и большие» (1928). Эти кинокомедии о жизни пионеров и школьников пользовались успехом у юных зрителей.

Фильмография. «Из мрака царизма к сиянию свободы», 1917; «Борьба за «Ультиматум», 1923; «Из искры пламя», 1924; «Красный тыл», 1924; «Мусульманка», 1925; «Глаза Андозии», 1926; «Рейс м-ра Ллойда», 1927; «Заводной жук», 1928; «Маленькие и большие», 1928; «Биюк Гюнеш» (киноновелла), 1930.

БАТАЛОВ, Алексей Владимирович. Родился в 1928 году в семье актеров. Был осветителем в театре, рабочим сцены, помощником гримера. В 1946 году поступает в школу-студию Московского Художественного академического театра. По окончании ее (1951) играет на сцене МХАТ, а затем в Театре Советской Армии.

Работу в кино начал с исполнения роли Алексея Журбина в фильме «Большая семья» (1954). Позднее снялся в ролях Саши Румянцева («Дело Румянцева»), Павла Власова («Мать»), Бориса Бороздина («Летят журавли»), Владимира Устименко («Дорогой мой человек»). В фильме «Дорогой мой человек», выступая в главной роли, одновременно исполнял обязанности ассистента режиссера.

В 1959 году осуществил свою первую самостоятельную режиссерскую работу — экранизацию повести Н. В. Гоголя «Шинель». Режиссер стремился дать собственное прочтение этого классического произведения русской литературы, сохранив его стилистику. Ему удалось передать гуманистическую сущность повести. Но трагедия маленького человека представлена в фильме в несколько статической манере, образ героя почти лишен эволюции.

Фильмография. «Дорогой мой человек» (ассист. реж.), 1958; «Шинель», 1959.

БАТАЛОВ (**Аталов**), Владимир Петрович. Заслуженный артист РСФСР. Актер Московского Художественного академического театра. Родился в 1902 году. В кино пришел в 1927 году. Снимался в фильмах Б. Барнета, Н. Экка, И. Савченко («Дом на Трубной», «Груня Корнакова», «Ночь в сентябре», «Третий удар» и др.). В 1940 году на киностудии «Мосфильм» самостоятельно поставил фильм «Бабы», по сценарию М. Смирновой, премированному на Всесоюзном конкурсе. Фильм, рассказывающий об активном участии женщин рыболовецкого колхоза в общественной и трудовой жизни, в свое время пользовался большой популярностью у зрителей. Картина не была свободна от недостатков, главным образом в разработке ряда характеров, однако в целом живо и интересно рассказывала о жизни и труде первой женской рыболовецкой бригады. Баталов продемонстрировал умелое владение выразительными средствами кинематографа. Успех фильма решил и подбор исполнителей главных ролей (А. Тарасова, А. Абрикосов, Э. Цесарская). Баталов создал в картине впечатляющий образ Казанка — непутевого бригадира рыбачек. В последующие годы выступал на экране в качестве актера.

Награжден орденом «Знак почета».

Фильмография. «Бабы», 1940.

БАХАР, Иосиф Васильевич. Начал свою работу в кино в качестве сценариста, написав в 1929 году совместно с Ю. Таричем сценарий фильма «До завтра». В 1934 году совместно с режиссером П. Молчановым поставил свой единственный фильм «Полесские Робинзоны» на студии «Белгоскино». Это была увлекательная для детского зрителя экранизация одноименной повести Я. Мавра о приключениях юных натуралистов. В действие фильма органически вплетался рассказ о тайнах природы.

Фильмография. «Полесские Робинзоны» (совм. с Л. Молчановым), 1934.

БЕГАЛИН, Мажит Сафаргалиевич. Родился 22 февраля 1922 года в семье казахского крестьянина-кочевника. После окончания средней школы (1941) ушел на фронт Великой Отечественной войны. В 1942 году был тяжело ранен. С 1943 года учился во ВГИКе на режиссерском факультете (мастерская С. Герасимова), который окончил в 1948 году. Работал на Алма-Атинской киностудии вторым режиссером и режиссером дубляжа. Первая самостоятельная постановка — киноновелла «Это было в Шугле» (1954). В 1957 году он поставил картину «Его время придет», посвященную деятельности казахского просветителя-демократа Чокана Валиханова.

Фильмография. «Молодая гвардия» (реж.-практикант), 1948; «Джамбул» (реж.), 1952; «Это было в Шугле», 1954; «Его время придет», 1957.

БЕК-НАЗАРОВ, Амо Иванович. Народный артист Армянской ССР (1935). Родился 19 мая 1892 года в Ереване. В юности выступал как профессиональный борец и гимнаст. В 1914 году, будучи студентом Московского коммерческого института, был приглашен ярославским кинопредпринимателем Г. Либкеном исполнить роль русского добровольца в фильме «В чаду удушливых газов». Позже, утвердившись в амплуа салонного героя, Бек-Назаров перешел в ателье А. Ханжонкова, а затем в «Биофильм».

За пять лет работы в частных фирмах снимался более чем в семидесяти картинах и занял видное место среди наиболее популярных актеров дореволюционного кино.

В 1920—1921 годах Бек-Назаров — актер Музсекции Моссовета, затем Харьковского народного дома и Тифлисского драматического театра.

В 1921 году он вновь возвращается в кино. Работая главным образом в закавказских республиках, принимает активное участие в организации кинопроизводства Грузии, Армении и Азербайджана.

Снявшись последний раз в фильме И. Перестиани «Сурамская крепость», с 1923 года переходит на режиссерскую работу. Свои первые картины Бек-Назаров снимает в Грузии. Поставленный им по роману А. Казбеги «Отцеубийца» фильм «У позорного столба» (1923) рассказывал историю ложного обвинения грузинской крестьянки в убийстве отца. Фильм знакомил с социальными условиями жизни грузинского крестьянства конца XIX столетия, с их обычаями и нравами. Уже в этом фильме Бек-Назаров пытается найти яркие краски в обрисовке характеров героев.

В следующем году под влиянием шумного успеха фильма И. Перестиани «Красные дьяволята» он ставит приключенческий фильм «Пропавшие сокровища» (1924) по одноименному роману П. Морского. Однако тема революционной бдительности не нашла в картине глубокого художественного решения.

В фильме «Натэлла» (1926) режиссер обращается к истории борьбы грузинского народа против деспотизма местных князей и турецких захватчиков в середине XIX столетия. В центре фильма — события, связанные с деятельностью руководителя борьбы — кузнеца Микавы. Отличаясь поэтичностью, рядом интересно снятых массовых и батальных сцен, фильм в то же время страдал фрагментарностью и излишним увлечением восточной экзотикой.

Следующий фильм Бек-Назарова «Намус» (1926) поставлен на материале

истории. Это первое произведение армянской художественной кинематографии, в организации которой режиссер принял большое участие. Положив в основу фильма одноименный роман А. Ширванзаде, режиссер создал глубоко национальное произведение, повествующее о жизни армянского народа в прошлом веке. «Намус» — свидетельство роста кинематографической культуры и мастерства режиссера.

В 1926 году по рассказу армянского писателя Багратуни поставил сатирическую комедию «Шор и Шоршор». Эта первая попытка создать армянскую национальную комедию оказалась удачной. Фильм остро высмеивал леность, тунеядство, суеверие и предрассудки, бытовавшие в дореволюционной Армении.

Наиболее интересными и зрелыми постановками Бек-Назарова в немом кино были фильмы «Хас-пуш» (1927) и «Дом на вулкане» (1928). Оба фильма отличались выразительностью массовых сцен. Поставленный по одноименной новелле Мелик-Акопяна, фильм «Хас-пуш» рассказывал о движении обнищавших персидских крестьян и горожан против засилия английских табачных монополий. «Дом на вулкане» посвящался борьбе бакинских пролетариев против жестокой эксплуатации их нефтепромышленниками. В этой картине впервые в армянской кинематографии была отображена деятельность подпольной большевистской организации.

Интерес Бек-Назарова к истории жизни народов, населяющих многонациональную Россию, приводит его к созданию фильма «Игденбу» (1930) о пробуждении классового самосознания охотников-гольдов и об установлении Советской власти на Дальнем Востоке.

В звуковой кинематографии создает ряд значительных произведений из истории армянского народа. Среди них — «Пэпо» (1935), «Зангезур» (1938) и «Давид-Бек» (1944). Фильм «Пэпо», поставленный по пьесе армянского драматурга XIX столетия Г. Сундукяна, рассказывал о беззаконии и социальной несправедливости, царивших в дореволюционной Армении, о борьбе простых тружеников за свои права. Значительность темы, глубина ее разработки, галерея ярких образов-характеров, прекрасно решенных актерски (Г. Нерсесян, А. Аветисян и др.), обусловили успех фильма. Революционной борьбе армянского народа против дашнакской и белогвардейской диктатуры в период утверждения в Армении Советской власти был посвящен фильм «Зангезур». Режиссеру удалось показать размах народного движения, героизм армянского народа в его борьбе за свое счастье.

Эти глубоко национальные фильмы явились значительным вкладом в советское киноискусство.

К страницам героической борьбы народа Армении под предводительством выдающегося полководца XVIII столетия Давид-Бека против персидских захватчиков режиссер обратился в фильме «Давид-Бек» (1943). Эта картина принадлежит к числу наиболее удачных исторических произведений, созданных советской кинематографией в годы Великой Отечественной войны.

Из более поздних постановок Бек-Назарова наибольший интерес представляет фильм «Насреддин в Ходженте, или Очарованный принц» (совместно с Э. Карамяном, 1959), в основу которого положена повесть Л. Соловьева «Очарованный принц».

Свыше двадцати фильмов создал Бек-Назаров за многие годы творческой работы. Он автор или соавтор сценариев большинства поставленных им картин.

Награжден орденами Красной Звезды (1935, в связи с 15-летием советского кино), Трудового Красного Знамени (1944, за фильм «Давид-Бек»), «Знак почета» (1950, в связи с 30-летием советского кино).

Лауреат Государственной премии (1941) за фильм «Зангезур».

Фильмография. «У позорного столба», 1923; «Пропавшие сокровища», 1924; «Натэлла», 1926; «Намус», 1926; «Землетрясение в Армении», 1926; «Зарэ», 1926; «Шор и Шоршор», 1926; «Хас-пуш», 1927; «Дом на вулкане», 1928; «Севиль», 1929; «Игденбу», 1930; «Среди гольдов», 1930; «Страна Наири», 1931; «Кожа», 1931; «Человек с орденом», 1932; «Пэпо», 1935; «Зангезур», 1938; «Сабухи», 1941; «Дочка», 1942; «Давид-Бек», 1943; «Анаит», 1947; «Девушка Араратской долины», 1949; «Новоселье», 1954; «Насреддин в Ходженте, или Очарованный принц» (совм. с Э. Карамяном). 1959.

БЕРГУНКЕР, Адольф Самойлович. Родился 21 сентября 1906 года в Симферополе. В 1930 году окончил кинофакультет Ленинградского института истории искусств (режиссерское отделение). В качестве ассистента режиссера и второго режиссера работал сначала на студии «Белгоскино», затем на студии «Ленфильм».

В 1946 году совместно с М. Егоровым поставил фильм «Остров Безымянный». Приключенческая по своему характеру, картина во многом пострадала от надуманности фабульных коллизий. В 1953 году А. Бергункер осуществил постановку фильма-спектакля «Слуга двух господ» (пьеса К. Гольдони на сцене Ленинградского государственного Большого драматического театра). Фильм был одним из наиболее удачных произведений этого рода.

Следующая работа Бергункера — детектив «Следы на снегу» (1955). Вялость интриги, обилие неоригинальных ходов обрекли картину на неудачу. Фильм «Рядом с нами» (1957), несмотря на участие в нем популярных актеров (И. Смоктуновский, Р. Быков, Н. Рыбников, К. Лучко, Г. Юматов), получился суховатым и эмоционально обедненным. Виной тому — эклектизм драматургического материала и чрезмерная сдержанность режиссера в использовании выразительных средств. В 1958 году Бергункер совместно с Н. Рашевской предпринял экранизацию романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». В основном верно передав сюжет и идейный смысл романа, авторы не смогли избежать упрощенчества в характеристике отдельных действующих лиц.

Фильмография. «Боям навстречу» (ассист. реж.), 1932; «Дважды рожденный» (ассист. реж.), 1934; «Сокровища погибшего корабля» (ассист. реж.), 1935; «Юность поэта» (ассист. реж.), 1936; «Комсомольск» (ассист. реж.), 1938; БКС № 12 (новелла «Сын бойца», 2-й реж.), 1942; «Оборона Царицина» (2-й реж.), 1942; «Фронт» (2-й реж.), 1943; «Остров Безымянный» (совм. с М. Егоровым), 1946; «Над Неманом рассвет» (2-й реж.), 1953; «Слуга двух господ» (1953); «Запасной игрок» (2-й реж.), 1954; «Следы на снегу», 1955; «Рядом с нами», 1957; «Отцы и дети» (совм. с Н. Рашевской), 1958.

БЕРЕЗАНЦЕВА, Татьяна Борисовна. Родилась 30 сентября 1912 года в Москве. Окончила балетный техникум при Большом театре (1931). Позже училась в ГИТИСе, экстерном окончила режиссерский факультет ВГИКа (1955). С 1934 по 1944 год работала на «Мосфильме» ассистентом режиссеров М. Ромма, Ю. Райзмана и других. В последующие годы — сотрудник «Совэкспортфильма», некоторое время занималась дубляжем советских фильмов в Париже. В 1947 году возвратилась на «Мосфильм», где поставила короткометражную комедию по одноактной пьесе Бернарда Шоу, «Как он лгал ее мужу».

Фильмография. «Последняя ночь» (ассист. реж.), 1936; «Ленин в 1918 году» (ассист. реж.), 1939; «Ошибка инженера Кочина» (пом. реж.), 1939; «Мечта» (пом. реж.), 1941; «Повесть о настоящем человеке» (ассист. реж.), 1948; «Секретная миссия» (ассист. реж.), 1950; «Большой концерт» (ассист. реж.), 1951; «Ревизоры поневоле» (ассист. реж.), 1954; «Попрыгунья» (ассист. реж.), 1955; «Как он лгал ее мужу», 1956; «Лейли и Меджнун» (совм. с Г. Валамат-заде), 1960; «Дуэль» (совм. с Л. Рудник), 1961.

БЕРЕЗИН, Ефим Иосифович. Заслуженный артист УССР. Родился в 1919 году в Одессе. Окончил Киевский театральный институт (1941). Вместе со своим партнером Ю. Тимошенко снимался в числе других ведущих мастеров советской эстрады в фильме-концерте «Веселые звезды» (1954). В короткометражных фельетонах «Тара-

пунька и Штепсель под облаками» (1953) и «Приключение с пиджаком Тарапуньки» (1955) Березин и Тимошенко исполняли главные роли, выступая со своими традиционными эстрадными номерами. В 1957 году Березин совместно с Тимошенко осуществляет постановку полнометражного художественного фильма «Штепсель женит Тарапуньку». Грубоватый характер юмора, неоригинальность комедийных приемов, невысокий уровень режиссуры помешали фильму стать полноценной комедией.

Фильмография. «Тарапунька и Штепсель под облаками» (совм. с Ю. Тимошенко и Е. Брюнчугиным), 1953; «Штепсель женит Тарапуньку» (совм. с Ю. Тимошенко), 1957.

БЕРЕЗКО, Георгий Семенович. Родился в 1905 году. Будучи писателем и сценаристом, окончил режиссерский факультет ВГИКа и в 1936 году выступил как сорежиссер по фильму «Мы из Кронштадта». Через два года он пишет сценарий (совместно с М. Светловым и Е. Дзиганом) и ставит совместно с Е. Дзиганом, Н. Кармазинским и Л. Анци-Половским кинокартину «Если завтра война». Это был так называемый оборонный фильм, рассказывавший о силе Красной Армии, способной дать отпор любому агрессору. В основу фильма были положены кадры, снятые во время маневров Красной Армии. Однако фильм явно преуменьшал реальные трудности будущей войны и давал искаженное представление о соотношении вооруженных сил. Позже, не оставляя писательского труда, Березко ряд лет работал сценаристом на «Союзмультфильме».

Фильмография. «Мы из Кронштадта» (сореж.), 1936; «Если завтра война» (совм. с Е. Дзиганом, Л. Анци-Половским и Н. Кармазинским), 1938.

БЕРЕСНЕВ, Николай Яковлевич. Родился в 1893 году. В 1912 году окончил коммерческое училище. Жизнь в искусстве начал в 1915 году — по окончании театральной школы Ф. Ф. Комиссаржевского (класс режиссуры). Попеременно работал в театре имени В. Ф. Комиссаржевской (1915—1919), театре Вс. Э. Мейерхольда (1919—1921), московском театре Пролеткульта (1921—1924) и Ленинградском академическом театре драмы (1924—1926).

В 1926 году пришел на Ленинградскую киностудию. Здесь до 1933 года поставил четыре художественных фильма. Первая его работа — сценарий и постановка (совместно с В. Петровым) детского фильма «Золотой мед» (1928). Посвященный перевоспитанию беспризорников в детской трудовой коммуне, фильм поднимал ряд важных актуальных проблем. Увлекательное развитие действия, множество разнообразных человеческих характеров, выписанных и сыгранных сочно и достоверно, и одновременно с этим — цельный и яркий образ единого коллектива ребят коммуны — все это сделало первую работу молодых режиссеров заметным достижением советской кинематографии того времени.

Другие постановки Береснева посвящены событиям гражданской войны. Детский приключенческий фильм «Конница скачет» (1929) по мотивам повести Н. Тихонова «Военные кони» — о борьбе красноармейцев с белогвардейской контрразведкой — не был его удачей. Добротно скроенный сюжетно, фильм акцентировал внимание на приключениях без глубокого проникновения в сущность происходящих событий, давал поверхностную характеристику образов, чрезмерно романизируя подвиги героя-одиночки. Фильм «Разгром» (1931), поставленный по мотивам одноименного романа А. Фадеева, не достиг идейной и художественной высоты литературного первоисточника. Большая правда и убедительность фадеевских образов не получила своего экранного воплощения. В какой-то степени Бересневу удалось передать лишь атмосферу времени, найти ряд верных, изобразительно точных штрихов для ее характеристики.

В следующей своей постановке — фильме «Анненковщина» (1933) — Береснев-режиссер увлекся внешней стороной событий, что привело к условности и статичности образов. Интерес представляет изобразительная трактовка сибирской природы, умелый отбор бытовых деталей. Режиссуру Береснева отличают поиски новых красок в передаче атмосферы суровых времен гражданской войны, своеобразие ритмического построения действия, романтизация приключений.

В 1933 году Н. Береснев вновь обращается к театральной деятельности и до конца 40-х годов в кино сотрудничает лишь эпизодически. В 1949 году он приходит на киностудию «Леннаучфильм», где ставит ряд киноочерков по искусству, в том числе фильм «Дрезденская галерея».

Фильмография. «Золотой мед», 1928; «Конница скачет», 1929; «Разгром», 1931; «Анненковщина», 1933.

БЕРИШВИЛИ, Захарий Иванович. Заслуженный артист Грузинской ССР (1945). Родился 15 января 1887 года. Как театральный актер и режиссер начал выступать с 1905 года. В кино пришел в 1921 году. Работал в Грузии. Снимался в эпизодических ролях у режиссеров И. Перестиани, А. Бек-Назарова и других. В 1927 году как помощник режиссера А. Цуцунавы принимал участие в создании фильма «Два охотника». В том же году совместно с К. Марджановым поставил комедию «Мачеха Саманишвили», являющуюся экранизацией одноименной повести Д. Кладиашвили.

С 1927 по 1935 год создал самостоятельно пять фильмов. Два из них — «Первая и последняя» (1927) и «За рекой» (1935) — посвящены жизни кавказских горцев до и после Октябрьской революции.

Лучший в творчестве режиссера фильм — «Навстречу жизни» (1928) — одно из первых произведений грузинской кинематографии, посвященных борьбе против кулачества в годы коллективизации. Отказавшись от характерной для ряда картин тех лет экзотики в обрисовке быта грузинских крестьян, режиссер правдиво показал борьбу за организацию артельного хозяйства. Большинству же фильмов Беришвили свойственны мелодраматизм в трактовке событий, иллюстративный метод киноповествования.

Фильмография. «Два охотника» (пом. реж.), 1927; «Мачеха Саманишвили (сореж.), 1927; «Первая и последняя», 1927; «Навстречу жизни», 1928; «Камера № 79», 1930; «Труба трубит тревогу», 1931; «За рекой», 1935; «Сокровища Ценского ущелья», 1941.

БЕРХИН, Иосиф Моисеевич. Родился в 1904 году. Окончил Коммуниверситет и аспирантуру Института литературы. В 1924 году был направлен ленинградской комсомольской организацией комсоргом в «Севзапкино». Здесь он написал по пьесе Н. Львова и спектаклю ТРАМа «Плавятся дни» сценарий о комсомоле — «Ветер в лицо» (1930), который лег в основу одноименного фильма режиссеров А. Зархи и И. Хейфица. Он автор сценариев «Бунт бабушек» (1929), «Лицом к лицу» (1931). В 1931 году Берхин испробовал свои силы в качестве постановщика: поставил картину «Человек за бортом», разоблачающую контрреволюционную сущность баптистской секты. Не отличаясь совершенством художественной формы, фильм сыграл в известной мере положительную роль в деле антирелигиозной пропаганды. В середине 30-х годов Берхин ушел из кино и занялся педагогической и научной деятельностью. С 1957 года работает на студии «Ленфильм» в качестве старшего редактора.

Фильмография. «Человек за бортом», 1931.

БЕСТУЖЕВ, Б. Вместе с М. Гагарским был автором сценария, режиссером и исполнителем одной из главных ролей в комической короткометражке «Отдых дыбом», поставленной на ленинградской студии «Совкино» в 1929 году. Комедия, рассказывавшая о преимуществах проведения отпуска в доме отдыха, получила резко отрицательный отзыв Главрепертко́ма как бессмысленная по содержанию. «Отдых дыбом» — единственная работа Бестужева в кино.

Фильмография. «Отдых дыбом» (совм. с М. Гагарским), 1929.

БЖЕСКИЙ, Игорь Юрьевич. Родился в 1917 году. Окончил Театральный институт. В кино с 1952 года. Как режиссер принимал участие в создании фильма «Павел Корчагин» (1956). В 1959 году совместно с К. Гаккелем поставил фильм «Его поколение» рассказывающий о жизни металлургов начала 30-х годов. Как отмечала пресса, фильму свойственны иллюстративность и схематизм.

Фильмография. «Павел Корчагин» (реж.), 1956; «Его поколение» (совм. с К. Гаккелем), 1959.

БИЛИНСКИЙ, Мирон Львович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1948). Родился 20 сентября 1904 года в Одессе. Трудовую деятельность начал с тринадцати лет. Работал учеником слесаря, токарем по металлу. В 1925—1928 годах учился в ГТК. До 1932 года работал на Киевской киностудии.

После двух короткометражных комедий ставит фильм «Трансбалт» (1930) — о трудовых буднях советских моряков. Уже в этом фильме режиссер отдает предпочтение показу событий, не углубляясь в разработку характеров героев. Этот же принцип положен в основу его следующего фильма — «Генеральная репетиция» (1931), рассказывающего о событиях революции 1905 года. В центре произведения — герой-масса.

Работая на Одесской киностудии, Билинский ставит свой первый звуковой фильм «Казнь» (1934) о спасении коммунистов, приговоренных к смертной казни в годы гражданской войны на Украине. Обратившись к жанру приключенческого фильма, режиссер и на этот раз все внимание сосредоточивает на показе событий, связанных с организацией побега осужденных.

В фильме «Застава у Чертова брода» (1935) безуспешно пытается создать образ советского воина-пограничника. Картина не была выпущена на экран. В 1939 году ставит приключенческий фильм из жизни альпинистов — «Семнадцатилетние». Попытка показать характеры героев-альпинистов не приводит к успеху. В годы Великой Отечественной войны Билинский в рядах Советской Армии. С 1944 года работает режиссером на Украинской студии кинохроники. Он соавтор сценария «В один прекрасный день» (1955).

Фильмография. «Шляпа», 1927; «Двое», 1928; «Трансбалт», 1930; «Генеральная репетиция», 1931; «Казнь», 1934; «Застава у Чертова брода», 1935; «Старая крепость», 1938; «Семнадцатилетние», 1939.

БОБРОВСКИЙ, Анатолий Алексеевич. Родился в 1929 году. После окончания в 1954 году режиссерского факультета ВГИКа (мастерская С. Герасимова) работает на студии «Мосфильм». В качестве ассистента режиссера принимал участие в создании

картин «За витриной универмага» и «Попрыгунья» (1955). В 1959 году совместно с Е. Тетериным поставил фильм «Муму», в основу которого положен одноименный рассказ И. С. Тургенева.

Фильмография. «За витриной универмага (ассист. реж.), 1955; «Попрыгунья» (ассист. реж.), 1955; «Человек — человеку» (реж.), 1958; «Муму» (совм. с Е. Тетериным), 1959.

БОГАТЫРЕВ, Семен Александрович. Родился в 1900 году. В кино работает с 1925 года — сначала в «Совкино» помощником режиссера, помощником оператора и ассистентом режиссера. Затем переходит на фабрику «Востоккино». Там в 1930 году по его сценарию снимается фильм «Голубой песец». В следующем году на той же студии он самостоятельно ставит кинофельетон «Руки прочь!», содержание которого не установлено.

В дальнейшем в кино не работал.

Фильмография. «Руки прочь!», 1931.

БОГДАНОВ, А. Был соавтором сценария, ассистентом режиссера и исполнителем главной роли в серии короткометражных фильмов, поставленных в 1927—1928 годах ленинградским режиссером В. Шмидтгофом. В 1928 году Богданов самостоятельно поставил на студии «Совкино» двухчастевую комедию «Не так страшен черт». Тема комедии — антирелигиозная пропаганда.

Фильмография. «Главдыня» на отдыхе» (ассист. реж.), 1927; «Запасец» (сореж.), 1928; «Знойный принц», 1928; «Не так страшен черт», 1928.

БОГДАНОВ, Николай Иванович. Режиссер фильма «Беспризорный спортсмен» (совместно с Н. Бравко и Л. Константиновским, 1926). Картина пропагандировала различные виды спорта.

Фильмография. «Беспризорный спортсмен» (совм. с Н. Бравко и Л. Константиновским), 1926; «Перегон смерти» (ассист. реж.), 1929; «Человек остался один» (сореж.), 1930.

БОГОЛЮБОВ, Павел Павлович (1904—1955). Родился в Иркутске. С двенадцати лет начал выступать в любительских спектаклях. Работал актером и ассистентом режиссера в театрах Новгорода и Ленинграда (1922—1929). В 1930 году пришел в кино. Как помощник режиссера принимал участие в создании фильма «Боям навстречу» (1932) на студии «Белгоскино». С 1934 по 1942 год был режиссером киностудии «Лентехфильм», студии «Малых форм» в Ленинграде и Тбилисской киностудии. В 1942—1943 годах находился в рядах Советской Армии. В качестве второго режиссера принимал участие в создании картины «Сильва» (реж.-пост. А. Ивановский, 1944). С 1945 по 1951 год Боголюбов работал режиссером в съемочных группах, руководимых М. Чиаурели. Совместно с Ю. Музыкантом поставил фильм-

спектакль «Разлом» (1952). В 1955 году осуществил постановку музыкальной комедии «Девушка-джигит».

Награжден орденом «Знак почета».

Фильмография. «Боям навстречу» (пом. реж.), 1932; «Сильва» (2-й реж.), 1944; «Клятва» (реж.), 1946; «Падение Берлина» (1-я и 2-я серии, реж.), 1949; «Незабываемый 1919-й год» (реж.), 1951; «Разлом» (совм. с Ю. Музыкантом), 1952; «Герои Шипки» (реж.), 1954; «Девушка-джигит», 1955.

БОДИК, Лазарь Зусьевич. Родился 5 апреля 1903 года. Учился в Киевском институте народного хозяйства. С 1922 года помощник театрального режиссера. В 1924—1929 годах работал на Одесской кинофабрике ассистентом режиссера, участвовал в постановке фильмов А. Довженко — «Звенигора», «Арсенал», «Земля». На Киевской киностудии в 1931 году поставил свой первый фильм — «Смена растет» — о дружбе пионеров города и деревни. Теме дружбы детей был посвящен и фильм «Настоящий товарищ» (1936), поставленный совместно с А. Окунчиковым. В последующие годы Бодик работает в качестве второго режиссера. В 1939 году он участвует как ассистент режиссера в создании фильма «Щорс». В 1941 году совместно с Ю. Солнцевой ставит документальный фильм «Буковина — земля украинская». С 1953 года Бодик — режиссер «Киевнаучфильма».

Фильмография. «Звенигора» (пом. реж.), 1927; «Арсенал» (пом. реж.), 1929; «Земля» (ассист. реж.), 1930; «Смена растет», 1931; «Путь свободен» (сореж.), 1932; «Настоящий товарищ» (совм. с А. Окунчиковым), 1936; «Щорс» (ассист. реж.), 1939; «Буковина —земля украинская» (совм. с Ю. Солнцевой), 1941.

БОЛОТОВ, К. Г. — работал на Украине. В 1929 году поставил в Киеве два детских фильма: «Вредитель» и «Газетчики». Первый из них, в котором сделана попытка решить тему вредительства на материале средней школы, оказался неудачным. Второй фильм, созданный Болотовым по собственному сценарию, рассказывал о том, как безнадзорные ребята, продавцы газет, становились учениками фабрично-заводской школы. Картина в известной мере предвосхищала проблематику «Путевки в жизнь».

Фильмография. «Вредитель», 1929; «Газетчики», 1929.

БОЛЬШИНЦОВ, Мануэль Владимирович (1902—1954). Творческую деятельность начал в качестве театрального драматурга и режиссера. В 1923 году в Ростовском комсомольском областном театре поставил две свои пьесы — «Следопыты» и «Орлята».

Первые его работы в кино относятся к 1924 году. На ростовской студии «Ювкинокомсомол» он создает ряд агиток, где ведущие роли исполняют юные артисты комсомольского театра. Непритязательные по своей форме, короткометражные агитки — «История одного аванса» и «Похождения Ваньки Гвоздя» — привлекают остротой сюжета и актуальностью тем. После ликвидации студии художественных фильмов в Ростове М. Большинцов некоторое время работает на Ялтинской киностудии, где ставит фильм-детектив «Одна ночь». В 1927 году он выезжает в Сибирь для постановки документального фильма «Великий Северный путь». В 1929 году по приглашению дирекции студии «Ленфильм» переезжает в Ленинград. Здесь начинается наиболее плодотворный период его деятельности. В 1929 году по собственному сценарию, в основу которого был положен рассказ М. Никитина, режиссер ставит фильм «Тунгус с Хэны-

чара». Картина посвящена приходу Великого Октября в далекое становище тунгусов.

На этом, по существу, деятельность его как режиссера-постановщика завершается. Его заслуги значительно более велики в области сценарного мастерства, особенно в период творческого содружества с крупнейшим советским режиссером Ф. Эрмлером. Большинцов принимает участие в создании сценариев к фильмам «Крестьяне» и «Великий гражданин» (1-я и 2-я серии).

На протяжении своей жизни М. Большинцов занимал ряд ответственных должностей. Он был директором сценарной студии, главным редактором Центральной студии документальных фильмов, консультантом Министерства кинематографии СССР по творческим вопросам, членом редколлегии газеты «Советское искусство». Во время Великой Отечественной войны руководил фронтовыми съемками киногрупп Первого и Второго Украинских фронтов.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Фильмография. «История одного аванса», 1924; «Похождения Ваньки Гвоздя», 1924; «Приказ № ...», 1926; «Похождения Лавровых», 1926; «Остров беглецов», 1926; «Одна ночь», 1927; «Великий Северный путь», 1928; «Тунгус с Хэнычара», 1929; «Конец Нахаловки» (фильм не был выпущен на экран), 1931.

БОНДАРЧУК, Сергей Федорович. Народный артист СССР (1952). Родился 25 сентября 1920 года в селе Белозерка, Одесской области. После окончания средней школы (1937) поступил в Ростовское театральное училище. С 1942 по 1946 год служил в Советской Армии, участвовал в боях с немецко-фашистскими захватчиками. В 1946 году поступил на актерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). Дипломная работа — исполнение роли Валько в фильме режиссера С. Герасимова «Молодая гвардия» (1948) — получила самую высокую оценку экзаменационной комиссии. Он успешно снимается в главных ролях в фильмах «Кавалер Золотой Звезды», «Тарас Шевченко», «Попрыгунья», «Неоконченная повесть», «Отелло», «Иван Франко» и др. Работа с выдающимися мастерами советского кино режиссерами С. Герасимовым, Ю. Райзманом, И. Савченко, М. Роммом, Ф. Эрмлером, С. Юткевичем помогла С. Бондарчуку выявить разнообразные стороны своего дарования, ощутить безграничные возможности кино.

В 1957 году после публикации рассказа «Судьба человека» режиссеры Б. Крыжановский и М. Терещенко по мотивам этого произведения М. Шолохова поставили фильм «Страницы рассказа», в котором Бондарчук играл центральную роль. Актера захватила судьба Андрея Соколова, испытавшего все ужасы фашистского концлагеря и, несмотря на тяжкие страдания, не потерявшего достоинства и гордости советского человека. С. Бондарчук не мог удовлетвориться воспроизведением образа Андрея Соколова в рамках короткометражного фильма. Он задумал создать кинематографическое произведение, где бы с предельной полнотой были воплощены высокие идейные качества и драматический накал рассказа М. Шолохова. В 1959 году он ставит фильм «Судьба человека», где выступает в качестве режиссера-постановщика и исполнителя главной роли.

Бондарчук сумел с суровой простотой донести гуманистические идеи рассказа Шолохова, раскрыть образ Андрея Соколова во всей его обобщенной типичности и одновременно заглянуть в сокровенные уголки его души.

За создание картины «Судьба человека» Бондарчук удостоен Ленинской премии (1960). На Международном кинофестивале в Москве (1959), девиз которого был «За гуманизм киноискусства. За мир и дружбу между народами!», фильм «Судьба человека» получил Большой золотой приз.

Лауреат Государственной премии (1952).

Фильмография. «Судьба человека», 1959.

БОНЧ-ТОМАШЕВСКИЙ, Михаил Михайлович. Будучи театральным режиссером, в поисках различных зрелищных новшеств увлекается кинематографом, а с 1915 года начинает постоянно сотрудничать в кино в качестве режиссера и сценариста.

Первое время он ставит фильмы — экранизации театральных спектаклей, при этом в большинстве случаев выбор падает на фарсы театра Сабурова, как правило, пошловатые и безвкусные, а иногда и откровенно порнографические: «Испорченные девочки» (1915), «Один намылился, другой побрился» (1915) и др.

Позже он становится типичным представителем дореволюционной коммерческой режиссуры. Угождая непритязательным вкусам части зрителей, режиссер ставит множество банальных мелодрам: «Когда умирает любовь» (1916), «Звезда, блеснувшая вдали» (1916); комедий: «Дачные радости» (1916), «Чей ребенок?» (1915); упаднических салонных фильмов: «Увяли цветы, угасли мечты» (1916), «На грани трех проклятий» (1916); мистико-эротических произведений: «Власть первого» (1916), «Скошенный сноп на жатве любви» (1917); картин с участием приобретавшего тогда известность А. Вертинского, экранизаций «модных» романов Локка.

Кроме мелодрам, комедий и фарсов он ставил и приключенческие ленты, и киношаржи, и экранизации от романов до анекдотов, и даже «социальные» драмы: «В их крови мы неповинны» (1917) — о еврейских погромах в 1905 году. О коммерческой направленности деятельности Бонч-Томашевского в кино говорит и тот факт, что только за 1916 год им поставлено 32 фильма, а всего за дореволюционный период он сделал более 50 картин. Сотрудничал он в самых разнообразных кинофирмах, хотя чаще других ставил фильмы для «Т/Д Перского». В 1917 году он некоторое время сотрудничает в товариществе «Аргус» в Киеве, где его застают Октябрьские события.

После установления на Украине Советской власти по заданию киносекции Наркомвоена Украины он ставит в 1919 году шесть короткометражных агитационных фильмов для Красной Армии: «Вставай, проклятьем заклейменный», «Красный командир», «Это будет последний и решительный бой» и др. Построенные на примитивном сюжете, фильмы отличались, однако, плакатной броскостью и были сделаны с должным профессионализмом. Дальнейшая судьба Бонч-Томашевского неизвестна.

Фильмография. «Бибишка», 1915; «Быть карасю на удочке», 1915; «Испорченные девочки», 1915; «Один намылился, другой побрился», 1915; «Попрыгунья», 1915; «Приключения почтово-телеграфного чиновника Кукиша», 1915; «Старина и редкость», 1915; «Старички забавляются», 1915; «Теща в гареме», 1915; «Трагедия близорукого», 1915; «Ты в среду, а он в пятницу», 1915; «Федот, а не Марья, или Любовь на кухне», 1915; «Чей ребенок?», 1915; «Власть первого», 1916; «Вор», 1916; «Вор и джентльмен», 1916; «Воскресший покойник», 1916; «Все наладилось, да Тараска помешал», 1916; «Голгофа любви», 1916; «Даниэль Рок», 1916; «Дачные радости», 1916; «Два вора и хозяин», 1916; «Дело доктора Мореля», 1916; «Добродетельная грешница», 1916; «Звезда, блеснувшая вдали», 1916; «Исступленная», 1916; «Как Сокольский женился на Валентине Ли», 1916; «Когда ночь наступает», 1916; «Когда умирает любовь», 1916; «Королева мертвых», 1916; «Король без венца», 1916; «На грани трех проклятий», 1916; «Носовой платок», 1916; «Обломки крушения», 1916; «От рабства к воле», 1916; «Потомок дьявола», 1916; «Раб земли», 1916; «Ревность в прошлом, настоящем и будущем», 1916; «Смейся, паяц!..», 1916; «Тайна железной двери», 1916; «Увяли цветы, угасли мечты», 1916; «Часы», 1916; «Чаша запретной любви», 1916; «Шахматы любви», 1916; «Школа ловеласов», 1916; «В их крови мы не повинны», 1917; «Доктор Краинский», 1917; «Дочь палача», 1917; «Жажда жизни и любви», 1917; «От старой гадалки», 1917; «Скошенный сноп на жатве любви», 1917; «Судьбы жестокие удары», 1917; «Черные вороны», 1917; «Ткачи», 1917; «Хозяин жизни», 1918—1919; «Хозяин и работник», 1918—1919; «Что делать?» (совм. с А. Смирновым), 1919; «Вставай, проклятьем заклейменный», 1919; «Красная репка», 1919; «Красный командир», 1919; «Мир хижинам, война дворцам», 1919; «Слушайте, братья», 1919; «Это будет последний и решительный бой» 1919.

БОСУЛАЕВ, Анатолий Федорович. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в 1904 году. В 1922 году окончил Харьковский художественный техникум и получил диплом живописца. В течение многих лет работал в театре. Впервые выступил в кино в качестве художника фильма «Горячие денечки» (1935). Как художник и режиссер-постановщик принимал участие в создании художественного фильма «Родные поля» (1944), посвященного жизни колхозной деревни в годы Великой Отечественной войны (реж.-пост. Б. Бабочкин).

Фильмография. «Родные поля» (совм. с Б. Бабочкиным), 1944.

БОЧАРОВ, Эдуард Никандрович. Родился в 1931 году. После окончания в 1954 году режиссерского факультета ВГИКа (мастерская С. Герасимова) работает на киностудии имени М. Горького. В съемочных группах режиссера-постановщика И. Фрэза принимал участие в создании фильмов «Васек Трубачев и его товарищи» (1955), «Отряд Трубачева сражается» (1957) и «Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачева (1959). В 1957 году самостоятельно поставил фильм «Орленок», о герое Великой Отечественной войны пионере Валентине Котике. В 1959 году, к 100-летию со дня рождения А. П. Чехова, поставил короткометражный фильм «Ванька» — по одноименному рассказу писателя.

Фильмография. «Васек Трубачев и его товарищи» (реж.), 1955; «Отряд Трубачева сражается» (реж.), 1957; «Орленок», 1957; «Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачева» (реж.), 1959; «Ванька», 1959.

БРАВКО, Николай Осипович. Родился в 1900 году. В кинематографии начал работать в 1923 году актером, ассистентом и помощником режиссера. В 1926 году на 1-й фабрике «Госкино» совместно с Н. Богдановым и Л. Константиновским поставил фильм «Беспризорный спортсмен», посвященный пропаганде спорта. Комедийная форма, избранная постановщиками, позволила занимательно и живо продемонстрировать на экране различные виды спорта. В последующие годы принимал участие в создании ряда первых звуковых фильмов, в том числе мультфильма «Самоедский мальчик» (1930). В 1931 году Бравко поставил художественную картину «Рядом с нами» по сценарию В. Гусева и М. Ромма, повествующую о мужественной борьбе польских рабочих-коммунистов. Основное внимание режиссер сосредоточил на передаче звуковых эффектов. Тема фильма была решена плакатно. В последние годы Бравко работает режиссером Центрального телевидения (Москва).

Фильмография. «Беспризорный спортсмен» (совм. с Н. Богдановым и Л. Константиновским), 1926; «Рядом с нами», 1931.

БРАГИНСКИЙ, Григорий Маркович. Родился 27 ноября 1892 года в Екатеринославе. В начале 20-х годов Брагинский работает техником проекционной аппаратуры, занимается перемонтажом иностранных фильмов, выпускаемых на советский экран, и переводом надписей к этим фильмам. В 1926 году выступает в качестве сценариста, ассистента режиссера и режиссера на студиях «Арменкино», «Востоккино» и «Азеркино». Как один из авторов пишет сценарии к фильмам «Хас-пуш» (совместно с А. Тер-Ованян и А. Бек-Назаровым, 1927) и «Шестнадцатый» (совместно с П. Бархударяном, 1928).

Работая в основном в съемочных коллективах режиссера А. Бек-Назарова, Брагинский принимает участие в создании фильмов «Дом на вулкане» (1928), «Севиль» (1929) и «Игденбу» (1930).

На Бакинской киностудии совместно с режиссером А. Кулиевым ставит два фильма: «Алмас» (1936) и «Новый горизонт» (1940). Созданный по одноименной пьесе Дж. Джабарлы, фильм «Алмас» был посвящен теме классовой борьбы в азербайджанском ауле и роли в этой борьбе советской интеллигенции. Фильм «Новый горизонт» повествовал о борьбе молодого специалиста-нефтяника с рутинерами и карьеристами, мешавшими разработке новых нефтяных пластов. Оба фильма не отличались ни новизной тем, ни яркостью художественного решения. Достоинством их было то, что они знакомили зрителя с отдельными сторонами жизни и быта Советского Азербайджана.

С 1944 года Брагинский работал на Таджикской киностудии, вначале в качестве главного редактора сценарного отдела, а затем — режиссера хроникально-документальных фильмов.

Фильмография. «Дом на вулкане» (ассист. реж.), 1928; «Севиль» (ассист. реж.), 1929; «Игденбу» (сореж.), 1930; «Исмет» (совм. с М. Микаэловым), 1934; «Алмас» (совм. с А. Кулиевым), 1936; «Новый горизонт» (совм. с А. Кулиевым), 1940.

БРАУН, Владимир Александрович (1 января 1896 — 21 августа 1957). Заслуженный деятель искусств УССР (1954). Родился в Елисаветграде (ныне Кировоград). Учился в Киевском коммерческом институте (1915—1919). До 1923 года был в рядах Красной Армии. Начало кинематографической деятельности связано с ленинградской студией «Кино-Север» (1925). Он участвует как ассистент режиссера в постановке ряда картин: «Чудо с самогоном» (реж. В. Фейнберг), «Могила Панбурлея» (реж. Ч. Сабинский) и др. Одновременно занимается в мастерской режиссера А. Ивановского (1924—1926).

Первая самостоятельная картина Брауна — «Наши девушки» (1930) — посвящена новой в те годы производственной теме. Фильм рассказывает о бригаде девушек-токарей, завоевавших своим трудом уважение заводского коллектива. Во многом схематичная, эта картина обладает одной интересной подробностью: ее финальный эпизод изображает «войну будущего». Патриотическая тема защиты социалистического отечества оказалась близкой режиссеру с первых его шагов в искусстве.

Дальнейшие его постановки объединяет подлинность жизненного материала, положенного в их основу.

Фильм «Парень с берегов Миссури» (1931) посвящен интернациональной сельскохозяйственной коммуне, образованной в Сальской степи американскими рабочими и мелкими землевладельцами. Волнения на английском флоте на маневрах в Ивергордоне (1931) послужили материалом для картины «Королевские матросы» (1934). В работе над этими произведениями режиссера увлекает тема интернациональной солидарности трудящихся, мысль о революционном влиянии, которое оказывает Советский Союз на капиталистический мир.

Фильм «Королевские матросы» открывает важную страницу в творчестве Брауна как режиссера-мариниста.

Его очередная работа на «Ленфильме» — картина «Сокровища погибшего корабля» (1935) — посвящена деятельности ЭПРОНа. Во время ее постановки впервые в советском кино были произведены подводные съемки. Однако образ центрального героя произведения, водолаза Панова (артист Н. Баталов), превратившегося из вора-рецидивиста в ударника, не нашел убедительного художественного решения. В фильме «Моряки» (1939), поставленном на Одесской киностудии, режиссер с большой масштабностью и постановочным размахом воссоздает фрагмент «войны будущего». От ряда подобных картин, также посвященных оборонной теме, «Моряки» выгодно отличаются показом сильного и коварного врага.

В первые годы Великой Отечественной войны он ставит пользовавшийся широким успехом приключенческий фильм «Морской ястреб» (1941). В картине ярко проявляются некоторые особенности его режиссерского дарования — интерес к острым и неожиданным поворотам действия, увлеченность романтикой приключений. После работы в годы войны над «Боевыми киносборниками» он создает на Киевской киностудии фильм «В дальнем плавании» (1945). Благодарный материал «Морских рассказов» К. Станюковича позволяет режиссеру сделать новый качественный скачок в своем творчестве. Если раньше в его картинах событийная сторона довлела над образами людей, то в этом фильме режиссер с большим мастерством раскрывает перед зрителем духовный мир своих героев — простых русских людей, моряков, выдержавших суровые испытания трудного и опасного плавания вдали от берегов родной земли. Новый фильм Брауна — «Максимка» (1952), по рассказу К. Станюковича, отличает подлинная морская романтика, большое режиссерское мастерство.

Помимо «Максимки» и экранизации рассказа К. Станюковича «Матрос Чижик» (1955) режиссер ставит ряд фильмов о современности. Жизни и труду советских моряков посвящены картины «Голубые дороги» (1947), «В мирные дни» (1950), «Командир корабля» (1954). Они не равноценны по своим художественным качествам. Замыслы режиссера зачастую сковываются бесконфликтной драматургией.

Последняя его работа — фильм «Мальва» (1956) — является интересной экранизацией горьковских произведений.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1950) в связи с 30-летием советского кино.

Лауреат Государственной премии (1952) — за фильм «В мирные дни».

Фильмография. «Чудо с самогоном» (ассист. реж.), 1925; «Могила Панбурлея» (ассист. реж.), 1927; «Инженер Елагин» (ассист. реж.), 1928; «Каан Кэрэдэ» («Крылатый бог»; ассист. реж.), 1929; «Мертвая душа» (ассист. реж.), 1930; «Наши девушки», 1930; «Парень с берегов Миссури», 1931; «Блестящая карьера», 1932; «Королевские матросы», 1934; «Сокровища погибшего корабля», 1935; «Моряки», 1939; «Морской ястреб», 1941; «Синие скалы» (БКС № 9), 1942; «102-й километр» (БКС № 11), 1942; «Пропавший без вести» («Родные берега»; совм. с Ю. Агзамовым), 1943; «Я — черноморец» (реж.), 1944; «В дальнем плавании», 1945; «Голубые дороги», 1947; «Советское Черноморье» (док. фильм), 1949; «В мирные дни», 1950; «Максимка», 1952; «Командир корабля», 1954; «Матрос Чижик», 1955; «Море зовет», 1955; «Мальва», 1956.

БРИК, Лилия Юрьевна. Соавтор сценария и сопостановщик фильма-очерка «Стеклянный глаз» (1928). Объединив в себе самый разнообразный документальный материал, фильм должен был, по мысли авторов, проиллюстрировать богатейшие возможности кинематографа. Однако включение в него в качестве самостоятельного эпизода пародии на салонную мелодраму было расценено прессой тех лет как отражение ошибочных взглядов о преимуществе документального кино перед игровым.

Фильмография. «Стеклянный глаз» (совм. с В. Жемчужным), 1928.

БРЮНЧУГИН, Евгений Васильевич. Родился 14 марта 1899 года. Учился в Политехническом институте и на литературном факультете Института истории искусств (оба не закончил). В 1930 году окончил сценарные курсы ленинградской студии «Союзкино» и был оставлен на работе в сценарном отделе. В 1927—1930 годах выступал

в прессе как кинорецензент. Был режиссером-монтажором (1931—1936). До 1952 года в качестве ассистента и режиссера принимал участие в создании ряда фильмов, работая в съемочных группах постановщиков Е. Червякова, К. Ярматова, Я. Протазанова, А. Мачерета, В. Брауна.

С 1950 года Брюнчугин — режиссер Киевской киностудии. Здесь совместно с Ю. Тимошенко и Е. Березиным поставил короткометражную комедию «Тарапунька и Штепсель под облаками» (1953). В следующем году осуществил постановку приключенческого фильма «Богатырь» идет в Марто», рассказывающего о высоких моральных качествах советских людей. В 1956 году поставил фильм «Когда поют соловьи», посвященный современной колхозной жизни. Недоработанность сценария, неудачный выбор актеров в значительной мере предопределили схематизм и обедненность образов.

Спустя два года Брюнчугин заканчивает фильм «Сашко», рассказывающий о годах Великой Отечественной войны, о формировании характера юного героя — участника партизанского движения.

Фильмография. «Заключенные» (ассист. реж.), 1936; «Друзья встречаются вновь» (ассист. реж.), 1939; «Мы победим» (реж.), 1941; «Отважные друзья», 1941; «Насреддин в Бухаре» (2-й реж.), 1943; «Я — черноморец» (2-й реж.), 1944; «В дальнем плавании» (реж.), 1945; «Страницы жизни» (реж.), 1948; «В мирные дни» (реж.), 1950; «Максимка» (реж.), 1952; «Тарапунька и Штепсель под облаками» (совм. с Ю. Тимошенко и Е. Березиным), 1953; «Богатырь» идет в Марто» (совм. с С. Навроцким), 1954; «Когда поют соловьи», 1956; «Сашко», 1958.

БУНЕЕВ, Борис Алексеевич. Родился 11 августа 1921 года в Москве. В 1944 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна). Параллельно с учебой на старших курсах участвовал как ассистент режиссера в постановках новеллы «Бесценная голова» (БКС № 10, 1942, реж. Б. Барнет), исторического фильма «Иван Грозный» (1-я и 2-я серии, реж. С. Эйзенштейн, 1944—1945) и др. После окончания института работал режиссером Театра-студии киноактера, где поставил спектакль «Золотой мальчик» (1946).

В 1949 году Бунеев совместно с молодыми режиссерами А. Рыбаковым и М. Швейцером осуществил постановку своего первого фильма «Путь славы», рассказывающего о судьбе девушки — машиниста паровоза. Фильм отличался композиционной нечеткостью, фрагментарностью, описательностью. Через год Бунеев совместно с А. Ульянцевым поставил фильм «В степи» по повести П. Павленко «Степное солнце». Вслед за литературным первоисточником авторам удалось дать живые зарисовки характеров ребят, передать романтику колхозных будней. Фильм вызвал положительные отзывы в прессе.

Следующий фильм Бунеева — «Таинственная находка» (1953) — был также посвящен детям. В нем рассказывалось об их учебе в школе, о воспитании силы воли, любознательности, чувстве товарищества и коллективизма. Большой удачей явился мужественный образ помора Гагарки. В фильме ярко проявилась творческая индивидуальность режиссера, его склонность к романтической приподнятости киноповествования.

Следование лучшим традициям советского киноискусства способствует и успешной работе Бунеева над фильмом «За власть Советов» (1956) по одноименному роману В. Катаева. Этот фильм, рассказывающий о силе и мужестве, проявленных советскими людьми в годы Великой Отечественной войны, нашел горячий прием у зрителя.

Значительным успехом пользуется широкоэкранный фильм Бунеева «Человек с планеты Земля» (1959). Положив в основу картины факты из биографии К. Циолковского, авторы создали поэтическое произведение о неодолимом развитии человеческой мысли, о радости творчества.

Об интернациональной дружбе детей рассказывает фильм «10 000 мальчиков» по сценарию А. Барто.

Фильмография. «Бесценная голова» (БКС № 10, ассист. реж.), 1942; «Иван Грозный» (1-я и 2-я серии; ассист. реж.), 1944—1945; «Мы с Урала» (ассист. реж.), 1943; «Путь славы» (совм. с А. Рыбаковым и М. Швейцером), 1949; «В степи» (совм. с А. Ульянцевым), 1951; «Молодая учительница» (киноочерк), 1952; «Северный Кавказ» (12 хроникально-документальных журналов), 1952; «Таинственная находка», 1953; «За власть Советов», 1956; «Человек с планеты Земля», 1959; «10 000 мальчиков», 1961.

БУЧМА, Амвросий Максимилианович (1891—1957). Народный артист СССР. Профессор. Родился во Львове. Начал трудовую деятельность каменщиком. С 1905 по 1912 год был актером в львовском театре «Русская беседа». Участвовал в первой мировой войне. После непродолжительной учебы в Киевском театральном институте Бучма, работая актером и режиссером в театрах Киева, Винницы, Черкас, Херсона, Харькова, создал галерею глубоко реалистических образов в пьесах украинской и русской классики. Он был одним из организаторов театров им. Франко (Киев) и «Березиль» (Харьков). Одновременно с актерской и режиссерской деятельностью в театре, начиная с 1923 года, снимается в кино, сыграв почти три десятка ролей. Дважды он выступил и в качестве кинорежиссера. Первый его фильм «За стеной» (1928) рассказывал о духовной драме писателя одной из буржуазных стран. Картина была насыщена глубоким психологизмом. В 1954 году Бучма совместно с А. Швачко осуществил постановку фильма «Земля» по одноименной повести украинской писательницы О. Кобылянской. Повествуя о жизни крестьян Западной Украины конца XIX столетия, авторы стремились показать губительную силу частной собственности. В картине привлекают колоритные образы, правдивая обрисовка быта.

Награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени и медалями.

Дважды лауреат Государственной премии.

Фильмография. «За стеной», 1928; «Земля» (совм. с А. Швачко), 1954.

БЫСТРИЦКИЙ, Михаил Петрович. Режиссер фильмов «Веселые строители» (совместно с Д. Еремичем, 1928) и «Первый в пустыне» (1932). «Веселые строители»— кинокомедия о дачном кооперативе. Вторая картина, по своей форме близкая к агитпропфильмам, посвящалась строительству серного завода в песках Туркмении.

Фильмография. «Веселые строители» (совм. с Д. Еремичем), 1928; «Первый в пустыне», 1932.

БЫЧКОВ, Владимир Сергеевич. Родился в 1929 году. Учился на режиссерском факультете ВГИКа (мастерская С. Юткевича). В 1959 году в качестве дипломной работы снимает для телевидения короткометражный фильм «Тамбу-Ламбу» (экранизация одноименного детского рассказа Г. Карпенко). Свежесть, теплота, отличная игра детей принесли фильму успех.

Фильмография. «Тамбу-Ламбу», 1958; «Звезды встречаются в Москве» (2-й реж.), 1959.

ВАГАРШЯН, Лаэрт Вагаршевич. Родился в 1922 году. Кинематографическую деятельность начал в качестве помощника режиссера на Ереванской киностудии. В течение двух лет был режиссером-практикантом театра имени Евг. Вахтангова, затем проходил практику на киностудии «Мосфильм», где принимал участие как ассистент режиссера в создании фильма «Секретная миссия» (режиссер-постановщик М. Ромм). В 1951 году экстерном окончил режиссерский факультет ВГИКа. На Ереванской киностудии в качестве сценариста и сопостановщика Вагаршян создает документальный фильм «Воды Севана». Первый художественный фильм Вагаршяна — короткометражная комедия «Смотрины» (1954), разоблачающая бракоделов. В 1958 году совместно с режиссером Ю. Ерзинкяном ставит музыкальный фильм «Песня первой любви». В фильме проявляется интерес молодых постановщиков к раскрытию человеческих судеб, стремление к психологизации образов.

Фильмография. «Однажды ночью» (ассист. реж.), 1944; «Секретная миссия» (ассист. реж.), 1949; «Смотрины», 1954; «Песня первой любви» (совм. с Ю. Ерзинкяном), 1958; «Рожденные жить», 1960.

ВАЙНШТОК, Владимир Петрович. Родился в 1908 году. В кино работает с 1924 года — вначале как ассистент режиссера, а в 1927 году пробует силы как постановщик короткометражной комедии «Актер поневоле», но фильм не выходит на экран. В конце 20-х годов делает несколько документальных очерков: «Дорога на Запад» (Москва, 1928), «Спасайте миллионы» (Ленинград, 1928), а в 1930 году на студии «Белгоскино» — «Завоеванная земля» и «О двух заводах». Там же ставит свои первые художественные фильмы: «Рубикон» (1930) — одно из удачных советских кинопроизведений, посвященных интернациональной теме, «Ураган» (1931) — о происках бывших кулаков, вредящих социалистическому строительству, и антифашистский фильм «Слава мира» (1932). Пресса отмечала такие достоинства этих фильмов, как реалистическое отображение действительности и детальную разработку образов.

Известность Вайншток получает после постановки фильма «Дети капитана Гранта» (1936) — по одноименному роману Жюля Верна. Проникнутый романтикой приключений, фильм воспевал мужество, отвагу, бесстрашие людей в борьбе с трудностями и стал одним из любимых детских кинопроизведений. Высокая, благородная цель опасных путешествий героев поднимала его воспитательное значение. Большому успеху картины способствовали исполнение Н. Черкасовым роли Паганеля и написанная для фильма музыка композитора И. Дунаевского. В том же плане был сделан режиссером и следующий фильм — «Остров сокровищ» (1937), по мотивам романа Стивенсона. Картина была менее цельной, чем предыдущая, из-за некоторой сюжетной рыхлости. Однако участие крупных актеров (Н. Черкасов, М. Климов, О. Абдулов и другие) обеспечило ей успех у зрителя. Романтика путешествий и приключений была положена режиссером и в основу картины «Юность командиров» (здесь, так же как и в «Острове сокровищ», он выступает и соавтором сценария), поставленной в 1939 году. Но излишнее увлечение сюжетными перипетиями обеднило образы героев, ослабило идейно-художественное звучание картины. Как режиссер и автор конферанса он принял участие в 1941 году в создании «Боевого киносборника» № 6. В 1942 году Вайншток уходит из кино.

Фильмография. «Рубикон», 1930; «Ураган», 1931; «Слава мира», 1932; «Дети капитана Гранта», 1936; «Остров сокровищ», 1937; «Юность командиров», 1939; «Боевой киносборник» № 6, 1941.

ВАРЛАМОВ (Мито), Дмитрий Васильевич. Родился 7 апреля 1905 года. Режиссер-постановщик (совместно с Г. Ломидзе) приключенческого фильма «Друзья из та-

бора» — о цыганском мальчике, ставшем участником гражданской войны. Фильм отличается увлекательным сюжетом, простотой и выразительностью киноязыка.

В настоящее время работает на Московской студии научно-популярных фильмов.

Фильмография. «Запомните их лица» (ассист. реж.), 1930; «Друзья из табора» (совм. с Г. Ломидзе), 1938; «Далекая невеста» (реж.), 1948.

ВАРПАХОВСКИЙ, Леонид Викторович. Родился в 1908 году. В 1931 году окончил Московский университет (факультет теории и истории искусств). В течение ряда лет занимался театральной деятельностью. В 50-х годах начал сотрудничать в кино. На Киевской киностудии осуществил (совместно с А. Швачко) постановку фильма-спектакля «Мораль пани Дульской» (1957) — по одноименному произведению польской писательницы Габриэли Запольской. Режиссеры сохранили стиль спектакля, поставленного ранее Варпаховским с теми же актерами на сцене Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки, и умело использовали кинематографические средства для более яркого сатирического обличения ханжеских нравов и быта польской буржуазии времен австро-венгерской монархии.

Фильмография. «Мораль пани Дульской» (совм. с А. Швачко), 1957.

ВАСИЛЕВСКИЙ, Петр Савельевич. Родился 15 мая 1922 года. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1954, мастерская Л. Кулешова и А. Хохловой). Начал режиссерскую деятельность в 1954 году на киностудии «Беларусьфильм» участием в создании фильма «Дети партизана» (реж. Л. Голуб и Н. Фигуровский). Первая самостоятельная кинопостановка Василевского — «Белорусский концерт». В 1957 году совместно с Н. Фигуровским ставит фильм «Полесская легенда» (экранизация рассказа В. Короленко «Лес шумит»).

Фильмография. «Дети партизна» (2-й реж.), 1954; «Белорусский концерт», 1955; «Полесская легенда» (совм. с Н. Фигуровским), 1957; «Строгая женщина» (2-й реж.), 1959.

ВАСИЛЬЕВ, Георгий Николаевич (1899 — 18 июня 1946). Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в Вологде. Учился в Варшавском технологическом институте. До 1922 года служил в Красной Армии. В 1924—1928 годах работает в Москве редактором-монтажером по перемонтажу иностранных фильмов. В 1928 году выпускает полнометражный документальный фильм «Подвиг во льдах», смонтированный из хроникальных материалов арктической спасательной экспедиции ледоколов «Красин» и «Малыгин». Этот фильм, созданный Г. Н. Васильевым совместно с С. Д. Васильевым (см.), положил начало творческому содружеству мастеров, выступающих под псевдонимом «братья Васильевы».

В 1929 году Г. и С. Васильевы переезжают в Ленинград. Отныне творческая биография их связана со студией «Ленфильм». «Спящая красавица» (1930) — первый художественный фильм Г. и С. Васильевых. Фильм был посвящен проблеме создания нового, пролетарского искусства, которому противопоставлялось как отжившее свой

век искусство прошлого. Надуманность темы, непомерное увлечение режиссеров живописно-композиционными приемами обрекли картину на неудачу. Фильм «Личное дело» (1932) свидетельствовал о значительном пересмотре Г. и С. Васильевыми своих творческих позиций. Теперь их прежде всего интересует человек, проблема становления характера. В центре фильма — образ старого мастера, преодолевающего религиозные предрассудки (актер Н. Ходотов). Работа над этим фильмом явилась переходной ступенью к созданию одного из шедевров советского и мирового кинематографа — фильма «Чапаев» (1934).

Воссоздав на экране образ легендарного героя гражданской войны, Васильевы впервые в советском киноискусстве подошли к анализу исторического процесса через конкретную личность, взятую в тесной связи с движением народных масс. В отличие от фильмов, где гражданская война бралась лишь в качестве выигрышного фона, здесь классовый, социальный конфликт, разделивший страну на два лагеря, становится художественной основой произведения. Сценарий, написанный режиссерами по мотивам известного романа Дм. Фурманова, может служить образцом кинематографической драматургии. Каждый персонаж его, вплоть до самых второстепенных, дан в развитии, в становлении. Именно этим объясняется обилие актерских побед в «Чапаеве». И полковник Бороздин (И. Певцов) — умный, опасный враг, и люди из окружения Чапаева — Петька (Л. Кмит), Анка (В. Мясникова), Потапов (С. Шкурат), и даже проходной образ крестьянина, созданный Б. Чирковым, — все это красочные персонажи, типические и в то же время ярко индивидуализированные. Но самой большой удачей, во многом способствовавшей всенародной популярности фильма, явился центральный образ в исполнении Б. Бабочкина. Подлинно народный характер со всеми сложностями и противоречиями той эпохи, он предстает перед зрителем в непрерывном развитии от эпизода к эпизоду. Особое значение имеет образ комиссара Фурманова (Б. Блинов). Именно его уроки, его бережное, не назойливое влияние приводят к тому, что Чапаев, вначале анархичный и самолюбивый, превосходно разбирающийся в вопросах военной тактики, но беспомощный во многих политических вопросах, превращается затем в образцового командира Красной Армии. Отдельные эпизоды фильма («Лунная соната», «Атака каппелевцев» и др.) стали хрестоматийными по отточенности режиссерского мастерства. Органическое сочетание в фильме эпических и лирических черт с элементами психологической драмы привело к созданию особого стиля, где патетика и героичность сплавлены с простотой формы и задушевностью интонации.

«Чапаев» стал этапным произведением социалистического реализма и оказал заметное влияние на прогрессивных кинематографистов зарубежных стран. На Московском Международном фестивале 1935 года фильм был удостоен первой премии.

В своей следующей работе — «Волочаевские дни» (1937) — Г. и С. Васильевы, стремясь к широкому охвату событий, ослабили сюжетное строение вещи. Рассказ о героях-дальневосточниках, боровшихся с японскими интервентами в 1918 году, распался на несколько превосходно выполненных фрагментов. Особое внимание режиссеры уделили зловещей фигуре японского самурая Усижимы (Л. Свердлин), служащей как бы напоминанием советским людям о необходимости крепить бдительность. Горячий патриотизм, встающий за каждым словом, каждым кадром фильма, обилие выразительных деталей, высокое режиссерское мастерство — все это придало картине большое идейное и художественное звучание. Следующей работой Васильевых был фильм «Оборона Царицына» (1942). Задавшись целью показать революционный героизм народных масс, отразить «непосредственную связь масс со своими вождями, связь, которая явилась залогом победы», режиссеры не сумели избежать влияний, связанных с культом личности Сталина. Это сказалось в попытке придать произведению черты величавой эпопеи, в переоценке исторического значения царицынской обороны, в преувеличении роли Сталина. Вместе с тем фильм вновь продемонстрировал завидную тщательность разработки постановочно сложных сцен, в особенности батальных, высокое исполнительское мастерство актерского состава (М. Жаров, Н. Боголюбов, В. Мясникова, П. Кадочников, Б. Бабочкин и другие).

В 1943 году Г. и С. Васильевы экранизируют пьесу А. Корнейчука «Фронт», во многом потерявшую к моменту выпуска на экран свою актуальность. Слабое знаком-

ство режиссеров с боевой обстановкой привело к художественной недостоверности ряда эпизодов.

Творческое содружество Г. и С. Васильевых, создателей выдающегося фильма «Чапаев», оставило неизгладимый след в истории советского и мирового кино.

Награжден орденом Ленина (1935, в связи с 15-летием советского кино), и орденом Красной Звезды (1944, за фильм «Фронт»).

Дважды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Чапаев» и 1942, за фильм «Оборона Царицына»).

Фильмография. «Подвиг во льдах» (совм. с С. Васильевым), 1928; «Спящая красавица» (совм. с С. Васильевым), 1930; «Личное дело» (совм. с Васильевым), 1932; «Чапаев» (совм. с С. Васильевым),1934; «Волочаевские дни» (совм. с С. Васильевым), 1937; «Оборона Царицына» (совм. с С. Васильевым), 1942; «Фронт» (совм. с С. Васильевым), 1943.

ВАСИЛЬЕВ, Дмитрий Иванович. Родился 8 октября 1900 года в г. Ейске в семье живописца. До 1925 года работал в системе Наркомпроса. В 1927 году окончил кинокурсы Б. Чайковского и через год дебютировал в фильме М. Вернера «Пленники моря», снявшись в роли младшего командира подводной лодки. До 1935 года работал в качестве актера и ассистента режиссера на студиях «Госвоенкино», «Востоккино» и «Таджиккино». В это время Васильев ставит киноочерки «Страна четырех рек» (1930), «Первая на Востоке» (1931) и «10 лет МНР» (1934).

В 1937 году Васильев приходит на студию «Мосфильм», где принимает участие как сорежиссер и сопостановщик в создании фильмов «Последняя ночь», «Ленин в Октябре», «Александр Невский», «Машенька», «Во имя Родины», «Адмирал Нахимов». Васильев успешно сотрудничает с видными мастерами советского кино — С. Эйзенштейном, В. Пудовкиным, И. Пырьевым, Ю. Райзманом, М. Роммом.

С 1955 года начинается самостоятельная работа Васильева. Он ставит «Тайну вечной ночи» (1955), «Над Тиссой» (1958).

Научно-фантастический фильм «Тайна вечной ночи» рассказывал о работе океанографов, о мужестве советских ученых. В основу фильма «Над Тиссой» была положена одноименная приключенческая повесть А. Авдеенко — о героических буднях, мужестве и отваге советских пограничников. Несмотря на ряд недостатков — схематизм отдельных образов, тривиальность некоторых ситуаций, затянутость ряда эпизодов,— оба фильма были тепло встречены зрителем, а фильм «Над Тиссой» получил и широкий отклик в прессе.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (за фильм «Александр Невский») и орденом «Знак почета» (1950, в связи с 30-летием советского кино).

Дважды лауреат Государственной премии (1947, за фильм «Адмирал Нахимов»; 1951, за фильм «Жуковский»).

Фильмография. «СЭП № 1» (ассист. реж.), 1929; «Железная бригада» (сореж.), 1930; «Страна четырех рек», 1930; «Первая на Востоке», 1931; «10 лет МНР», 1934; «Живой бог» (сореж.), 1934; «Последняя ночь» (сореж.), 1936; «Ленин в Октябре» (сореж.), 1937; «Александр Невский» (сопостан.), 1938; «Цветные киноновеллы» («Свинопас», «Небо и ад»; реж.), 1941; «Машенька» (реж.), 1942; «Котовский» (реж.), 1942; «Во имя Родины» (реж.), 1943; «Адмирал Нахимов» (реж.), 1946; «Жуковский (сопостан.), 1950; «Песня молодости» (реж.), 1951; «Мы за мир» (реж.), 1951; «Спортивный праздник молодежи», 1952; «Тайна вечной ночи», 1955; «Над Тиссой», 1958; «Операция «Кобра», 1960.

ВАСИЛЬЕВ, Сергей Дмитриевич (1900—16 декабря 1959 г.). Народный артист СССР (1948). Родился в Москве. В 1915 году идет добровольцем на фронт. В октябре 1917 года вступает в Красную гвардию, участвует в штурме Зимнего дворца. В 1922 году, после демобилизации из Красной Армии, поступает в Ленинградский институт экранного искусства. Окончив в 1924 году актерское и режиссерское отделения, работает в Москве редактором-монтажером по перемонтажу иностранных фильмов. Совместно с Г. Н. Васильевым (см.) создает полнометражный документальный фильм «Подвиг во льдах» (1928). С 1929 года С. и Г. Васильевы работают на студии «Ленфильм». Ими поставлены фильмы: «Спящая красавица» (1930), «Личное дело» (1932), «Чапаев» (1934), «Волочаевские дни» (1937), «Оборона Царицына» (1942), «Фронт» (1943). После кончины своего друга и соратника С. Васильев осуществляет самостоятельную постановку двух художественных фильмов. Первый из них — «Герои Шипки» (1954) — посвящен совместной борьбе русских солдат и болгар за освобождение Болгарии от турецкого ига в 1877—1878 годах. Созданный в содружестве советских и болгарских кинематографистов, фильм интересен своим изобразительным решением, прекрасно снятыми батальными эпизодами (оператор М. Кириллов). На Каннском фестивале 1955 года фильму был присужден приз «За лучшую постановку».

Фильм «В дни Октября» (1958) представляет собой хронику Октябрьского вооруженного восстания, воссозданную со скрупулезной точностью. Пытаясь передать на экране огромные масштабы революции, авторы сценария Н. Оттен и С. Васильев перегрузили фильм историческими событиями и героями. Широта замысла определила особый подход к режиссуре. Постановщик не останавливает внимания зрителя на деталях, оттенках психологии героев. Показ массового героизма народа — вот в чем видит он свою задачу. В центре картины образ В. И. Ленина, удачно воссозданный артистом В. Честноковым. С. Васильев отчетливо противопоставляет свое новое понимание роли вождя и его отношения к массам той трактовке, которая наблюдалась в фильмах периода культа личности Сталина. Смерть прервала работу режиссера над второй серией фильма.

В течение многих лет Васильев был художественным руководителем студии «Ленфильм».

Награжден орденом Ленина (1935, в связи с 15-летием советского кино), орденом Трудового Красного Знамени (1950, в связи с 30-летием советского кино) и орденом Красной звезды (1944, за фильм «Фронт»).

Дважды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Чапаев» и 1942, за фильм «Оборона Царицына»).

Фильмография. «Подвиг во льдах» (совм. с Г. Васильевым), 1928; «Спящая красавица» (совм. с Г. Васильевым), 1930; «Личное дело» (совм. с Г. Васильевым), 1932; «Чапаев» (совм. с Г. Васильевым), 1934; «Волочаевские дни» (совм. с Г. Васильевым), 1937; «Оборона Царицына» (совм. с Г. Васильевым), 1942; «Фронт» (совм. с Г. Васильевым), 1943; «Герои Шипки», 1954; «В дни Октября», 1958.

ВАСИЛЬЧИКОВ-ВАСИЛЬЧУК, Юрий Васильевич. Родился 23 апреля 1901 года в г. Солдатская Ташла, Симбирской губернии. В 1920 году со второго курса Казанского педагогического института ушел в Красную Армию. В 1923 году, после демобилизации, поступил в Московский государственный техникум кинематографии (ГТК) на режиссерское отделение. В 1927 году окончил его. Снимался в картинах режиссера Л. Кулешова «Ваша знакомая» (1927) и «Веселая канарейка» (1929). В последней принимал участие и как сорежиссер. В 1936 году самостоятельно поставил детскую приключенческую картину «Ай-Гуль» («Дружба»). В качестве второго режиссера

принимает участие в создании ряда картин. Последние годы работает режиссером дубляжа на студии имени М. Горького.

Фильмография. «Веселая канарейка» (сореж.), 1929; «Ай-Гуль», 1936; «Брат героя», 1940; «Март — апрель» (2-й реж.), 1944; «Сын полка» (2-й реж.), 1946.

ВЕЙСБРЕМ, П. К. Работал в Ленинграде. Единственная его постановка — комедийный фильм «Веселая война» (1930), посвященный труду и отдыху рабочей молодежи. В 1945 году в картине С. Тимошенко «Небесный тихоход» Вейсбрем выступил как режиссер-консультант.

Фильмография. «Веселая война», 1930; «Небесный тихоход» (реж.-консультант), 1945.

ВЕНГЕРОВ, Владимир Яковлевич. Родился 11 января 1920 года в Саратове. После окончания в 1943 году режиссерского факультета ВГИКа Венгеров работает на «Мосфильме» в группе Ю. Райзмана по картине «Небо Москвы», а с 1944 года ассистентом режиссера на «Ленфильме». Здесь он принимает участие в постановке фильма режиссера Ф. Эрмлера «Великий перелом» и хроникально-документальной картины «Карело-Финская ССР». В 1951 году Венгеров самостоятельно ставит документальный фильм «Адыгейская автономная область». В последующие годы режиссер работает над фильмами-спектаклями «Живой труп» (1952) и «Лес» (совместно с С. Тимошенко, 1953).

В 1954 году совместно с М. Швейцером Венгеров снимает приключенческий фильм «Кортик» по одноименной повести А. Рыбакова. Фильм этот, отличающийся острым сюжетом, углубленной разработкой характеров, романтической приподнятостью повествования, завоевал широкую популярность. Два последующих фильма Венгерова, как и «Кортик», также являются экранизациями литературных произведений. Фильм «Два капитана» (1955) поставлен по одноименному роману В. Каверина, «Город зажигает огни» (1958) — по роману В. Некрасова «В родном городе».

Фильмография. «Живой труп», 1952; «Лес» (совм. с С. Тимошенко), 1953; «Кортик» (совм. с М. Швейцером), 1954; «Два капитана», 1955; «Город зажигает огни», 1958; «Балтийское небо» (1-я и 2-я серии), 1960—1961.

ВЕРМИШЕВА, Екатерина Ивановна. Родилась в 1922 году. В 1952 году окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). В 1955 году на Ленинградской студии кинохроники снимает фильм «Они знали Маяковского». Картина воспроизводит отдельные сцены из одноименной пьесы В. Катаняна в постановке Ленинградского государственного академического театра имени А. С. Пушкина. В настоящее время работает на Центральной студии документальных фильмов в Москве.

Фильмография. «Они знали Маяковского», 1955.

ВЕРНЕР, Михаил Евгеньевич (1881—1941). В кинематограф пришел в 1915 году. До 1917 года в качестве художника и режиссера участвовал в создании более чем двух десятков фильмов, главным образом фарсов и мелодрам.

В годы гражданской войны поставил несколько короткометражных агиток: «Азиатская гостья» (1919) — о мерах профилактики против холеры, «Все для фронта!» (1919), «Первое мая» (1919) и др. Позднее Вернер работал в области комедийного жанра.

Фильмы «Президент Самосадкин» (1924) и «Трагедия Евлампия Чиркина» (1925) отличались грубоватостью юмора и изобиловали опереточными штампами. Вместе с тем пресса тех лет приветствовала стремление режиссера отразить на экране элементы нового складывающегося быта. Мелодрама «Солистка его величества», поставленная Вернером в 1927 году, представляла собой попытку раскрыть социально-политическую обстановку в России эпохи русско-японской войны. Взяв за основу факты из биографии известной балерины Мариинского театра Кшесинской, увлекшись запутанной интригой, описанием растленных нравов царского двора, авторы не смогли подняться над своим материалом. В драматургическом отношении фильм оказался слабым и невыразительным, революционные моменты выглядели притянутыми, а их освещение отдавало лубком.

Фильм «Пленники моря» (1928) представлял собой приключенческий вариант распространенной в то время темы отцов и детей, оказавшихся по разную сторону баррикад. Фильм не радовал ни глубиной образов, ни новизной их трактовки.

В 1929 году Вернер совместно с П. Арманд выпускает «сборную экспериментальную программу» под названием «СЭП № 1». Предназначенный для бойцов и командиров Красной Армии, фильм был составлен из небольших сюжетов, из которых одни посвящались международной жизни, другие — вопросам военной науки и техники, третьи напоминали в художественной форме о героических днях гражданской войны.

В фильме «Железная бригада» (1931) Вернер попытался раскрыть актуальную в то время тему ударничества, но патетические эпизоды труда оказались слабо связанными с подчеркнуто бытовыми зарисовками повседневной жизни рабочего поселка.

Два следующих фильма были построены на зарубежном материале. Тема борьбы трудящихся против эксплуататоров, которой посвящался фильм «События в Сен-Луи» (1932), получила поверхностное, внешне занимательное воплощение. Фильм «Живой бог» (1934) должен был по замыслу режиссера заклеймить исмаилитов как пособников английского империализма. Однако постановщик не сумел найти оригинального художественного решения избранной темы. Фильм получился вялым, нестройным по композиции, не свободным от обыгрывания «восточной экзотикой». В 1936 году Вернер поставил комедию «Девушка спешит на свидание», построенную на забавных случайностях и недоразумениях.

Фильмография. «Барышня из кафе», 1916; «Бессильные и безрадостные», 1916; «В дамском белье», 1916; «Вся в прошлом», 1916; «Завтра», 1916; «Заживо погребенные», 1916; «Казнь женщины», 1916; «Преступление доктора Стокса», 1916; «Чудовище с зелеными глазами», 1916; «Контрагентство сильных ощущений», 1916; «И вновь засветило солнце», 1918; «Она», 1917—1918; «Тайна высокой дамы», 1917; «Азиатская гостья», 1919; «Советское лекарство», 1919; «Все для фронта!», 1919; «Запуганный буржуй», 1919; «Первое мая», 1919; «Кронштадтский мятеж», 1921; «Что дает рабочий крестьянину», 1924; «Президент Самосадкин», 1924; «Вчера и сегодня», 1925; «Как ходить по улицам», 1925; «Трагедия Евлампия Чиркина», 1925; «Статья 123», 1925; «Волдырь подвел», 1926; «Солистка его величества», 1927; «Пленники моря», 1928; «СЭП № 1» (совм. с П. Армандом), 1929; «Железная бригада», 1929; «Летуны», 1930; «События в Сен-Луи», 1932; «Живой бог», 1934; «Девушка спешит на свидание», 1936.

ВЕРХОВСКИЙ, Николай Михайлович. Родился в 1897 году. Дебютировал в кино в 1927 году в качестве автора сценария и режиссера короткометражной комедии «Кинокарьера звонаря», высмеивающей теорию типажа в киноискусстве. В 1928 году совместно с А. Гавронским ставит на кинофабрике «Госвоенкино» приключенческий фильм «Мост через Выпь» — о бойце Красной Армии, героически сражавшемся в годы гражданской войны. Режиссерам удалось создать остродраматический фильм, носивший, однако, оттенок жертвенности. Фильм «Простые сердца» (1928), рассказывающий о помощи Советского государства семьям красноармейцев, преследовал главным образом агитационно-просветительные цели. Сатирическая комедия «Мировое имя» (1930), посвященная борьбе с мелкобуржуазным влиянием в советском киноискусстве последних лет нэпа, оказалась малоудачной.

Фильмография. «Кинокарьера звонаря», 1927; «Мост через Выпь» (совм. с А. Гавронским), 1928; «Простые сердца» (совм. с П. Малаховым), 1928; «Мировое имя», 1930; «Лицо врага» (ассист. реж.), 1931; «Джульбарс» (ассист. реж.), 1935; «Борцы» (ассист. реж.), 1936; «Молодые капитаны» (ассист. реж.), 1939; «Весенний поток» (2-й реж.), 1940.

ВЕХОТКО, Анатолий Тимофеевич. Родился в 1930 году. В 1957 году закончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. В. Кулешова). Дипломная работа — документальный фильм «Мы были на целине» — получила почетный диплом во время VII Всемирного фестиваля молодежи в Москве. Тема освоения целины и борьбы молодежи с трудностями оказалась не случайной в творчестве Вехотко. Он вернулся к ней в следующей самостоятельной работе, выпущенной киностудией «Ленфильм» в 1959 году, — «Дорога уходит вдаль». Однако слабость драматургического материала, невыразительность сценарных образов (автор сценария А. Леонтьев) помешали этому фильму стать полноценным художественным произведением.

Фильмография. «Мы были на целине», 1957; «Дорога уходит вдаль», 1959; «Братья Комаровы», 1961.

ВИКТОРОВ, Ричард Николаевич. Родился 7 ноября 1929 года. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1959, мастерская С. Юткевича). Совместно с И. Шишовым на Одесской киностудии поставил фильм «На зеленой земле моей» (1959), рассказывающий о борьбе против хищнического истребления лесов.

Фильмография. «На зеленой земле моей» (совм. с И. И. Шишовым), 1959; «Впереди — крутой поворот», 1960.

ВИЛЬНЕР, В. С 1925 по 1928 год работал режиссером на Одесской кинофабрике. Первые работы Вильнера — фильмы «Беня Крик» (1926), экранизация «Одесских рассказов» И. Бабеля и «Цемент» (1927), поставленный по мотивам одноименного романа Ф. Гладкова, — в художественном отношении сильно уступали своим литературным первоисточникам. Фильм Вильнера «Глаза, которые видели» (1928), рассказывающий об угнетенном положении евреев в царской России, отличался крайней сентиментальностью.

Фильмография. «Беня Крик», 1926; «Цемент», 1927; «Глаза, которые видели», 1928.

ВИНОГРАДОВ, И. Н. Режиссер фильма «Труп де-юре» (1930). Поставленная в манере гротеска, кинокомедия рассказывала о мытарствах бюрократа, волею случая прослывшего умершим. Фильм получил противоречивую оценку: участники диспута в ОДСК приветствовали «Труп де-юре» как один из удачных образцов сатирической комедии, пресса же упрекала режиссера за увлечение «пустой эксцентриадой».

Фильмография. «Рельсы гудят» (пом. реж.), 1929; «Труп де-юре», 1930.

ВИНОКУРОВ, Юрий Константинович. Родился в 1904 году. Высшее образование получил на литературном факультете МГУ (1923—1926), одновременно закончил актерское отделение Московской киношколы и здесь в течение двух лет преподавал актерское мастерство. В 1928 году впервые обратился к режиссерской деятельности, выступив как сорежиссер художественного фильма «Кривой рог», поставленного на московской фабрике «Госвоенкино» А. Гавронским. В 1930 году самостоятельно ставит фильм «Хромоножка» по сценарию, написанному им совместно с А. Кроном. По своим художественным достоинствам картина напоминала наивные агитфильмы начала 20-х годов. В ней рассказывалась история деревенской девочки-хромоножки, ставшей передовой пионеркой и благотворно повлиявшей на своего приемного отца-алкоголика. Роль детей в борьбе за новый, советский быт в фильме слишком преувеличена. В последующие годы Винокуров работает на различных киностудиях сценаристом, режиссером, ассистентом режиссера. Много времени он уделяет литературной работе. В 1945 году начинает работать на киностудии «Мосфильм» в качестве второго режиссера. В настоящее время он один из редакторов сценарного отдела «Мосфильма».

Фильмография. «Кривой рог» (сореж.), 1928; «Хромоножка», 1930; «Моряки защищают родину» (сореж.), 1931.

ВИНЯРСКИЙ, Михаил Борисович. Родился 21 ноября 1912 года в г. Бобринец, Одесской губернии. В 1936 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (типа академии). Был ассистентом режиссера А. Довженко по картине «Аэроград». С 1941 по 1945 год служил в рядах Советской Армии. После окончания Великой Отечественной войны работал режиссером хроники и режиссером дубляжа. В 1955 году поставил художественную кинокартину «Тень у пирса». Этот приключенческий фильм посвящен деятельности советской контрразведки. В 1959 году поставил фильм «Мечты сбываются», рассказывающий и строителях крупной гидроэлектростанции. Надуманность образов, конфликтов не позволила актерам (Б. Чирков, А. Попов, Т. Пилецкая) создать правдивые и выразительные образы.

Фильмография. «Аэроград» (ассист. реж), 1935; «Тень у пирса», 1955; «Координаты неизвестны», 1957; «Мечты сбываются», 1959.

ВИСКОВСКИЙ, Вячеслав Казимирович. Кинематографическую деятельность начал в дореволюционные годы; осуществил постановку большого количества салонных боевиков. Первая его режиссерская работа в советском кино историко-революционный фильм «Красные партизаны» (1924). Фильм оказался перегруженным материалом, иллюстративным, лишенным идейной четкости и художественной цельности. 1924—1932 годы Висковский работает на Ленинградской киностудии. Его следующий фильм, «Девятое января» (1925), интересен попыткой решить революционные

события в форме исторической хроники. Другие его фильмы были поставлены на материале жизни народов Востока. В драме «Минарет смерти» (1925) любовные переживания героев заслонили главную тему фильма — борьбу народа против деспотизма бухарских эмиров. Режиссера увлекла экзотика материала. Она стала самодовлеющим элементом и двух других фильмов, поставленных им в 1928 году на современные темы: «Третья жена муллы» — о борьбе за раскрепощение женщин Средней Азии в годы Советской власти — и «Хабу» — по мотивам одноименной повести Вс. Иванова о социалистическом строительстве, начавшемся в глухих уголках страны. Постановкой этих фильмов завершилась режиссерская деятельность Висковского. Впоследствии ряд лет он был киноактером.

Фильмография. «Белая колоннада», 1915; «Дуракам счастье», 1915; «Елена Павловна и Сережка», 1915; «Одесские катакомбы», 1915; «Отцы и дети», 1915; «Первая любовь», 1915; «Продавец рабынь», 1915; «Сильнее смерти», 1915; «У ног вакханки», 1915; «Человек без квартиры», 1915; «Шкаф с сюрпризом», 1915; «Алим — крымский разбойник», 1916; «Антон Кречет» (3-я и 4-я серии), 1916; «Бабушкин подарок», 1916; «Вальс смерти», 1916; «Василиса», 1916; «Вражья сила», 1916; «Его глаза», 1916; «Крымский флирт», 1916; «Любви сюрпризы тщетные», 1916; «Не убий», 1916; «Оскорбленная Венера», 1916; «Батальон 1 марта», 1917; «Болотный цветок», 1917; «Да скроется сумрак, да здравствует свет», 1917; «Жрецы Молоха», 1917; «Как они лгут», 1917; «Отречемся от старого мира», 1917; «Под обломками самодержавия», 1917; «Пусть будет сном, что Вы меня любили», 1917; «Разрушенный храм», 1917, «Семнадцатилетние», 1917; «Танец на вулкане», 1917; «Черная лилия», 1917; «Венчал их сатана», 1917; «Люди знойных страстей» (совм. с А. Шифманом), 1917; «Похождения мнимого покойника», 1918; «Последнее танго», 1918; «В чаду опиума», 1918; «Смят и растоптан мой душистый венок», 1918; «Рассудит только бог», 1918; «Без исхода», 1918; «Звезда Олимпии», 1918; «Маленькая Кади», 1918; «Одураченный муж», 1918; «Флавия Тессини» (совм. с Г. Азаровым), 1918—1919; «Женщина, которая изобрела любовь», 1918; «Скрещенные мечи», 1918; «Та третья», 1918; «Тернистый славы путь», 1918; «Бархатные когти», 1919; «Маскарад», 1919; «Мещанская трагедия», 1919; «Мы сегодня расстались с тобой», 1919; «Пять этажей», 1919; «Красные партизаны», 1924; «Чай», 1924; «Девятое января», 1925; «Минарет смерти», 1925; «Третья жена муллы», 1928; «Хабу», 1928.

ВЛАДЫЧУК, А. Режиссер фильма «Белое золото» (1929), посвященного борьбе за хлопок в Туркмении. В картине принимали участие национальные актеры. По своей форме она приближалась к так называемым агитпропфильмам.

Фильмография. «Белое золото», 1929.

ВОИНОВ, Константин Наумович. Родился 25 мая 1918 года. В 1934 году окончил актерское и режиссерское отделения Театрального техникума ВЦСПС. Работал актером и режиссером в театре имени Ермоловой, в Московском областном театре, в Московском театре эстрады. В 1956 году переходит в Театр-студию киноактера, а оттуда — на киностудию «Мосфильм». Его первая постановка — короткометражный кинофильм «Две жизни» (1957) по рассказу П. Нилина «Жучка». Психологический детектив «Трое вышли из леса», поставленный год спустя, отличался режиссер-

ской изобретательностью, высоким уровнем актерского исполнения, выразительным монтажом. В 1959 году Воинов ставит фильм «Солнце светит всем» по сценарию С. Фрейлиха. Гуманистическая тема, отточенность режиссерского языка, превосходное исполнение В. Зубковым центрального образа принесли фильму успех у зрителя.

Фильмография. «Две жизни», 1957; «Трое вышли из леса», 1958; «Солнце светит всем», 1959; «Время летних отпусков», 1960.

ВОЙТЕЦКИЙ, Артур Иосифович. Родился в 1928 году. Окончил Киевский театральный институт. В 1957 году совместно с Я. Базеляном поставил фильм «Рожденные бурей» (экранизация одноименного романа Н. Островского).

Фильмография. «Рожденные бурей» (совм. с Я. Базеляном), 1957; «Это было весной» (совм. с К. Гаккелем), 1959; «Летающий корабль» (совм. с М. Юферовым), 1960.

ВОЙТЕЦКИЙ, Виталий Пантелеймонович. Родился 29 мая 1909 года. До прихода в кино работал электромонтером, был механиком полярной станции. В годы Великой Отечественной войны находился в рядах Советской Армии. В 1948 году окончил режиссерский факультет ВГИКа. Работая режиссером дубляжа, он поставил одновременно ряд документальных очерков, фильм-спектакль «Горе от ума» (совместно с С. Алексеевым; 1952) и фильм «Своими руками» (1956). Последний был создан Войтецким по собственному сценарию, в основу которого легли популярные очерки В. Овечкина — «Районные будни» и «Своими руками». Картина была критически принята общественностью как произведение художественно слабое, далекое по содержанию и характеристике образов от глубоко жизненных зарисовок В. Овечкина, поднимающего большие проблемы развития сельского хозяйства.

Фильмография. «Горе от ума» (совм. с С. Алексеевым), 1952; «Своими руками», 1956; «Твои друзья», 1960.

ВОЛОДАРСКИЙ, Матвей Львович. Родился в 1908 году. Творческую деятельность начал в 1925 году в качестве театрального режиссера. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1937, типа академии) и начал работать на Киевской киностудии. Первая его постановка — фильм «Кубанцы» (совместно с Н. Красий, 1939), о борьбе с вредительством в кубанском колхозе, — отличалась схематизмом образов, бедностью художественных средств. В 1945 году после пятилетнего пребывания в рядах Советской Армии он начал работу в стереокино. Им поставлен видовой стереофильм «Солнечный край» (1948). В 1956 году совместно с Ш. Аймановым на Алма-Атинской киностудии создал художественный фильм «Мы здесь живем» — первое произведение национальной кинематографии, посвященное людям, осваивающим целинные земли.

Фильмография. «Кубанцы» (совм. с Н. Красий), 1939; «Солнечный край», 1948; «Мы здесь живем» (совм. с Ш. Аймановым), 1956; «Бессмертная песня», 1957.

ВРОНСКИЙ (Надпрадзе), Вахтанг Иванович. Народный артист УССР. Родился в 1905 году. В течение многих лет был балетмейстером Киевского государственного театра оперы и балета имени Т. Шевченко. В кинематографе выступил впервые как режиссер (совместно с А. Мишуриным) фильма-концерта «Песни над Днепром» (1957), демонстрирующего расцвет художественной самодеятельности на Украине. В 1959 году совместно с В. Лапокнышем осуществляет постановку фильма-балета «Лилея», в основу которого лег спектакль Киевского государственного театра оперы и балета.

Фильмография. «Песни над Днепром» (совм. с А. Мишуриным), 1957; «Лилея» (совм. с В. Лапокнышем), 1959.

ВУЛЬФОВИЧ, Теодор Юрьевич. Родился 10 июня 1923 года в г. Новая Бухара (Узбекская ССР). С 1941 по 1947 год служил в Советской Армии. В 1947 году поступил на актерский факультет ВГИКа. Спустя два года перешел на режиссерский факультет (мастерская Л. Кулешова), который окончил в 1953 году. Работал на Московской киностудии научно-популярных фильмов. Снял ряд сюжетов, очерков и научно-популярных картин. В 1958 году совместно с Н. Курихиным на киностудии «Ленфильм» поставил картину «Последний дюйм» (экранизация одноименного рассказа Д. Олдриджа). Это удачный дебют режиссера в игровом кино.

Фильмография. «Последний дюйм» (совм. с Н. Курихиным), 1958; «Мост перейти нельзя» (совм. с Н. Курихиным), 1960.

ВЫШИНСКИЙ, Юрий Михайлович. Родился 24 сентября 1923 года в г. Златоусте. После окончания школы учился в Одесском институте инженеров водного транспорта. С июля 1941 года — слушатель Ростовской авиационной школы. В годы Отечественной войны принимал участие в военных действиях в качестве летчика-истребителя. В 1950 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). Дипломная работа Вышинского — короткометражный фильм «История одной дружбы» (1952), снятый по собственному сценарию. В основу его были положены рассказы чешского писателя Я. Дрды из сборника «Ненависть». В 1955 году ставит приключенческий фильм «В квадрате 45», рассказывающий о бдительности советских людей.

Фильмография. «История одной дружбы», 1952; «В квадрате 45», 1955.

ГАБАЙ, Генрих Саулович. Родился 6 октября 1923 года. В 1951 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). В 1956 году на Одесской киностудии совместно с В. Ворониным поставил фильм «Капитан «Старой черепахи» по одноименной повести Л. Линькова, рассказывающей о борьбе с контрреволюционным подпольем на юге страны в годы гражданской войны. Живые образы и правдивое отражение атмосферы времени делают фильм интересным произведением о первых днях Советской власти. В 1959 году на той же студии ставит свою вторую картину — «Зеленый фургон» (по повести А. Козачинского), посвященную революционной борьбе на Украине. Сделанный в необычном для данной темы комедийном

жанре, фильм живо и увлекательно рассказывает о борьбе советских чекистов с бандитизмом, о становлении рабоче-крестьянской милиции. В последнее время работает на «Мосфильме».

Фильмография. «Капитан «Старой черепахи» (совм. с В. Ворониным), 1956; «Зеленый фургон», 1959; «49 дней», 1962.

ГАБРИЭЛЯН, Гурген Бахишевич (1903—1956). Народный артист Армянской ССР. Актер драматического театра имени Сундукяна в Ереване. С 1926 года выступает также киноактером. В 1941 году на студии «Арменкино» совместно с А. Самвеляном поставил киноновеллу «Кровь за кровь», рассказывающую о мужестве советских людей в годы войны.

Фильмография. «Кровь за кровь» (совм. с А. Самвеляном), 1941.

ГАВРОНСКИЙ, Александр Осипович. Работу в кино начинал в творческом содружестве с режиссером Ю. Райзманом. Поставленный ими фильм «Круг» (1927) был посвящен извечной теме любви и долга, которую молодые режиссеры пытались решать на современном материале.

Дальнейшие свои постановки, фильмы «Мост через Выпь» (совместно с Н. Верховским) и «Кривой Рог», он осуществил в 1928 году на студии «Госвоенкино». Задачи киноорганизации, тесно связанной с жизнью Красной Армии, определили материал и тематику этих картин. «Мост через Выпь» — впечатляющий кинорассказ о подвиге бойца в годы гражданской войны. Герой фильма «Кривой Рог» — красноармеец-отпускник, который борется за культурную революцию на селе.

Постановки Гавронского были встречены разноречивыми оценками. Рецензенты отмечали хорошую режиссерскую и актерскую работу (в обоих фильмах центральную роль исполнял актер И. Чувелев). В то же время режиссера упрекали за оттенок жертвенности, который был свойствен картине «Мост через Выпь». Фильм «Темное царство» (1929) Гавронский поставил на Украине. Увлекшись показом мерзостей старого быта, режиссер перегрузил картину натуралистическими эпизодами. Это вызвало справедливые протесты общественности и прессы.

Тему борьбы с мещанством, но уже на современном материале, режиссер продолжил в фильме «Настоящая жизнь» (1930). Посвященная судьбе девушки, которая нашла в себе силы порвать с мужем-мещанином, картина встретила хороший прием в среде советской молодежи. Деятельность Гавронского в качестве кинорежиссера завершилась с концом немого кино.

Фильмография. «Круг» (совм. с Ю. Райзманом), 1927; «Мой сын» (пом. реж.), 1928; «Кривой Рог», 1928; «Мост через Выпь» (совм. с Н. Верховским), 1928; «Темное царство», 1929; «Настоящая жизнь», 1930.

ГАВРОНСКИЙ, Михаил Савельевич. Родился 4 марта 1904 года. Дебютировал в кино в 1930 году в качестве ассистента режиссера. В 1936 году совместно с В. Шмидтгофом поставил в «Белгоскино» фильм «Концерт Бетховена», посвященный воспитанию чувств дружбы и товарищества среди советских пионеров. Живые характеры

юных героев, увлекательная интрига, атмосфера жизнерадостности и веселья, которыми проникнут фильм, снискали ему популярность у детской аудитории. Юношеской тематике была посвящена и вторая работа Гавронского — фильм «Приятели» (1940). Картина рассказывала о выборе школьниками жизненных путей. Несмотря на недостатки драматургического решения, фильм привлекал хорошей режиссерской работой с юными исполнителями.

В настоящее время Гавронский работает на Ленинградской студии научно-популярных фильмов.

Фильмография. «Города и годы» (ассист. реж.), 1930; «Концерт Бетховена» (совм. с В. Шмидтгофом), 1936; «Приятели», 1940.

ГАГАРСКИЙ, М. Вместе с Б. Бестужевым был автором сценария, режиссером и исполнителем одной из главных ролей комической короткометражки «Отдых дыбом», поставленной на студии «Совкино» в Ленинграде в 1929 году. Комедия получила резко отрицательный отзыв Главреперткома как лишенная всякого смысла. В дальнейшем Гагарский художественных фильмов не ставил.

Фильмография. «Отдых дыбом» (совм. с Б. Бестужевым), 1929.

ГАЙДАЙ, Леонид Иович. Родился 30 января 1923 года. В 1947 году окончил театральную студию при Иркутском областном драматическом театре и выступал на сцене. По окончании режиссерского факультета ВГИКа (мастерская Г. Александрова, 1955) был приглашен на киностудию «Мосфильм». Здесь в 1956 году совместно с В. Невзоровым поставил свой первый фильм «Долгий путь» — по мотивам рассказов В. Короленко. Режиссеры сумели передать высокий гуманистический пафос произведений В. Короленко, воссоздать на экране образ «маленького человека» во всей его глубине и сложности. Успеху фильма способствовал удачный выбор исполнителя главной роли актера С. Яковлева.

Следующая постановка Гайдая — сатирическая комедия «Жених с того света», вызвавшая дискуссию в прессе. Тепло была принята новелла «Пес Барбос и необычный кросс», поставленная режиссером в 1961 году и вошедшая в альманах комедийных фильмов «Совершенно серьезно».

Фильмография. «Долгий путь» (совм. с В. Невзоровым), 1956; «Жених с того света», 1958; «Трижды воскресший», 1960; «Пес Барбос и необычный кросс» (киноновелла из альманаха «Совершенно серьезно»), 1961.

ГАККЕЛЬ, Карл Альфредович. Родился 15 февраля 1906 года. В кино пришел в конце 20-х годов, начав работу как помощник режиссера в съемочной группе В. Шмидтгофа по фильму «Запасец» (1928). До 1952 года Гаккель работал ассистентом, вторым режиссером, режиссером на Украине и в Ленинграде у режиссеров А. Зархи и И. Хейфица, Ф. Эрмлера, А. Ивановского и других. В 1954 году совместно с Ш. Аймановым поставил фильмы «Дочь степей» и «Поэма о любви». Первый фильм рассказывал о судьбе казашки, прошедшей путь от батрачки до научного сотрудника. В основу второго была положена легенда о любви бедного охотника и дочери бая. В 1956 году Гаккель переезжает в Киев. Здесь он принимает участие в создании филь-

мов «Мальва», «300 лет тому...» и др. В 1959 году ставит два фильма — «Его поколение» (совместно с И. Бжеским) и «Это было весной» (совместно с А. Войтецким).

Фильмография. «Запасец» (пом. реж.), 1928; «Знойный принц» (пом. реж.), 1928; «Третья молодость» (пом. реж.), 1928; «Флаг нации» (ассист. реж.), 1929; «Горячие денечки» (ассист. реж.), 1935; «Граница» (ассист. реж.), 1935; «Большие крылья» (сореж.), 1937; «Великий гражданин» (1-я серия, ассист. реж.), 1937; «Антон Иванович сердится» (2-й реж.), 1941; «Она защищает Родину» (реж.), 1943; «Под звуки домбр» (реж.), 1943; «Великий перелом» (реж.), 1945; «Во имя жизни» (реж.), 1946; «Великая сила» (реж.), 1949; «Дочь степей» (совм. с Ш. Аймановым), 1954; «Поэма о любви» (совм. с Ш. Аймановым), 1954; «Мальва» (реж.), 1956; «300 лет тому...», 1956; «Правда» (реж.), 1957; «Его поколение» (совм. с И. Бжеским), 1959; «Это было весной» (совм. с А. Войтецким), 1959.

ГАЛИЦКИЙ, Я. М. Автор сценария и режиссер-постановщик агитфильма «Единая мировая республика труда» (Киев, Теасекция политотдела 12-й Армии, 1919). Фильм представлял собой экранизацию «массового действа». Демонстрация его сопровождалась чтением текста актером или лектором.

Фильмография. «Жизнь Гаррисона», 1917—1918; «Единая мировая республика труда», 1919.

ГАЛКИН, Ной Ильич. Родился в 1897 году. Окончил медицинский факультет Московского государственного университета (1917—1923). Учился на кинокурсах Б. Чайковского. Кинематографическую деятельность начал в 20-х годах в качестве сценариста агитпропфильмов. Как режиссер-постановщик он выступил впервые в 1929 году с культурфильмом «Больные нервы». Фильм имел известное просветительное значение. Является режиссером фильма «Две силы», воссоздающего эпизоды революционной борьбы рабочих в 1905 году. В последующие годы Галкин — режиссер киностудии «Лентехфильм».

Награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак почета».

Фильмография. «Больные нервы», 1929; «Две силы», 1930; «Кто виноват?», 1930; «1905 год в буржуазной сатире», 1930.

ГАЛЛАЙ, Оскар Михайлович. Родился 11 апреля 1889 года. Образование получил в Брест-Литовском коммерческом училище (1903—1909), затем на режиссерском отделении Петербургского театрального училища Литературно-художественного общества при Малом театре (1910—1913). Кинематографическая деятельность началась в 1911 году в киноателье Дранкова. Он был актером, декоратором и помощником режиссера. В годы гражданской войны принимал участие в постановке ряда агитфильмов Петроградского кинокомитета, затем в течение ряда лет был театральным режиссером. В 1926 году он пришел на ленинградскую фабрику «Совкино», где поставил с режиссером А. Ивановым свой первый художественный фильм — «Косая линия». В картине обыгрывался кабацкий быт; тема же борьбы заводского клуба с разлагающим влиянием кабака на рабочих была решена малоубедительно. «Бунт бабушек», поставленный в 1929 году, рассказывал о борьбе с мещанскими предрассудками, о преодолении национальной розни. Режиссеру удалось создать ряд удачных комедий-

ных эпизодов, однако в целом картина отличалась поверхностным подходом к решению важных вопросов. Борьбе с вредительством на производстве в годы нэпа была посвящена другая работа Галлая — фильм «Лицом к лицу» (1930). Поставленный режиссером в 1931 году фильм «Секрет» затрагивал актуальную тему рационализаторского движения на производстве. Решалась тема весьма неубедительно. Образы рабочих были схематичны.

Отличное знание кинопроизводства позволило Галлаю быстро и своевременно создавать фильмы, посвященные злободневным вопросам. Но большинству его картин не хватало глубокого проникновения в существо поднимаемых вопросов, выразительного художественного решения. В 1932 году он переходит работать на киностудию «Леннаучфильм» и к постановке художественных картин больше не возвращается.

Награжден орденом «Знак почета» (1950).

Фильмография. «СВД» (ассист. реж.), 1927; «Счастливые черепки» (ассист. реж.), 1927; «Косая линия» (совм. с А. Ивановым), 1928; «Железная лошадь», 1928; «Бунт бабушек», 1929; «Лицом к лицу», 1930; «Секрет», 1931.

ГАЛЛ, Марк Ананиевич. В 1927—1929 годах был актером и ассистентом режиссера на ленинградской фабрике «Совкино». В 1928 году в качестве сорежиссера (совм. с Г. Кроль) работал над фильмом «Родной брат» по мотивам повести М. Чумандрина «Родня». В 1930 году поставил агитационный фильм «Не хочу ребенка», посвященный проблемам советской семьи, общественного воспитания детей. Фильм был откровенно дидактичен.

Фильмография. «Пурга» (ассист. реж.), 1927; «Сторона лесная» (ассист. реж.), 1927; «Родной брат» (сореж.), 1928; «Ледяная судьба» (ассист. реж.), 1929; «Не хочу ребенка», 1930.

ГАН, Алексей Михайлович (1887—193?). Художник-плакатист, был близко знаком с В. Маяковским, А. Родченко и другими. Творчество Гана в кино относится к первой половине 20-х годов. Являясь главой киноконструктивистов, Ган в 1924 году провозгласил лозунг: «Да здравствует демонстрация быта!» Призывая снимать «жизнь, застигнутую врасплох», он отрицал какую бы то ни было организацию материала, принижал значение режиссуры и актерского искусства. Свое кредо Ган попытался воплотить в фильме «Остров юных пионеров» (1924). Для эксперимента была избрана детская тематика. Вопреки декларациям, Гану неизбежно пришлось снимать фильм по заранее продуманному плану, а материал так или иначе монтажно организовать. После выхода фильма на экран пресса отметила несостоятельность замысла режиссера. В дальнейшем к кинорежиссуре не возвращался.

Фильмография. «Остров юных пионеров», 1924.

ГАНИЕВ, Наби (1904—1953). Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР. Родился, жил и работал в Ташкенте. В 1925 году, по окончании рабфака при Институте живописи в Москве, поступил на только что организованную киностудию «Узбекгоскино». В течение ряда лет принимал участие в постановке картин в качестве актера, ассистента или помощника режиссера. В 1931 году поставил свой первый самостоя-

тельный фильм «Подъем», по сценарию, написанному им совместно с Н. Кладо. Фильм рассказывал о борьбе комсомольцев-передовиков хлопкоочистительной фабрики с вредителями, срывающими выполнение государственного плана. Картина была во многом несовершенна и эклектична. Драматургическая нечеткость фильма усугублялась отсутствием логически стройного монтажа. Примитивной была игра актеров, подобранных по типажным признакам.

Следующие работы Ганиева — фильм «Рамазан», посвященный росту сознания бедняка-узбека в ходе борьбы с классовыми врагами и религиозными предрассудками, фильм «Егит», рассказывающий о борьбе с басмачами, и другие картины — не отличались глубоким проникновением в смысл событий. Увлекаясь внешней стороной изображаемого материала, режиссер не мог избежать схематизма образов. Вместе с тем уже в первых работах Ганиева видна и другая характерная для его творчества черта: большое внимание к изобразительной трактовке фильмов. Режиссеру удается передать атмосферу действия, своеобразие узбекского пейзажа.

В годы Отечественной войны Ганиев преподает актерское мастерство в школе киноактера, организованной на Ташкентской киностудии. В 1943 году он в качестве второго режиссера принимает участие в создании фильма «Насреддин в Бухаре». Совместная работа с постановщиком этого фильма Я. Протазановым сыграла большую роль в творчестве Ганиева. Уже следующий фильм — «Тахир и Зухра» (1945) — явился ярким свидетельством возросшего мастерства режиссера. Фильм был поставлен по мотивам народной легенды, рассказывающей о пламенной и чистой любви, побеждающей смерть. Режиссеру удалось создать темпераментное и цельное произведение, воскресившее на экране поэтический мир восточной легенды, наполненное обаянием молодости и непосредственностью чувств юных героев. Молодые исполнители (Ю. Ризаева, Г. Аглаев) и известные театральные актеры (Ш. Бурханов, А. Исматов и другие) были объединены режиссером в единый гармоничный ансамбль. На всей картине, интересной в изобразительном плане (оператор Д. Демуцкий), лежала печать большого художественного вкуса мастера. Фильм «Тахир и Зухра» явился значительным произведением молодой узбекской кинематографии. Он с успехом прошел по экранам Советского Союза и за рубежом.

В 1946 году Ганиев ставит фильм «Похождения Насреддина». Режиссер вновь проявил мастерство и в композиции кадра, и в решении эпизодов, и в работе с актерами. Однако ему не удалось преодолеть недостатки драматургического материала, в результате чего образ популярного героя народного эпоса был обеднен. Последняя работа Ганиева — фильм «Дочь Ферганы» (1948), посвященный труду передовиков колхозных полей.

Фильмография. «Солнечное счастье» (ассист. реж.), 1926; «Крытый фургон» (пом. реж.), 1927; «Прокаженные» (2-й ассист. реж.), 1927; «Вторая жена» (пом. реж.), 1927; «Чья власть» (реж.), 1928; «Последний бек» (ассист. реж.), 1930; «Подъем», 1931; «Рамазан», 1932; «Колодец смерти», 1934; «Егит», 1935; «Мы победим» (сореж.), 1941; «Насреддин в Бухаре» (2-й реж.), 1943; «Тахир и Зухра», 1945; «Похождения Насреддина», 1946; «Дочь Ферганы», 1948.

ГАРДИН, Владимир Ростиславович. Народный артист СССР (1947). Родился 6 января 1877 года. Свой творческий путь начал как актер русской провинциальной сцены. В 1904—1906 годах играет в Драматическом театре В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге. Заключив контракт с фирмой «Тиман и Рейнгард», он в 1913 году переходит в кинематограф на режиссерскую работу. Приобретенный за годы театральной деятельности опыт позволяет ему быстро выдвинуться в число ведущих мастеров русского кино.

Его работа в качестве сценариста и кинорежиссера ознаменована глубоким интересом художника к творчеству классиков русской литературы, особенно к произведениям Л. Н. Толстого. Гардин экранизирует «Анну Каренину» (1914), «Крейцерову

сонату» (1914), «Войну и мир» (совместно с Я. Протазановым, 1915). Высокой для своего времени режиссерской культурой отмечена постановка фильма «Дворянское гнездо» (по И. С. Тургеневу, 1915). Продолжая работать над экранизациями, он ставит «Накануне» (по И. С. Тургеневу, 1915), «Дикарка» (по А. Островскому и Н. Соловьеву, 1915), «Приваловские миллионы» (по Д. Е. Мамину-Сибиряку, 1915).

Творчество В. Р. Гардина тех лет протекает в обстановке капиталистической конкуренции. Веяния буржуазного искусства сказываются в экранизациях романов А. Вербицкой «Ключи счастья» (совместно с Я. Протазановым, 1913) и «Вавочка» (1914), в работе над фильмами «Маска смерти» (1914), «Богема» (1916) и др.

После Великой Октябрьской социалистической революции он становится во главе первой Госкиношколы. Вместе со своими учениками, в числе которых был В. И. Пудовкин, создает один из лучших в тот период советских фильмов — «Серп и молот» (1921). Это первая полнометражная художественная картина, посвященная новой революционной действительности. Жизнь города и деревни эпохи гражданской войны показана в фильме достоверно и впечатляюще.

Фильмы, поставленные Гардиным в начале 20-х годов, носят следы поисков. Однако они не всегда были успешными. Обращение к жанру символической драмы в картинах «Призрак бродит по Европе» (1922) и «Слесарь и канцлер» (1923) оказалось малоплодотворным. Абстрактная тема борьбы «добра со злом», перенос действия в неведомые страны (так называемые «киноландии») не могли заменить режиссеру знания новой действительности.

Работа с актером, умение придать действию динамику и остроту — эти лучшие стороны дарования режиссера проявились в его картине «Крест и маузер» (1925), посвященной разоблачению католического духовенства. Известность приобрел фильм «Поэт и царь» (1927) — о последних днях жизни А. С. Пушкина, поставленный режиссером по собственному сценарию. На главную роль был приглашен Е. Червяков.

Обладая богатыми профессиональными навыками, Гардин создал в 20-е годы целый ряд картин. Фильм «Кастусь Калиновский» (1927) рассказывал о восстании белорусских крестьян 1863 года. Картина «Четыреста миллионов» (1928) посвящена восстанию китайских рабочих в Кантоне в 1927 году.

Интересный жизненный материал, положенный в основу этих картин, не получил, однако, полноценного художественного воплощения. Режиссерское мастерство Гардина начинает отставать от общего развития советской кинорежиссуры.

С рождением звукового кино он оставляет режиссерскую работу и полностью переключается на актерское творчество. Как актер Гардин создает в звуковом кинематографе галерею замечательных образов в фильмах-экранизациях и в фильмах о современности.

Награжден орденом «Знак почета» (1939, за фильмы «Иудушка Головлев», «Враги» и др.), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1947, в связи с 70-летием со дня рождения; 1950, в связи с 30-летием советского кино.

Фильмография. «Ключи счастья» (совм. с Я. Протазановым), 1913; «Анна Каренина», 1914; «В огне славянской бури», 1914; «Вавочка», 1914; «Дни нашей жизни», 1914; «Жребий», 1914; «Маска смерти», 1914; «Подвиг казака Кузьмы Крючкова», 1914; «Привидения», 1914; «Ужасы Калиша», 1914; «Энвер-паша — предатель Турции», 1914; «Брандт» (монтаж) 1915; «Война и мир» (совм. с Я. Протазановым), 1915; «Вторая молодость», 1915; «Дикарка», 1915; «Крик жизни», 1915; «Маскарад чувств», 1915; «Много ли человеку земли нужно» (совм. с Н. Маликовым), 1915; «Накануне» (совм. с Н. Маликовым), 1915; «Приваловские миллионы», 1915; «Барышня-крестьянка» (совм. с О. Преображенской), 1916; «Богема», 1916; «В сетях сирен», 1916; «Власть земли», 1916; «Дочь улицы», 1916; «Изобретательность любви», 1916; «Лунный свет», 1916; «Мысль», 1916; «Слава сильным, гибель слабым», 1916; «Торговый дом по эксплуатации апельсиновых корок», 1916; «Дети сатаны», 1917; «Роковое», 1917; «Ток любви», 1917—1918; «Наше сердце», 1917; «Белый негр», 1917, «Двадцать два несчастья», 1917; «День коммунистической молодежи». 1918;

«Похороны Свердлова», 1919; «Железная пята», 1919; «96 часов обучения», 1919; «Последний патрон», 1919; «Серп и молот», 1921; «Голод... голод... голод...» (совм. с В. Пудовкиным), 1921; «Последняя ставка мистера Энниока», 1922; «Призрак бродит по Европе», 1922; «Великий Октябрь», 1923; «В дни Парижской Коммуны», 1923; «Атаман Хмель», 1923; «Помещик», 1923; «Слесарь и канцлер», 1923; «Остап Бандура», 1924; «Четыре и пять», 1924; «Особняк Голубиных», 1924; «Золотой запас», 1925; «Крест и маузер», 1925; «Поэт и царь», 1927; «Кастусь Калиновский», 1927; «Четыреста миллионов», 1928; «Песня весны», 1929.

ГАРИН, Эраст Павлович. Заслуженный артист РСФСР. Родился 10 ноября 1902 года. Окончил актерский факультет Государственных театральных мастерских Наркомпроса РСФСР и выступал на сцене московского театра Пролеткульта и ГОСТИМа (театра имени Мейерхольда) в различных спектаклях современного и классического репертуара (Чацкий — «Горе от ума», Хлестаков — «Ревизор», Гулячкин — «Мандат» и многие другие).

В начале 30-х годов Гарин приходит в кино и вскоре завоевывает популярность как киноактер острокомедийного рисунка. В 1937 году на киностудии «Ленфильм» совместно с Х. Локшиной осуществляет свою первую кинопостановку — «Женитьба» (по одноименной комедии Н. Гоголя). Режиссерской трактовкой «Женитьбы» как «комедии социально-мотивированного трюка» постановщики исказили гоголевский замысел. Исполнение Гариным роли Подколесина не было свободно от элементов формализма. Последние проявились и в изобразительном решении фильма. «Женитьба», резко осужденная общественностью, была вскоре снята с экрана. Одновременно с работой в кино (1936—1949) Гарин ставит ряд спектаклей в Ленинградском театре комедии.

Значительное достижение Гарина-кинорежиссера — фильм «Доктор Калюжный» (1939), созданный им, как и все последующие фильмы, совместно с Х. Локшиной. В основу картины была положена пьеса Ю. Германа «Сын народа», незадолго до съемок поставленная Гариным на сцене Ленинградского театра комедии. В работе над этим фильмом постановщики полностью отказались от ложного экспериментаторства, серьезно и вдумчиво отнеслись к материалу. Гарин, выступивший на сцене в роли Калюжного, помог актеру Б. Толмазову воплотить в экранном образе героя типичные черты молодого поколения советской интеллигенции.

Следующие два фильма Гарин ставит совместно с Х. Локшиной на киностудии «Союздетфильм»: в 1943 году «Принц и нищий» (по одноименному роману М. Твена), в 1946 году «Синегория» (по мотивам повести Л. Кассиля «Дорогие мои мальчишки»). В обоих случаях режиссеры не сумели создать произведения, равноценные литературным первоисточникам. «Синегория», интересно выполненная изобразительно (оператор С. Урусевский), была несовершенна в плане драматургического построения. Характеры юных героев подчас наделялись несвойственными их возрасту чертами. Сказочные сцены не были органично вплетены в ткань фильма.

После длительного перерыва в режиссерской деятельности Гарин поставил на киностудии имени Горького два короткометражных фильма по фельетонам В. Дыховичного и М. Слободского: «Синяя птичка» (1953) и «Фонтан» (1955). Фильмы высмеивали горе-руководителей, лишенных собственного мнения. Гарин исполнял роль перестраховщика и бюрократа Петухова. Как режиссер и актер он стремился найти сатирические краски, хотя известную дань отдал и не всегда оправданным трюкам.

В 1957 году Гарин был назначен режиссером актерской студии «Мосфильм».

Награжден орденом «Знак почета» (1938).

Фильмография. «Женитьба», 1937; «Доктор Калюжный», 1939; «Принц и нищий», 1943; «Синегория», 1946; «Синяя птичка», 1953; «Фонтан», 1955 (все фильмы поставлены совместно с Х. Локшиной).

ГДЗЕЛИШВИЛИ, Константин Ясонович. Родился в 1910 году. До 1930 года учился на философском факультете Тбилисского государственного университета. В 1931 году окончил актерскую студию, в 1938 году режиссерское отделение ВГИКа (типа академии). С 1931 года работает помощником и ассистентом режиссера на Тбилисской киностудии. В 1941 году самостоятельно поставил киноновеллу «С добрым утром», разоблачающую подрывной характер деятельности фашистской разведки, направленной против СССР. С 1944 года работает режиссером сектора хроники Тбилисской киностудии.

Фильмография. «Страна в опасности» (пом. реж.), 1931; «Гасан» (пом. реж.), 1932; «Скала Аршаула» (пом. реж.), 1935; «Запоздалый жених» (ассист. реж.), 1939; «С добрым утром», 1941; «Счастливая встреча» (реж.), 1949.

ГЕДЕВАНИШВИЛИ (Гедевани), Шалва Михайлович. Родился 23 февраля 1897 года в Тифлисе. Окончив классическую гимназию (1916), учится в Петроградском университете. Был призван в армию. Демобилизовавшись в 1919 году, уехал во Францию, где окончил юридический факультет Сорбоннского университета. После возвращения в 1926 году на родину работает на Тбилисской киностудии — сначала актером и помощником режиссера, затем ассистентом режиссера, а с 1947 года вторым режиссером. В течение многих лет сотрудничает с видным мастером грузинского кино М. Чиаурели. В 1948 году совместно с В. Таблиашвили осуществляет постановку фильма «Кето и Котэ» на материале одноименной оперы В. Долидзе и комедии А. Цагарели «Ханума». Главное внимание авторы фильма уделили красочной выразительности кадра; сатирические ноты произведения оказались в значительной мере приглушенными.

Одаренный живописец, Гедеванишвили много работает в области мультипликации. Им созданы фильмы: «Неженка» (1950), «Непослушный козленок» (1953), «Курша» (1954).

Игровой фильм «Зуб акулы», поставленный в 1959 году, рассказывает о безрадостной судьбе арабского мальчика, живущего в условиях колониального режима. Фильм интересен с изобразительной стороны и работой режиссера с исполнителями ролей — подростками.

Награжден орденом «Знак почета» (1950).

Фильмография. «Саба» (пом. реж.), 1929; «Хабарда» (ассист. реж.), 1931; «Каджети» (ассист. реж.), 1936; «Арсен» (ассист. реж.), 1937; «Великое зарево» (ассист. реж.), 1938; «Георгий Саакадзе» (реж.), 1942—1943; «Кето и Котэ» (совм. с В. Таблиашвили), 1948; «Неженка», 1950; «Непослушный козленок», 1953; «Курша», 1954; «Зуб акулы», 1959.

ГЕЛЛЕР, Я. М. Режиссер фильма «Их улица» (1930) — о борьбе пионеров с пьяницами и прогульщиками. Пресса отмечала излишне мрачную обрисовку рабочей среды в картине.

Фильмография. «Их улица», 1930.

ГЕЛОВАНИ, Михаил Георгиевич (1892—1956). Народный артист СССР (1950). Дебютировал на грузинской сцене в 1913 году. Играл в пьесах национальных драматургов, а также в пьесах А. Островского, В. Шекспира и др.

Первое выступление Геловани в кино относится к 1924 году, когда он сыграл главную роль в фильме «Три жизни» (реж. И. Перестиани). С тех пор артист надолго связал свою жизнь с киноискусством, создав ряд интересных образов в фильмах грузинских режиссеров А. Цуцунавы, Н. Шенгелая, М. Чиаурели и других.

Геловани пробует свои силы и в качестве кинорежиссера. Он работает в «Арменкино» и Госкинпроме Грузии. В 1927 году участвует (совместно с П. Бархударяном) в создании фильма «Злой дух» по мотивам одноименной пьесы армянского писателя А. Ширванзаде и по его же роману «Одержимый». Фильм был направлен против суеверий и религиозных предрассудков. В следующем году ставит фильм «Молодость побеждает» (1928), рассказывающий о борьбе комсомольцев с обычаем кровной мести. «Молодость побеждает» — один из первых грузинских фильмов, посвященных современной теме.

Фильм «Дело доблести», поставленный Геловани в 1931 году, повествует о борьбе на нефтепромыслах за перевыполнение плана первой пятилетки. Годом позже он ставит свой четвертый и последний фильм — комедию «Настоящий кавказец» (1932), разоблачающий обывательское представление об экзотике Кавказа. В дальнейшем Геловани выступает только как актер.

Фильмография. «Злой дух» (совм. с П. Бархударяном), 1927; «Молодость побеждает», 1928; «Дело доблести», 1931; «Настоящий кавказец», 1932.

ГЕНДЕЛЬШТЕЙН, Альберт Александрович. Родился в Киеве 4 апреля 1906 года. В 1927 году закончил режиссерский факультет ГТК. Был ассистентом режиссера В. Пудовкина по картине «Конец Санкт-Петербурга». Выпустил несколько агитфильмов. В 1935 году поставил свою первую художественную полнометражную картину «Любовь и ненависть». Фильм посвящался событиям гражданской войны, героическому подвигу жен шахтеров, вступивших в борьбу с белогвардейцами. К работе над фильмом были привлечены такие актеры, как В. Марецкая, М. Жаров, М. Кедров, В. Станицын, В. Хенкин, Э. Цесарская и другие. Картина отмечена ярким темпераментом и тонким вкусом режиссера. Трагическое в фильме сочетается с юмором и лирикой. Изобразительную трактовку картины характеризует внимание к детали, оригинальность композиции кадра, сочность фотографии.

В 1938 году совместно с Д. Познанским ставит детский фильм «Поезд идет в Москву», рассказывающий о том, как смелость и находчивость двух школьников помогли предотвратить диверсию на железной дороге. С теплотой и искренностью в фильме обрисованы юные герои.

Во время Великой Отечественной войны создает ряд документальных очерков — фронтовых выпусков. В 1943 году поставил фильм «Лермонтов». С 1946 года работает на Московской студии научно-популярных фильмов.

Фильмография. «Конец Санкт-Петербурга» (ассист. реж.), 1927; «Земля в плену» (ассист. реж.), 1927; «Живой труп» (ассист. реж.), 1929; «Решающие дни», 1930; «Равняйся по лучшим» (агитфильм), 1930; «Конец тридцатого» (агитфильм), 1931; «Любовь и ненависть», 1935; «Поезд идет в Москву» (совм. с Д. Познанским), 1938; «Лермонтов», 1943.

ГЕНИКА, Юрий Евгеньевич. Родился 4 мая 1893 года в Подмосковье. Окончив Московский университет (1916) по специальности химика, Геника преподает в военной химической школе, работает в Свердловском университете. После окончания

в 1925 году кинокурсов Б. Чайковского становится ассистентом режиссера и режиссером на кинофабриках «Культкино», «Межрабпомфильм» и «Культурфильм». С 1927 по 1930 год он ставит по собственным сценариям научно-популярные фильмы «Утомление и борьба с ним», «Алкоголь», «Путь изобретателя», «Противогаз». В 1933 году Геника осуществляет постановку фильма «Город под ударом», в котором пытается объединить игровой материал с научно-инструктивным. В 1934 году переходит на педагогическую работу во ВГИК.

Фильмография. «Город под ударом», 1933.

ГЕРАСИМОВ, Владимир Иванович. Родился 24 августа 1907 года в Москве. Окончил кинокурсы Б. Чайковского. С 1935 года работал ассистентом режиссера на киностудии «Мосфильм». Фильм «Гуттаперчевый мальчик» (1957) — первая самостоятельная постановка Герасимова. Фильм довольно точно передавал атмосферу и образы одноименной повести Д. Григоровича. В 1959 году ставит фильм «Песнь о Кольцове». В нем режиссер отчетливо противопоставляет свою работу штампам и ложным традициям распространенных в свое время биографических фильмов. Однако налет мелодраматизма и сентиментальности снижает уровень этого фильма.

Награжден двумя орденами Красной Звезды.

Фильмография. «Вражьи тропы» (ассист. реж.), 1935; «Зори Парижа» (ассист. реж.), 1936; «Семья Оппенгейм» (ассист. реж.), 1938; «В поисках радости» (ассист. реж.), 1939; «Дело Артамоновых» (ассист. реж.), 1941; «Марите» (2-й реж.), 1947; «У них есть родина» (реж.), 1949; «Беззаконие» (2-й реж.), 1953; «Застава в горах» (реж.), 1953; «Верные друзья» (реж.), 1954; «Шведская спичка» (реж.), 1954; «На подмостках сцены» (реж.), 1956; «Гуттаперчевый мальчик», 1957; «На дорогах войны» (2-й реж.), 1958; «Песнь о Кольцове», 1959; «Испытательный срок», 1960; «Академик из Аскании», 1961.

ГЕРАСИМОВ, Сергей Аполлинариевич. Народный артист СССР (1948), профессор ВГИКа. Родился 21 мая 1906 года на Урале. Учился в Ленинградском художественном училище. Окончил Государственный институт сценического искусства (Ленинград). Работать в кино начал с 1924 года.

Кинематографический дебют Герасимова — роль шпика в фильме режиссеров Г. Козинцева и Л. Трауберга «Мишка против Юденича». Первые годы его актерской деятельности проходили в мастерской ФЭКС (Фабрика эксцентрического актера). Снимался в ролях чиновника («Шинель», 1926), авантюриста Медокса («СВД», 1927) и некоторых других. Более зрелым был созданный им образ журналиста в фильме «Новый Вавилон» (1929). Рост реалистического мастерства Герасимова с особой полнотой сказался в исполнении роли председателя сельсовета — пособника кулаков — в фильме «Одна» (1930). В двух последних картинах он принимал участие также в качестве ассистента режиссера.

В дальнейшем Герасимов целиком отдается кинорежиссуре и педагогической работе. Первые самостоятельные постановки — «Двадцать два несчастья» (1930), «Сердце Соломона» (1932), «Люблю ли тебя» (1934) — обнаруживают пристальное внимание режиссера к современной тематике, к проблемам новой, советской морали. Работая на «Ленфильме», Герасимов руководит актерской мастерской. В 1936 году

он создает свой первый звуковой фильм «Семеро смелых». В центре картины стоит коллективный герой — небольшая группа зимовщиков-комсомольцев. Углубленный психологизм и поэтичность образов, художественная ясность и простота, умение через обыденные, повседневные дела раскрыть героизм рядовых советских людей — таковы характерные особенности творческой манеры Герасимова — сценариста и режиссера, проявившиеся в фильме «Семеро смелых». Многогранно и широко тема советской молодежи решается в фильме «Комсомольск» (1937). В центре внимания процесс рождения и становления новых людей — молодых строителей города юности — Комсомольска. Все найденное Герасимовым в работе над предшествующим фильмом получило в «Комсомольске» свое дальнейшее развитие. Это проявилось в еще более глубоком проникновении во внутренний мир героев, в более широком, разностороннем показе жизни.

В фильме «Учитель» (1939) Герасимов с большой убедительностью рисует богатство и сложность духовного мира людей новой колхозной деревни. Фильм этот отличают мягкий лиризм, емкость художественного подтекста образов, высокое мастерство в работе с актерами. В картинах Герасимова успешно снимаются Т. Макарова, Б. Чирков, Н. Крючков, О. Жаков, И. Новосельцев, В. Телегина и другие. И каждый раз он добивается удивительной художественной цельности актерского ансамбля. Фильмы Герасимова 30-х годов, посвященные трудовым делам советской молодежи, принадлежат к числу лучших достижений нашего киноискусства в решении современной темы.

Особое место в творчестве режиссера занимает фильм «Маскарад» (1941), поставленный по одноименной драме М. Ю. Лермонтова. Это сложное, полное глубоких раздумий и чувств лермонтовское произведение получило оригинальное и тонкое кинематографическое прочтение. В этом фильме режиссер снимается в роли Неизвестного.

Большую работу проводит Герасимов в годы Великой Отечественной войны. Он принимает участие в создании первого «Боевого киносборника» (1941), возглавляет в 1944—1946 годах Московскую студию документальных фильмов. Поставленные им художественные фильмы — «Непобедимые» (совместно с М. Калатозовым, 1942) и «Большая земля» (1944) — отличаются богатством жизненных наблюдений, правдивым изображением героических дел советских людей на фронте и в тылу.

С 1944 года Герасимов — руководитель режиссерской и актерской мастерской во Всесоюзном государственном институте кинематографии. Силами молодого талантливого коллектива он создает в 1948 году двухсерийный фильм «Молодая гвардия» по одноименному роману А. Фадеева. Монументальное по форме, суровое по художественному колориту произведение правдиво рисует героическую борьбу комсомольского подполья в годы фашистской оккупации. Высокое искусство режиссуры и актерского исполнения определило успех фильма у советского зрителя и за рубежом.

Крупное достижение Герасимова — цветной документальный фильм «Освобожденный Китай» (1950), созданный в содружестве с киноработниками Китайской Народной Республики. В 1952 году режиссер ставит картину «Сельский врач». Интересный рядом живых и убедительных зарисовок быта новой советской деревни, фильм не свободен, однако, от элементов бесконфликтности. В 1956 году Герасимов приступает к созданию трехсерийного фильма «Тихий Дон» — по мотивам одноименного романа М. Шолохова. Эта кинотрилогия — одно из крупнейших достижений современной советской кинематографии. Фильм был удостоен первой премии на Всесоюзном кинофестивале в Москве (1958) и получил заслуженное признание на международных кинофестивалях (Карловы Вары, Брюссель, Мехико).

Творчеству Герасимова, крупнейшего современного режиссера и сценариста, воспитателя целой плеяды актерской и режиссерской молодежи принадлежит видное место в развитии советского киноискусства. С 1950 года Герасимов член Советского Комитета Защиты Мира.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1940 и 1950, в связи с 30-летием советского кино) орденом Красной Звезды (1944) и чехословацким орденом Белого Льва III степени (1950).

Трижды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Учитель»; 1949, за фильм «Молодая гвардия»; 1951, за фильм «Освобожденный Китай»).

Фильмография. «Новый Вавилон» (ассист. реж.), 1929; «Одна» (ассист. реж.), 1930; «Двадцать два несчастья», 1930; «Сердце Соломона», 1932; «Люблю ли тебя?», 1934; «Семеро смелых», 1936; «Комсомольск», 1937; «Учитель», 1939; «Маскарад», 1941; новелла «Встреча с Максимом» («Боевой киносборник» № 1), 1941; «Непобедимые» (совм. с М. Калатозовым), 1942; «Киноконцерт к 25-летию Красной Армии» (совм. с М. Калатозовым и Е. Дзиганом), 1943; «Большая земля», 1944; «Крымская конференция» и «Берлинская конференция» (рук. съемок), 1944; «Молодая гвардия», 1948; «Освобожденный Китай», 1950; «Сельский врач», 1951; «Надежда», 1954; «Тихий Дон» (1-я, 2-я, 3-я серии), 1957—1958; «Люди и звери», 1962.

ГЕРТЕЛЬ, Казимир Алексеевич. Работу в кино начал в 20-х годах. Поставленный им фильм — «Один из двадцати» (1924) — посвящался событиям первой русской революции. Известность режиссеру принесли фильмы «Из-под сводов мечети» и «Шакалы Равата», поставленные им в 1927 году на студии «Узбекгоскино». Они содержали правдивые зарисовки жизни узбекского народа, его борьбы против местных феодалов и басмачей.

Последней его режиссерской работой был детский фильм «Хочу быть летчицей» (1928), рассказывающий об увлечении пионеров авиамоделизмом.

Фильмография. «Один из двадцати», 1924; «Не все коту масленница», 1926; «Из-под сводов мечети», 1927; «Шакалы Равата», 1927; «Хочу быть летчицей», 1928.

ГИНДИН, Иосиф Львович. Родился 21 декабря 1903 года. После окончания среднего учебного заведения работал счетоводом. Затем поступил в Ленинградский институт живого слова, на театральное отделение. В 1930 году, не окончив последнего курса института, начал работать на киностудии «Ленфильм», где прошел путь от помощника режиссера до режиссера-постановщика. С 1941 по 1946 год служил в рядах Советской Армии.

После демобилизации вновь приступил к работе на «Ленфильме». В 1956 году совместно с И. Менакером осуществил постановку художественного полнометражного фильма «Девочка и крокодил». Эту детскую комедийную картину отличает умелая работа режиссера с актерами-детьми, мягкий юмор и занимательность.

Фильмография. «Златые горы» (пом. реж.), 1931; «Родная кровь» (ассист. реж.), 1932; «Люблю ли тебя?» (ассист. реж.), 1934; «Лунный камень» (ассист. реж.), 1935; «Анненковщина» (ассист. реж.), 1938; «Киноконцерт 1941 года» (ассист. реж.), 1941; «Золушка» (реж.), 1947; «Возвращение с победой» (ассист. реж.), 1947; «Звезда» (реж.), 1949; «Римский-Корсаков» (реж.), 1952; «Алеша Птицын вырабатывает характер» (реж.), 1953; «Укротительница тигров» (реж.), 1954; «Девочка и крокодил» (совм. с И. Менакером), 1956; «Балтийская слава» (реж.). 1957; «Евгений Онегин» (реж.), 1958.

ГИНЦБУРГ, Александр Ильич. Родился в 1907 году. Окончил операторский факультет Ленинградского фотокинотехникума (1928) и электротехнический институт (1934). В качестве оператора принимал участие в работе над такими фильмами, как «Встречный» (1932), «Крестьяне» (1935), «Комсомольск» (1938), «Член правительства» (1939), «Валерий Чкалов» (1941), «Два бойца» (1943) и т. д. В 1959 году по собственному сценарию совместно с Э. Файком на Алма-Атинской киностудии поставил фильм «Однажды ночью», посвященный труду казахских шоферов-целинников.

Награжден орденом «Знак почета» и орденом МНР «Полярная звезда» за участие в создании фильма «Его зовут Сухэ-Батор».

Фильмография. «Бай и батрак» (совм. с Л. Файзиевым), 1953; «Однажды ночью» (совм. с Э. Файком), 1959.

ГЛАГОЛИН, Борис Сергеевич. В кинематограф пришел в 1914 году после долгой работы актером в различных театрах. Возглавив творческое объединение артистов Петербургского Малого театра «Русская лента», создает в 1914—1916 годах около двух десятков фильмов, среди которых большое место занимают экранизации произведений А. Чехова, Л. Толстого, А. Куприна, М. Горького, Л. Андреева. После Октябрьской революции поставил два художественных фильма. Первый из них, «Снова на земле» (1921), в котором Глаголин сам же исполнял главную роль, был вольной переделкой пьесы французского писателя С.-Ж. де Буэлье «Король без креста». Позднее на том же материале Глаголин создает пьесу «Моб». Экранизация романа П. Истрати «Кира-Киралина», предпринятая режиссером в 1927 году, должна была рассказать о тяжелом положении женщины в странах Востока. Однако увлечение авторов подробностями жизни гаремных одалисок привело к извращению социально значимой темы. Глаголин был автором сценариев целого ряда поставленных им фильмов.

Фильмография. «Алеша-доброволец», 1914; «Граф Былинский», 1914; «Дочь Альбиона», «Беззаконие», 1914; «Как его арестовали», 1914; «Молодость Генриха IV», 1914; «Ноктюрн Шопена», 1914; «Петр Хлебник», 1914; «Страницы черной книги», 1914; «Трус» (совм. с Р. Унгерном), 1914; «Что иногда нужно женщине», 1914; «В лапах профессора-авантюриста», 1915; «История одной девушки», 1915; «Хищники слетались», 1915; «Все для войны», 1916; «Заветная кубышка», 1916; «Омытые кровью», 1916; «Снова на земле», 1921; «Кира-Киралина», 1927.

ГЛАГОЛИН, Сергей Борисович. Родился в 1904 году. Выступил в кино в качестве актера в 1925 году, исполнив заглавную роль в картине «Мишка Звонов». Первая его режиссерская работа «Таня» (1928), экранизация рассказа А. Верейского «Таня-революционерка», была посвящена участию детей в подпольной работе большевиков. В 1929 году он экранизировал стихотворение Н. Некрасова «Генерал Топтыгин». В 1932 году снял агитфильм, пропагандировавший Осоавиахим,— «Запах великой империи». В тот же период поставил еще две картины: комедию «Фома-работяга» — сатиру на колхозника-лодыря и «Золотые руки» — агитдраму о вовлечении женщин в работу на производстве. Впоследствии Глаголин к самостоятельной постановке художественных фильмов не обращался.

Фильмография. «Таня», 1928; «Генерал Топтыгин», 1929; «Фома-работяга», 1931; «Золотые руки», 1932; «Запах великой империи», 1932; «Враги» (ассист. реж.), 1938; «Галя» (2-й реж.), 1940.

ГЛЕБОВА, Тамара. Одна из первых кинонатурщиц Госкиношколы. В 1919 году совместно с В. Гардиным, Л. Леонидовым, Е. Ивановым-Барковым, О. Преображенской, А. Горчилиным и другими режиссировала кинофрагменты для спектакля «Железная пята» по одноименному роману Джека Лондона. Была одновременно художником этих фрагментов. Спектакль «Железная пята», осуществленный ко второй годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, был положительно оценен прессой. В 1922 году Глебова самостоятельно экранизировала рассказ Э. По «Лигейя». В дальнейшем к самостоятельным постановкам не возвращалась.

Фильмография. «Железная пята» (совм. с В. Гардиным и др.), 1919; «Лигейя», 1922.

ГОГОБЕРИДЗЕ, Нина Варфоломеевна. В кино с середины 20-х годов. Работая в Грузии, принимала участие в создании хроникально-документального фильма «Их царство» (1928) — о победе Советской власти в Грузии — и научно-популярного фильма о жизни и быте населения одного из отдаленных районов Грузии — «Буба» (1930). В начале 30-х годов совместно с Ш. Дадиани написала на материале преобразования природы Мингрелии сценарий и в 1934 году поставила по нему фильм «Ужмури». Один из недостатков фильма — увлечение авторов экзотикой жизни и быта народа Мингрелии.

Фильмография. «Их царство», 1928; «Буба», 1930; «Ужмури», 1934.

ГОЛОВНЯ, Анатолий Дмитриевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Профессор кафедры операторского мастерства ВГИК. Родился 20 января 1900 года в г. Симферополе. С 1919 по 1922 год был следователем ЧК в Херсоне. В 1924 году окончил операторский факультет ГТК. Встретившись с В. И. Пудовкиным во время съемок фильма «Шахматная горячка» (1925), Головня и в дальнейшем продолжал работать с этим замечательным режиссером. Он был оператором его фильмов «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис-хана», «Минин и Пожарский», «Адмирал Нахимов», «Жуковский» и др.

В 1931 году выступил в качестве режиссера и поставил фильм «Великие будни» на материале строительства тракторного завода — гиганта первой пятилетки. Увлечение темой помогло режиссеру создать правдивую повесть о самоотверженном труде советских людей.

В дальнейшем к режиссерской деятельности не возвращался. Головня автор книг «Свет в искусстве оператора», «Съемка цветного фильма», «Фотокомпозиция».

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1940, 1950, в связи с 30-летием советского кино).

Дважды лауреат Государственной премии за операторскую работу в фильмах: «Адмирал Нахимов» (1947), «Жуковский» (1951).

Фильмография. «Великие будни», 1931.

ГОЛУБ, Лев Владимирович. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1960). Родился 29 сентября 1904 года в Екатеринославе (Днепропетровск). Учился в коммерческом училище. В 1928 году окончил режиссерский факультет ГТК.

Первые две картины — «Счастливые кольца» (1929) и «Песнь о первой девушке» (1930) — поставил на московской студии «Союзкино» совместно с режиссером Н. Садковичем по собственным сценариям.

В фильме «Счастливые кольца», в основу которого лег рассказ В. Катаева «Ножи», авторы обличали быт и устои нэпманской среды. В картине утверждались новые взгляды на любовь и семью.

Фильм «Песнь о первой девушке», поставленный по повести Н. Богданова «Первая девушка», рассказывал о девушке-комсомолке, приехавшей для работы в село и ставшей после надругательства над ней банды подкулачников жертвой «общественного» мнения обывателей. Как отмечала современная пресса, авторы проявили зрелое мастерство с точки зрения изобразительного решения фильма.

После неудачи фильма «Половодье», поставленного в 1936 году на Одесской студии, перешел работать на Московскую студию научно-популярных фильмов. Здесь он создал ряд картин, в том числе фильм «Иван Петрович Павлов».

В годы войны Голуб работал на Центральной объединенной студии (ЦОКС) в Алма-Ате, а затем на студии научно-популярных фильмов в Новосибирске.

С 1946 года он режиссер киностудии «Беларусьфильм». Здесь Голуб ставит видовой фильм «Беловежская пуща» (1946), документальные — «Советская Белоруссия» (1948) и «Счастье народа» (1949), снимает сюжеты для киножурналов и дублирует ряд фильмов на белорусский язык.

В 1954 году совместно с молодым режиссером — выпускником ВГИКа Н. Фигуровским создает приключенческий фильм «Дети партизана». Отличаясь остротой сюжета и романтической приподнятостью, картина в то же время страдает слабостью в разработке характеров и надуманностью отдельных эпизодов.

Заметная творческая удача режиссера — фильм «Миколка-паровоз» (1956), поставленный им по одноименной повести белорусского писателя М. Лынькова. В этом фильме находит свое яркое выражение стремление Голуба к острому сюжету, романтической манере повествования, умение работать с актерами-детьми.

Следующий фильм — «Девочка ищет отца» (1959) — переносит зрителя в годы Великой Отечественной войны. В центре его — судьба маленькой героини, за жизнь которой борются простые советские люди, временно попавшие под иго фашизма. Тепло встреченный зрителем, фильм был высоко оценен на III Всесоюзном фестивале кинофильмов (1960).

Фильмография. «Счастливые кольца» (совм. с Н. Садковичем), 1929; «Песнь о первой девушке» (совм. с Н. Садковичем), 1930; «Дети партизана» (совм. с Н. Фигуровским), 1954; «Миколка-паровоз», 1956; «Девочка ищет отца», 1959.

ГОЛЬДБЛАТ, Моисей Исаакович. Заслуженный артист РСФСР. В прошлом режиссер еврейского и цыганского театров. Несколько раз снимался в кино. В 1935 году совместно с Е. Шнейдером поставил на киностудии «Межрабпомфильм» картину «Последний табор» — о приобщении кочевых цыган к оседлой колхозной жизни. Фильм содержал ряд актерских удач (Н. Мордвинов, Л. Черная и др.), был интересен в этнографическом плане.

Фильмография. «Последний табор» (совм. с Е. Шнейдером), 1935.

ГОЛЬДИН, Рафаил Юльевич. Родился 19 апреля 1920 года. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1939—1944). Кинематографическую деятельность начал на «Мосфильме». Принимал участие как ассистент режиссера в создании фильма «Поезд

идет на Восток» (постановщик Ю. Райзман). В 1956 году на Свердловской киностудии осуществил свою первую постановку — художественный фильм «В погоне за славой». Фильм несколько упрощенно решает тему борьбы с карьеризмом, с нечестным отношением к делу. Режиссерскую работу в картине отличают профессионализм, внимание к актеру. Позже Гольдин — режиссер Свердловской киностудии.

Фильмография. «Поезд идет на Восток» (ассист. реж.), 1947; «В погоне за славой», 1956; «Очередной рейс», 1958; «Длинный день», 1961.

ГОЛЬЦЕВ, Ю. Единственный опыт работы в кино — поставленная им совместно с Д. Толмачевым киноновелла «Убитый жив» («Совкино», Ленинград). Революционная борьба в одной из стран Запада изображена авторами условно и схематично.

Фильмография. «Убитый жив» (совм. с Д. Толмачевым), 1929.

ГОМАРТЕЛИ (Гомаров), Гарсеван Малакиевич. Родился 30 марта 1895 года в Тифлисе. Продолжительное время (1914—1924) был актером различных театров Тбилиси. С 1921 года начал сниматься в кино. В 1924 году, порвав с театром, Гомартели переходит на ассистентскую работу в Госкинпром Грузии, продолжая выступать в качестве киноактера. В 1930 году ставит фильм «Встреча». Это единственная самостоятельная постановка Гомартели. Он работал вторым режиссером на Тбилисской киностудии.

Фильмография. «Наездник из «Уайльд-Веста» (пом. реж.), 1925; «Девятый вал» (ассист. реж.), 1926; «Княжна Мери» (ассист. реж.), 1926; «Бэла» (ассист. реж.), 1927; «Максим Максимыч» (ассист. реж.), 1927; «Навстречу жизни» (ассист. реж.), 1928; «Встреча», 1930; «Золотая тропа» (реж.), 1945; «Давид Гурамишвили» (реж.), 1946.

ГОМОРОВ, Михаил Сергеевич. Родился 15 декабря 1898 года в Москве. С 1918 по 1920 год был слушателем московского Пролеткульта, режиссером фронтового театра. В последующие четыре года учился и работал в I Рабочем театре Пролеткульта. Здесь происходит первая встреча Гоморова с С. М. Эйзенштейном, в спектаклях которого он выступает как актер.

В 1924 году Гоморов приходит в кино. В качестве актера и ассистента режиссера принимает участие в работе над фильмами «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», «Старое и новое», «Бежин луг». В 1930 году совместно с И. Кравчуновским и Б. Юрцевым ставит фильм «Завтра ночью», рассказывающий об организации побега группы рабочих, приговоренных за участие в революции 1905 года к смертной казни. Решенный в приключенческом жанре, фильм отличался остротой и динамичностью сюжета.

Занимательность была присуща и следующему его фильму — «Крылья» (1932), повествующему о героизме первых советских летчиков, об их участии в развитии авиации.

В 1938—1940 годах принимает участие как ассистент режиссера В. И. Пудовкина в создании фильмов «Минин и Пожарский» и «Суворов».

В период Отечественной войны находится в рядах Советской Армии.

В 1946 году возвращается на «Мосфильм», где вскоре переходит на административно-хозяйственную работу.

Фильмография. «Броненосец «Потемкин» (ассист. реж.), 1925; «Октябрь» (ассист. реж.), 1927; «Старое и новое» (ассист. реж.), 1929; «Завтра ночью» (сореж.), 1930; «Крылья» (совм. с И. Кравчуновским и Б. Юрцевым), 1932; «Бежин луг» (ассист. реж.), 1935; «Минин и Пожарский» (ассист. реж.), 1939; «Суворов» (ассист. реж.), 1940.

ГОНЧУКОВ, Владимир Иванович. Родился в 1910 году в Москве. Окончил театральную студию имени Ермоловой и режиссерский факультет ВГИКа (типа академии). С 1925 по 1935 год работал режиссером и актером различных театров. Первая постановка в кино — детский короткометражный фильм «Иностранка» (1937), созданный по мотивам новеллы Н. Вирты «Ручей». Режиссер проявил умение в работе с юными актерами, сумел придать картине мягкий, задушевный характер. В 1938 году ставит фильм «Морской пост» — о героической службе советских пограничников, охраняющих морские рубежи. Картина, построенная на остросюжетном приключенческом материале, привлекает драматизмом, удачным решением основных образов. Фильм имел воспитательное значение, особенно для молодежного зрителя. Тема патриотического долга советских людей раскрывается и в спортивном фильме «Боксеры» (1941), долгие годы пользовавшемся широкой популярностью у кинозрителей. Жизни советских спортсменов он посвятил также фильм «Чемпион мира» (1954).

Фильмография. «Иностранка», 1937; «Морской пост», 1938; «Боксеры», 1941; «Коллежский регистратор» (реж. по озвучанию), 1949; «Потомок Чингис-хана» (реж. по озвучанию), 1949; «Чемпион мира», 1954.

ГОРИККЕР, Владимир Михайлович. Родился в 1925 году. Окончил театральное училище им. Щепкина (актерский факультет) и ГИТИС (режиссерский факультет). Работал в Киевском театре оперы и балета им. Т. Шевченко. В 1959 году окончил режиссерские курсы при «Мосфильме» и в том же году по собственному сценарию поставил «Сонату Бетховена» — одночастевый фильм, пропагандирующий классическую музыку. В 1961 году Гориккер осуществил постановку фильма «Музыка Верди».

Фильмография. «Соната Бетховена», 1959; «Музыка Верди», 1961; «Моцарт и Сальери», 1962.

ГОРЧАКОВ, Николай Михайлович (1898—1958). Заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения. Автор трудов по истории театра, в том числе книг о режиссерской деятельности К. Станиславского и Евг. Вахтангова. С 1939 года — профессор и заведующий кафедрой режиссуры Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. С 1924 года — режиссер МХАТ. В 1932 году поставил кинокомедию «Черный барак» совместно с М. Яншиным по сценарию И. Ильфа и Е. Петрова. Картина посвящалась роли рабочей общественности в деле перевоспитания отсталых элементов среди строителей в годы первой пятилетки. Постановщики не сумели использовать возможности избранного жанра

Занятые в фильме актеры В. Топорков, М. Яншин, С. Бирман, В. Марецкая запоминались лишь в отдельных удачных эпизодах.

За театральную деятельность награжден орденами и медалями.

Фильмография. «Черный барак» (совм. с М. Яншиным), 1932.

ГОРЧИЛИН, А. И. В 1919 году, будучи студентом Госкиношколы, принимал участие как режиссер-постановщик и актер наряду с В. Гардиным, Л. Леонидовым, О. Преображенской и другими в создании спектакля с кинофрагментами «Железная пята» (по мотивам одноименного романа Дж. Лондона). Это была первая экспериментальная постановка «класса кинонатурщиков» Госкиношколы. В 1920 году выступил как сценарист (совместно с Ф. Шипулинским) и исполнитель роли Петра в фильме «Серп и молот» — первом полнометражном произведении советского кино. Эта работа Горчилина и Шипулинского интересна как одна из ранних попыток создания режиссерского сценария. В последующие годы Горчилин целиком посвятил себя актерской деятельности.

Фильмография. «Железная пята» (сопостановщик), 1919.

ГРАНИК, Анатолий Михайлович. Родился 10 марта 1918 года. Учился в Московском институте химического машиностроения. Затем перешел во ВГИК, режиссерский факультет которого окончил в 1943 году. Дебют в кино — роль репортера в фильме «Случай в вулкане» — относится к 1941 году. Несколько картин он проводит в качестве ассистента режиссера. Первая самостоятельная работа связана с постановкой документальных фильмов («Советская Татария», «Советская Кабарда» и др.). В 1953 году ставит детский фильм «Алеша Птицын вырабатывает характер». Фильм подкупает своей непосредственностью и свежестью. В 1955 году выходит его комедия «Максим Перепелица», рассказывающая о том, как разболтанный деревенский паренек, будучи призван в ряды Советской Армии, постепенно становится дисциплинированным, волевым солдатом. В работе над этой картиной Граник показал себя режиссером, умеющим придать комедии энергичный ритм, добиться слаженного актерского ансамбля. Менее удачной оказалась картина «Наш корреспондент», рассказывающая о работе советских журналистов.

Фильмография. «Сильва» (ассист. реж.), 1944; «Сыновья» (ассист. реж.), 1946; «Советская Татария», 1950; «Советская Кабарда», 1952; «Алеша Птицын вырабатывает характер», 1953; «Максим Перепелица», 1955; «Наш корреспондент», 1958; «Самые первые», 1961.

ГРАНОВСКИЙ, Александр. Единственная работа в кинематографе — самостоятельная постановка фильма «Еврейское счастье» («Менахем Мендель») — по мотивам рассказов Шолом-Алейхема. Комедия, поставленная на третьей фабрике «Госкино» коллективом Еврейского камерного театра, рисует положение еврейской бедноты в эпоху царизма. Фильм интересен актерскими работами (С. Михоэлс и другие).

Фильмография. «Еврейское счастье», 1925.

ГРИГОРОВИЧ, Евгения Зиноновна. Заслуженный деятель искусств УССР. Родилась 30 апреля 1905 года в г. Дубно. В 1928 году окончила Одесский кинотехникум. Работала на студии «Украинфильм» (Одесса). Была ассистентом и помощником Г. Стабового по картинам «Экспонат из паноптикума» (1929) и «Шагать мешают» (1930).

В 1932 году поставила по собственному сценарию фильм «Поздравляю с переходом», затрагивающий проблему гармонического сочетания учебы в школе с общественной работой. Однако тема эта не получила в фильме убедительного художественного решения. Помешали перегруженность побочными линиями и расплывчатость авторской мысли. Спустя три года поставила игровой короткометражный фильм «Буденыши» по одноименному рассказу Л. Кассиля.

С 1943 года — режиссер Киевской студии научно-популярных фильмов.

Фильмография. «Экспонат из паноптикума» (ассист. реж.), 1929; «Шагать мешают» (пом. реж.), 1930; «Поздравляю с переходом», 1932; «Буденыши», 1935.

ГРИНФЕЛЬД, А. Работал в Ленинграде. Первое упоминание имени Гринфельда на экране встречаем в 1927 году, когда он выступил как актер в картине Г. Рошаля «Его превосходительство». В 1929 году — ассистент Л. Молчанова по картине «Сосны шумят» (фабрика Белгоскино). Самостоятельно Гринфельд поставил фильм-очерк «Дневник одной коммуны» (1931), рассказывающий о борьбе комсомольской производственно-бытовой коммуны за успешное завершение строительства тракторного завода. В фильме была сделана неудачная попытка соединения хроникально-документального и игрового кино.

Дальнейшая судьба Гринфельда неизвестна.

Фильмография. «Сосны шумят» (ассист. реж.), 1929; «Дневник одной коммуны», 1931.

ГРИЧЕР-ЧЕРИКОВЕР, Григорий Зиновьевич. Родился в 1900 году. Работу в кино начинает как сценарист, написав в 1925 году в содружестве с другими авторами два сценария. В следующем году на студии ВУФКУ (Одесса) ставит картину «Блуждающие звезды» по одноименной повести Шолом-Алейхема, рассказывающей о бесправном положении евреев в царской России. По отзывам прессы, сюжет литературного произведения был использован в фильме лишь как повод для создания традиционной мелодрамы.

Тема бесправного положения еврейского населения при царизме продолжает волновать его в дальнейшем (например, в фильме «Сквозь слезы», поставленном по мотивам рассказов Шолом-Алейхема). Другая линия творчества режиссера связана с современной жизнью Советской России. Такие картины, как «Подозрительный багаж» (1926), «Кварталы предместья» (1930), «Хрустальный дворец» (1934), ставят важные проблемы современной ему жизни: разоблачение религиозно-мещанских предрассудков, переход старой интеллигенции на сторону нового государства и др. Режиссура ни одной из этих картин не поднималась над средним уровнем.

Кроме произведений Шолом-Алейхема Гричер-Черикover экранизировал «Сорочинскую ярмарку» Н. В. Гоголя и по мотивам рассказа А. И. Куприна «Гамбринус» поставил фильм «Накануне», в котором выделялся проникновенным исполнением главной роли Амвросий Бучма. Последняя работа режиссера — водевиль «Годы молодые» (о жизни и труде колхозной молодежи). В ряде случаев он выступал соавтором сценариев поставленных им фильмов.

Фильмография. «Блуждающие звезды», 1926, «Подозрительный багаж», 1926; «Сорочинская ярмарка», 1927; «Накануне», 1928; «Сквозь слезы», 1928; «Село Веселое», 1929; «Кварталы предместья», 1930; «Хрустальный дворец», 1934; «Годы молодые», 1942.

ГРЮНБЕРГ, Стефан. Единственная работа в кино — агитфильм «Даешь радио!», поставленный в 1925 году в Москве («Севзапкино») совместно с С. Юткевичем,— была по жанру эксцентрической комедией.

Фильмография. «Даешь радио!» (совм. с С. Юткевичем), 1925.

ГРЯЗНОВ, Евгений Владимирович. Работу в кино начал в качестве актера (1922—1927); был помощником, затем ассистентом режиссера на кинофабриках Ялты, Ташкента. В 30-е годы поставил три фильма, затрагивающие актуальные для национальных республик СССР проблемы. Фильм «Перелом» (1931), созданный на Ялтинской студии «Востоккино», посвящался классовой борьбе в дагестанской деревне периода коллективизации. О перевоспитании в условиях социалистического труда отсталого человека рассказывал фильм «Рожденный вновь» (1931). История борьбы горца-большевика и молодежи аула с шейхом и кулаками была положена в основу фильма «Месть» (1933). Эти кинокартины зачастую лишь иллюстрировали освещаемые проблемы. В 1936 году Грязнов участвовал в качестве сорежиссера в работе над фильмом «Счастливая смена» (реж. В. Юренев).

Фильмография. «Борьба гигантов» (пом. реж.), 1926; «Крылатый фургон» (ассист. реж.), 1927; «Прокаженная» (ассист. реж.), 1928; «Земля жаждет» (ассист. реж.), 1930; «Перелом», 1931; «Рожденный вновь», 1931; «Месть», 1933; «Счастливая смена» (сореж.), 1936.

ГУДАВАДЗЕ, Захарий Лаврентьевич. Родился 27 марта 1908 года. Окончил актерскую школу при Тбилисской киностудии (1931). Продолжительное время работал у режиссеров Л. Эсакия, Д. Рондели, С. Долидзе, Н. Санишвили.

Начиная с 1949 года принимал участие в создании фильмов «Весна в Сакене», «Покорители вершин», «Они спустились с гор», «Баши-Ачук». Гудавадзе поставил ряд научно-популярных фильмов, снимался как актер.

В 1959 году совместно с Ш. Марташвили осуществил постановку комедии «Манана», посвященной вопросам воспитания детей дома и в школе.

Фильмография. «Весна в Сакене» (2-й реж.), 1950; «Покорители вершин» (реж.), 1952; «Они спустились с гор» (реж.), 1954; «Баши-Ачук» (реж.), 1956; «Манана» (совм. с Ш. Марташвили), 1959; «Прерванная песнь» (реж.), 1960.

ГУЛЛАКЯН, Армен Карапетович. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Был сорежиссером А. Бек-Назарова по картине «Пэпо», поставленной в 1935 году на Армянской киностудии. Фильм этот создан по мотивам одноименной пьесы Г. Сундукя-

на — о стихийном протесте тружеников-армян против беззакония и социальной несправедливости, царивших в дореволюционной Армении. Сохраняя стиль и характер пьесы Сундукяна, авторы фильма заново разработали ряд сцен, усилив социальное звучание картины. Фильм является крупным достижением армянской кинематографии. В дальнейшем Гуллакян в кино не работал.

Фильмография. «Пэпо» (сореж.), 1935.

ГУРИН, Илья Яковлевич. Родился 9 июля 1922 года. В 1952 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Работал на студии имени Горького вторым режиссером. В 1957 году совместно с А. Ибрагимовым поставил фильм «Двое из одного квартала». На материале борьбы трудящихся Турции за свою независимость фильм раскрывал тему верности человека своему гражданскому долгу. Сценарий Н. Хикмета помог режиссерам создать сильные, романтически приподнятые характеры.

В 1959 году Гурин самостоятельно ставит фильм «Золотой эшелон». История о том, как партизаны сумели предотвратить угон колчаковцами эшелона с золотым запасом России, была раскрыта в форме приключенческого произведения с преимущественным вниманием к внешним фабульным перипетиям.

Героической обороне Москвы в годы Великой Отечественной войны посвящен фильм Гурина «В трудный час» (1961).

Фильмография. «Об этом забывать нельзя» (реж.), 1954; «К новому берегу» (реж.), 1955; «Солдат Иван Бровкин» (реж.), 1955; «Двое из одного квартала» (совм. с А. Ибрагимовым), 1957; «Удивительное воскресенье» (реж.), 1957; «Золотой эшелон», 1959; «В трудный час», 1961.

ГУРОВ, Сергей Николаевич (1901—1962). Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Родился в Севастополе. С 1916 по 1926 год был рабочим, служил в рядах Красной Армии. Спустя год стал режиссером хроники.

Гуров известен как создатель ряда выдающихся хроникально-документальных фильмов. Особое место в его творчестве занимают фильмы об искусстве. В 1953 году совместно с молодым режиссером Ю. Озеровым поставил фильм «Арена смелых» — экранизация циркового представления, демонстрирующего успехи молодых артистов цирка. В 1954 году Гуров осуществил постановку фильма «Народные таланты» — о народном творчестве.

Свой следующий фильм «Весенние голоса» (1955), посвященный Всесоюзному смотру художественной самодеятельности трудовых резервов, поставил совместно с режиссером Э. Рязановым.

Награжден орденами Красной Звезды (1944), Отечественной войны II степени (1945), медалями.

Дважды лауреат Государственной премии (1948, за фильм «Советская Латвия»; 1950, за фильм «День Воздушного Флота СССР»).

Фильмография. «Арена смелых» (совм. с Ю. Озеровым), 1953; «Народные таланты», 1954; «Весенние голоса» (совм. с Э. Рязановым), 1955.

ГУРЬЕВ, Евгений В. Работал на московских киностудиях. Первая самостоятельная постановка — короткометражный фильм «Багдадский вор» (1925), пародирующий одноименный фильм с участием Дугласа Фербенкса. В 1926 году Гурьев осуществил постановку оборонного фильма «В красном кольце», рассказывающего о взаимодействии различных родов войск в момент наступления. Позже работал как ассистент режиссера.

Фильмография. «Багдадский вор», 1925; «В красном кольце», 1926; «Перелом» (ассист. реж.), 1931.

ДАДИАНИ, Шалва Николаевич. Народный артист Грузинской ССР. Родился в 1874 году. Автор более пятидесяти пьес, нескольких романов, ряда сборников рассказов, новелл, стихов.

В 1921 году на киностудии Госкинпрома Грузии как режиссер и сценарист принял участие в постановке фильма «Буревестники» (совместно с К. Марджановым). Время действия картины относилось к 1905 году. Она посвящалась одному из эпизодов героической борьбы революционного подполья в Тифлисе. Тогдашняя пресса дала картине сдержанную оценку.

Награжден орденом Ленина.

Фильмография. «Буревестники» (совм. с К. Марджановым), 1924.

ДАЛЬСКИЙ, Дмитрий Александрович. Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР. Родился 12 августа 1903 года в Одессе. До поступления в 1924 году на режиссерский факультет Одесского кинотехникума служил в Красной Армии, был на руководящей комсомольской работе. По окончании в 1928 году режиссерского факультета работал на Одесской киностудии художественных фильмов.

В 1932 году в Киеве совместно с Л. Снежинской осуществил постановку агитпропфильма «Возможно, завтра» — о готовности советского народа отразить в случае войны нападение любого врага. С 1936 года Дальский переходит на руководящую работу в системе кинематографии. В настоящее время режиссер Куйбышевской студии кинохроники.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1940).

Фильмография. «Возможно, завтра» (совм. с Л. Снежинской), 1932.

ДАНЕЛИЯ, Георгий Николаевич. Родился 25 августа 1930 года в Тбилиси. По окончании в 1955 году Московского архитектурного института работает в Государственном архитектурном институте проектирования городов. В 1956 году приходит на «Мосфильм» и заканчивает здесь двухгодичные курсы кинорежиссеров.

В процессе учебы Данелия как режиссер-практикант принимает участие в работе над кинотрилогией «Хождение по мукам», снимает совместно с Ш. Аббасовым фрагменты из «Золотого теленка» И. Ильфа и Е. Петрова.

В качестве дипломной работы Данелия ставит короткометражный фильм «Тоже люди» (1958), представляющий собой экранизацию фрагментов из романа Л. Толстого «Война и мир». Этот фильм демонстрировался на экранах как одна из лучших дипломных работ. В 1960 году совместно с И. Таланкиным поставил по рассказу В. Пановой фильм «Сережа», получивший высокую оценку кинематографической общественности, прессы и зрителя.

На XII фестивале в Карловых Варах (1960) фильму была присуждена Большая премия — «Хрустальный глобус».

Фильмография. «Тоже люди», 1958; «Сережа» (совм. с И. Таланкиным), 1960; «Путь к причалу», 1962.

ДАНИЛОВ, Лев Стефанович. Родился 19 апреля 1926 года. Был участником Великой Отечественной войны. В 1951 году окончил ВГИК — режиссерский факультет (мастерская И. Савченко) — и несколько лет работал режиссером Дальневосточной студии кинохроники. В 1956 году был приглашен на Одесскую киностудию, где совместно с Г. Ароновым осуществил постановку художественного фильма «Матрос сошел на берег». С 1958 года Данилов работает режиссером-документалистом на Центральной студии документальных фильмов в Москве.

Фильмография. «Матрос сошел на берег» (совм. с Г. Ароновым), 1957.

ДЕНИСЕНКО, Владимир Терентьевич. Родился 7 января 1930 года. Окончил Театральный институт. Работает на Киевской киностудии. В качестве ассистента режиссера М. Донского принимал участие в создании фильма «Дорогой ценой» (1957). В 1959 году поставил по собственному сценарию фильм «Солдатка», рассказывающий о жизни одного из украинских колхозов в первые послевоенные годы, а в 1960 году фильм «Роман и Франческа» по сценарию А. Ильченко.

Фильмография. «Дорогой ценой» (ассист. реж.), 1957; «Солдатка», 1959; «Роман и Франческа», 1960.

ДЕНИСОВ, Константин Афанасьевич. Родился в 1890 году. Окончил Государственный техникум кинематографии в 1930 году. Тогда же поставил по собственному сценарию картину, которая была его дипломной работой, — «Горе-оратор». Это киносатира, высмеивавшая неумелую антирелигиозную работу в деревне. В дальнейшем в кино не работал.

Фильмография. «Горе-оратор», 1930.

ДЕРЕВЯНСКИЙ, Семен Иосифович. Родился 28 ноября 1902 года в Юзовке (Донецк). Окончил Коммерческое училище. В 1926—1927 годах занимался на актерском отделении мастерской «фэксов» под руководством Г. Козинцева и Л. Трауберга. Принимал участие в создании более чем двух десятков картин, сначала в качестве помощника режиссера и ассистента режиссера, затем второго режиссера. Работал с такими видными мастерами советского кино, как М. Калатозов, Е. Дзиган, А. Зархи, И. Хейфиц. В 1947 году совместно с И. Земгано осуществляет постановку спортивной комедии «Центр нападения», пользовавшейся популярностью у зрителей. Фильм «Она вас любит» (1956), поставленный С. Деревянским совместно с Р. Сусловичем, во многом проиграл из-за увлечения авторов внешне эффектными комедийными ситуациями.

Награжден орденом МНР «Полярная звезда» за участие в постановке фильма «Его зовут Сухэ-Батор» и медалями.

Фильмография. «Отдых дыбом» (пом. реж.), 1929; «Жених в лесу» (пом. реж.), 1930; «На этом свете» (ассист. реж.), 1931; «Ищу протекции» (ассист. реж.), 1932; «Лунный камень» (ассист. реж.), 1935; «Депутат Балтики» (ассист. реж.), 1936; «Сын Монголии» (ассист. реж.), 1936; «Год девятнадцатый» (ассист. реж.), 1938; «Мужество» (ассист. реж.), 1939; «Танкисты» (ассист. реж.), 1939; «Валерий Чкалов» (реж.), 1941; «Его зовут Сухэ-Батор» (реж.), 1942; «Малахов курган» (реж.), 1944; «Центр нападения» (совм. с И. Земгано), 1947; «Драгоценные зерна» (реж.), 1948; «Джамбул» (реж.), 1952; «Большая семья» (реж.), 1954; «Неоконченная повесть» (реж.), 1955; «Дело Румянцева» (реж.), 1955; «Она вас любит» (совм. с Р. Сусловичем), 1956; «Дорогой мой человек» (2-й реж.), 1959; «Дама с собачкой» (2-й реж.), 1960.

ДЕРЖАВИН, Константин Николаевич (1903—1956). Ленинградский профессор-филолог. В кино выступил как режиссер заснятого на пленку агитполитшаржа «Торговый дом Антанта и К°» (1923), разыгранного на площади Урицкого (Ленинград) в дни Октябрьских торжеств, а также как режиссер эксцентрической комедии «Самый юный пионер» (1924), рассказывающей о похождениях мальчика в тылу у белых в годы гражданской войны. Современная фильму пресса отмечала художественное несовершенство комедии.

В дальнейшем выступал автором и соавтором ряда сценариев («Счастливые черепки», 1927; «Иудушка Головлев», 1933 и др.). В 1956 году был консультантом по картине Г. Козинцева «Дон-Кихот».

Фильмография. «Торговый дом Антанта и К°», 1923; «Самый юный пионер», 1924.

ДЖАЛИАШВИЛИ, Александр Александрович. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился в 1906 году. Окончил актерскую школу при Пролеткульте (Тбилиси, 1927). Известен как актер грузинского кино. В 1941 году на Тбилисской студии совместно с Д. Антадзе поставил детективную киноновеллу «В сторожевой будке». Неоправданность некоторых ситуаций сюжета лишила картину подлинной стройности и занимательности. В дальнейшем к самостоятельной постановке художественных фильмов не возвращался. В настоящее время работает на киностудии «Грузия-фильм».

Фильмография. «Запоздалый жених» (2-й реж.), 1939; «В сторожевой будке» (совм. с Д. Антадзе), 1941.

ДЗИГАН, Ефим Львович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1958). Родился в Москве 2 декабря 1898 года. Учился в коммерческом училище, был слушателем народного университета. В 1919 году уходит добровольцем в Красную Армию. После окончания гражданской войны увлечение киноискусством приводит его в киношколу режиссера Б. Чайковского.

Летом 1924 года едет с киноэкспедицией в Крым и исполняет одну из эпизодических ролей в фильме «В тылу у белых», работает помощником оператора, входит в ассистентскую группу. Возвратившись в Москву, участвует в работе киноколлектива при Доме искусств, слушает здесь лекции режиссера В. Пудовкина, занимается с молодежью в мастерской при ОДСК (Общества друзей советского кино).

В 1928 году на киностудии Госкинпром Грузии совместно с молодым режиссером М. Чиаурели ставит фильм «Первый корнет Стрешнев». Картина рассказывает о старом служаке царской армии, который в революционные дни находит свое место среди восставших солдат.

В работе над фильмом «Бог войны» (1929) Дзиган отходит от жанра психологической драмы. Остропублицистический фильм разоблачает реакционную роль религии в империалистической войне. Символический образ «креста и пулемета» проходит через все произведение. Лишенная художественной цельности и стилевого единства, картина свидетельствует тем не менее об оригинальных творческих поисках молодого режиссера.

Поставленный на студии «Белгоскино» фильм «Суд должен продолжаться» (1930) вновь резко отличается от предыдущей работы художника. Фильм посвящен морально-этической проблеме (драма женщины, над которой надругались хулиганы). Однако режиссеру не удается преодолеть сюжетной прямолинейности в развитии действия, известной условности образов. Картиной «Женщина» (1932) завершается работа Дзигана в немом кино. Фильм рассказывает о жизни советской деревни в период организации колхозов. Героиня, крестьянка Маша (артистка Р. Есипова), преодолевая насмешки односельчан, угрозы мужа, кулацкие вылазки, становится первой на селе женщиной-трактористкой. На поэтический строй фильма заметное влияние оказало творчество режиссера А. Довженко. В иных эпизодах поиски оригинальных творческих решений приобрели характер самоцели. Излишняя условность киноязыка затрудняла восприятие фильма зрителем. Картина «Женщина» вызвала в прессе оживленную дискуссию.

Накопленный опыт работы, анализ успехов и неудач подготовил режиссера к созданию выдающегося произведения советского киноискусства — фильма «Мы из Кронштадта» (1936). В основу картины был положен сценарий писателя Вс. Вишневского о беспримерном мужестве и героизме кронштадтских моряков, защищавших Петроград от войск Юденича осенью 1919 года. В центре произведения — образ комиссара, верного сына партии, вокруг которого сплачивается отряд красных моряков. Участие Вс. Вишневского в работе над фильмом не ограничилось написанием сценария. Е. Дзиган и Вс. Вишневский были связаны тесным творческим содружеством на всех этапах постановки картины. Опираясь на новаторскую драматургию, режиссер и актеры создали впечатляющий образ коллективного героя фильма — отряда кронштадтских моряков. Комиссар Мартынов (артист В. Зайчиков), матросы Артем Балашов (артист Г. Бушуев), Валентин Беспрозванный (артист П. Кириллов), Антон Карабаш (артист Э. Гунн), командир полка Ян Драудин (артист О. Жаков) и другие персонажи, выделенные из общей массы безымянных героев, вместе с тем органически сливаются с ней. Авторы фильма решают проблему «героя и массы», добиваясь их неразрывного единства. Интерес режиссера к обобщенным, порой символическим образам переходит в новое качество — рождает монументально-романтический стиль всего фильма. Фильм «Мы из Кронштадта» вошел в золотой фонд советского искусства.

В 1938 году под руководством Дзигана бригада режиссеров (Л. Анци-Половский, Г. Березко, Н. Кармазинский) создает оборонный фильм — «Если завтра война». Как и другие оборонные фильмы этого периода, «Если завтра война» давал искаженное представление о будущей войне.

В творчестве режиссера наступает некоторый спад, его постигают неудачи. Картины «Первая Конная» (1940), «Фатали-Хан» (1947) не выходят на экран.

В годы войны Дзиган руководит Первым московским фронтовым театром, работает над спектаклями «Фрол Скобеев», «Солдат Швейк», «Бранденбургские ворота». В 1952 году на Алма-Атинской киностудии он ставит биографический фильм о великом певце казахского народа — акыне Джамбуле. Действие картины охватывает

период с 70-х годов XIX века до наших дней. Дзигану не удается преодолеть основной недостаток сценария — его фрагментарность. Удачей фильма явился образ Джамбула, созданный актером Ш. Аймановым.

Широкоэкранная картина «Пролог», поставленная Дзиганом в 1956 году, посвящена революционным событиям 1905 года. Тема «народ — творец революции» становится центральной в произведении. Она решается в массовых эпизодах фильма, раскрывается через судьбу рабочей семьи Кругловых. Впервые режиссер обращается к образу В. И. Ленина (артист Н. Плотников).

Дзигана и в дальнейшем увлекают возможности широкого экрана. В содружестве с китайскими кинематографистами он создает широкоэкранный фильм «В едином строю» (1959) о дружбе народов Советского Союза и Китая.

Награжден орденом Ленина (1936, за фильм «Мы из Кронштадта»).

Лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Мы из Кронштадта»).

Фильмография. «Первый корнет Стрешнев» (совм. с М. Чиаурели), 1928; «Бог войны», 1929; «Май колхозный» (документальный фильм), 1930; «Суд должен продолжаться», 1930; «На штурм» (документальный фильм), 1931; «Женщина», 1932; «Мы из Кронштадта», 1936; «Если завтра война» (совм. с Л. Анци-Половским, Г. Березко, Н. Кармазинским), 1938; «Первая Конная» (не выпущен), 1940; «На линии огня» (документальный фильм), 1947; «Киноконцерт к 25-летию Красной Армии» (совм. с С. Герасимовым и М. Калатозовым), 1943; «Фатали-Хан» (не выпущен), 1947; «Джамбул», 1952; «Пролог», 1956; «В едином строю» (совм. с Ган Сюэ-вэем), 1959.

ДИРИН, Николай П. Дебютировал в Ленинграде в качестве ассистента режиссера в картине Е. Червякова «Девушка с далекой реки» (1927). Ассистировал в группах режиссеров В. Висковского, Ч. Сабинского, М. Донского.

В 1929 году совместно с А. Ларионовым Н. Дирин поставил свой первый фильм «А почему так?», посвященный содружеству молодежи и старшего поколения рабочих. Благодаря новизне темы и остроте конфликта фильм был хорошо встречен рабочей аудиторией. Менее удачной оказалась его комедия «Веселая война» (1930), также построенная на производственном материале и представляющая собой попытку показать рабочую молодежь в процессе соревнования.

Фильмография. «Девушка с далекой реки» (ассист. реж.), 1927; «Мой сын» (ассист. реж.), 1928; «Хабу» (ассист. реж.), 1928; «А почему так?» (совм. с А. Ларионовым), 1929; «Человек с портфелем» (ассист. реж.), 1929; «Веселая война» (совм. с П. Вейсбремом), 1930; «Чужой берег» (ассист. реж.), 1930.

ДМИТРИЕВ, Алексей Алексеевич. Родился в 1889 году. Творческий путь начал в 1914 году как театральный режиссер (Московский драматический театр). В 1918—1924 годах работал в провинциальных театрах. В 1924 году был выбран в члены президиума Художественного совета по делам кино при Главполитпросвете. С этого времени он начинает свой путь в кинематографе.

В 1925 году на московских кинофабриках Дмитриев ставит фильмы «На верном следу» и «Сигнал», посвященные жизни деревни начала 20-х годов. Первые работы

еще не дают точного представления о его режиссерской манере. Фильмам недостает динамичности, несовершенен монтаж, образы лишены выразительности. Режиссер неуверенно использует кинематографические средства, отдавая предпочтение театральным приемам. Однако в фильме «На верном следу» обращают на себя внимание отдельные интересно решенные комедийные моменты.

В 1926 году Дмитриев поставил фильм «Машинист Ухтомский». Сценарий фильма, лишенный четкой драматургической линии, перегруженный событиями, был плохим подспорьем для начинающего кинорежиссера — ему не удалось придать фильму цельности, динамичности. Неудачен был и образ Ухтомского, решенный схематично. Но в ряде эпизодов, воспроизводящих стачку на Московско-Казанской железной дороге, режиссер находит художественно оправданные, выразительные краски и детали для воссоздания напряженной атмосферы грозовой эпохи. Удачей фильма являются женские образы (актрисы В. Попова и М. Блюменталь-Тамарина), наделенные правдивыми жизненными чертами.

В том же 1926 году Дмитриев по собственному сценарию ставит кинокомедию «Когда пробуждаются мертвые». Фильм, призванный высмеять духовенство и представителей старого мира, не отличается глубиной социальных обобщений, сатирической заостренностью. Главную роль в фильме исполняет И. Ильинский.

В 1928—1931 годах Дмитриев работает на киностудии «Межрабпомфильм». Здесь он ставит фильмы «Соперницы» и «Счастливый червонец» (1928), объединенные общей темой — участие крестьянских масс в строительстве кооперации. В первом фильме режиссер широко использует богатый этнографический материал из жизни крестьян-удмуртов. Менее убедительно решена тема фильма «Счастливый червонец» В картине «Приключения Аришки» (1929) он вновь обращается к комедийному жанру. Последней постановкой Дмитриева была комедия «Механический предатель» (1931). Вместе со сценаристом А. Андриевским он поставил перед собой задачу создать экспериментальный фильм, демонстрирующий возможности звука на экране. Здесь есть несколько умело обыгранных комедийных моментов, удачен звуковой монтаж, привлекает внимание внешний рисунок роли обывателя, исполненной И. Ильинским. Но ограничив свою задачу чисто формальными поисками, режиссер не сумел создать полноценной кинокомедии. Работу Дмитриева в кино отличало добросовестное отношение к материалу, стремление к тематическому и жанровому разнообразию постановок.

Фильмография. «На верном следу», 1925; «Сигнал», 1925; «Когда пробуждаются мертвые», 1926; «Машинист Ухтомский», 1926; «Соперницы», 1928; «Счастливый червонец», 1928; «Приключения Аришки», 1929; «Тревожный день», 1930; «Механический предатель», 1931; «Окраина» (ассист. реж.), 1933.

ДМОХОВСКИЙ, Борис Михайлович. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился 29 января 1899 года в Петербурге. Окончил Школу русской драмы в Ленинграде. Будучи известен как театральный актер и режиссер, Дмоховский с 1929 года с успехом выступает в кинематографе. В 1945 году он совместно с С. Навроцким на Киевской киностудии художественных фильмов поставил кинокартину «Зигмунд Колосовский», посвященную героической борьбе польских патриотов против гитлеровских оккупантов. Дмоховский показал себя мастером перевоплощения, выступая по ходу действия в семи ролях. Постановщики сумели в рамках приключенческого жанра создать произведение, насыщенное романтикой и драматизмом. В 1955 году на «Ленфильме» он совместно с А. Апсолоном поставил второй фильм — «Таланты и поклонники», по одноименной пьесе А. Н. Островского. Режиссеры опирались на сильный актерский ансамбль. По своим художественным особенностям картина приближалась к фильмам-спектаклям.

Фильмография. «Зигмунд Колосовский» (совм. с С. Навроцким), 1945; «Таланты и поклонники» (совм. с А. Апсолоном), 1955.

ДОББЕЛЬТ, Альфред Альфредович. Родился 8 декабря 1903 года в Рязани. В 1921 году окончил Ленинградскую консерваторию (по классу рояля и композиции). Работал на ленинградской киностудии «Трудкино» в качестве монтажера.

Первая режиссерская работа Доббельта — комедия «Спортивная лихорадка» (1927), популяризирующая велоспорт. Спортивной теме были посвящены и две другие комедии: «Конкурс на . . . » (1928) — о лыжном спорте и «Последняя скорость» (1929) — об автомобилистах. Авторы фильмов злоупотребляли различными кинотрюками, что мало способствовало занимательности комедий.

В 1930 году Доббельт поставил фильм «Женщина в лесу», поднимающий вопрос об участии советской женщины в производственной и общественной жизни. Картина была хорошо встречена кинематографической общественностью и зрителем.

Доббельт автор сценария и оператор большинства своих картин. В первые годы звукового кино он поставил ряд научно-популярных фильмов. Продолжительное время (1938—1954) работал художественным руководителем и концертмейстером в театрах северных районов страны. В настоящее время Доббельт автор-оператор Ленинградской студии кинохроники.

Фильмография. «Знак Зерро на селе» (монтажер), 1927; «Спортивная лихорадка», 1927; «Конкурс на . . . », 1928; «Последняя скорость», 1929; «Женщина в лесу», 1930.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ, Виктор Николаевич. Народный артист СССР. Родился в 1906 году. Актер Киевского государственного театра имени И. Франко. Начал сниматься в кино с 1926 года. В 1957 году совместно с И. Шмаруком поставил фильм «Правда», в основу которого положена одноименная пьеса А. Корнейчука.

Награжден орденом Ленина (1951).

Фильмография. «Правда» (совм. с И. Шмаруком), 1957.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ (Федорович) В. Ф. Сценарист ряда агитфильмов, созданных в Москве в 1918—1920 годах («Восстание», «Хлеб», «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» и др.). В 1925 году поставил по собственному сценарию фильм «Немые свидетели», осуществленный по заказу органов юстиции. Картина рассказывала о деятельности советского уголовного розыска.

Фильмография. «Немые свидетели», 1925.

ДОВГАНЬ, Владимир Захарович. Родился в 1929 году. В 1959 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича). Совместно с А. Курочкиным поставил фильм «Обгоняющая ветер» (1959). Романтический сценарий

А. Кудиевского получил в фильме интересное, но неровное по мастерству воплощение. В фильме «Грозные ночи» (1960) режиссер обращается к теме Великой Отечественной войны.

Фильмография. «Обгоняющая ветер» (совм. с А. Курочкиным), 1959; «Грозные ночи» (совм. с А. Курочкиным), 1960.

ДОВЖЕНКО, Александр Петрович (30 августа 1894 — 25 ноября 1956). Народный артист РСФСР (1950). Заслуженный деятель искусств УССР. Творчество этого замечательного украинского художника вошло славной страницей в историю многонациональной культуры социалистического общества. В своих сценариях и фильмах, очерках и повестях он нарисовал широкую картину мира, озаренного светом революционных идей, исполненного поэтической красоты и народной мудрости.

Довженко родился на Украине в селе Соснице. Выходец из крестьянской семьи. Окончил учительский институт, был преподавателем физики, естествознания, гимнастики (1914—1917). Принимал участие в создании Киевского отдела народного образования (1920—1921). После трехлетнего пребывания за границей на дипломатической работе (Варшава, Берлин) возвратился в 1923 году на Родину. Несколько живописных полотен, карикатур, появившиеся в украинских газетах и журналах, под псевдонимом «Сашко», упрочили за ним репутацию талантливого художника.

Будучи разносторонне одаренным человеком, он вскоре находит свое подлинное призвание в киноискусстве. На Одесской кинофабрике в 1926 году участвует в качестве сорежиссера в постановке по собственному сценарию эксцентрической комедии «Вася-реформатор». Этот фильм, как и другая короткометражная комедия — «Ягодка любви» (1926), явился «пробой пера» будущего мастера.

В основу следующей картины Довженко — «Сумка дипкурьера» (1927) — положен действительный факт — гибель советского дипкурьера от рук белогвардейских бандитов. Его подвигу посвящено стихотворение В. Маяковского «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

Неповторимое своеобразие творчества режиссера, национальные истоки его дарования впервые с большой яркостью проявляются в фильме «Звенигора» (1927), посвященном вековой мечте украинского народа обрести свободу и счастье. Словно подернутые дымкой времени, возникают в картине эпизоды далекого прошлого Украины. Через весь фильм проходит символический образ «дида» (артист Н. Надемский), хранителя народных преданий о несметных сокровищах, скрытых в недрах старой Звенигоры. Его внук, красноармеец Тимош, ищет пути к свободе и счастью родного народа уже не в кладах Звенигоры, а в революционной борьбе. «Звенигора» возвестила о рождении нового самобытного мастера киноискусства. Начиная с фильма «Арсенал» (1928), режиссер работает только по собственным сценариям. Фильм, посвященный восстанию рабочих киевского завода «Арсенал» против контрреволюционной Рады, отличается эпической широтой в охвате событий. Финальные кадры картины, где под гайдамацкими пулями неуязвимый стоит рабочий большевик Тимош, слагаются в величественный образ бессмертия революционных идей. Довженко новаторски смело сплавляет в художественное целое мотивы украинского фольклора, сказочные образы украинских дум и острый разоблачительный гротеск в обрисовке лагеря контрреволюционеров-националистов.

Фильм «Земля» (1930), как и «Арсенал», вошел в золотой фонд украинского и всего советского киноискусства. С глубоким философским обобщением, в присущей ему поэтической манере художник рассказывает о борьбе украинского крестьянства с кулаками в период организации первых колхозов. Основная идея фильма — неодолимость наступления нового — перекликается с его лирическими раздумьями о неиссякаемых животворных силах природы. В творческом содружестве с постоянным оператором своих фильмов Д. Демуцким режиссер создает великолепные картины щедрой украинской земли, покрытой тучными хлебами, сенью густых садов с гнущимися под тяжестью плодов ветками яблонь. Трагическая смерть героя кар-

тины — тракториста Василя (артист С. Свашенко) — от кулацкой пули не заглушает сильно и ярко звучащей мажорной темы — темы победы народа в ожесточенной классовой борьбе, вспыхнувшей на землях прекрасной Украины.

В своем творчестве режиссер обращается к ведущим проблемам современности. После фильма «Земля», посвященного социалистическому переустройству деревни, в картине «Иван» (1932) он решает тему индустриализации. «Иван»—первый звуковой фильм Александра Петровича Довженко. Режиссера увлекают масштабы грандиозного строительства, развернувшегося на берегах величавого седого Днепра. Он мечтает показать, как вчерашний колхозный парень становится ударником социалистической стройки. Но ему не удалось здесь до конца воплотить свой замысел. Стремление к предельной обобщенности образов, обилие кинометафор и сложных монтажных фраз порой затрудняли восприятие фильма.

В 1935 году он создает картину «Аэроград», повествующую о городе будущего, который должен возникнуть на Дальнем Востоке как форпост обороны страны. Герои фильма — бывшие партизаны, участники легендарных боев под Волочаевском и Спасском. Как и в других произведениях Довженко, в «Аэрограде» явственно звучит мысль об органической связи природы с людьми, борющимися за счастье на земле.

Предвоенные годы художник посвящает работе над фильмом «Щорс» (1939) — о знаменитом полководце гражданской войны. «Щорс» стал выдающимся произведением советского кино. Образы Щорса (артист Е. Самойлов), Боженко (артист И. Скуратов) вошли в галерею классических образов нашего киноискусства. Свойственный фильму эпический размах сочетался с проникновенным лиризмом всего повествования, раскрывавшим неиссякаемую веру борцов революции в светлое и прекрасное завтра. Фильм отличался зрелостью мысли и режиссерского мастерства.

Творчество Довженко оставило яркий след в истории советского документального кино. Художник создает документальные фильмы: «Освобождение» (1940), «Битва за нашу Советскую Украину» (1943), «Победа на Правобережной Украине» (1944). Над последними двумя картинами он работает вместе с режиссером Ю. Солнцевой. Яркая эмоциональность в обрисовке событий сближает эти документальные фильмы с его художественными картинами.

В послевоенный период он работает над воплощением одной из ведущих поэтических тем своего творчества. Эта тема выражена в названии его пьесы — «Жизнь в цвету». Этой же теме посвящен фильм «Мичурин» (1948). Образ великого преобразователя природы Мичурина (артист Г. Белов) воплотил мечты художника о революционном, творческом начале. Возможности цветного кино позволили режиссеру с большой полнотой раскрыть поэзию и красоту «жизни в цвету», освобожденной революцией для творческого труда. Однако навязанная режиссеру тема борьбы в биологической науке лишила второй вариант фильма художественной цельности.

Довженко одним из первых в советском кино взялся за постановку широкоэкранного фильма — «Поэма о море», посвященного рождению Каховского моря. Работе над этим произведением художник отдал последние годы жизни. Постановку фильма «Поэма о море» завершила режиссер Ю. Солнцева.

Присущее сценариям и фильмам Довженко поэтическое видение мира отчетливо проявилось и в его литературных произведениях. Из них наиболее значительны — «Повесть пламенных лет» — о ратном подвиге советских солдат — и автобиографическая повесть «Очарованная Десна». В годы войны он сотрудничал в подпольной украинской прессе, писал листовки для партизан. Гневным патриотическим призывом полны его статьи, корреспонденции, публицистические очерки.

Многие замыслы режиссера остались нереализованными. Среди них — постановка фильма «Тарас Бульба», сценарий которого был написан им в 1940—1941 годах. Творческая жизнь художника была долгие годы связана с Киевской киностудией, которая в наши дни носит имя А. П. Довженко.

В течение многих лет Довженко руководил режиссерской мастерской во ВГИКе.

Награжден орденом Ленина (1935, в связи с 15-летием советского кино) и Трудового Красного Знамени.

Дважды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Щорс»; 1949, за фильм «Мичурин»).

Посмертно (1959) удостоен Ленинской премии за литературный сценарий «Поэма о море».

Фильмография. «Вася-реформатор» (сореж.), 1926; «Ягодки любви», 1926; «Сумка дипкурьра», 1927; «Звенигора», 1927; «Арсенал», 1929; «Земля», 1930; «Иван», 1932; «Аэроград», 1935; «Щорс», 1939; «Освобождение», 1940; «Битва за нашу Советскую Украину», 1943; «Победа на Правобережной Украине», 1944; «Мичурин», 1948; «Прощай, Америка» (не закончен), 1950.

ДОЛЖИКОВ, Иван Степанович. Родился в 1909 году. В 1932 году поставил киноновеллу «Готов к труду и обороне» (ГИК и «Союзкино»). Тема картины — борьба за чистоту морального облика заводских физкультурников. В дальнейшем самостоятельных постановок не имел. В настоящее время работает ассистентом режиссера на киностудии «Мосфильм».

Фильмография. «Готов к труду и обороне», 1932; «Беспокойное хозяйство» (ассист. реж.), 1946; «Мичурин» (ассист. реж.), 1948; «Опасные тропы» (ассист. реж.), 1954; «Дорога» (ассист. реж.), 1955.

ДОЛИДЗЕ, Семен Виссарионович. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1940). Родился в 1903 году в г. Махарадзе в семье учителя. С 1917 года пишет стихи, которые печатает в журналах «Леф», «Трибуна» и др. Окончив в 1925 году историко-филологический факультет Тбилисского государственного университета, работает на студии Госкинпром Грузии, вначале в качестве администратора, а затем ассистентом режиссера по картине «Закон гор» (реж. Б. Михин, 1927). В 1928 году Долидзе организует и возглавляет на студии отдел кинохроники. В это же время он создает документальный фильм «На штурм земли» («Зов земли», 1929) и пишет совместно с Ш. Алхазишвили сценарий фильма «Камера № 79». В 1931 году Долидзе ставит свою первую художественную картину «В стране обвалов» — на тему классовой борьбы в горном ауле пшавов в период организации первых кооперативов. В картине хорошо обрисованы характеры героев, своеобразие их быта, окружающая природа. Режиссер обнаруживает глубокое понимание народного национального искусства.

На материале преобразований, происшедших в стране пшавов, Долидзе создает в 1932 году научно-этнографический фильм «Пшавия», который отличается поэтичностью, романтической приподнятостью повествования.

Вообще в его произведениях проявляется стремление показать социальные изменения и преобразования, происшедшие в жизни трудового народа Грузии после установления в республике Советской власти. Так, в фильме «Последние крестоносцы» (1934) режиссер в острой драматической форме вскрывает социальные корни существовавшей ранее национальной вражды между горскими племенами.

В 1936 году Долидзе ставит свой первый звуковой фильм «Дарико». На этот раз он пишет сценарий на материале рассказов грузинского писателя Э. Ниношвили «Симона» и «Писарь Мосэ». Действие фильма происходит в конце прошлого столетия. Рассказывая о людских горестях, Долидзе показывает свободолюбие грузинского народа, его бунтарство, перерастающее в социальную борьбу против угнетателей.

Позже Долидзе вновь обращается к современной теме и создает фильм «Дружба» — о союзе и товарищеской взаимопомощи грузинских и украинских колхозников. Однако интересная и значительная тема решена в фильме художественно неубедительно.

В годы Великой Отечественной войны Долидзе совместно с Д. Рондели ставит фильм-концерт «Щит Джургая» (1944). В послевоенный период он работает над документальными фильмами о Грузии. В 1954 году на экраны страны выходит комедия «Стрекоза», поставленная совместно с Л. Хотивари по пьесе М. Бараташвили «Маринэ». Веселый, жизнерадостный фильм, отличающийся музыкальностью и лиричностью, стал одним из любимых советским зрителем. О жизни и творчестве грузинского композитора Захария Палиашвили рассказывает следующий фильм Долидзе — «Песнь Этери». В нем эпизоды истории создания оперы «Абесалом и Этери» удачно сочетаются с рассказом о жизни трудового народа Грузии и грузинской интеллигенции конца XIX и начала XX столетия.

К столетию со дня рождения классика осетинской литературы Коста Хетагурова Долидзе ставит фильм «Фатима» (1958). Положив в его основу одноименную поэму писателя, режиссер создает волнующий рассказ о жизни горцев, о благородстве людей из народа. В центре фильма — поэтический образ горской женщины, созданный молодой актрисой Т. Коковой.

После «Фатимы» Долидзе вновь обращается к современной теме и ставит фильм «День последний, день первый» (1959). В центре фильма — образ старого почтальона (артист Закариадзе), уходящего на пенсию. Авторы сумели передать влюбленность этого человека в свою профессию, глубокое уважение к людям, честность и чувство ответственности за все, что происходит вокруг него. Как отмечала пресса, образ старого почтальона стал одним из лучших в ряду образов наших современников.

Долидзе автор сценариев большинства поставленных им картин.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1939 и 1950, в связи с 30-летием советского кино), орденом «Знак почета» (1946, в связи с 25-летием Советской власти в Грузии).

Лауреат Государственной премии (1950, за фильм «Щит Джургая»).

Фильмография. «Закон гор» (ассист. реж.), 1927; «На штурм земли» («Зов земли»), 1930; «В стране обвалов», 1931; «Пшавия», 1932; «Последние крестоносцы», 1934; «Дарико», 1936; «Дружба, 1940; «Щит Джургая» (совм. с Д. Рондели), 1944; «Советская Грузия» (совм. с Л. Хотивари), 1954; «Стрекоза», 1954; «Песнь Этери», 1956; «Фатима», 1958; «День последний, день первый», 1959.

ДОЛИН, Борис Генрихович. Народный артист РСФСР (1959). Родился 2 августа 1903 года в г. Сумы (Украина). Окончил Сумскую трудовую школу (1919). В 1926 году поступил на операторский факультет кинокурсов Б. Чайковского. Окончил два курса. Занимался специальными видами съемок (микро- и макросъемка, цейтрафер). В 1930 году начал работать в кино. Был оператором ряда научно-популярных картин, посвященных проблемам биологии. С 1936 года — режиссер Московской киностудии научно-популярных фильмов. Лучшие его картины — «Закон великой любви» (1944), «Звериной тропой» (1947), «История одного кольца» (1948). В них пропаганда научных проблем осуществляется на сюжетной основе.

Долин поставил два игровых фильма: «Новый аттракцион» (1957) и «Верные сердца» (1959). Оба фильма рассказывают о повадках животных, их нравах. Большое место в фильмах занимает тема любви советского человека к родной природе.

Дважды лауреат Государственной премии (1946, за фильм «Закон великой любви»; 1950, за фильм «История одного кольца»).

Фильмография. «В глубинах моря» (совм. с А. Згуриди), 1938; «В мире пресноводных», 1941; «Закон великой любви», 1944; «Звериной тропой», 1947; «История одного кольца», 1948; «Новый аттракцион», 1957; «Верные сердца», 1959; «Удивительная охота», 1962.

ДОЛИНА, Павел Тимофеевич. Свою работу в кино начал как помощник режиссера В. Баллюзека по фильму «Гамбург» (1926). Вскоре приступает к постановке своего первого фильма — «Чертополох» (1927). Построенная в плане бытового кинорассказа, картина рисует глухие уголки Украины, еще сохранившие следы культурной отсталости.

Значительное место в творчестве режиссера занимает тема гражданской войны. Фильмы «Буря» (1928) и «В сугробах» (1929) посвящены эпизодам борьбы украинских большевиков и партизан с белогвардейскими бандами. Эти работы режиссера тяготеют к приключенческому жанру. Фильм «Буря», где в главной роли выступил известный украинский актер И. Замычковский, создан под прямым влиянием картины «Два дня» (реж. Г. Стабовой) — одного из классических произведений немого украинского кино.

Обладая хорошими профессиональными навыками, режиссер за короткий срок создает на киностудиях Украины целый ряд фильмов. Они разнообразны по своей тематике и материалу. В картинах «Новыми путями» (1928) и «Чатуй» (1931) режиссер обращается к теме колхозного строительства, борьбы с кулачеством. Фильм «Секрет рапида» (1930) посвящен людям производства, жизни заводского коллектива. Крестьянское восстание на Полтавщине в 1905 году легло в основу его картины «Черные дни» (1930). По своим художественным особенностям эти фильмы не выделяются из массы репертуарной кинопродукции, выпускавшейся в те годы ВУФКУ.

Фильмография. «Гамбург» (пом. реж.), 1926; «Тарас Трясило» (ассист. реж.), 1926; «Чертополох», 1927; «Буря», 1928; «Новыми путями», 1928; «В сугробах», 1929; «Секрет рапида», 1930; «Черные дни», 1930; «Чатуй», 1931; «Праздник Унири», 1932.

ДОЛИНОВ, А. Единственная работа в кинематографе — агитфильм «Уплотнение», поставленный им в 1918 году совместно с А. Пантелеевым и Д. Пашковским в Петроградском кинокомитете. «Уплотнение» — один из первых игровых фильмов, созданных в годы Советской власти — интересен попыткой отразить ломку старых общественных отношений и замену их новыми. Сценарий картины был написан А. Луначарским и А. Пантелеевым.

Фильмография. «Уплотнение» (совм. с А. Пантелеевым и Д. Пашковским), 1918.

ДОЛИНОВ, Борис Маркович. Родился 29 декабря 1911 года. Окончил Киевский театральный институт. До прихода в кино (1957) работал театральным режиссером. В 1958 году на студии «Таджикфильм» осуществил постановку полнометражного художественного фильма «Огонек в горах». Картина, рассказывающая о трудной работе метеорологов в горных условиях, о дружбе и любви, является несомненной удачей молодой таджикской кинематографии. Параллельно Долинов — режиссер хроникальных фильмов («Школа и жизнь» и «У самых облаков»). Работает на студии телевидения в г. Душанбе.

Фильмография. «Огонек в горах», 1958.

ДОЛЛЕР, Михаил Иванович (1889—1952). Окончил театральную школу (1910), был актером и режиссером различных провинциальных театров. В 1923 году пришел в киномастерскую Л. Кулешова — был исполнителем эпизодических ролей и ассистентом режиссера в фильмах «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», «Луч смерти» и др.

Совместно с Л. Оболенским Доллер поставил фильмы «Кирпичики» (1925) и «Эх, яблочко...» (1926), посвященные событиям революционной борьбы.

В 1926 году началось творческое содружество Доллера и Пудовкина. Участвуя в качестве ассистента режиссера в создании фильма «Мать» (1926), затем в качестве сорежиссера в создании фильма «Конец Санкт-Петербурга» (1927), Доллер основное внимание уделял работе с актерами. По его предложению были выбраны на роли Ниловны и Павла актеры МХАТ В. Барановская и Н. Баталов, что в значительной степени определило успех фильма «Мать».

Плодотворно работал Доллер с Протазановым над фильмом «Чины и люди» (1929). Совместно с крупным немецким театральным режиссером Э. Пискатором он принял участие в создании картины «Восстание рыбаков» (1934) по одноименному роману Анны Зегерс. В 1938 году он пришел на киностудию «Мосфильм». Был сорежиссером В. Пудовкина по фильмам «Минин и Пожарский», «Суворов» и др. Ему принадлежал удачный выбор актера Н. И. Черкасова (Сергеева) на роль полководца Суворова. Отличное знание особенностей технологии кинопроизводства характеризовало работу Доллера в области кинорежиссуры. В 1942 году он тяжело заболел и к работе в кино не возвращался.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1940).

Лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Суворов»).

Фильмография. «Луч смерти» (ассист. реж.), 1925; «Кирпичики» (совм. с Л. Оболенским), 1925; «Эх, яблочко...» (совм. с Л. Оболенским), 1926; «Мать» (ассист. реж.), 1926; «Конец Санкт-Петербурга» (сореж.), 1927; «Незаметные герои» (сореж.), 1927; «Чины и люди» (ассист. реж.), 1929; «Простой случай» (сореж.), 1932; «Восстание рыбаков» (сореж.), 1934; «Гибель сенсации» (реж. по монтажу), 1935; «Победа» (сореж.), 1938; «Минин и Пожарский» (сореж.), 1939; «Суворов» (сореж.), 1941; «Пир в Жирмунке» (БКС № 6, сореж.), 1941.

ДОНСКОЙ, Марк Семенович. Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР (1943). Родился 8 марта 1901 года в Одессе. Окончил правовое отделение факультета общественных наук Симферопольского университета. Служил в Красной Армии. После демобилизации работал в Крыму в следственных органах, в Верховном суде УССР и в коллегии защитников. Увлекался спортом: был известным боксером и футболистом. В 1925 году написал книгу новелл «Заключенные» — о деятельности крымского подполья в годы гражданской войны. Этой же теме он посвятил свой первый (непоставленный) сценарий «Последний оплот». С 1926 года начал работать помощником режиссера на 3-й Московской кинофабрике, а затем ассистентом по монтажу на студии «Белгоскино». Здесь же он дебютировал и как режиссер-постановщик фильма «В большом городе» (1927), смело и остро обличающего нэпманские настроения в молодежной среде. Проблемам любви, чести, новой советской морали был посвящен фильм Донского «Цена человека», награжденный премией ЦК комсомола. Обе эти картины он поставил в содружестве с М. Авербахом. Наиболее значительным в раннем творчестве художника был фильм «Песнь о счастье», поставленный им совместно с В. Легошиным в 1934 году. Фильм рассказывал о пробуждении народов бывших национальных окраин к новой жизни. Эта линия творчества Донского нашла свое продолжение в фильмах «Романтики» (1941) и «Алитет уходит в горы» (1950).

С большей полнотой талант Донского — сценариста и режиссера — раскрылся в его работе над трилогией о М. Горьком («Детство Горького», «В людях», «Мои университеты», 1938—1939), поставленной по мотивам автобиографических произведений писателя. Режиссер не ограничил себя рамками биографии и нарисовал широкую картину русской действительности конца XIX века. «Свинцовым мерзостям» буржуаз-

но-мещанской России он противопоставил могучую силу народа. В содружестве с актерами разных поколений режиссер воссоздал галерею колоритных реалистических образов. Самым значительным среди них был образ бабушки в исполнении В. Массалитиновой. Широкие жизненные наблюдения, мощный режиссерский темперамент позволили Донскому донести до зрителей душу горьковских произведений — их глубокий гуманизм, помогли соединить в художественное целое поэтические метафоры и бытовые детали, светлую лирику чувств и жестокую грубость поступков. Трилогия о Горьком (особенно первые две серии) вошла в историю советского киноискусства как произведение новаторское. Работа Донского получила известность за рубежом. Ему была присуждена в Эдинбурге премия Ричарда Уинингтона (1954).

В период Великой Отечественной войны участвует в создании «Боевого киносборника» № 9 (новелла «Маяк», 1942), ставит по мотивам одноименного романа Н. Островского фильм «Как закалялась сталь» (1942), рассказывающий о борьбе украинского народа с немецкими оккупантами в годы гражданской войны. В 1943 году Донской экранизирует повесть В. Василевской «Радуга». Созданный им фильм принадлежит к числу лучших произведений советского киноискусства военных лет. Трагедийный образ простой украинской женщины — партизанки Олены Костюк (артистка Н. Ужвий), выразительные образы ее односельчан, проникновенное исполнение детских ролей свидетельствовали о большом мастерстве Донского в работе с актерами. Правдиво рисуя мрачные картины фашистской неволи, режиссер показывает глубокую веру советских людей в победу, их готовность вести борьбу до конца. О несгибаемой силе духа советских патриотов рассказывает фильм Донского «Непокоренные», поставленный им по одноименной повести Б. Горбатова в 1945 году. Масштабный и многогранный образ старого украинского рабочего Тараса Яценко в талантливом исполнении А. Бучмы возникает в картине на широком эпическом фоне жизни и борьбы народа в дни фашистской оккупации. Военные фильмы Донского получили большое признание в Советском Союзе и за рубежом. На его работах учились итальянские неореалисты и другие прогрессивные художники. Фильм «Радуга» был награжден высшей премией Голливудской академии киноискусства — «Оскаром» (1944); на VI Международном венецианском кинофестивале картине «Непокоренные» была присуждена золотая медаль (1946).

В послевоенные годы режиссер создает одно из самых светлых и поэтических произведений — фильм «Сельская учительница» (1947) по сценарию М. Смирновой. Судьба героини — народной учительницы Варвары Васильевны — была показана в фильме на широком историческом и социальном фоне. За кажущимся однообразием ее повседневной жизни режиссер и исполнительница роли В. Марецкая сумели раскрыть вдохновенный, подвижнический труд учителя — воспитателя высоких чувств и идей у подрастающих поколений. В последующие годы Донской вновь обращается к творчеству М. Горького. Он экранизирует роман «Мать» (1955), осуществляя не во всем удавшуюся попытку максимально точно, без отступлений, перенести на экран известное литературное произведение. С гораздо большей творческой смелостью он работает над фильмом «Фома Гордеев» (1959), стремясь найти для горьковских образов современную трактовку. На XII Международном кинофестивале в Локарно (Швейцария, 1960) этот фильм получил премию «Серебряный парус» за лучшую режиссуру. В 1962 году режиссер завершает работу над фильмом «Здравствуйте, дети» — о международном детском лагере Артек, об интернациональной дружбе и борьбе за мир.

Творческое своеобразие Донского как художника формировалось под живым и непосредственным влиянием гуманистических идей и образов М. Горького. Экранизируя горьковские произведения, режиссер учился искусству проникновения в тайну человеческих характеров, искусству суровой жизненной правды. Умение темпераментно строить камерные и массовые сцены, интерес к подробностям психологии и быта, тонкое чувство пейзажа, изобретательность в работе с актерами — взрослыми и детьми — все это относится к сильным сторонам режиссерского дарования Донского. В большинстве поставленных им фильмов он выступает как автор или соавтор сценариев. Имя его стоит в ряду видных мастеров советского и мирового кино.

Награжден орденами Ленина (1944, за фильмы «Как закалялась сталь» и «Радуга») и Трудового Красного Знамени (1939, за фильм «Детство Горького»).

Трижды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Детство Горького» и «В людях»; 1946, за фильм «Радуга»; 1948, за фильм «Сельская учительница»).

Фильмография. «Его превосходительство» (ассист. реж.), 1927; «В большом городе» (совм. с М. Авербахом), 1927; «Цена человека» (совм. с М. Авербахом), 1928; «Пижон», 1929; «Чужой берег», 1930; «Огонь», 1930; «Песнь о счастье» (совм. с В. Легошиным), 1934: «Человек-невидимка» (реж. дубл.), 1935; «Детство Горького», 1938; «В людях», 1938; «Мои университеты», 1939; «Романтики», 1941; «Боевой киносборник» № 9 (новелла «Маяк»), 1942; «Как закалялась сталь», 1942; «Радуга» 1943; «Непокоренные», 1945; «Сельская учительница», 1947; «Алитет уходит в горы», 1949; «Мать», 1955; «Дорогой ценой», 1957; «Фома Гордеев», 1959; «Здравствуйте, дети», 1962.

ДОРМАН, Вениамин Давыдович. Родился 12 февраля 1927 года. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1951, мастерская Г. Козинцева). До 1955 года Дорман работал на Нижне-Волжской киностудии документальных фильмов, где снял сорок номеров журнала и ряд документальных очерков («Путь к мастерству», «В колхозе им. В. И. Ленина», «Театр нашей юности» и др.).

С 1955 года работает в Москве на студии имени М. Горького. Был режиссером группы С. Герасимова во время съемок фильма «Тихий Дон». В 1958 году на Ростовской студии документальных фильмов снимает очерк «Рождение фильма», посвященный истории создания трех серий «Тихого Дона». В 1960 году совместно с Г. Оганисяном Дорман ставит широкоэкранный фильм «Девичья весна» об искусстве ансамбля танца «Березка».

Фильмография. «Тихий Дон», три серии (реж.), 1957—1958; «Рождение фильма», 1958; «Девичья весна» (совм. с Г. Оганисяном), 1960; «Веселые истории», 1962.

ДОРМЕНКО, А. А. Режиссер фильма-спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» (1952). Основой фильма явилась постановка пьесы А. Н. Островского на сцене Государственного академического Малого театра.

Фильмография. «На всякого мудреца довольно простоты» (совм. с В. Сухобоковым), 1952.

ДОРОНИН Михаил Иванович (1885—1939). Родился в селе Озерки, Московской губернии. Учился в школе Московского художественного театра. Поступив в труппу Введенского народного дома, начал сниматься вместе с другими актерами этой труппы в ряде русских дореволюционных картин. С 1915 года переходит на режиссерскую работу. Вскоре он приобретает известность как постановщик фильмов «Русской золотой серии».

Особый интерес представляет его участие в работе над фильмом «Портрет Дориана Грея» (1915, реж. Вс. Мейерхольд). В первые месяцы после Великой Октябрьской социалистической революции, когда еще существовали частные кинофирмы, ставит двухсерийную картину «Последние приключения Арсена Люпена» — образец детективного жанра в русском кинематографе.

В 1923—1924 годах он возвращается к режиссерской деятельности, не прекращая в то же время своих выступлений в качестве актера. Один за другим он выпускает фильмы: «Руки прочь!», «Камергер его величества» и «Как Петюнька ездил к Ильичу».

Первая из этих картин отличалась острой приключенческой интригой, но повторяла шаблоны «красных детективов» (сюжет картины строился на преследовании агентами иностранных разведок директора химтреста). Фильм «Камергер его величества» по замыслу должен был обличать нравы царского двора. Однако его сюжетная интрига (похождения придворного повесы) увела режиссера далеко от избранной темы. В фильме сказались далеко не лучшие традиции дореволюционного кино.

Детская картина «Как Петюнька ездил к Ильичу» — одна из самых удачных в творчестве Доронина. Фильм в живой и увлекательной форме рассказывал о любви советских детей к В. И. Ленину. Режиссер сумел показать на экране характерные черты и детали быта той эпохи. Значительный интерес представляли вмонтированные в картину хроникальные съемки похорон В. И. Ленина.

В своих дальнейших постановках режиссер увлекается семейно-бытовой проблематикой. Эти фильмы нельзя признать удачными. История распада семьи из-за неверности мужа («Жена», 1927), рассказ о драме ребенка, чьи родители прибегают к телесным наказаниям («Последняя обида», 1930) — лишь иллюстрировали заданные темы. Доронин выступил в этих картинах как поверхностный бытописатель.

Более успешной оказалась работа над фильмом «Вторая жена» (1927) по повести Л. Сейфуллиной, в основу которой был положен материал из жизни народов Средней Азии в первые годы Советской власти.

Фильмография. «Портрет Дориана Грея» (сореж.), 1915; «Есть ли счастье на свете сильнее любви», 1916; «И раб дерзнул», 1916; «Отдай мне эту ночь», 1916; «Удары сердца», 1916; «Цветы неба и земли», 1916; «Бодрствуйте, ибо не знаете ни дня, ни часа...», 1917; «Грозный неумолимый суд», 1917: «Жизни немые удары», 1917; «Могла ли она так поступить?», 1917; «Сгубила твоя красота», 1917; «Четыре», 1917; «Юность не простила страсти запоздалой», 1917; «Последние приключения Арсена Люпена», 1918; «Перстень зла», 1918; «Руки прочь!», 1924; «Камергер его величества», 1924; «Как Петюнька ездил к Ильичу», 1924; «Бывшие люди», 1926; «Жена», 1927; «Вторая жена», 1927; «Последняя обида», 1930; «Свиная шкура», 1930; «На льдине в океан», 1931.

ДОСТАЛЬ, Николай Владимирович (1909—1959). Первоначально работал десятником, а затем техником на строительстве железной дороги. В 1934 году окончил режиссерский факультет ГИКа. Работал ассистентом режиссера на самых различных студиях страны. Был постановщиком ряда документальных картин. В 1939 году на студии в Таджикистане поставил художественный фильм «Сад». Картина в несколько иллюстративной форме рассказывала о жизни таджикских колхозников. С 1947 года работает на студии «Мосфильм», вначале в качестве второго режиссера, а затем режиссера-постановщика. В 1954 году совместно с А. Тутышкиным ставит комедию «Мы с вами где-то встречались». В этом фильме режиссерам удалось широко использовать комедийное дарование таких артистов, как М. Яншин, А. Райкин, С. Филиппов, В. Меркурьев. Следующая самостоятельная постановка Досталя — фильм «Дело «пестрых», в основу которого легла одноименная повесть А. Адамова. Значительным и последним для режиссера оказался фильм «Все начинается с дороги» (Досталь трагически погиб во время съемок). Фильм был закончен сопостановщиком В. Азаровым.

Фильмография. «Партийный билет» (ассист. реж.), 1936; «Сад», 1939; «Сын джигита» (реж.), 1940; «Крейсер «Варяг» (2-й реж.), 1947; «Сталинградская битва» (2-й реж.), 1949; «Спортивная честь» (2-й реж.), 1951; «Вихри враждебные» (2-й реж.), 1953; «Мы с вами где-то встречались» (совм. с А. Тутышкиным), 1954; «Первый эшелон» (реж.), 1955; «Дело «пестрых», 1958; «Все начинается с дороги» (совм. с В. Азаровым), 1960.

ДРАПКИН, Зиновий Матвеевич. Родился 21 августа 1900 года в Петербурге. Окончил актерский и режиссерский факультеты Ленинградского института экранного искусства (1926). Дебютировал в кино в 1926 году, снявшись в одной из ролей фильма Ф. Эрмлера и Э. Иогансона «Дети бури». В 1928 году совместно с Р. Майманом написал сценарии для короткометражных фильмов «Железная лошадь» и «Не так страшен черт». Затем работал ассистентом режиссера. В 1939 году совместно с Р. Майманом поставил художественный фильм «Танкисты», пользовавшийся в свое время успехом у зрителей. Однако в свете опыта Отечественной войны стала очевидной присущая фильму фальшивость в обрисовке военных действий.

Позже, работая в области научно-популярной кинематографии, Драпкин к постановке художественных фильмов не возвращался.

Фильмография. «Кто виноват?» (ассист. реж.), 1930; «Танкисты» (совм. с Р. Майманом), 1939.

ДУБРОВСКИЙ, Александр Митрофанович. Родился в 1899 году. После окончания в 1922 году Московского университета работал научным сотрудником Центрального института труда. В 1924 году Дубровский пишет сценарий для киноочерка «Микроб коммунизма», и с этого времени начинается его работа в кино. Спустя год, находясь под влиянием теории конструктивистов, ставит драматизированный научно-просветительный фильм «Жизнь, как она есть». Следующий фильм — «За ваше здоровье» (1929) посвящен был проблеме борьбы с алкоголизмом в рабочем быту. Картину эту отличало умелое использование приемов игрового кино. Примечательна она также и тем, что в ней снималась актриса М. Блюменталь-Тамарина.

В 1932 году по собственному сценарию Дубровский поставил фильм «Тайна Карата-у», популяризирующий историю изыскания каучуконосов на юге Средней Азии.

В дальнейшем в художественной кинематографии не работал.

Фильмография. «Жизнь, как она есть», 1925; «За ваше здоровье», 1929; «Тайна Кара-тау» («Тайна черных гор»), 1932.

ДУБСОН, Михаил Иосифович. Родился в 1899 году в Смоленске. Семнадцати лет поступил на юридический факультет Московского университета, в 1920 году ушел с четвертого курса. Трудовую деятельность начал в 1918 году с небольших должностей в различных организациях и учреждениях. Работая с 1925 года в советском торгпредстве в Германии, он увлекается кинематографом и сотрудничает несколько лет по найму в немецких кинофирмах «Лев», «Атлантик-фильм» и др., здесь он знакомится с режиссерской профессией. Из поставленных им в Германии фильмов следует упомянуть «Два брата» (1929) и «Ядовитый газ» (1929). После возвращения в 1930 году в СССР выполняет различную работу в системе кинематографии (на студии «Межрабпомфильм», в «Союзфильме» и т. д.), а в 1933—1935 годах на студии «Ленфильм» ставит по собственному сценарию свою первую картину — «Граница». Фильм, рассказывающий о жизни обитателей еврейского местечка, расположенного в Польше, в четырех километрах от советской границы, интересен как острой политической направленностью, так и художественным своеобразием. Молодой режиссер проявил в картине мастерство бытописания, умение точно подобрать актеров, интересно и разнообразно строить экранное действие. Богатый кинематографическими находками и выразительными деталями фильм получил положительные отзывы прессы, о нем тепло отзывался М. Горький.

В последующие годы Дубсон занимался в основном сценарной практикой, лишь время от времени обращаясь вновь к кинорежиссуре. В 1940 году выступил режиссером

«Концерта-вальса», поставленного по сценарию, написанному им совместно с И. Траубергом. В 1957 году на «Ленфильме» осуществил постановку фильма «Шторм» по пьесе В. Билль-Белоцерковского. Однако малоудачный сценарий В. Билль-Белоцерковского и М. Блеймана, а также примитивная трактовка образов постановщиком привели к значительному обеднению фильма в сравнении с литературным первоисточником.

Фильмография. «Граница», 1935; «Большие крылья», 1937; «Концерт-вальс» (совм. с И. Траубергом), 1940; «Шторм», 1957.

ДУДАРОВ, Анатолий Алексеевич. Родился в 1915 году в Москве. В 1933 году окончил ФЗУ при заводе «Динамо». Работал электромонтажником. С 1935 по 1945 год — осветитель на киностудии «Мосфильм». В 1945 году окончил Школу-студию имени Щепкина. Был актером Театра киноактера (1945—1959). Опыт режиссерской работы приобрел в съемочной группе М. Калатозова на фильме «Первый эшелон». В 1957 году совместно с Е. Зильберштейном ставит детскую картину «Звездный мальчик» по одноименной сказке Оскара Уайльда. Годом позже Дударов совместно с А. Шульманом осуществляет на Свердловской киностудии постановку фильма «Ваня», посвященного жизни советской молодежи. В 1959 году ставит фильм «Хмурый Вангур», повествующий о работе уральских геологов.

Фильмография. «Первый эшелон» (ассист. реж.), 1955; «Звездный мальчик» (совм. с Е. Зильберштейном), 1957; «Ваня» (совм. с А. Шульманом), 1958; «Хмурый Вангур», 1959.

ДУКОР, Николай Аронович. Начал работу в кино в качестве сценариста. По его сценарию, написанному на материале одной из глав романа А. Фадеева «Разгром», поставлен фильм «Пастушонок» (1935). В 1939 году Дукор пишет совместно с А. Шайбоном сценарий и ставит на Ереванской киностудии фильм «Севанские рыбаки» (1939). В увлекательной, приключенческой манере фильм рассказывал о борьбе красных партизан Армении с бандами дашнаков в годы гражданской войны. Впоследствии Дукор работает ассистентом режиссера.

Фильмография. «Севанские рыбаки» (совм. с А. Шайбоном), 1939; «Люди нашего села» (ассист. реж.), 1940; «Храбрый Назар» (ассист. реж.), 1940.

ДУРАСОВ, Лев Георгиевич. Родился 19 июля 1918 года. Окончил Театральное училище имени Щепкина (1940) и режиссерское отделение ГИТИСа (1959). В последующие годы выступает в кино — сначала как актер (роль А. С. Пушкина в фильме «Композитор Глинка» и др.), затем в качестве второго режиссера. Первой самостоятельной режиссерской работой был фильм «В нашем городе», поставленный в 1959 году на студии «Мосфильм». Это комедия о талантливой советской детворе, создавшей оркестр с помощью своих старших товарищей.

Фильмография. «Песня табунщика» (2-й реж.), 1958; «Борец и клоун» (2-й реж.), 1957; «В нашем городе», 1959; «Впереди — крутой поворот» (реж.), 1960; «Рассказы о юности» (совм. с Б. Степановым, В. Гуровым, С. Брауде), 1961.

ЕГОРОВ, Михаил Васильевич. Родился 24 января 1905 года в Петербурге. В кино начал работать с 1929 года в качестве помощника режиссера. В 1934—1937 годах учится на режиссерском факультете ВГИКа (типа академии). После окончания института работает вторым режиссером на студиях «Ленфильм», «Мосфильм», «Узбекфильм», а также на Одесской и Алма-Атинской киностудиях. В 1940 году совместно с Б. Казачковым ставит фильм «Асаль». Многотемье и обилие схематических решений обусловили невысокий художественный уровень картины. Не имел большого успеха и приключенческий фильм «Остров Безымянный» (1946), поставленный Егоровым совместно с А. Бергункером. В 1956 году на Таллинской киностудии осуществляет постановку фильма «Яхты в море». Спортивно-приключенческая по своему характеру картина во многом проиграла от заданности и неоригинальности фабульных перипетий.

Награжден орденом «Знак почета» за участие в качестве второго режиссера в постановке фильма «Кутузов» (1943).

Фильмография. «Новый Вавилон» (пом. реж.), 1929; «Голубой экспресс» (пом. реж.), 1929; «Асаль» (совм. с Б. Казачковым), 1940; «Кутузов» (2-й реж.), 1943; «Остров Безымянный» (совм. с А. Бергункером), 1946; «Яхты в море», 1956.

ЕГОРОВ, Юрий Павлович. Родился 25 мая 1920 года в г. Сочи. Окончив среднюю школу, поступил в Московский авиационный институт. Во время Великой Отечественной войны участвовал в боях и был тяжело ранен. После выздоровления возглавлял фронтовую концертную бригаду. В 1944 году окончил авиационный институт. Вскоре был направлен комсоргом ЦК ВЛКСМ во ВГИК. Здесь он окончил режиссерский факультет. Некоторое время работал под руководством С. Герасимова. Участвовал в постановке спектакля «Молодая гвардия» на сцене Театра киноактера, затем в качестве режиссера-практиканта и актера — в создании одноименного фильма.

В 1948—1951 годах Егоров совместно с Ю. Победоносцевым написал пьесу «Три солдата» и успешно поставил ее в Театре киноактера. В 1953 году снова совместно с Ю. Победоносцевым по сценарию Л. Иванусьевой создал фильм «Случай в тайге». Картина посвящена борьбе с браконьерством, пропаганде новых методов ведения пушного хозяйства. В следующей своей работе — историческом фильме «Море студеное» (1954) — режиссер с подкупающей простотой и правдивостью обрисовал характеры отважных русских поморов. В фильме «Они были первыми» (1957), посвященном деятельности комсомола в годы гражданской войны, режиссер показал хорошее владение монтажом, умение строить сложные мизансцены. Картину «Добровольцы» он ставит по роману в стихах Е. Долматовского. Фильм рассказывает о подвигах молодежи в предвоенные годы и в годы Великой Отечественной войны. Фильмы «Они были первыми» и «Добровольцы» представляют собой первые две части задуманной Ю. Егоровым кинотрилогии о различных поколениях советской молодежи. К числу заметных достижений режиссера относится фильм «Простая история» по сценарию Б. Метальникова.

Фильмография. «Молодая гвардия» (реж.-практикант), 1948; «Случай в тайге» (совм. с Ю. Победоносцевым), 1953; «Море студеное», 1954; «Они были первыми», 1957; «Добровольцы», 1959; «Враги» (по А. Чехову), 1960; «Простая история», 1960; «Командировка», 1962.

ЕЛЬЦОВ, Игорь Иванович. Родился 10 декабря 1928 года. В 1957 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова). Работает на Таллинской киностудии. Как ассистент режиссера принимал участие в работе над фильмом «Яхты

в море» (1956). В 1959 году поставил свой первый фильм «Незваные гости» — о борьбе советских людей с вражеской агентурой.

Фильмография. «Яхты в море» (ассист. реж.), 1956; «Незваные гости», 1959.

ЕРЕМИЧ, Дмитрий Федорович. Совместно с М. Быстрицким поставил в Ленинграде по собственным сценариям две непритязательные комедии — «Скандальная история» («Трудкино», 1927) и «Веселые строители» («Совкино», 1928). Тема первой — борьба за справедливое распределение жилплощади в период жилищного кризиса 20-х годов. Во второй — рассказывалось о строительстве дачного рабочего поселка. Обе комедии не отличались ни глубиной постановки темы, ни яркостью комедийных положений.

Фильмография. «Скандальная история» (совм. с М. Быстрицким), 1927; «Веселые строители» (совм. с М. Быстрицким), 1928.

ЕРЗИНКЯН, Юрий Арамаисович. Родился в 1922 году. По окончании средней школы работал художником в Ереванском государственном театре. Режиссерскую практику прошел в театре имени Евг. Вахтангова. В 1943 году приходит в кино, работает на Ереванской киностудии как художник и режиссер. В 1952 году экстерном заканчивает Ереванский государственный театральный институт. В следующем году принимает участие в постановке детского фильма «Тайна горного озера» (режиссер-постановщик А. Роу, 1954). Детской тематике посвящена и первая самостоятельная картина Ерзинкяна «Пленники Барсова ущелья» (1956), повествующая о дружбе ребят. В ней удачно воссозданы детские характеры, передана романтика приключений. Совместно с Л. Вагаршяном ставит фильм «Песня первой любви» (1958), где, рассказывая о судьбе талантливого певца, режиссеры пытаются решить морально-этические вопросы. Сильная сторона фильма — эмоционально насыщенная и мелодичная музыка (композиторы А. Бабаджанян, Л. Сарьян).

Фильмография. «Тайна горного озера» (реж.), 1954; «Пленники Барсова ущелья», 1956; «В поисках адресата» (совм. с А. Мартиросяном), 1955; «Песня первой любви» (совм. с Л. Вагаршяном), 1958; «О моем друге», 1958.

ЕРШОВ, Михаил Иванович. Родился 10 декабря 1926 года. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича). В качестве дипломной работы осуществил постановку фильма «Под стук колес» (1959) по мотивам двух рассказов Ю. Нагибина. Самостоятельно поставил на «Ленфильме» картину «Люблю тебя, жизнь» (1960).

Фильмография. «Под стук колес», 1959; «Люблю тебя, жизнь», 1960.

ЕФЕНДИЕВ, Исмаил. В 1958 году на студии «Азербайджанфильм» поставил совместно с Ш. Шейховым приключенческую киноповесть «Тени ползут». Тема фильма — борьба с карьеризмом. В сюжет вплетена детективная интрига.

Фильмография. «Тени ползут» (совм. с Ш. Шейховым), 1958.

ЖАЛАКЯВИЧУС, Витаутас. Родился 14 апреля 1930 года. В 1956 году закончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Александрова). В том же году поставил короткометражную комедию «Утопленник», высмеивающую обывательские нравы буржуазной Литвы. В 1957 году совместно с Ю. Фогельманом поставил комедию из жизни литовских рыбаков «Пока не поздно». В следующей картине — «Адам хочет быть человеком» — он вновь вернулся к теме обличения буржуазных порядков капиталистической Литвы. Значительным явлением киноискусства оказался фильм «Живые герои» (1960), в котором Жалакявичус выступает как художественный руководитель, один из сценаристов и постановщик четвертой новеллы.

Фильмография. «Утопленник», 1956; «Пока не поздно» (совм. с Ю. Фогельманом), 1957; «Адам хочет быть человеком», 1959; «Живые герои» (новелла «Живые герои»), 1960.

ЖАРОВ, Михаил Иванович. Народный артист СССР. Родился 14 октября 1899 года в Москве. Закончив в 1919 году актерский факультет Высшей театральной студии, несколько лет работал в театрах разных городов, а затем был приглашен в Малый театр. В кино пришел в 1924 году. Выступление в фильмах — «Путевка в жизнь», «Гроза», «Трилогия о Максиме», «Петр I» и ряде других — принесло актеру широкую популярность. В 1946 году Жаров дебютировал в качестве постановщика фильма «Беспокойное хозяйство». Попытка Жарова — режиссера и исполнителя главной роли — раскрыть тему военной доблести рядовых бойцов Советской Армии средствами музыкальной кинокомедии оказалась не во всем удачной. Война в фильме изображалась как цепь забавных, часто неправдоподобных эпизодов. В дальнейшем Жаров выступал в кино лишь как актер.

За театральную и кинематографическую деятельность награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1938 и 1949) и орденом Красной Звезды (1944).

Трижды лауреат Государственной премии (1941, за роль Меншикова в фильме «Петр I»; 1942, за роль Перчихина в фильме «Оборона Царицына»; 1946, за роль Харитонова в спектакле «За тех, кто в море»).

Фильмография. «Беспокойное хозяйство», 1946.

ЖЕЛЯБУЖСКИЙ, Юрий Андреевич (1888—1955). Кинорежиссер, кинооператор и сценарист. Профессор кафедры операторского мастерства ВГИКа. Начал работу в кино в 1915 году помощником монтажера в картине «Портрет Дориана Грея» (реж. Вс. Мейерхольд). Неоднократно выступал в качестве ассистента режиссера и сценариста. После Февральской революции 1917 года он в качестве оператора-хроникера принимает участие в съемках демонстрации рабочих, организованной Московским Советом, и похорон жертв революции на Марсовом поле. В 1918 году принимал участие в съемках В. И. Ленина. В дальнейшем работает над созданием первых советских агитационно-просветительных картин. Среди них следует отметить культурфильм «Дети— цветы жизни» (1919) и агитфильм «Домовой агитатор» (1920), отличающиеся сравнительно высоким по тому времени профессиональным уровнем. Первая из этих картин затрагивала проблему материнства и советской семьи. Вторая — проблему взаимосвязи и взаимопомощи рабочих и крестьян города и деревни.

Человек разносторонних интересов, художник, влюбленный в профессию кинематографиста, Желябужский прошел сложный творческий путь, не свободный в первые годы его работы в советском кино от серьезных противоречий. Так, наряду с постановкой агитфильмов он ставит и снимает в качестве оператора фильмы «Царевич Алексей» (1918) — по сюжету реакционного романа Д. Мережковского «Петр и Алек-

сей» и «Девьи горы» (1919, совместно с А. Саниным) — мистическую драму по мотивам волжских легенд об антихристе.

В 1920 году Желябужский снимает картину, демонстрирующую работу гидравлического торфонасоса. Этот фильм привлек внимание В. И. Ленина как пример использования кино в целях производственной пропаганды.

Желябужский в качестве оператора принимает участие в создании фильма «Поликушка», поставленного режиссером А. Саниным по одноименной повести Л. Н. Толстого. Фильм этот, как известно, отличался высокой культурой постановки, актерского исполнения и изобразительного решения. В годы немого кино приложил немало усилий для привлечения в кинематографию актеров столичных театров, в первую очередь МХАТ. В 1924 году он ставит по собственному сценарию и снимает фильм «Морозко» (по мотивам народной сказки) с участием К. Еланской, В. Массалитиновой, Б. Ливанова, В. Топоркова и других.

Ю. Желябужский пробует свои силы в разных жанрах, в том числе и в комедии. Его кинокомедия «Папиросница от Моссельпрома» (1924) с участием И. Ильинского содержала сатиру на быт нэпманов и столичной «кинобогемы». Большой творческой удачей является фильм «Коллежский регистратор» (1925), поставленный по повести Пушкина «Станционный смотритель». В этом фильме он вновь (после «Поликушки») встретился с Москвиным, принявшим участие в фильме в качестве исполнителя заглавной роли и сорежиссера. Умелое использование авторами выразительных кинематографических средств, проникновенная игра Москвина поставили этот фильм в число лучших советских экранизаций немого периода.

Желябужский принимал участие в работе над созданием первого советского объемно-мультипликационного фильма «Приключение Болвашки» (1927), пропагандировавшего деятельность Музея игрушки, основанного Н. Бертрамом, а также рисованного фильма «Каток» (1927), отличавшегося высоким мастерством изобразительного решения. В 1928 году он поставил фильм «В город входить нельзя» по сценарию А. Ржешевского. Успеху картины содействовало участие в картине Л. Леонидова, сыгравшего в ней центральную роль. Фильм «Лавры мисс Эллен Грей» (1935), поднимавший вопросы современной морали, явился последним игровым фильмом, поставленным Желябужским. Для его режиссерской манеры характерны внимание к бытовым подробностям, монтаж длинных планов, повествовательная манера рассказа, глубокий интерес к искусству актера. Он был оператором большинства поставленных им фильмов.

Дальнейшие годы своей жизни Желябужский посвятил педагогической деятельности. В 1932 году он издал свой труд «Искусство оператора», явившийся одной из первых удачных работ по вопросам операторского мастерства. В 1946—1947 годах поставил две цветные научно-популярные картины — «Живопись Репина» и «В. И. Суриков».

За многолетнюю кинематографическую деятельность в 1944 году награжден орденом «Знак почета». В 1948 году за успехи в области цветного кино награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Ф и л ь м о г р а ф и я. «Портрет Дориана Грея» (пом. монтажера), 1915; «Есть ли счастье на свете сильнее любви» (ассист. реж.), 1916; «Зеленый паук» (ассист. реж.), 1916; «Ничтожные» (ассист. реж.), 1916; «Отдай мне эту ночь» (ассист. реж.), 1916; «Царевич Алексей», 1918; «Девьи горы», 1919; «Новое платье короля», 1919; «Девочка со спичками», 1919; «Сон Тараса», 1919; «Чем ты был», 1919; «Дети — цветы жизни», 1919; «Война войне», 1920; «Домовой агитатор», 1920; «Две души», 1920; «Народ — сам кузнец своего счастья», 1920; «Паны-налетчики», 1920; «Морозко», 1924; «Папиросница от Моссельпрома», 1924; «Коллежский регистратор» (совм. с И. Москвиным), 1925; «Дина Дза-Дзу», 1926; «Кто ты такой?» («По ту сторону щели»), 1927; «Победа женщины» («Боярин Никита Юрьевич»), 1927; «Приключения Болвашки», 1927; «Сванетия», 1927; «Каток», 1927; «Человек родился», 1928; «В город входить нельзя», 1928; «От моря до моря», 1930; «Просперити», 1932; «Лавры мисс Эллен Грей», 1935; «Живопись Репина», 1946; «В. И. Суриков», 1947.

ЖЕМЧУЖНИКОВ, В. Самостоятельно поставил агиткомедию «Всадники ветра» («Союзкино», Ленинград, 1930). Тема борьбы молодежи с религиозными пережитками крестьян раскрывалась примитивно и схематично. Второй фильм — «Соловей», в котором он принимал участие в качестве сорежиссера Э. Аршанского, рассказывал о восстании белорусских крестьян в конце XVIII века («Белгоскино», 1937). Картина несколько раз переделывалась и была выпущена только на экраны БССР.

Фильмография. «Всадники ветра», 1930; «Соловей» (сореж.), 1937.

ЖЕМЧУЖНЫЙ, Виталий Леонидович. Родился 11 мая 1898 года. Окончил МГУ. В 1928 году в качестве соавтора сценария и сорежиссера осуществил совместно с Л. Брик постановку фильма-очерка «Стеклянный глаз» на кинофабрике «Межрабпомфильм». Раскрывая безграничные возможности кинематографа и высмеивая штампы игрового кино, фильм вместе с тем содержал сомнительное утверждение о превосходстве документального кино перед игровым. В последующие годы Жемчужным были поставлены фильмы: «Кем быть?» (1931), иллюстрация известного стихотворения Вл. Маяковского, и «Второй шаг» (1931) — агитпропфильм о необходимости сплошной коллективизации деревни.

Фильмография. «Стеклянный глаз» (совм. с Л. Брик), 1928; «Кем быть?», 1931; «Второй шаг», 1931.

ЖИВОТОВСКИЙ, Исаак Абрамович. Постановщик фильма «Путь свободен» (киностудия «Украинфильм», 1932) о преодолении анархических настроений в партизанском отряде в годы гражданской войны. Фильм отличался иллюстративностью и схематизмом.

Фильмография. «Путь свободен», 1932.

ЖИГАЛКО, Ирина Александровна. Родилась в 1912 году. В 1938 году окончила ВГИК (типа академии) и в следующем году на студии «Союздетфильм» совместно с Н. Журавлевым поставила короткометражную киноновеллу «Варя-капитан». Фильм рассказывал о мужестве девочки Вари, добравшейся в шторм до маяка и зажегшей огонь. В дальнейшем Жигалко была ассистентом режиссера. В последнее время работает педагогом на режиссерском факультете ВГИКа.

Фильмография. «Варя-капитан» (совм. с Н. Журавлевым), 1939; «Романтики» (ассист. реж.), 1941; «Человек № 217» (ассист. реж.), 1944; «Адмирал Нахимов» (2-й реж.), 1946.

ЖИЛИН, Виктор Иванович. Родился 29 августа 1923 года в Пятигорске. После окончания школы в 1941 году был призван в Советскую Армию. Участвуя в боях на фронтах Великой Отечественной войны, получил тяжелое ранение и в 1942 году демобилизовался. С 1943 по 1945 год работает скульптором бутафорского цеха на Центральной объединенной киностудии в Алма-Ате. В 1945 году поступает на режиссерский

факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). После окончания института (1951) работает на киностудии имени М. Горького ассистентом режиссера по фильмам «Чук и Гек», «Налим», «Самоуверенный Карандаш», а позже — ассистентом режиссера по дубляжу иностранных картин. В 1956 году на Одесской киностудии им осуществлена первая самостоятельная постановка — «Моя дочь», по сценарию Н. Таубе. Эту картину, так же как и следующую — «Исправленному верить» (1959), режиссер посвящает морально-этическим проблемам. В них говорится о чувстве долга перед семьей, о подлинном и мнимом товариществе, о вере в человека. Однако образы героев даны схематично, порой с излишней сентиментальностью.

Фильмография. «Чук и Гек» (ассист. реж.), 1953; «Налим» (ассист. реж.), 1953; «Самоуверенный Карандаш» (ассист. реж.), 1955; «Моя дочь», 1956; «Исправленному верить», 1959.

ЖУКОВ, Николай Федорович. Родился 1 декабря 1921 года в Твери (г. Калинин). В годы Великой Отечественной войны был в рядах Советской Армии. В 1954 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В. Кулешова, А. Хохловой). В качестве режиссера-постановщика на Свердловской киностудии в 1959 году дебютирует фильмом «Тучи покидают небо». Поставленный по сценарию дагестанского писателя Ахмедхана Абакарова, фильм рассказывал о том, как исчезают из сегодняшней жизни горцев пережитки законов шариата и адата. Мелодраматизм основных сюжетных положений, однолинейность актерского рисунка в значительной мере снизили его художественное воздействие.

Фильмография. «Тучи покидают небо», 1959.

ЖУРАВЛЕВ, Василий Николаевич. Народный артист Кабардино-Балкарской АССР (1959). Родился 20 августа 1904 года в Рязани. Трудовую деятельность начал в 1919 году в качестве делопроизводителя. Окончил режиссерский факультет ГТК (1927). В 1924 году, будучи студентом, пишет сценарий для научно-фантастического фильма «Завоевание луны». Спустя четыре года как помощник режиссера принимает участие в постановке фильма «Кружева» (реж. С. Юткевич).

Первая самостоятельная работа Журавлева — короткометражный фильм для детей «Приемыш» (1929), осуждающий неправильные методы воспитания подростков. Поиски своей темы и своего почерка он продолжает и в фильме «Реванш» (1930), поставленном по сценарию М. Ромма. Фильм рассказывал о революционной борьбе рабочего класса в 1905 году и об участии в этой борьбе детей рабочих. Режиссера увлекла романтическая приподнятость сценария. Эта особенность повествования сохранилась и в картине. Позже режиссер пробует свои силы в жанре фантастики. В 1935 году он осуществляет постановку фильма «Космический рейс», посвященного освоению советскими учеными межпланетных пространств. В создании фильма в качестве научного консультанта принял участие К. Э. Циолковский, в то время работавший над расчетами ракетопланов. После «Космического рейса» Журавлев создает фильм «Граница на замке» (1937) — о советских пограничниках — и «Борьба продолжается» (1938) — о борьбе немецких патриотов в период фашистской агрессии против Испании. Героическим будням моряков-эпроновцев посвящает режиссер свой следующий фильм — «Гибель «Орла» (1940), явившийся одним из лучших приключенческих фильмов советской кинематографии 30-х годов.

С 1948 по 1952 год Журавлев работает на Московской студии научно-популярных фильмов. Два года (1955—1956) находился в КНР в качестве старшего советника при Управлении кинематографии. В 1958 году вернулся к режиссерской деятельности и поставил фильм «Лавина с гор», посвященный установлению Советской власти в Кабардино-Балкарской АССР.

Награжден орденом «Знак почета» в связи с тридцатилетием кино (1950).

Фильмография. «Кружева» (пом. реж.), 1928; «Приемыш», 1929; «Неизвестное лицо», 1930; «Реванш», 1930; «Бомбист», 1931; «Космический рейс», 1935; «Граница на замке», 1937; «Борьба продолжается», 1938; «Гибель «Орла», 1940; «Пятнадцатилетний капитан», 1945; «Мальчик с окраины», 1947; «Цитрусовые культуры», 1950; «Неразлучные друзья», 1952; «Солнечное затмение 25 февраля 1952 года», 1952; «Лавина с гор» 1958.

ЖУРАВЛЕВ, Николай Алексеевич. Родился в 1907 году. В 1927 году окончил актерский факультет ГТК. Дебютировал в качестве актера в комедии В. Немоляева «Равносторонний треугольник» (ГТК). Первая самостоятельная постановка, осуществленная им в 1938 году, — двухчастевая комедия для детей «Человек рассеянный», по мотивам известного стихотворения С. Маршака. В 1939 году совместно с И. Жигалко поставил на «Союздетфильме» киноновеллу «Варя-капитан» — о девочке, совершающей героический поступок. В дальнейшем самостоятельно фильмов не ставил, работал в Главном управлении по производству фильмов Министерства культуры СССР.

Фильмография. «Карьера Рудди» (ассист. реж.), 1934; «Ущелье Аламасов» (реж. по монтажу), 1937; «Человек рассеянный», 1938; «Варя-капитан» (совм. с И. Жигалко), 1939; «Каугурское восстание» (реж. по дубляжу), 1941.

ЗАВАЛИШИН, А. В 1928 году поставил свой единственный фильм «К новым берегам», рассказывающий о жизни рабочих-швейников до и после Октябрьской революции. Тема эта решена была в фильме схематично и иллюстративно, игровые приемы плохо вязались с элементами научно-популярного кино.

Фильмография. «К новым берегам», 1928.

ЗАДОРОЖНЫЙ, Яков Григорьевич. Родился 23 сентября 1890 года. В кинематограф пришел до революции. Много лет работал в качестве режиссера-постановщика документальных и научно-популярных фильмов на киностудиях Сибири, Урала и Москвы. Единственной игровой картиной, в которой он участвовал как сорежиссер и оператор, был агитпропфильм «Конец Журавлихи», поставленный в 1929 году совместно с П. Сворковым на студии «Кино-Сибирь» (Новосибирск). Важная и актуальная тема борьбы сибирских крестьян с кулачеством за новые формы жизни получила в фильме невыразительное и трафаретное художественное воплощение.

Фильмография. «Конец Журавлихи» (совм. с П. Сворковым), 1929.

ЗАМКОВОЙ, Лев Семенович. Родился в 1886 году. Окончил Киевскую театральную школу (1905). С 1909 по 1918 год находился в политэмиграции, жил в Америке. Сделал там ряд фильмов. В 1919 году был председателем ВУФКУ. В этом же году поставил на Украине два агитфильма по собственному сценарию — «Жертвы подвала» — о борьбе с туберкулезом и «Прозревший» — о политическом прозрении царского офицера. На рубеже 30-х годов ставит еще два фильма — «Разлом» (1929) и «Три парада» (1931). Первый — экранизация одноименной пьесы Б. Лавренева, второй фильм был поставлен в связи с десятилетием установления Советской власти в Крыму и посвящался показу изменений, происшедших на крымской земле за годы Советской власти. В 1956 году на Московской студии научно-популярных фильмов Замковой выступил в качестве режиссера фильма-спектакля «Много шума из ничего» в постановке театра имени Евг. Вахтангова.

Фильмография. «Жертвы подвала», 1919; «Прозревший», 1919; «Разлом», 1929; «Три парада», 1931; «Много шума из ничего», 1956.

ЗАРХИ, Александр Григорьевич. Заслуженный деятель искусств БССР (1955). Родился 18 февраля 1908 года в Петербурге. Специальное образование получил в Ленинградском техникуме экранного искусства. Кинематографическую деятельность начинает в 1927 году как практикант киномастерской ленинградского Пролеткульта. Здесь он совместно с молодыми кинематографистами И. Хейфицем, М. Шапиро и В. Гранатманом монтирует из фильмотечного материала фильм «Песнь о металле» (1928). В 1929 году Зархи приходит на Ленинградскую фабрику «Союзкино» (ныне «Ленфильм»), где пишет сценарии, занимается монтажом, в качестве ассистента режиссера участвует в создании ряда картин. С этого времени начинается многолетнее творческое содружество Зархи с И. Хейфицем. Режиссеры возглавляют созданное ими на киностудии молодежное объединение — Первую комсомольскую постановочную бригаду — и осуществляют свои первые самостоятельные постановки: «Ветер в лицо» (1930) и «Полдень» (1931), посвященные борьбе комсомольцев за новый быт, за социалистическое переустройство деревни. Фильмы вызвали живой интерес общественности своей актуальностью, молодым задором. Но это были еще ученические работы, где сказывалось увлечение экспрессионизмом, символикой.

В 1933 году А. Зархи и И. Хейфиц ставят свой первый звуковой фильм — «Моя родина» — о событиях на КВЖД в 1929 году. Режиссеры продемонстрировали возросшее мастерство. Правда, важная тема послужила пока лишь поводом для отвлеченно формальных поисков. Неверно были трактованы образы бойцов Красной Армии, наделенных чертами обреченности.

Поставленный в 1935 году Зархи и Хейфицем по собственному сценарию фильм «Горячие денечки» снискал широкую популярность. «Горячие денечки» — лирическая комедия, наполненная ощущением радости жизни, молодости. В ней еще имеется надуманность ряда ситуаций, некоторая легковесность в обрисовке характеров. Но радостная, праздничная атмосфера, юмор делали фильм интересным, запоминающимся. Эта картина явилась для мастеров как бы переходным этапом к творческому взлету. Созданный ими фильм «Депутат Балтики» (1936) стал одним из лучших произведений советского киноискусства, вехой на пути становления социалистического реализма. В этом цельном, богатом и глубоком по мысли произведении режиссеры рассказали о сложных жизненных процессах. Успех фильма кроется прежде всего в центральном образе профессора Полежаева, отразившем лучшие черты передовых представителей русской интеллигенции, которые в грозные годы революции остались с народом, порвав навсегда со старым миром. А. Зархи и И. Хейфиц явились первооткрывателями огромного драматического таланта Н. Черкасова, известного до того актера-эксцентрика, предугадали в нем богатый дар внешнего и внутреннего перевоплощения. «Депутат Балтики» явился ярким свидетельством глубокой идейности и зрелости мастерства режиссеров.

Ясность, цельность, жизненная полнота характеризуют созданный Зархи и Хейфицем в 1939 году фильм «Член правительства» по сценарию К. Виноградской. Авторы фильма убедительно раскрыли сложный процесс формирования характера нового человека, воссоздали этот характер во всей его глубине и неповторимости.

Режиссеры как бы заново «открыли» для экрана блестящее драматическое дарование актрисы В. Марецкой. В центральном образе Александры Соколовой воплощены типические черты, свойственные простой русской женщине, в сознание которой вошли новые понятия советской жизни.

Значительной работой Зархи и Хейфица явилась совместная советско-монгольская постановка «Его зовут Сухэ-Батор» (1942). В фильме воссозданы эпизоды национально-освободительной борьбы монгольского народа под руководством Сухэ-Батора (артист Л. Свердлин), ярко воплощена идея нерушимой дружбы монгольского и советского народов. В 1944 году они ставят фильм «Малахов курган» — о подвиге пяти советских моряков, бросившихся с гранатами под немецкие танки.

Первой послевоенной постановкой Зархи и Хейфица был фильм «Во имя жизни» (1946). С большой теплотой и искренностью в фильме было рассказано о работе советских врачей-новаторов в области хирургии. В последующие годы в их творчестве наступил некоторый спад. Поставленные ими фильмы «Драгоценные зерна», «Огни Баку» оказались произведениями неинтересными, малозначительными. Их содружество распалось. А. Зархи на студии «Беларусьфильм» ставит два фильма — «Павлинка» (1952) и «Нестерка» (1955). В первом фильме запечатлен один из лучших спектаклей старейшего в Белоруссии театра имени Янки Купалы. «Нестерка» — комедия, в которой сильны сказочные элементы, навеянные поэтическим творчеством белорусского народа.

В 1957 году на киностудии «Мосфильм» Зархи ставит фильм «Высота» по роману Е. Воробьева. Через судьбы людей авторы решают тему труда. Отличная режиссерская работа с молодыми актерами И. Макаровой и Н. Рыбниковым позволила создать образы большого наполнения. Обилие тонких нюансов в поведении героев, богатство, достоверность и точность деталей делают фильм произведением глубоко жизненным и правдивым. Режиссер сумел передать ощущение больших масштабов стройки, воспеть романтику труда монтажников-верхолазов. Фильм «Высота» получил заслуженное признание зрителей. Он был отмечен одной из главных премий на X Кинофестивале в Карловых Варах и особым призом на I Всесоюзном кинофестивале в Москве. На Международном кинофестивале, проходившем в дни Всемирного фестиваля молодежи в Москве (1957), фильму «Высота» была присуждена золотая медаль.

Зархи соавтор сценариев большинства поставленных им фильмов.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1941).

Дважды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Депутат Балтики»; 1946, за фильм «Разгром Японии»).

Фильмография. «Песнь о металле» (сореж.), 1928; «Транспорт огня» (ассист. реж.), 1929; «Ветер в лицо» (совм. с И. Хейфицем), 1930; «Полдень» (совм. с И. Хейфицем), 1931; «Моя родина» (совм. с И. Хейфицем), 1933; «Горячие денечки» (совм. с И. Хейфицем), 1935; «Депутат Балтики» (совм. с И. Хейфицем), 1936; «Член правительства» (совм. с И. Хейфицем), 1939; «Его зовут Сухэ-Батор» (совм. с И. Хейфицем), 1942; «Малахов курган» (совм. с И. Хейфицем), 1944; «Во имя жизни» (совм. с И. Хейфицем), 1946; «Разгром Японии» (сореж.), 1946; «Драгоценные зерна» (совм. с И. Хейфицем), 1948; «Огни Баку» (совм. с И. Хейфицем), 1950; «Павлинка», 1952; «Нестерка», 1955; «Высота», 1957; «Люди на мосту», 1959.

ЗАТВОРНИЦКИЙ, Глеб Дмитриевич. Родился в 1902 году. В 1928 году вместе с И. Перестиани написал сценарий фильма «Лавина», поставленного на студии ВУФКУ в Одессе. После этого долгое время в кино не работал. В 1937 году на студии «Украин-

фильм» выступает как сорежиссер фильма «Том Сойер» — по мотивам одноименного романа Марка Твена. Основное внимание авторы уделили детективной интриге.

Фильмография. «Том Сойер» (сореж.), 1937.

ЗАХАРИАС, Эммануил Спирос. Родился 9 июля 1922 года в Афинах. До 1941 года работал в химической лаборатории. В 1945 году окончил актерский факультет Афинской театральной студии. Был слушателем театральной школы французского режиссера и актера Шарля Дюлена (1946). В 1946—1948 годах Захариас — студент режиссерского факультета Института кинематографии в Париже. Как актер принимал участие в спектаклях греческой труппы. В качестве режиссера-оператора находился в рядах Демократической армии Греции (1948). С 1951 по 1956 год — актер, режиссер и переводчик в театре греческих политэмигрантов в Ташкенте. Параллельно учился и в 1954 году закончил режиссерский факультет Театрально-художественного института имени А. Н. Островского. В течение двух лет в этом же институте был преподавателем актерского мастерства. В 1956 году Захариас переезжает в Москву и заканчивает двухгодичные курсы кинорежиссеров при «Мосфильме». В качестве режиссера-практиканта работает в группе Л. Трауберга над фильмом «Шли солдаты», снимает фрагменты по повести П. Павленко «Счастье», играет как актер в дипломных работах Ш. Аббасова «Филиппинец» и Г. Данелия «Тоже люди». Дипломной работой Захариаса был короткометражный фильм «Утренний рейс» (1959); повествующий об освободительном движении в Греции. Картина выпущена на всесоюзный экран. В 1960 году режиссер ставит фильм «Ловцы губок» по мотивам рассказа Н. Каздоглиса «Водолаз».

Фильмография. «Шли солдаты» (реж.-практикант), 1958; «Утренний рейс», 1959; «Ловцы губок», 1960; «Ночной пассажир», 1961.

ЗГУРИДИ, Александр Михайлович. Народный артист РСФСР (1950). Родился 23 февраля 1904 года. Закончил Саратовскую школу и высшие юридические курсы (1926). В 1930 году в кинолаборатории института «Микроб» снимает свои первые научные фильмы. С 1932 года его режиссерская деятельность неразрывно связана с Московской студией научно-популярных фильмов, где Згуриди создает ставшие широкоизвестными фильмы — «В глубинах моря», «Сила жизни», «В песках Средней Азии», «Лесная быль» и др. В 1946 году он ставит художественный фильм «Белый клык», по мотивам одноименной повести Джека Лондона. Талант режиссера особенно ярко раскрылся в эпизодах, рассказывающих о раннем периоде жизни Белого клыка и носящих научно-популярный характер. Однако эпизоды эти оказались недостаточно органично связанными с эпизодами игровыми, что нарушало цельность фильма и снижало его художественное значение. Фильм в свое время вызвал оживленную дискуссию. «Повесть о лесном великане» (1955) — научно-художественный фильм о жизни диких лосей и работе ученых по их одомашниванию — во многом повторила достоинства и недостатки предыдущего фильма. В настоящее время Згуриди продолжает работать над созданием научно-популярных фильмов.

Награжден орденом «Знак почета».

Трижды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «В глубинах моря» и «Сила жизни»; 1946, за фильм «В песках Средней Азии»; 1950, за фильм «Лесная быль»).

Фильмография. «Белый клык», 1946; «Повесть о лесном великане», 1955.

ЗЕЛОНДЖЕВ-ШИПОВ, Георгий Михайлович. Дебютировал в фильме А. П. Довженко «Сумка дипкурьера» (1927), сыграв роль второго дипкурьера. В 1928 году в соавторстве с А. Балагиным написал сценарий и поставил фильм «Пять минут», рассказывающий о международной солидарности рабочих, о их горячей любви к В. И. Ленину. Режиссерам удалось довольно органично соединить хроникальные и игровые эпизоды. В дальнейшем к режиссерской деятельности не возвращался. В 1929 году по его сценарию был поставлен фильм «Черный парус».

Фильмография. «Пять минут» (совм. с А. Балагиным), 1928.

ЗЕМГАНО-ЮЦЕВИЧ, Игорь Федорович. Заслуженный артист УССР (1953). Родился 17 апреля 1903 года в Винницкой области. Учился в Киевской консерватории (1922—1925). В 1928 году окончил режиссерский факультет Одесского кинотехникума и до 1941 года работал режиссером в театрах Харькова, Ленинграда, Одессы.

С 1941 по 1946 год Земгано — режиссер Киевской киностудии художественных фильмов. Его дебют в кино — новелла «Пауки» (БКС № 11, 1942), которую он поставил совместно с И. Траубергом. Затем совместно с И. Игнатовичем поставил фильм «Украинские мелодии» (1945) — киноконцерт, включающий песенные и танцевальные номера. Совместно с С. Деревянским снимает фильм «Центр нападения» (1946), посвященный советским футболистам.

В последующие годы Земгано был главным режиссером театра музкомедии в Киеве. В 1956 году он вновь становится режиссером Киевской киностудии имени А. П. Довженко, где осуществляет постановку фильма-спектакля «Сватанье на Гончаровке».

Фильмография. БКС № 11 (новелла «Пауки», совм. с И. Траубергом), 1942; «Украинские мелодии» (совм. с И. Игнатовичем), 1945; «Центр нападения» (совм. с С. Деревянским), 1946; «Сватанье на Гончаровке», 1958.

ЗИЛЬБЕРШТЕЙН, Евгений Юльевич. Родился 2 сентября 1904 года в г. Тульчине (Украина). После окончания школы-студии Б. Чайковского, с 1932 года, работает помощником режиссера, затем ассистентом режиссера и вторым режиссером у таких мастеров, как А. Бек-Назаров, Я. Протазанов, М. Донской, С. Юткевич, И. Пырьев, В. Пудовкин, А. Столпер, Е. Дзиган. В 1957 году совместно с С. Дударовым ставит фильм «Звездный мальчик» (по мотивам сказок О. Уайльда).

Фильмография. «Человек с орденом» (пом. реж.), 1932; «Остров сокровищ» (ассист. реж.), 1937; «Семиклассники» (ассист. реж.), 1938; «Комендант птичьего острова» (ассист. реж.), 1939; «Мои университеты» (ассист. реж.), 1939; «Яков Свердлов» (ассист. реж.), 1940; «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (ассист. реж.), 1941; «Как закалялась сталь» (ассист. реж.), 1942; «Радуга» (2-й реж.), 1943; «Непокоренные» (2-й реж.), 1945; «Наше сердце» (2-й реж.), 1946; «Повесть о «Неистовом» (2-й реж.), 1947; «Повесть о настоящем человеке» (2-й реж.), 1948; «Далеко от Москвы» (2-й реж.), 1950; «Пржевальский» (2-й реж.), 1951; «Возвращение Василия Бортникова» (2-й реж), 1952; «Испытание верности» (2-й реж.), 1954; «Дорога» (2-й реж.), 1955; «Пролог» (2-й реж.), 1956; «Звездный мальчик» (совм. с С. Дударовым), 1957; «По ту сторону» (2-й реж.), 1958; «В едином строю» (2-й реж.), 1959.

ЗИНОВЬЕВ, Петр Александрович. Родился 22 августа 1903 года. До прихода в кино был актером Народного дома в г. Троицке, затем студентом 4-й студии МХАТ. В 1925 году окончил актерско-режиссерскую мастерскую ГТК. Как актер и ассистент режиссера начал работать в кино с середины 20-х годов. Совместно с М. Юдиным поставил фильм «Властелин мира» (1932), рассказывающий о жизни пионерского отряда. В 1935 году поставил короткометражный фильм «Без ошибки» — об участии пионеров в ликвидации неграмотности на селе. С 1936 года Зиновьев — режиссер Ленинградской студии научно-популярных фильмов.

Награжден медалью «За трудовое отличие».

Фильмография. «Потомок Араба» (ассист. реж.), 1926; «Золотое руно» (пом. реж.), 1927; «Бомбист» (ассист. реж.), 1931; «Властелин мира» (совм. с М. Юдиным), 1932; «Без ошибки», 1935.

ЗОЛОТНИЦКИЙ, Алексей Владимирович. Родился 29 февраля 1904 года в Нижнем Новгороде. Окончил режиссерское отделение Ленинградского государственного института слова (1924) и ВГИК (типа академии, 1938). Начиная с 1919 года был актером агитпароходов, затем актером и режиссером периферийных театров. В кино пришел в 1934 году; в качестве второго режиссера участвовал в создании ряда художественных фильмов. В 1953 году осуществил первые самостоятельные постановки: фильм-спектакль «Свадьба Кречинского», явившийся добросовестным переводом театрального спектакля на язык экрана, и короткометражный стереофильм «Налим» (по рассказу А. П. Чехова), в котором режиссеру удалось найти ряд интересных стереоскопических эффектов. В 1955 году Золотницкий поставил на Кишиневской киностудии фильм «Молдавские напевы», в форме музыкального обозрения знакомящий с достижениями профессионального музыкального искусства Молдавской республики. В настоящее время Золотницкий — один из ведущих режиссеров дубляжа киностудии имени М. Горького.

Фильмография. «Небеса» (2-й реж.), 1940; «Свадьба Кречинского», 1953; «Налим», 1953; «Молдавские напевы», 1955.

ЗУБОВА, Надежда Петровна. Родилась 20 декабря 1898 года в Вологодской губернии. Училась в ГТК (1919—1926), окончила два факультета — актерский и режиссерский. Известна больше как киноактриса. Дебютировала будучи студенткой Госкиношколы, возглавляемой В. Гардиным («Железная пята», 1919). Снималась в фильмах В. Гардина, Ч. Сабинского, М. Капчинского и других. В 1926 году О. Преображенская пригласила Зубову в качестве своего ассистента по фильму «Каштанка». В 1930 году поставила в Узбекистане фильм по собственному сценарию — «Араби» («Черный каракуль»). Опыт самостоятельной постановочной работы не увенчался успехом. Уделив в фильме основное внимание популяризации технологии обработки каракуля и мероприятий по каракулеводству, Зубова схематично обрисовала жизнь и быт узбекских скотоводов. Начиная с 1933 года в разное время работала на студиях «Союзтехфильм», «Мостехфильм», «Воентехфильм» и «Диафильм».

Фильмография. «Каштанка» (ассист. реж.), 1926; «Араби», 1930.

ИБРАГИМОВ, Аджер Мугалимович. Заслуженный деятель искусств Аз. ССР (1960). Родился 29 апреля 1919 года. Окончил среднюю школу и театральное училище в Ашхабаде. Был актером. В 1952 году получил специальность кинорежиссера во ВГИКе (1946—1952). На Ашхабадской киностудии самостоятельно поставил два видовых очерка и выпустил несколько номеров киножурнала «Советский Туркменистан». В 1954 году Ибрагимов переходит на Бакинскую киностудию и в качестве второго режиссера принимает участие в создании художественных музыкальных фильмов — «Любимая песня» (1955) и «Встреча» (1955). Вместе с И. Гуриным он режиссер-постановщик фильма «Двое из одного квартала» (1957).

Политически заостренный, злободневный материал сценария, написанного Назымом Хикметом и Анной Бегичевой, дал возможность молодым режиссерам создать интересное кинопроизведение о жизни и борьбе народа одной восточной страны за свободу и национальную независимость. Режиссеры нашли точное образное решение эпизодов, верные характеристики персонажей двух враждующих лагерей, умело обрисовали жизнь и быт бедняков.

Фильмография. «На востоке Каспийского моря» (совм. с Лавровым), 1953; «Фирюза», 1953; «Любимая песня» (2-й реж.), 1955; «Встреча» (2-й реж.), 1955; «Двое из одного квартала» (совм. с И. Гуриным), 1957; «Ее большое сердце», 1958.

ИВАКИН, Николай. Киноактер, снимавшийся в фильмах «Мы из Кронштадта», «На Дальнем Востоке», «Боксеры», «Дочь моряка» и др. Придя в кино в начале 30-х годов, пробует свои силы как сценарист и режиссер. Пишет несколько сценариев для мультфильмов, один из которых был реализован в графической мультипликации режиссером Д. Черкес («Гляди в оба», 1934). В 1933 году со студентом-дипломником ГИКа М. Калининым поставил фильм «Одни знакомые», по написанному ими вместе сценарию. Картина была задумана как комедия на производственную тему, однако не поднялась над уровнем поверхностного фельетона. В дальнейшем к режиссуре не обращался.

Фильмография. «Реванш» (ассист. реж.), 1930; «Одни знакомые» (совм. с М. Калининым), 1933.

Нов. Энцикл. СССР 1964

ИВАНОВ, Александр Гаврилович. Народный артист РСФСР (1960), заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Родился 31 июля 1898 года в деревне Давыдово, Боровинского уезда. В 1916 году окончил торговую школу. Был участником Февральской революции. В 1917 году, находясь в школе прапорщиков, был предан военно-полевому суду за работу в нелегальном большевистском кружке. В 1918 году в рядах Красной Армии участвовал в гражданской войне. Увлекшись кинематографом, Иванов одновременно со службой в армии учился в школе акционерного общества «Кино-Север». Демобилизовавшись из армии в 1925 году, пришел на ленинградскую фабрику «Совкино». Работал секретарем художественно-литературного бюро, затем заведующим производства; в качестве ассистента режиссера принимал участие в постановке ряда картин. В 1928 году совместно с режиссером О. Галлаем ставит свой первый художественный фильм «Косая линия», посвященный борьбе за строительство нового быта. Этот фильм — проба сил начинающего режиссера. Несколько картин Иванов ставит по собственным сценариям. Они посвящены событиям революционных лет. В фильме «Луна слева» (1928), являющемся экранизацией одноименной пьесы В. Билль-Белоцерковского, в тонах легкого лиризма, с мягкой задушевной иронией передана история бравого командира, считавшего любовь в условиях гражданской

войны чувством, недостойным настоящего революционера. Приключенческий фильм «Транспорт огня» (1929) воспроизводит эпизод из жизни большевистского подполья, насыщен революционной романтикой, захватывает острой динамичностью. Картина «Есть, капитан!» (1930) посвящена показу героизма и самоотверженности советских торговых моряков.

Среди фильмов, созданных Ивановым в годы немого кино, несколько особняком стоит «Женитьба Яна Кнукке» (1933) — комедия, действие которой происходит в одной из стран капиталистического Запада. Режиссер смело и остро использует сатирические краски для развенчания пацифистских иллюзий «маленького человека».

В ранних фильмах режиссеру недостает еще глубины проникновения в изображаемый материал, но уже намечаются характерные для его творчества черты: партийная страстность, целенаправленность.

В 1933 году наступает временный перерыв в работе режиссера. Он стремится к расширению своих знаний — учится в Государственном научно-исследовательском институте искусствознания, заканчивает аспирантуру по разделу истории кино. Получает звание доцента. В 1937 году возвращается к режиссерской деятельности и по своему сценарию ставит фильм «На границе», посвященный советским пограничникам. Съемки картины подходили к концу, когда японская военщина совершила провокационное нападение на нашу территорию в районе озера Хасан. Режиссер срочно переработал ряд эпизодов фильма, максимально приблизив их к разыгравшимся событиям.

На протяжении своего творческого пути Иванов не раз обращается к жанру приключенческого фильма, при этом он никогда не стремится увлечь зрителя чисто внешними эффектами, трюками, погонями, головоломными ситуациями. Умело используя богатые возможности кинематографа, он подчиняет все главной задаче: раскрытию образов героев.

В 1943 году, в самый разгар Отечественной войны, на экраны выходит его приключенческий фильм «Подводная лодка Т-9», посвященный героической работе моряков-подводников.

В 1946—1947 годах режиссер ставит два фильма на материале борьбы латышского народа против гитлеровских оккупантов: «Сыновья» и «Возвращение с победой». В 1949 году Иванов экранизирует повесть Э. Казакевича «Звезда». Режиссеру удалось передать художественное своеобразие повести, проникнутой глубоким психологизмом, задушевностью и лиризмом. Однако механически приклеенная к фильму «благополучная» концовка в духе того понимания оптимизма, которое сложилось в период культа личности, шла вразрез с замыслом и писателя и режиссера.

Большой интерес в творчестве режиссера представляет фильм «Солдаты» (1956), поставленный по произведению В. Некрасова. В этом фильме отчетливо проявляются особенности его работы с актерами: отсутствие какой-либо утрировки, максимальная правдивость поведения персонажей (актеры В. Сафонов, И. Смоктуновский, Ю. Соловьев). В фильме нет широкого показа боев, массовых батальных сцен. Все подчинено раскрытию человеческих судеб, характеров.

В 1959—1960 годах режиссер осуществил постановку двухсерийного фильма «Поднятая целина», является эранизацией одноименного романа М. Шолохова. Иванов автор сценариев многих поставленных им картин.

Награжден орденом Ленина (1939, за фильм «На границе»), Красной Звезды (1944) и Трудового Красного Знамени (1950, в связи с 30-летием советского кино).

Фильмография. «Турбина № 3» (ассист. реж.), 1927; «На рельсах» (ассист. реж.), 1927; «Косая линия» (совм. с О. Галлаем), 1928; «Луна слева», 1928; «Транспорт огня», 1929; «Есть, капитан!», 1930; «Три солдата», 1932; «Женитьба Яна Кнукке», 1933; «На границе», 1938; «Переход», 1939; «Подводная лодка Т-9», 1943; «Сыновья», 1946; «Возвращение с победой», 1947; «Звезда», 1949; «Михайло Ломоносов», 1955; «Солдаты», 1956; «Поднятая целина», 1959—1960.

ИВАНОВ, Борис Григорьевич. Родился 20 апреля 1908 года. С одиннадцати лет начал трудовую деятельность. В 1931 году окончил режиссерский факультет Московского центрального техникума театрального искусства и был направлен в Минск директором и художественным руководителем Театра рабочей молодежи. В 1935 году закончил режиссерский факультет ВГИКа (типа академии) и в 1937 году начал работать на «Мосфильме». Иванов стажировал у С. Эйзенштейна на картине «Александр Невский».

С 1939 года начинается деятельность Иванова как режиссера-постановщика. Совместно с А. Столпером он осуществляет постановку трех художественных фильмов. Первый из них — «Закон жизни», посвященный молодежи, — подвергся суровой критике. Автора сценария А. Авдеенко и режиссеров обвинили в том, что они показали советское студенчество неспособным активно противостоять чуждым нашей жизни влияниям.

Фильм «Парень из нашего города» был поставлен по пьесе К. Симонова в 1942 году на Центральной объединенной киностудии в Алма-Ате. Режиссеры проникновенно обрисовали советских людей.

О верности в любви и дружбе рассказал фильм «Жди меня» (1943). Эта тема была взята из ряда поэтических произведений К. Симонова.

В 1943 году Иванов командируется за границу, в США, затем в Мексику в качестве уполномоченного Совэкспортфильма. В 1947 году он возвращается на «Мосфильм» и как второй режиссер принимает участие в создании фильмов «Русский вопрос» (1947) и «Падение Берлина» (1948). В 1951 году Иванов — директор Театра-студии киноактера. С 1957 года он работает во ВГИКе в качестве заместителя директора по научно-творческой части.

За кинематографическую деятельность награжден орденом «Знак почета».

Фильмография. «Александр Невский» (реж.), 1938; «Закон жизни» (совм. с А. Столпером), 1940; «Парень из нашего города» (совм. с А. Столпером), 1942; «Жди меня» (совм. с А. Столпером), 1943; «Русский вопрос» (2-й реж.), 1947; «Падение Берлина» (2-й реж.), 1948.

ИВАНОВ, Виктор Михайлович. Родился 13 февраля 1909 года. Окончил в 1936 году режиссерский факультет ВГИКа (типа академии). Как ассистент режиссера А. Ромма принимал участие в создании фильма «Эскадрилья № 5» (1939). После короткометражной комедии «Приключение с пиджаком Тарапуньки» (1955) поставил в Киеве фильм «Шельменко-денщик» (1957) по одноименной комедии Г. Квитко-Основьяненко, высмеивающей быт и нравы украинских помещиков. Приемы постановки сближают картину с фильмами-спектаклями. В 1959 году совместно с А. Карлиевым создал в Ашхабаде фильм «Айна».

Фильмография. «Эскадрилья № 5» (ассист. реж.), 1939; «Приключение с пиджаком Тарапуньки», 1955; «Шельменко-денщик», 1957; «Айна» (совм. с А. Карлиевым), 1959; «Олекса Довбуш», 1959; «За двумя зайцами», 1961.

ИВАНОВ-БАРКОВ, Евгений Александрович. Народный артист Туркменской ССР. Родился 4 марта 1892 года в г. Костроме. Специальное образование получил в Строгановском художественном училище в Москве (1911—1915). Давал уроки рисования,

выполнял по заказу портреты, был чертежником. В кино пришел в 1915 году. Был художником кинофирм «Русь», «Победа», «Харитонов» и др. В течение 1918—1924 годов Иванов-Барков — на административно-организационной работе (директор, затем начальник производства «Госкино»). В 1919 году как сорежиссер участвует в создании спектакля с кинофрагментами «Железная пята» (по одноименному роману Дж. Лондона). В 1922 году «Госкино» направляет его на Урал руководить съемками документальных киноочерков, отражающих первые шаги Советской власти по восстановлению уральской промышленности.

Ознакомившись с кинопроизводством, осуществив ряд небольших постановок, Иванов-Барков в 1924 году окончательно переходит на режиссерскую работу. Он ставит художественный полнометражный фильм «Морока» (1925). Режиссер сумел правдиво и выразительно рассказать о жизни деревни, убедительно показать рождение нового бытового уклада, приходящего на смену невежеству и суевериям. В картине были сильны антирелигиозные мотивы, нашедшие отражение и в последующих работах режиссера. Хорошее знание материала определило успех первой работы кинорежиссера. В фильме проявилось и характерное для всех последующих работ Иванова-Баркова стремление к точной детализированной обрисовке быта, передаче конкретных особенностей места и времени действия.

В этом плане интересна и следующая работа режиссера — фильм «Мабул» (1926), поставленный по сюжету повести Шолом-Алейхема «Кровавый потоп», отражающей трагические события 1905 года в еврейском местечке. К сожалению, фильм оказался загроможденным фактами, смысл которых передавался лишь надписями, некоторые эпизоды остались незавершенными. Гуманистический пафос произведения писателя не был достаточно полно выражен в картине.

В фильмах «Яд» (по сценарию А. Луначарского) и «Герои домны» (1928) Иванов-Барков обращается к вопросам современности. Первый из них осуждает упаднические настроения среди некоторой части молодежи, второй — посвящен трудовым подвигам советских людей в дни индустриализации страны.

Большой интерес представляет фильм «Иуда» (1929) по сценарию П. Бляхина, обличающий контрреволюционную деятельность служителей церкви в годы гражданской войны. Удачно изобразительное решение массовых сцен. Остросатирическими красками рисует режиссер образы служителей культа, разоблачая лживость и лицемерие их проповедей. Богатые бытовые наблюдения, верная и убедительная агитационная направленность ставят «Иуду» в ряд значительных антирелигиозных произведений.

В 30-е годы Иванов-Барков принимает участие в создании документальных киноочерков. В 1938 году он начинает работать на Ашхабадской киностудии. Иванову-Баркову принадлежит важная роль в развитии национальной туркменской кинематографии. В 1940 году он создает фильм «Дурсун» — первую в республике картину, ставящую в центр внимания образ туркменской женщины, рассказывающую о росте ее самосознания, о новых отношениях, складывающихся в туркменской семье. Той же теме посвящен и фильм «Прокурор», поставленный совместно с Б. Козачковым в 1941 году. К участию в фильмах режиссер привлек артистов национального театра — А. Карлиева, К. Кульмамедова и других.

В 1945 году Иванова-Баркова назначают художественным руководителем Ашхабадской киностудии. В первые послевоенные годы он осуществляет постановку фильма «Далекая невеста» (1948), относящегося к числу заметных произведений, созданных киноискусством национальных республик. Этот фильм, посвященный теме дружбы народов, хотя и не лишен некоторых недостатков, привлекает своей жизнерадостной атмосферой. Режиссер снимает картину в приподнятых, праздничных тонах. В фильме много залитых солнцем цветущих пейзажей, много музыки, танцев, песен — все это окрашено подлинно национальным колоритом.

В 1956 году, после длительного перерыва, Иванов-Барков ставит на Одесской киностудии фильм «Шарф любимой», в котором впервые в кино снимает актеров Кабардинского национального театра. В следующем году он вновь обращается к материалу Туркмении и создает совместно с А. Карлиевым цветной художественный

фильм — «Особое поручение», посвященный историческим событиям гражданской войны в республике.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Дважды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Дурсун»; 1949, за фильм «Далекая невеста»).

Фильмография. «Железная пята» (совм. с В. Гардиным, Л. Леонидовым, Т. Глебовой, О. Преображенской, А. Горчилиным и др.), 1919; «Морока», 1925; «Мабул», 1926; «Против воли отцов», 1927; «Яд», 1927; «Герои домны», 1928; «Иуда», 1929; «Монголия», 1931; «МТС», 1932; «Дурсун», 1940; «Прокурор» (совм. с Б. Козачковым), 1941; «Волшебный кристалл» (худ. рук.), 1944; «Далекая невеста», 1948; «Шарф любимой», 1956; «Особое поручение» (совм. с А. Карлиевым), 1957.

ИВАНОВ-ГАЙ, Александр Иванович (1878—1926). До прихода в кино был журналистом, репортером ряда московских газет. Кинематографическую деятельность начал в 1908 году в киноателье А. Ханжонкова. Затем ставил фильмы у Перского, Дранкова, Талдыкина, Когана и др. Всего в дореволюционный период им было создано около 30 кинокартин. Многие из них, по свидетельству прессы, не отличались большой культурой постановки. В фильме Иванова-Гая «Царь Иван Васильевич Грозный» (1915) снимался Ф. И. Шаляпин. После революции режиссер поставил три картины агитфильм «Голод» (1921) рассказывал о классовой борьбе в деревне; на том же материале строился фильм «Паук и муха» (1925), рисующий борьбу деревенских активистов с кулаками-самогонщиками; драма «Жена предревкома» (1925) посвящалась теме морального перерождения женщины-контрреволюционерки. Все три фильма не отличались художественными достоинствами, во многом повторяя трафарет дореволюционных мелодрам.

Фильмография. «Эстерка Блехман», 1911; «Снохач», 1912; «Дикарь», 1913; «Сказка о рыбаке и рыбке», 1913; «Подвиг рядового Василия Рябова», 1914; «В огне страстей и страданий», 1915; «Жизнь — это глупая шутка», 1915; «Месть утонченной женщины», 1915; «Царь Иван Васильевич Грозный», 1915; «Дочь Нана», 1916; «Когда пробуждается зверь», 1916; «Палач мира», 1916; «Петроградский человек», 1916; «Роковые мотивы», 1916; «Старость Лекока», 1916; «Тот, кто получает пощечины», 1916; «Ты ко мне не вернешься», 1916; «Черные тени», 1916; «Я помню вечер», 1916; «Желтый билет», 1917; «Солнце России», 1917; «Удар в спину», 1917; «Черные галки и святой черт», 1917; «Изломы жизни», 1918; «Семья Обмановых», 1917; «Забубенная головушка», 1917; «Труд и капитал», 1918; «Голод», 1921; «Паук и муха», 1925; «Жена предревкома», 1925.

ум. 11/I/68 : статья СЭ 60.0.4

ИВАНОВСКИЙ, Александр Викторович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1936). Родился 17 ноября 1881 года. Окончил юридический факультет Казанского университета (1906). Длительное время работал режиссером оперы Зимина в Москве.

Свою кинематографическую деятельность начал в 1918 году на студии «И. Ермольев» в качестве ассистента режиссера Я. Протазанова. Среди ранних работ выделяются фильмы «Три портрета» (1919) и «Пунин и Бабурин» (1919), поставленные

им по произведениям И. С. Тургенева в связи со 100-летием со дня рождения писателя.

Продолжая совершенствоваться в жанре экранизаций, режиссер создает в 1923 году картину «Комедиантка» по повести Н. Лескова «Тупейный художник».

С 1923 года начинается наиболее плодотворный период творчества Ивановского в советском немом киноискусстве. Режиссер ставит ряд значительных историко-революционных фильмов. В работе над картиной «Дворец и крепость» (1923, по мотивам романа О. Форш «Одеты камнем») он проявляет незаурядное мастерство, понимание колорита эпохи; плодотворно использует прием художественного контраста — выразительно сопоставляет по мере развития действия жизнь императорского двора и трагическую судьбу революционера, заключенного в Алексеевском равелине.

В фильмах «Степан Халтурин» (1925) и «Декабристы» (1926) продолжает разрабатывать историко-революционную тему. Эти картины также отмечены стремлением режиссера к масштабности постановок и широте социальных обобщений. Однако иллюстративность и фрагментарность фильмов снижают их художественное значение. Опыт работы режиссера над большими историко-революционными фильмами обогатил практику советского немого кино.

Звуковая картина «Иудушка Головлев» (по М. Е. Салтыкову-Щедрину, 1933) открывает новый этап творчества режиссера. Являясь одновременно сценаристом фильма (совместно с М. Державиным), группирует действие вокруг фигуры Иудушки Головлева. Большая работа режиссера с актерским коллективом, особенно с исполнителем заглавной роли актером В. Гардиным, обусловила успех фильма. К этому произведению примыкают две последующие постановки А. Ивановского — фильмы «Дубровский» (по А. С. Пушкину, 1936) и «Враги» (по А. М. Горькому, 1938).

В работе над картиной «Музыкальная история» (совместно с Г. Раппапортом, 1940) режиссер обращается к новому для себя жанру музыкальной кинокомедии. Этот фильм, как и другая его комедия — «Антон Иванович сердится» (1941), завоевывает широкую популярность у советского зрителя. Обе картины посвящены людям искусства и раскрывают тему богатства народных талантов.

Комедийные фильмы А. В. Ивановского отличаются интересной режиссерской выдумкой, органичным включением музыкальных мелодий в действие, слаженностью актерского ансамбля. В последние годы режиссер продолжает работу в жанре музыкальных фильмов. Он экранизирует оперетту И. Кальмана «Сильва» (1944), по собственному сценарию ставит картину «Солистка балета» (1946). В фильме «Укротительница тигров» (совместно с Н. Кошеверовой, 1954) — одной из лучших своих работ последних лет — он обращается к яркому, красочному материалу циркового искусства. Эта картина, как и предыдущая работа режиссера, вновь посвящена его излюбленной теме — росту молодых талантов.

Ивановский принадлежит к старшему поколению советских кинематографистов. Путь режиссера отмечен широтой и разнообразием творческих интересов.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1950, в связи с 30-летием советского кино; 1951, в связи с 70-летием со дня рождения).

Лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Музыкальная история»).

Фильмография. «Отец Сергий» (ассист. реж.), 1918; «Хамка», 1918; «Дармоедка» (совм. с А. Волковым), 1918; «Не уступлю», 1918; «Золотая осень», 1918; «Станционный смотритель», 1918; «Три портрета», 1919; «Пунин и Бабурин», 1919; «Хвеська», 1920; «Дети учат стариков», 1920; «Комедиантка», 1923; «Дворец и крепость», 1923; «Степан Халтурин», 1925; «Декабристы», 1926; «Северная любовь», 1927; «Ася», 1928; «Сын рыбака», 1929; «Кавказский пленник», 1930; «Советская рентгенология», 1931; «Иудушка Головлев», 1933; «Дубровский», 1936; «Враги», 1938; «Музыкальная история» (совместно с Г. Раппапортом), 1940; «Антон Иванович сердится», 1941; «Сильва», 1944; «Солистка балета», 1946; «Концерт мастеров искусств» (совм. с Г. Раппапортом), 1952; «Укротительница тигров» (совм. с Н. Кошеверовой), 1954.

ИВЧЕНКО, Виктор Илларионович. Народный артист УССР (1960). Родился 9 октября 1912 года в г. Богодухове. После окончания Киевского театрального института работал режиссером драматического театра. В 1953 г. совместно с И. Шмаруком ставит фильм «Судьба Марины». Схематизм и заданность характеров, неровная по мастерству режиссерская работа отличают этот фильм. Экранизация драмы Т. Г. Шевченко «Назар Стодоля», предпринятая Ивченко год спустя, верно передавала общий дух и основные сюжетные положения литературного первоисточника, хотя и не была свободна от театральной манеры актерской игры. В меньшей степени этот недостаток свойствен следующей работе Ивченко — фильму «Есть такой парень» (1956), поставленному по роману А. Андреева «Широкое течение».

В 1957 году приступает к работе над двухсерийным фильмом «ЧП» («Чрезвычайное происшествие»). В основу его была положена история пленения гоминдановцами советского танкера и борьбы его экипажа за свое освобождение. Сценарий, написанный Г. Колтуновым, В. Калининым и Д. Кузнецовым, соединял остроту приключенческой интриги с разнообразием характеров действующих лиц. Изобретательность режиссуры, мастерство оператора А. Прокопенко и художника М. Юфера, высокий исполнительский уровень актерского состава (В. Тихонов, М. Кузнецов, В. Дальский, П. Усовниченко и др.) — все это привело к тому, что фильм оказался одним из лучших произведений приключенческого жанра в советском кино последних лет. Фильм «Иванна» (1959) по сценарию В. Беляева в значительной мере явился продолжением и развитием тех же творческих принципов. В основу его положены события, имевшие место в действительности. В остром сюжете, полном ярких контрастов и драматических столкновений, воплощен материал большого идейно-политического звучания. Фильм обличает изуверства церковников, оказавшихся в годы Великой Отечественной войны пособниками гитлеровских захватчиков.

Фильмография. «Судьба Марины» (совм. с И. Шмаруком), 1953; «Назар Стодоля», 1954; «Есть такой парень», 1956; «ЧП», 1958; «Иванна», 1959.

ИГНАТОВ. Постановщик агитфильма «Хлеб из камней» (Московская фабрика «Совкино», 1927), пропагандирующего применение удобрений в земледелии.

Фильмография. «Хлеб из камней», 1927.

ИГНАТОВИЧ-БАЛИНСКИЙ, Игнатий Игнатьевич. Родился в 1898 году в г. Немирове, Винницкой области. Получил актерское образование в Киевской драматической студии. В кино работает с 1935 года — сначала как актер («Интриган»), затем как сорежиссер по украинскому варианту фильмов, снимавшихся на Киевской киностудии. Большой школой для него была работа ассистентом режиссера А. Довженко по картине «Щорс». В 1945 году на Киевской киностудии он осуществил совместно с режиссером И. Земгано постановку киноконцерта «Украинские мелодии». Фильм был поставлен по сценарному плану, разработанному писателями Л. Дмитерко и Е. Помещиковым, он включал многие номера песенного, музыкального и хореографического искусства Украины.

Фильмография. «Щорс» (ассист. реж.), 1939; «Украинские мелодии» (совм. с И. Земгано), 1945.

ИГНАТЬЕВ, Константин Игнатьевич. Работу в кино начал как актер на Одесской киностудии. С 1926 года — помощник режиссера. В 1931 году совместно с А. Маслюковым поставил фильм «Рождение героини» — полуигровой киноочерк, рассказывающий о преимуществах общественного питания.

В последующий период работал ассистентом режиссера.

Фильмография. «В когтях Советской власти» (пом. реж.), 1926; «Сумка дипкурьера» (пом. реж.), 1927; «Митрошка — солдат революции» (пом. реж.), 1928; «Накануне» (пом. реж.), 1928; «Октябрюхов и Декабрюхов» (пом. реж.), 1928; «Темное царство» (пом. реж.), 1929; «Взорванные дни» (ассист. реж.), 1930; «Рождение героини» (совм. с А. Маслюковым), 1931; «Иностранка» (реж. монтаж.), 1937; «Морской пост» (ассист. реж.), 1938; «Небеса» (ассист. реж.), 1940; «Боксеры» (ассист. реж.), 1941.

ИЗРАИЛЕВ, Моисей Менделевич. Родился 24 июля 1913 года. Окончил режиссерский факультет Киевского театрального института (1938). В кино начал работать с 1930 года на Киевской киностудии художественных фильмов. С 1944 по 1955 год работает ассистентом режиссера и режиссером ряда студий кинохроники (Украинская, Северо-Кавказская, Ростовская-на-Дону, Молдавская). В 1959 году на киностудии «Молдовафильм» поставил кинокомедию «Я вам пишу...», которая подверглась резкой критике за бессодержательность и обилие штампов.

Фильмография. «Я вам пишу...», 1959.

ИЛЬИНСКИЙ, Игорь Владимирович. Народный артист СССР. Родился в 1901 году. Основы актерского мастерства изучил в школе сценического искусства Ф. Ф. Комиссаржевского и В. Г. Сахновского. В течение многих лет успешно выступал на сцене театра имени Мейерхольда. В 1938 году уже зрелым художником пришел в Малый театр. В кино начал сниматься в 1924 году. С именем Ильинского-актера связаны первые шаги и значительные успехи советской кинокомедии («Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Праздник св. Йоргена», «Волга-Волга», «Карнавальная ночь» и др.). В 1936 году Ильинский пробует свои силы в кинорежиссуре. Совместно с молодым режиссером Х. Шмайном он ставит на Киевской киностудии комедию «Однажды летом», выступая в ней одновременно в ролях автолюбителя Телескопа и «профессора» Сен-Вербуда. Фильм о приключениях двух страстных автомобилистов, отправившихся в путешествие на самодельной машине, оказался слабее сценария, написанного И. Ильфом и Е. Петровым. Однако Ильинскому-режиссеру и актеру в лучших эпизодах удалось передать юмор авторов, найти сатирические краски для развенчания пройдохи Сен-Вербуда. В последующие годы Ильинский выступает на экране как актер.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1939, за роль Бывалова в фильме «Волга-Волга»; 1949, в связи со 125-летием Малого театра).

Дважды лауреат Государственной премии (1941 и 1942).

В 1958 году на Всесоюзном фестивале советских фильмов в Москве присуждена премия за роль Огурцова в фильме «Карнавальная ночь».

Фильмография. «Однажды летом» (совм. с Х. Шмайном), 1936.

ИНДЛИН, А. Окончил Одесский кинотехникум. Работал на Украине. Как актер снимался в картинах «Мельница на опушке» (1927) и «Глаза, которые видели» (1928). В 1929 году поставил по собственному сценарию короткометражный учебно-экспериментальный фильм «Вырванная страница»

Фильмография. «Вырванная страница», 1929.

ИНКИЖИНОВ, Валериан Иванович. Первый свой фильм поставил на студии «Пролеткино» в 1926 году. Это была картина «Расплата» — о борьбе с венерическими заболеваниями. Пресса отмечала, что смешение сюжетно-игровых элементов с научно-познавательными целями привело автора к неудаче. Следующие два фильма — «Вор» и «Комета», — по отзывам прессы, были тоже слабыми. Удачно выступил Инкижинов как актер, сыграв роль монгола Баира в фильме В. Пудовкина «Потомок Чингисхана».

Фильмография. «Расплата», 1926; «Вор», 1927; «Комета», 1929.

ИОГАНСОН, Эдуард Юльевич (1894—1942). Окончил Ленинградский техникум экранного искусства. Впервые выступил в кино в 1925 году в качестве ассистента режиссера и исполнителя главной роли в фильме Б. Чайковского и П. Петрова-Бытова «На жизнь и на смерть».

В 1926 году совместно с Ф. Эрмлером ставит приключенческую картину «Дети бури», посвященную героической деятельности ленинградской комсомольской организации в годы гражданской войны. В том же году принимает участие в постановке фильма «Катька—бумажный ранет» (также совместно с Ф. Эрмлером), рассказывающего о том, как уличная торговка яблоками и опустившийся интеллигент нашли дорогу к новой трудовой жизни. Картина, отличающаяся цельностью, законченностью формы, представляет собой одну из первых удачных попыток создания бытовой драмы на материале современности. По отзывам прессы, значительный интерес представляют картины: «На дальнем берегу» (1927), где дан ряд живых зарисовок эпизодов классовой борьбы в одном из рыбацких поселков Далекого Севера, и «Счастливые черепки» (1927), где рассказано о потомственных гончарах и расцвете их ремесла в годы Советской власти. Пресса отмечала высокий профессиональный уровень также не сохранившегося фильма «Гафир и Мариам» (1928). Сценарную основу этой картины составил рассказ Вс. Иванова «Шайтан Арба».

Почти весь последующий период своей деятельности режиссер посвятил комедийному жанру. В 1928 году он ставит «Прыжок» — одну из первых советских спортивных кинокомедий, а в 1930 году «Жизнь на полный ход» — бытовую кинокомедию, которая пользовалась успехом и в 1935 году была перемонтирована и вновь выпущена на экран. Завоевала популярность и бытовая комедия «Наследный принц республики» (1934), поднимающая проблемы социалистической морали. Последняя работа режиссера — комедия «На отдыхе» — относится к 1936 году.

Фильмография. «На жизнь и на смерть» (ассист. реж.), 1925; «Дети бури» (совм. с Ф. Эрмлером), 1926; «Катька—бумажный ранет» (совм. с Ф. Эрмлером), 1926; «На дальнем берегу», 1927; «Счастливые черепки», 1927; «Гафир и Мариам», 1928; «Прыжок», 1928; «Жизнь на полный ход», 1930; «Сын страны», 1930; «Ошибка героя», 1932; «Наследный принц республики», 1934; «На отдыхе», 1936.

ИСААКЯН, Левон Геворкович. Родился в 1908 году. Окончил театроведческий факультет Ереванского театрального института. С 1930 по 1949 год работал помощником и ассистентом режиссера на Ереванской киностудии, был заместителем министра Армянской кинематографии (1949—1953). В 1953 году Исаакян вновь приходит на студию и совместно с Г. Саркисяном осуществляет постановку «Армянского киноконцерта» (1954), состоящего из ряда оперных арий, отрывков из балета, сольных номеров. В 1957 году ставит фильм на современную тему — «Кому улыбается жизнь».

Фильмография. «Люди нашего колхоза» (ассист. реж.), 1940; «Армянский киноконцерт» (совм. с Г. Саркисяном), 1954; «Кому улыбается жизнь», 1957; «Прыжок через пропасть», 1961.

ИСАЕВ, Константин Федорович. Родился в 1907 году. Пришел в кино в начале 30-х годов. Соавтор и автор сценариев «Большая игра» (1934), «Семнадцатилетние» (1939), «Подвиг разведчика» (1947), «Секретная миссия» (1950), «Садко» (1952), «Верные друзья» (1954) и др. В 1936 году на студии «Украинфильм» поставил короткометражный фильм «Приключение Петрушки» (по мотивам стихотворения С. Маршака «Вот какой рассеянный»).

Дважды лауреат Государственной премии (1948, за фильм «Подвиг разведчика»; 1951, за фильм «Секретная миссия»).

Фильмография. «Приключение Петрушки», 1936.

ИСКАНДЕР, О. Известен как один из постановщиков фильма «Октябрюхов и Декабрюхов» — по сценарию В. В. Маяковского (Одесская кинофабрика ВУФКУ, 1928). В дальнейшем в кино не работал.

Фильмография. «Октябрюхов и Декабрюхов» (совм. с А. Смирновым), 1928.

ИСКАНДЕРОВ, Сабирджан Исламович. Заслуженный артист Узбекской ССР. Родился в 1909 году в Ташкенте. В 1930 году окончил актерское отделение Ленинградского техникума сценических искусств. Снимаясь в небольших ролях, работал параллельно ассистентом режиссера. В 1939 году совместно с А. Кордюмом поставил фильм «Азамат», рассказывающий о борьбе за повышение урожаев хлопка в Узбекистане. Несмотря на схематизм сюжета и образов, фильм имел определенный резонанс в республике благодаря актуальности и важности затронутой темы. С 1940 года Искандеров — режиссер дубляжа.

Награжден орденом «Знак почета».

Фильмография. «Макирли Чангаль» («Восстание камней»), (ассист. реж.), 1932; «Джигит» (ассист. реж.), 1935; «Азамат» (совм. с А. Кордюмом), 1939.

ИСМАИЛОВ, Абиб Акпер-оглы. Родился в 1906 году. В кино с 1941 года. Сделал ряд документальных фильмов (Бакинская киностудия). В 1958 году на киностудии «Азербайджан-фильм» поставил картину «Мачеха» — о проблеме быта, морали современной советской семьи. Режиссер картины проявил умение в работе с детьми-актерами. Но ему не удалось избежать сентиментальности и наивного мелодраматизма.

Фильмография. «Мачеха», 1958.

КАВАЛЕРИДЗЕ, Иван Петрович. Родился 1 апреля 1889 года на хуторе Ладанском, Сумской области. Получил образование художника-скульптора в Киевском художественном училище (1906—1909) и в Академии художеств в Петербурге (1909—1911), занимался в мастерской скульптора Аронсона в Париже. С 1911 года до настоящего времени работает как скульптор-монументалист, иногда выступая в качестве театрального художника и режиссера.

К деятельности кинорежиссера Кавалеридзе обратился в 1928 году. До этого в кино работал эпизодически художником на нескольких фильмах (делал, например, грим Льва Толстого для фильма «Уход великого старца»; реж. Протазанов, 1912). Уже в первой самостоятельной постановке («Ливень», 1929), в которой он выступил как сценарист, художник и режиссер, проявились некоторые из особенностей его творческой индивидуальности — стремление к монументальной теме, поиски новых форм кинематографической выразительности, большое внимание монтажу, композиции кадра. Задумав фильм как «офорты к истории гайдаматчины», режиссер создал целую серию интересных, прежде всего своим изобразительным решением, киноиллюстраций к истории Украины. Однако композиционная рыхлость произведения в целом, нечеткость оценок исторических событий затрудняли его восприятие.

Идейная нечеткость и не всегда верные акценты в оценке событий истории мешали и другим его фильмам (во всех своих фильмах он выступал и как сценарист) подняться до уровня больших художественных обобщений. Правда, каждый его фильм был в какой-то мере экспериментальным в области разработки новых выразительных средств и затрагивал интересную тему. Так, в 1930 году он ставит фильм «Перекоп» — почти бессюжетное произведение, построенное на выразительном сопоставлении героических боев за Перекопский перешеек и событий первых лет жизни крестьянства в молодой Украинской республике. Картина «Штурмовые ночи» (1931) рассказывала о приходе середняка в коллектив, о новом быте рабочих, строящих Днепрогэс, о новых трудовых отношениях.

Первый звуковой фильм режиссера — «Колиевщина» (1933) — был задуман как начало трилогии по истории Украины («Прометей», как бы ее вторая серия, поставлен в 1935 году; «Днипро», третья серия, осуществлен не был). Широкий показ событий сочетался здесь с довольно подробной разработкой образов народных повстанцев. К моменту работы над этим фильмом уже твердо сложился своеобразный творческий почерк режиссера, большой его интерес к темам, имеющим общенародное звучание, к широкому охвату изображаемых событий, а также склонность к скульптурной выразительности портретов, к изысканной композиции кадра. В «Колиевщине», так же как и в следующей картине — «Прометее», ярко обнаружились народные истоки искусства Кавалеридзе. Однако фильм «Прометей», где талант художника раскрылся наиболее полно, в оценке событий прошлого допускал большие неточности. В редакционной статье газеты «Правда» от 13 января 1936 года фильм подвергся критике. Из-за нечеткости в идейной оценке событий, картина, несмотря на прекрасный актерский ансамбль, своеобразное сюжетное построение, богатство деталей, не была выпущена на союзный экран.

В 1936—1937 годах Кавалеридзе экранизирует две известные украинские оперы — «Наталка-Полтавка» М. Лысенко и «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, прокладывая пути новому жанру — фильму-опере. Если в «Наталке-Полтавке» еще подчас чувствуется некоторая статичность и театральность, то в следующем фильме режиссеру удалось избежать этого. «Запорожец за Дунаем» почти полностью снят на натуре (актеры отказались от какой-либо условности театральной игры; мизансцены и монтаж кинематографичны). Оба фильма отличаются высокой изобразительной культурой.

После этих двух картин Кавалеридзе прекращает работу в кино вплоть до 1959 года, когда обращается к постановке фильма о Григории Сковороде по сценарию, написанному им совместно с Н. Петренко. Однако фильм, рассказывающий о богатой событиями жизни украинского философа и поэта XVIII века, получился менее интересным, чем другие работы режиссера.

Режиссерская деятельность Кавалеридзе связана с Киевской киностудией имени А. Довженко.

Награжден орденом Красной Звезды в связи с 15-летием советского кино (1935).

Фильмография. «Ливень», 1929; «Перекоп», 1930; «Штурмовые ночи», 1931; «Колиевщина», 1933; «Прометей», 1935; «Наталка-Полтавка», 1936; «Запорожец за Дунаем», 1937; «Стожары», 1939; «Григорий Сковорода», 1959; «Гулящая», 1961.

КАДОЧНИКОВ, Валентин Иванович (1911—1942). Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1936, типа академии). Кинематографическую деятельность начал ассистентом режиссера в фильме «Бесприданница» (1936). В 1937—1941 годах работал на киностудии «Мосфильм» художником и режиссером ряда мультипликационных фильмов. В 1941 году осуществил постановку (совместно с Ф. Филипповым) игрового фильма «Волшебное зерно», одновременно выступив в нем художником по костюмам. Тема борьбы людей со злыми силами природы решалась в фильме в форме романтической сказки.

Фильмография. «Бесприданница» (ассист. реж.), 1936; «Маленький-удаленький», 1938; «Волшебное зерно», 1941.

КАЗАКОВ, Сергей Дмитриевич (1897—1960). Учился в Казанском университете на медицинском факультете, но завершить курс не удалось в связи с началом гражданской войны. В 1930 году Казаков окончил режиссерский факультет ГТК. В том же году осуществил совместно с В. Козловым свою первую постановку — фильм «Станица Дальняя», рассказывающий о классовой борьбе на Кубани в период возникновения первых колхозов. В последующие годы Казаков продолжительное время работал преподавателем в Институте кинематографии и в актерской школе при «Мосфильме». В 1938 году он возвратился на производство и работал ассистентом режиссера, вторым режиссером по ряду картин: «Дурсун», «Близнецы», «Заговор обреченных» и др. Как режиссер принял участие в озвучании фильма «Броненосец «Потемкин» (1950). В 1954 году поставил короткометражный фильм «Я ничего не помню» — о губительных последствиях пьянства. Последней самостоятельной постановкой Казакова была картина «В степной тиши» (1959). Материалом для сценария послужила «Повесть об агрономе и директоре МТС» Г. Николаевой, что во многом определило успех фильма у зрителя. Сохранив лирическую интонацию повести, авторам удалось нарисовать живую картину колхозных будней.

Фильмография. «Станица Дальняя» (совм. с В. Козловым), 1930; «Дурсун» (ассист. реж.), 1940; новелла «Три танкиста» в БКС № 8 (2-й реж.), 1941; «Фильм-концерт» (совм. с Ю. Агзамовым), 1941; «Близнецы» (2-й реж.), 1945; «Путь славы» (2-й реж.), 1948; «Заговор обреченных» (2-й реж.), 1950; «Броненосец «Потемкин» (реж. озвуч. вар.), 1950; «В праздничный вечер» (2-й реж.), 1954; «Я ничего не помню», 1954; «Дожди», 1958; «В степной тиши», 1959.

КАЗАНСКИЙ, Геннадий Сергеевич. Родился в 1910 году. В 1930 году в Ленинграде окончил киноотделение Высших государственных курсов искусствоведения при Институте истории искусств. В следующем году пришел на киностудию «Ленфильм». В течение ряда лет работал ассистентом и помощником режиссера на картинах С. Юткевича, С. Герасимова, Ф. Эрмлера и других. В 1936 году Г. Казанскому поручили совместно с М. Руф постановку комедии «Тайга золотая» по сценарию Н. Погодина. Молодые постановщики умело использовали комедийное дарование актера Б. Тенина и других исполнителей, нашли удачное решение ряда эпизодов. Картина

привлекала свежестью, непосредственностью. Однако во многом она была несовершенной, ученической, ей не хватало цельности.

В последующие годы Казанский самостоятельно ставит два документальных фильма и в качестве второго режиссера участвует в создании художественно-биографических фильмов «Академик Иван Павлов» (1949) и «Мусоргский» (1950).

В 1953 году Г. Рошаль приглашает Казанского для совместной постановки фильма «Римский-Корсаков». Рассказ о жизни и творчестве великого композитора был построен по стандартной схеме, не раз примененной в ряде биографических фильмов тех лет, что снизило художественную ценность картины. В 1957 году он осуществляет постановку детского фильма «Старик Хоттабыч» (по одноименной фантастической повести Л. Лагина). Режиссер сумел изобретательно и остроумно перенести на экран удивительные приключения советского школьника Вольки и его друга — волшебника Хоттабыча. Очередной постановкой режиссера явилась музыкальная кинокомедия «Не имей сто рублей» (1959), рассказывающая о советской молодежи. В 1961 году Казанский совместно с В. Чеботаревым ставит фантастический фильм «Человек-амфибия» (по роману А. Беляева).

Награжден орденом «Знак почета» (1950).

Фильмография. «Златые горы» (пом. реж.), 1931; «Победители ночи» (пом. реж.), 1931; «Родная кровь» (ассист. реж.), 1931; «Человек идет» (ассист. реж.), 1932; «Сердце Соломона» (ассист. реж.), 1932; «Встречный» (ассист. реж.), 1932; «Солдатский сын» (ассист. реж.), 1933; «Песнь о счастье» (ассист. реж.), 1934; «Секрет фирмы» (ассист. реж.), 1934; «Тайга золотая» (совм. с М. Руф), 1937; «Киноочерки о депутатах Верховного Совета РСФСР», 1938; «Город Ленина», 1939; «Дальнее плавание» (2-й реж.), 1941; «Непобедимые» (2-й реж.), 1942; «В 6 часов вечера после войны» (2-й реж.), 1944; «Каменный гость», 1945; «Академик Иван Павлов» (реж.), 1949; «Мусоргский» (реж.), 1950; «Римский-Корсаков» (совм. с Г. Рошалем), 1953; «Горячее сердце», 1953; «Дело», 1955; «Старик Хоттабыч», 1957; «Не имей сто рублей», 1959; «И снова утро», 1960; «Человек-амфибия» (совм. с В. Чеботаревым), 1961.

КАЗАЧКОВ, Борис Яковлевич. Родился в 1903 году. С 1926 года работал помощником и ассистентом режиссера на различных киностудиях страны. В 1930 году на Ленинградской фабрике «Союзкино» осуществил первую самостоятельную постановку — экранизацию романа В. Кина «По ту сторону». Борьба рабочих и партизан против белогвардейцев за освобождение Хабаровска была решена в картине поверхностно, фильм получился намного слабее экранизируемого романа. Следующая постановка Казачкова — «На этом свете» — рассказывала о вступлении в новую жизнь ранее отсталой молодой работницы. В прессе отмечалось неглубокое решение темы. В 1932 году на экран вышла комедия «Ищу протекции» — на тему ликвидации безработицы в нашей стране. Анализируя фильм, пресса отмечала отсутствие остроты сатирического обличения обывателя. В 1935 году Казачков поставил комедию «Флаг стадиона», высмеивающую черты обывательщины в советском интеллигенте. В комедии «Чудесный корабль», созданной им в 1936 году, рассказывалось о детях-изобретателях. В 1940 году совместно с М. Егоровым Казачков поставил драму об узбекской девушке Асаль. Последний самостоятельный фильм — «Прокурор» — был создан совместно с Е. Ивановым-Барковым на Ашхабадской киностудии. Тема его — борьба передовой туркменской женщины с пережитками феодализма.

Фильмография. «Два дыма» (пом. реж.), 1926; «Из-под сводов мечети» (ассист. реж.), 1927; «Больные нервы» (ассист. реж.), 1930; «По ту сторону», 1930; «Подземное солнце» (ассист. реж.), 1930; «На этом свете», 1931; «Ищу протекции», 1932; «Флаг стадиона», 1935; «Чудесный корабль», 1936; «Асаль» (сореж.), 1940; «Прокурор» (сореж.), 1941.

КАЛАБУХОВ, И. Работал в период немого кино. Первая самостоятельная постановка — фильм «Красный газ» (1924), в основу которого был положен роман В. Зазубрина «Два мира». Рассказывая о борьбе сибирских партизан против армии Колчака, авторы увлеклись приключенческой стороной событий в ущерб глубине раскрытия образов. Современная фильму пресса отмечала его иллюстративность и поверхностность. В 1925 году Калабухов поставил свой второй и последний художественный фильм «Лицом к селу» — о борьбе трудового крестьянства, возглавляемого передовыми рабочими, против кулачества. Тема эта не получила в фильме подлинно художественного воплощения. Авторы его ограничились лишь иллюстрированием отдельных общеизвестных положений.

Фильмография. «Красный газ», 1924; «Лицом к селу», 1925.

КАЛАНТАР, Л. Работал в армянской кинематографии в начале 30-х годов. Дебютировал как актер и ассистент режиссера в фильме А. Мартиросяна «Под черным крылом» (1930). В содружестве с А. Мартиросяном в качестве соавтора сценария и сопостановщика участвовал в создании агитфильма «Всегда готов» (1930) — о сочетании умственного и физического воспитания детей, а также комедии «Мексиканские дипломаты» (1931), изобличающей авантюристическую политику националистического правительства Армении в 1918—1920 годах.

Фильмография. «Под черным крылом» (ассист. реж), 1930; «Всегда готов» (совм. с А. Мартиросяном), 1930; «Мексиканские дипломаты» (совм. с А. Мартиросяном), 1931.

КАЛАТОЗОВ, Михаил Константинович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1959). Родился 28 декабря 1903 года в Тифлисе. Трудовую жизнь начал с 1917 года. Работал в гараже подручным, впоследствии шофером. В 1923 году экстерном сдал курс средней школы. В том же году пришел в кинематограф. Первоначально работал киномехаником в кинотеатре, но вскоре поступил на Тбилисскую киностудию Госкинпрома Грузии. Здесь Калатозов овладел целым рядом специальностей: был склейщиком пленки, монтажером, оператором. В качестве оператора снял ряд художественных, документальных и научно-популярных картин.

В 1928 году начинает свою деятельность режиссера-постановщика. Первый его фильм — «Их царство» — был посвящен разоблачению предательской политики грузинских меньшевиков. В основе фильма лежал удачно смонтированный материал хроники, охватывающий десятилетие — с 1918 по 1928 год.

Наиболее значительной работой Калатозова в немом кино явился документальный фильм — «Соль Сванетии» («Джим Шуанте», 1930), рассказывающий о жизни одной из общин горцев Верхней Сванетии. Выступая одновременно и в качестве оператора, он снял фильм в романтически приподнятых тонах, искусно пользуясь светом, оригинальными ракурсами. Выразительны скульптурно вылепленные портреты сванов, колоритны этнографические зарисовки их быта. Заметное влияние таких мастеров, как С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Д. Вертов, не нарушает режиссерской индивидуальности Калатозова. Те же черты присущи и следующей его работе — фильму «Гвоздь в сапоге» (1932). Но в этой картине наивность драматургии, свойственная агитпропфильмам, находится в противоречии с усложненностью киноязыка. В начале 30-х годов его творческая деятельность прерывается. Он учится в Ленинграде, в аспирантуре Академии искусствознания. Затем работает директором Тбилисской киностудии. После большого перерыва ставит на студии «Ленфильм» картину «Мужество» (1939), повествующую о высоких моральных и волевых качествах советских летчиков, об их бесстрашии и самоотверженности. Сделанный на высоком профессиональном уровне, фильм привлекал остротой сюжета, яркостью характеров.

Эти же качества Калатозов продемонстрировал в фильме «Валерий Чкалов» (1941). Картина о великом летчике привлекала глубиной и образностью видения режиссера.

В 1942 году он вместе с С. Герасимовым ставит «Непобедимые» — фильм о героической борьбе ленинградцев в период блокады. Картина не отличалась цельностью сюжета и сложностью характеров. Тем не менее ее агитационное значение было велико: она пробуждала патриотические чувства, звала к самоотверженной борьбе. В конце 1942 года вместе с С. Герасимовым и Е. Дзиганом на студии «Мосфильм» снимает картину «Киноконцерт к 25-летию Красной Армии». После этого фильма в творческой деятельности режиссера вновь наступает перерыв. Он едет в длительную командировку в США, где выполняет обязанности уполномоченного нашей страны по делам кинематографии.

С 1944 по 1946 год — руководитель главка по производству художественных фильмов. С 1946 по 1948 год занимает пост заместителя министра кинематографии СССР. Затем Калатозов снова приходит на студию «Мосфильм», где начинается наиболее плодотворный этап его режиссерской деятельности.

В 1950 году на экраны страны вышел фильм Калатозова «Заговор обреченных» (по одноименной пьесе Н. Вирты), рассказывающий о победе прогрессивных сил в одной из стран народной демократии. Картина отличалась яркой публицистичностью. Хорошо подобранный актерский ансамбль помог режиссеру в создании целого ряда своеобразных, четко вылепленных характеров. Единству стиля и общей выразительности во многом способствовали оператор М. Магидсон и художник И. Шпинель. В работе над фильмом проявилось стремление режиссера к острым сатирическим характеристикам, иронии и юмору.

Эти стороны его дарования, правда в совершенно ином качестве, сказались в комедии «Верные друзья» (1954). Динамичный сюжет, полный острых и неожиданных положений, мастерство главных исполнителей (Б. Чирков, В. Меркурьев, А. Борисов), отличная работа оператора М. Магидсона, музыка Т. Хренникова — все это, объединенное смелой и темпераментной режиссурой, определило большой успех фильма.

Вслед за комедией «Верные друзья» режиссер обращается к большой и важной теме покорения целины. Вместе со съемочной группой и драматургом Н. Погодиным он выезжает в районы целинных земель, изучает жизнь новоселов. Если в большинстве своих картин Калатозов снимал опытных, зачастую популярных актеров, то здесь подавляющее большинство исполнителей — недавние выпускники ВГИКа, театральных училищ, а также группа молодых целинников. Картина вышла в 1956 году под названием «Первый эшелон». В ней переданы масштабность и величие подвига советской молодежи.

В том же 1956 году вышел и другой его фильм — «Вихри враждебные». Картина, посвященная эпизодам из жизни Ф. Э. Дзержинского, была закончена режиссером еще в 1953 году. Впоследствии по ряду причин она неоднократно переделывалась. Это привело к фрагментарности, схематизму.

В 1957 году Калатозов создал одну из самых оригинальных своих работ — картину «Летят журавли» (автор сценария В. Розов). Фильм вызвал продолжительные и бурные дискуссии. Но и сторонники и противники картины признали, что она отмечена печатью большого таланта М. Калатозова и оператора С. Урусевского. Режиссеру удалось по-новому показать события Великой Отечественной войны. Острота видения режиссера, его вкус и темперамент проявили себя и в лепке образов центральных героев (актеры Т. Самойлова и А. Баталов), и в необычных монтажных приемах и в оригинальных ракурсах, и в композиции кадра, и в использовании музыки и шумов. Фильм «Летят журавли», несмотря на некоторую неровность драматургии, занял одно из ведущих мест в советской послевоенной кинематографии. На XI Международном кинофестивале (1958) в Каннах картина удостоена большого приза — «Золотой пальмовой ветви». Следующий фильм Калатозова — «Неотправленное письмо» (1960), поставленный по мотивам повести В. Осипова, также вызвал оживленную дискуссию, но пользовался сравнительно меньшим успехом, чем «Летят журавли».

Весь творческий путь характеризует Калатозова как мастера, стремящегося отразить наиболее актуальные темы современности. При этом режиссер овладевает самыми различными жанрами, широко использует неограниченные возможности кино.

Награжден орденом Красной Звезды (1944) и медалями.

Лауреат Государственной премии (1951, за фильм «Заговор обреченных»).

Фильмография. «Их царство», 1928; «Соль Сванетии» («Джим Шуанте»), 1930; «Гвоздь в сапоге», 1932; «Мужество», 1939; «Валерий Чкалов», 1941; «Непобедимые», 1942; «Киноконцерт к 25-летию Красной Армии», 1943; «Заговор обреченных», 1950; «Вихри враждебные», 1953—1956; «Верные друзья», 1954; «Первый эшелон», 1955; «Летят журавли», 1957; «Неотправленное письмо», 1960.

КАЛИК, Моисей Наумович. Родился в 1927 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1958, мастерская С. Юткевича). Первой постановкой был фильм «Юность наших отцов» на студии имени М. Горького. Это дипломная работа, сделанная совместно с Б. Рыцаревым по мотивам романа А. Фадеева «Разгром». Картина явилась удачным дебютом молодого режиссера. В 1958 году на Кишиневской киностудии вместе с Б. Рыцаревым и О. Улицкой ставит фильм «Атаман Кодр», воскрешающий эпизоды гайдуцкого движения в Молдавии. Авторы создали романтическую повесть о народном герое Табултоке. Высокую оценку в печати получило изобразительное решение фильма (оператор В. Дербенев).

Наиболее удачной работой Калика был его третий фильм — «Колыбельная», поставленный в 1959 году. Фабула произведения построена на истории поисков летчиком своей дочери, потерявшейся в годы войны. Фильм, состоящий из ряда новелл, сочетает в себе лиричность и юмор, мягкую грусть и суровый реализм военных эпизодов. Привлекает своеобразной поэзией последняя по времени постановка Калика — «Человек идет за солнцем».

Фильмография. «Юность наших отцов» (совм. с Б. Рыцаревым), 1958; «Атаман Кодр» (совм. с Б. Рыцаревым и О. Улицкой), 1958; «Колыбельная», 1959; «Человек идет за солнцем», 1961.

КАЛИНИН, Михаил Павлович (1906—1958). В 1930 году окончил актерский факультет ГТК и в том же году сыграл роль в фильме Л. Голуба и Н. Садковича «Песнь о первой девушке». Совместно с Н. Ивакиным написал сценарий и поставил комедию «Одни знакомые» (1933), высмеивающую лжеударничество. Пресса, отмечая ряд удачных комедийных находок, упрекала фильм в растянутости и загроможденности случайными эпизодами. Параллельно с работой над сценарием и фильмом Калинин учился на режиссерском факультете ГИКа, который окончил в 1934 году. После постановки короткометражного фильма «Без ошибки» он работал на Одесской киностудии ассистентом режиссера по картинам «Хижина старого Лувена» (реж. Б. Шелонцев, 1935), «Семнадцатилетние» (реж. М. Билинский, 1939).

В период Великой Отечественной войны Калинин находился в рядах Советской Армии, затем был уполномоченным «Совэкспортфильма» в ГДР. К работе в художественной кинематографии не возвращался. Последние годы жизни работал на киностудии «Союзмультфильм». Он был соавтором ряда сценариев мультипликационных картин, а с 1955 года выступал и как режиссер.

Фильмография. «Одни знакомые» (совм. с Н. Ивакиным), 1933; «Без ошибки», 1935; «Хижина старого Лувена» (ассист. реж.), 1935; «Кондуит» (ассист. реж.), 1935; «Семнадцатилетние» (ассист. реж.), 1939; «Баллада о столе» (совм. с Р. Давыдовым), 1955; «Почему ушел котенок», 1957.

КАЛНЫНЬШ, Роланд Юльевич. Родился 9 мая 1922 года. Работает на Рижской киностудии. Как режиссер принял участие в создании фильмов «Наурис» (1957, постан. Л. Лейманис) и «Повесть о латышском стрелке» (1958, постан. П. Арманд). В 1959 году Калныньш поставил свой первый фильм — «Илзе», посвященный коллективизации сельского хозяйства в освобожденной послевоенной Латвии. Отличаясь динамическим сюжетом, фильм в целом несколько схематичен, особенно в разработке характеров героев.

Фильмография. «Наурис» (реж.), 1957; «Повесть о латышском стрелке» (реж.), 1958; «Илзе», 1959; «На пороге бури» (совм. с В. Круминьш), 1960.

КАНТЕР, Борис Владимирович. Окончил ГТК в 1928 году. Автор сценария и режиссер одной картины — «Ровно в четыре», посвященной солидарности мирового пролетариата.

Фильмография. «Ровно в четыре», 1928.

КАПЛАН, А. Родился в 1907 году. В 1939 году окончил ВГИК и в том же году принял участие в постановке фильма «В поисках радости» как ассистент режиссера. Через год совместно с Н. Трахтенбергом поставил на «Мосфильме» короткометражную киноновеллу «На путях» — о трудовой доблести советских железнодорожников. В дальнейшем художественных фильмов не ставил.

Фильмография. «На путях» (совм. с Н. Трахтенбергом), 1940.

КАПЛЕР, Алексей Яковлевич. Родился 28 сентября 1904 года в Киеве. С шестнадцати лет работал в киевских театрах актером и режиссером (некоторое время под руководством К. Марджанова). Вместе с Г. Козинцевым и С. Юткевичем создает на Украине кукольный театр, а затем театр «Арлекин», где выступает в качестве актера и режиссера. В 1920 году переезжает в Ленинград, где участвует во многих «фэксовских» постановках. В 1924 году вместе с «фэксами» приходит в кино. Первые его кинороли — матрос в «Чертовом колесе» и Значительное лицо в «Шинели». В 1927 году выступает в роли ассистента режиссера А. Довженко при постановке фильма «Арсенал», а с 1928 года начинает сотрудничать на Киевской кинофабрике, где пишет сценарии и ставит научно-просветительные фильмы, наиболее известным из которых является «Шахта 14-18». В 1930 году Каплер осуществляет постановку художественной картины «Право на женщину» по сценарию, написанному им совместно с Миколой Бажаном. Главная идея фильма состояла в разоблачении отсталых взглядов, принижавших общественную роль советской женщины. Однако идея эта не нашла в фильме убедительного художественного решения. На общественный экран фильм выпущен не был.

В последующие годы Каплер больше не обращался к кинорежиссуре, посвятив себя деятельности сценариста. Его перу принадлежат сценарии фильмов «Три товарища», «Шахтеры», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Котовский», «Она защищает Родину», «За витриной универмага», «Две жизни» и другие, выдвинувшие его в ряды ведущих кинодраматургов советского кино.

Награжден орденом Ленина (1938).

Лауреат Государственной премии (1941, за сценарии к фильмам «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году»).

Фильмография. «Арсенал» (ассист. реж.), 1929; «Право на женщину», 1930.

КАПЛУНОВСКИЙ, Владимир Павлович. Родился 15 июля 1906 года в Харькове. Окончил Киевский художественный институт (1924—1928). До 1954 года участвовал как художник в постановке более шестидесяти фильмов. Среди них наиболее значительные — «Трактористы», «Яков Свердлов», «Мечта», «Глинка», «Весна», «Русский вопрос» и др. Оформил более десяти спектаклей Малого театра и театра имени Ленинского комсомола.

В 1955 году он пробует свои силы в качестве кинорежиссера. По мотивам рассказа Дж. Лондона ставит фильм «Мексиканец» (1955), посвященный революционному движению мексиканского народа. Уделив большое внимание изобразительной стороне фильма, В. Каплуновский как режиссер оказался гораздо слабее в работе над образами героев Дж. Лондона. В последующий период он экранизировал повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и повесть Л. Ширяева «Внук Тальони» (фильм «Любушка»).

За долголетнюю работу в кино награжден орденом «Знак почета».

Дважды лауреат Государственной премии.

Фильмография. «Мексиканец», 1955; «Капитанская дочка», 1958; «Любушка, 1961.

КАПЧИНСКИЙ, Михаил Яковлевич. Родился в 1889 году. Один из старейших членов Коммунистической партии (с 1918 г.). Окончил историко-филологический факультет Киевского университета (1912) и экономико-политический факультет университета имени Артема (1923). В 1922 году — директор Объединенной одесской и ялтинской кинофабрик, затем 1-й московской кинофабрики «Госкино». В 1927—1928 годах в ВУФКУ поставил фильм «Кафе Фанкони» (по мотивам романа Н. Матьяша «Коровины дети») — об эксплуатации детского труда в дореволюционной России — и фильм «Плотина прорвана» — о борьбе западноукраинских крестьян с произволом польских панов. Картинам была свойственна сюжетная занимательность. В 30—40-х годах Капчинский работал в документальной и научно-популярной кинематографии. С 1944 года — режиссер-постановщик научно-популярных фильмов «Моснаучфильма».

Фильмография». «Кафе Фанкони», 1927; «Плотина прорвана», 1928.

КАРАМЯН (Мелик-Карамян), Эразм Александрович. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Начал работу ассистентом режиссера на студии «Арменкино» в 1937 году. В 1939 году выступает как сорежиссер по фильму «Горный марш». В основе произведения лежит эпизод революционной борьбы армянского и азербайджанского народов за установление Советской власти в Закавказье.

В 1941 году Карамян совместно с Т. Саряном по собственному сценарию ставит киноновеллу «Семья патриотов» — о простых людях Советской Армении, вставших на защиту Родины. В 1955—1957 годах несколько картин ставит в содружестве с С. Кеворковым. Первая из них — «Призраки покидают вершины» (1955) — приключенческая картина о советских геологах. В следующем году режиссеры экранизируют известный роман южноафриканского писателя Питера Абрахамса «Тропою грома», повествующий о борьбе народа против гнета колонизаторов. Последний фильм этого содружества «Лично известен» (1957) — киноповесть о «поэте революции», армянском большевике Камо. В 1959 году Карамян вместе с А. Бек-Назаровым ставит на студии «Таджикфильм» картину «Насреддин в Ходженте, или Очарованный принц» по повести Л. Соловьева «Очарованный принц».

Фильмография. «Каро» (ассист. реж.), 1937; «Горный марш» (сореж.), 1939; «Нерушимая дружба» (2-й реж.), 1939; «Семья патриотов» (совм. с Т. Саряном), 1941; «Девушка Араратской долины» (2-й реж.), 1949;

«Призраки покидают вершины» (совм. с С. Кеворковым), 1955; «Тропою грома» (совм. с С. Кеворковым), 1956; «Лично известен» (совм. с С. Кеворковым), 1957; «Насреддин в Ходженте, или Очарованный принц» (совм. с А. Бек-Назаровым), 1959.

КАРАСЕВ, Владимир Ефимович. Родился в 1918 году. В 1939 году поступил в театральное училище при Малом театре, но война прервала учебу. После Великой Отечественной войны продолжал художественное образование на режиссерском факультете ВГИКа (мастерская С. А. Герасимова), окончив его в 1954 году. Через два года на Одесской киностудии поставил свой первый фильм «Пе-Коптёр» — короткометражную картину, в основу которой был положен одноименный рассказ М. Коцюбинского.

Фильмография. «Пе-Коптёр», 1956; «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», 1959.

КАРЕЛОВ, Евгений Ефимович. Родился в 1931 году. В 1956 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Александрова). Дипломная работа «Дым в лесу», поставленная совместно с Ю. Чулюкиным, вышла на экраны страны.

В 1960 году Карелов закончил фильм «Яша Топорков», посвященный морально-этической проблеме. Интересной в творческой биографии Карелова оказалась картина «Нахалёнок» (1961), поставленная по мотивам донских рассказов М. Шолохова.

Фильмография. «Дым в лесу» (совм. с Ю. Чулюкиным), 1956; «Девушка с гитарой» (реж.), 1958; «Яша Топорков», 1960; «Пусть светит», 1961; «Нахалёнок», 1961.

КАРИН-ЯКУБОВСКИЙ, Владимир Николаевич (1881—1951). Начал свою трудовую деятельность в 1899 году в качестве служащего железной дороги. С 1903 года, после службы в армии, — актер театров Полтавы, Белгорода, Харькова, Варшавы, Москвы, Тулы и др. Начиная с 1909 года снимался в кино, сыграл более шестидесяти ролей.

После Октябрьской революции работал в театрах, продолжая сниматься в фильмах. С 1923 года перешел в систему кинематографии в качестве режиссера и актера, занимал ряд руководящих постов на киностудиях Москвы, был преподавателем актерского мастерства на кинокурсах имени Б. Чайковского (1928—1929), в ГИКе (1933—1934).

Карин-Якубовский — режиссер фильма «Беспризорные» (1923), поставленного по заказу чрезвычайной детской комиссии Московского отдела народного образования и получившего положительный отзыв в прессе. В 1926 году поставил фильм по собственному сценарию — «Железом и кровью», где попытался показать историю завода и его рабочих — от первых лет империалистической войны до конца восстановительного периода. С 1934 года — режиссер «Мостехфильма», «Воентехфильма», «Диафильма», Московской студии научно-популярных фильмов. Картины по нейрохирургии, созданные им под руководством академика Н. Н. Бурденко, явились большим вкладом в научно-популярную кинематографию.

Награжден орденом «Знак почета».

Фильмография. «Восстание» (сореж.), 1918; «Беспризорные», 1923; «Правда жизни», 1925; «Железом и кровью», 1926.

КАРЛИЕВ, Алты. Народный артист СССР (1955). Родился в 1909 году. С ранних лет начал трудовую жизнь — был батраком, затем рабочим. В 1931 году, по окончании Бакинского театрального техникума, пришел в труппу только что организованного Туркменского государственного театра драмы в Ашхабаде. Он выступал на сцене в различных ролях современного и классического репертуара, был режиссером-постановщиком ряда спектаклей, написал пьесу «Айна», идущую на национальной сцене. Начиная с 1938 года снимается в фильмах, создаваемых на Ашхабадской киностудии. В 1956 году его назначают директором киностудии, и он покидает театр, а в следующем году совместно со своим первым учителем в киноискусстве — режиссером Е. Ивановым-Барковым — осуществляет постановку художественного цветного фильма «Особое поручение», посвященного борьбе туркменского народа с интервентами и белогвардейцами за установление Советской власти в республике. Одновременно Карлиев выступает и как исполнитель главной роли — советского разведчика Мергенова, приключения которого составляют основное содержание картины.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Дважды лауреат Государственной премии (1941, за исполнение роли Нури в фильме «Дурсун»; 1948, за роль Керима в фильме «Далекая невеста»).

Фильмография. «Особое поручение» (совм. с Е. Ивановым-Барковым), 1957.

КАРМАЗИНСКИЙ, Николай Николаевич. Родился 17 мая 1900 года. Окончил литературный факультет Института имени В. Брюсова. В 1938 году совместно с группой режиссеров поставил фильм «Если завтра война». Картина давала искаженное представление о реальных масштабах и трудностях возможной войны.

В дальнейшем Кармазинский выступал в качестве режиссера документального кино, работая на Центральной студии документальных фильмов.

Фильмография. «Если завтра война» (совм. с Е. Дзиганом Л. Анци-Половским, Г. Березко), 1938.

КАРОСТИН, Михаил Степанович. Родился в 1895 году в Саратове. Там же в 1917 году закончил учительскую школу и поступил в консерваторию (по классу скрипки). Через год переходит в драматическую студию при Саратовском драматическом театре имени Н. Г. Чернышевского, которую окончил в 1920 году. После службы в Красной Армии работает актером в ряде театров Москвы, Орла, Каширы и других городов. В 1925 году переходит в кино: сначала в качестве актера, затем приступает к режиссуре. Он ассистирует режиссеру А. Попову при постановке картины «Два друга, модель и подруга» (1927) и выступает с ним в качестве сорежиссера по картине «Крупная неприятность» (1930). В 1931 году ставит на ялтинской студии «Восток-кино» фильм «Джут» по сценарию, написанному им совместно с С. Ермолинским. Фильм рассказывал о создании в 20-х годах Советов в казахских кочевьях, о помощи колхозников беднякам-кочевникам в борьбе с баями. В эти же годы режиссер ставит учебно-технические фильмы. С 1938 года целиком переходит в научно-популярную кинематографию, где работает до настоящего времени.

За успешную работу в области научно-популярного кино (в связи с выпуском в 1948 году картины «Повесть о жизни растений») награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Фильмография. «Два друга, модель и подруга» (ассист. реж.), 1927; «Крупная неприятность» (сореж.), 1930; «Джут», 1931.

КАРПОВ, Александр Яковлевич. Родился в 1922 году. В 1956 году закончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Александрова). Первая самостоятельная режиссерская работа — картина «Далеко в горах», поставленная Фрунзенской и Алма-Атинской киностудиями в 1958 году. Тема картины — приход в далекий киргизский аул Советской власти.

Фильмография. «Нестерка» (ассист. реж.), 1955; «Наш милый доктор» (реж.), 1957; «Далеко в горах», 1958.

КАРЮКОВ, Михаил Федорович. Родился в 1905 году. Трудовую жизнь начал в 1920 году. Был грузчиком, вагоновожатым, киномехаником. В 1930 году окончил операторское отделение Одесского кинотехникума. Работал кинооператором. Широко экспериментировал в области трюковых и комбинированных съемок. М. Карюков имеет ряд авторских свидетельств в области развития комбинированных съемок, автор книги «Новые способы комбинированных съемок» (Госкиноиздат, 1939).

В 1959 году совместно с А. Козырем поставил фантастико-приключенческий фильм «Небо зовет». Тема освоения советскими людьми космического пространства решена авторами фильма поверхностно, подменена декоративной красивостью, чисто внешними эффектами.

Фильмография. «Небо зовет» (совм. с А. Козырем), 1959.

КАСЬЯНОВ, Владимир Павлович (1883—1960). Родился в Одессе. Как драматический актер выступал в труппе известного русского актера П. Орленева. С 1910 года снимается в первых русских фильмах. Вскоре он переходит на режиссерскую работу. За время своей деятельности в русском дореволюционном кино поставил около двадцати пяти картин. Они входили в общую массу кинорепертуара тех лет.

После Великой Октябрьской социалистической революции Касьянов принимает активное участие в создании агитфильмов. Поставленные им агитфильмы «Подполье» (по сценарию А. Серафимовича, 1918), «Алешина дудка» (1919), «За Красное знамя» (1919) отличались чертами плакатной символики, агитационной прямолинейностью. Как и ряд других режиссеров, работавших в первые годы советского киноискусства, он обращается к жанру приключенческого фильма. Его картина «Вздувайте горны» (1925) рассказывала о борьбе рабочих судостроительного завода с происками иностранных разведок. Фильм «Под властью адата» (1926) был посвящен жизни горцев Кавказа в эпоху борьбы с самодержавной Россией. Режиссер не избежал в картине мелодраматических эффектов.

Основное место в творчестве Касьянова занимают экранизации рассказов Б. Лавренева: «Леон Кутюрье» («Рассказ о простой вещи», 1927) и «Седьмой спутник» (1928) — из эпохи гражданской войны. Достоинства литературных первоисточников, зрелое режиссерское мастерство обеспечили фильмам хороший прием у зрителя и признание кинематографической общественности.

Историко-революционная картина «Те, которые прозрели» («Янош вернется завтра») поставлена им в 1930 году по сценарию Н. Зархи, А. Филимонова и О. Леонидова. Тема этого фильма — проникновение идей большевистской партии в среду венгерских солдат на фронте первой мировой войны. Интересный по материалу и художественному решению, фильм завершает его работу в качестве кинорежиссера.

В дальнейшем В. Касьянов — организатор и режиссер субтитровой мастерской при Главкинопрокате (1938—1957). В 30-е годы был председателем Московского городского комитета творческих киноработников.

Награжден орденом «Знак почета» (1950) и медалями.

Фильмография. «Мороз по коже», 1912; «Завет матери», 1913; «Муза», 1913; «Ранняя могила», 1913; «Тайна барского дома», 1913; «Девушка из подвала», 1914; «Драма в кабаре футуристов № 13», 1914; «Как мало прожито, как много пережито», 1914; «Гуттаперчевый мальчик», 1915; «Зараза», 1915; «Игрок», 1915; «Седьмая заповедь», 1915; «Сонька — Золотая ручка» (5-я и 6-я серии; совм. с Ю. Юрьевским), 1915; «В лапах желтого дьявола», 1916; «За грех сладострастия», 1916; «Право ребенка», 1916; «Роковая женщина», 1916; «Смерть богов», 1916; «Где правда?», 1917; «Жизнь, побежденная смертью», 1917; «Истерзанные души», 1917; «Кобра капелла», 1917; «Кто виноват?», 1917; «Заира» (совм. с Э. Элировым), 1917—1918; «Может быть, да, может быть, нет...», 1917; «Симфония безумия», 1917; «Подполье», 1918; «За Красное Знамя», 1919; Алешина дудка», 1919; «Хромой барин», 1920; «Вздувайте горны», 1925; «Под властью адата», 1926; «Леон Кутюрье», 1927; «Седьмой спутник», 1928; «Те, которые прозрели», 1930.

КАХИДЗЕ, Н. Поставил в 20-х годах два фильма для детей на фабрике Госкинпрома Грузии. Первый из них — короткометражная комедия «Два шалуна» (1927) — был построен на материале быта беспризорных детей. Второй — «Гоги — отважный летчик» (1928) — рассказывал об участии пионеров и школьников в кружках Осоавиахима.

Фильмография. «Два шалуна», 1927; «Гоги — отважный летчик», 1928.

КЕВОРКОВ, Степан Агабекович. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Родился в Москве в 1903 году. После окончания в 1930 году ГТК несколько лет работает ассистентом режиссера на Бакинской киностудии и на «Мосфильме». В 1939 году на Ереванской киностудии ставит свою первую самостоятельную картину «Горный марш». Фильм рассказывает о борьбе армянского народа за Советскую власть, о дружбе народов. Несколько следующих лет занят на дубляже фильмов.

В последнее время работает совместно с Э. Карамяном. Их фильм «Призраки покидают вершины» (1955) — о мужестве советских геологов — расценивался критикой как достижение армянской кинематографии в области приключенческого жанра. Получила признание и последняя работа С. Коворкова и Э. Карамяна — «Лично известен» — о бесстрашном армянском большевике Камо.

Фильмография. «26 комиссаров» (сореж.), 1932; «Аэроград» (ассист. реж.), 1935; «Горный марш», 1939; «Девушка Араратской долины» (2-й реж.), 1949; «Призраки покидают вершины» (совм. с Э. Карамяном), 1955; «Тропою грома» (совм. с Э. Карамяном), 1956; «Лично известен» (совм. с Э. Карамяном), 1957; «Дорога», 1961.

КИЙСК, Кальё Карлович. Родился 3 декабря 1925 года. Окончил Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского в Москве. До прихода в кино работал режиссером и актером в Таллинском академическом драматическом театре имени В. Кингисеппа и преподавал в студии театра. В 1955 году дебютировал в кино в качестве второго режиссера картины «Яхты в море». Первый его самостоятельный фильм — «Июльские дни» — был поставлен на Таллинской киностудии в 1957 году совместно с В. Невежиным. В картине рассказывалось о последних днях буржуазной Эстонии и о приходе в Эстонию Советской власти. Следующая картина Кийска — «Озорные повороты», поставленная совместно с Ю. Кун, является по жанру

спортивной комедией. Авторам хорошо удалось передать динамику спортивной борьбы. Второй вариант этого фильма был снят как панорамный («Опасные повороты»).

Фильмография. «Яхты в море» (2-й реж.), 1956; «Июльские дни» (совм. с В. Невежиным), 1957; «Озорные повороты» (совм. с Ю. Кун). 1959; «Опасные повороты» (совм. с Ю. Кун), 1961.

КИМЯГАРОВ, Бенсион Ариевич. Родился в 1920 году. Работал актером Кокандского театра юного зрителя. С 1937 года, после окончания педагогического техникума, преподавал язык и литературу в школах Душанбе. В 1939 году поступил во ВГИК. Окончив режиссерский факультет, вернулся в 1944 году на Таджикскую киностудию. Был автором сценариев и поставил ряд документальных фильмов. Работал также в качестве режиссера дубляжа. В 1956 году осуществил постановку своей первой художественной картины «Дохунда» (сценарий написан В. Шкловским по мотивам одноименного романа С. Айни). Картину «Высокая должность (1958) Кимягаров посвящает теме современности. В 1959 году он ставит фильм «Судьба поэта», в котором рассказывалось о жизни и деятельности основоположника таджикско-персидской литературы Рудаки.

Лауреат Государственной премии (1952, за фильм «Советский Таджикистан»).

Фильмография. «Дохунда», 1956; «Высокая должность», 1958; «Судьба поэта», 1959.

КИРИЛЛОВ, Петр Клавдиевич (1895—1942). Родился в Петербурге. С 1918 по 1920 год находился в рядах Красной Армии. В 1921 году поступил на актерское отделение Ленинградского техникума экранных искусств. Созданный актером образ крестьянского парня Мизгиря в фильме «Чудотворец» (1922) — один из значительных на раннем этапе советского кино. В период звукового кино лучшая работа Кириллова — роль матроса Валентина Беспрозванного («Мы из Кронштадта», 1936).

Не прекращая актерской деятельности, Кириллов в начале 30-х годов выступил в качестве кинорежиссера. Специализировался в жанре детских фильмов. На ленинградской фабрике «Совкино» поставил картину «Лягавый» (1930). Пресса отмечала интересный замысел создания проблемного детского фильма, посвященного воспитанию дружбы и товарищества среди ребят. Одна из крупных режиссерских работ Кириллова — постановка детского фильма «Утирайте слезы» (1932) по сценарию драматургов Б. Зон и А. Бруштейн. Картина, построенная на зарубежном материале, рассказывала об участии детей в политической борьбе. Фильм отличался высоким уровнем актерского исполнения (в центральной роли выступал В. Р. Гардин).

Помимо детских фильмов режиссер работал в области кинокомедии: фильмы «Тяжелая нагрузка» (1930) и короткометражная картина «Золотое время» (1931) посвящались жизни и труду рабочей молодежи. Позднее Кириллов в качестве кинорежиссера не выступал.

Фильмография. «Гафир и Мариам» (ассист. реж.), 1928; «Мятеж» (ассист. реж.), 1928; «Лягавый», 1930; «Тяжелая нагрузка», 1930; «Золотое время», 1931; «Утирайте слезы», 1932.

КЛАДО, Николай Николаевич. Родился 17 января 1909 года в Петербурге. С 1926 по 1929 год учится сначала в Ленинградском кинотехникуме на операторском отделении, а затем в Ленинградском институте истории искусств. Одновременно работает на ленинградской студии «Совкино» помощником и ассистентом режиссера. В 1929 году создает в Ленинграде несколько киноочерков, в том числе короткометражный агитфильм «Крепи оборону». С 1929 по 1933 год работает режиссером «Узбекгоскино», где ставит по собственным сценариям игровые и документальные фильмы. Драматизированный киноочерк «Американка из Багдада» (1931) рассказывает о становлении одного

из хлопководческих колхозов Узбекистана в условиях ожесточенной классовой борьбы. Приключенческий фильм «Колодец смерти» (1933), действие которого происходит в песках Средней Азии, посвящен героическому труду геологов в их борьбе с происками врага. Пресса отмечала обедненность образов героев, слабую разработанность их характеров. Вместе с тем фильму была свойственна сюжетная занимательность, благодаря чему он смотрелся с интересом.

Наряду с постановкой фильмов Кладо выступает в качестве журналиста в республиканской прессе. С 1933 по 1936 год является слушателем философского отделения Среднеазиатского института марксизма-ленинизма и аспирантом ВГИКа. Позже работает редактором на «Мосфильме», «Ленфильме», на Ереванской студии и студиях Средней Азии. Одновременно с этим осуществляет ряд театральных постановок, пишет сценарии, книги по истории театра и кино, выступает в общей и специальной прессе. В настоящее время Кладо продолжает свою деятельность сценариста и кинокритика.

Фильмография. «Американка из Багдада», 1931; «Ташкент — город грязный», 1932; «Оазис в песках», 1932; «Колодец смерти» (совм. с С. Петровым, Д. Жиряковым и Н. Ганиевым), 1933.

КНОРРЕ, Федор Федорович. Родился 15 апреля 1903 года. Известен как писатель и драматург (автор ряда сборников рассказов, романа «Навсегда», пьес «Встреча в темноте», «Две сестры» и др.). Кнорре автор сценариев фильмов «Истребители», «Романтики», «Сыновья», «Маритэ», «Рита» и др. В 1956 году по собственному сценарию совместно с Э. Пенцлиным поставил фильм «После шторма» (Рижская киностудия). Фильм посвящен теме борьбы с карьеризмом и бюрократизмом.

Фильмография. «После шторма» (совм. с Э. Пенцлиным), 1956.

КОБЫЗЕВ, Иван Григорьевич. Родился в 1910 году. Окончил актерский факультет ВГИКа (1934). Был актером и режиссером ряда театров. Снимался и работал в режиссерской группе Ю. Райзмана (фильмы «Летчики», «Машенька», «Кавалер Золотой Звезды»). Первая постановка — фильм «Моя ошибка» (по мотивам рассказа А. Токомбаева «Признание», 1958). Картина, построенная на материале жизни киргизского аула, посвящена вопросам быта и морали.

Фильмография. «Моя ошибка», 1958.

КОВАЛЕВ, Марк Петрович. Родился в 1928 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1959). В качестве дипломной работы поставил короткометражный художественный фильм «Произведение искусства», по одноименному рассказу А. П. Чехова. Фильм был выпущен на широкий экран.

Фильмография. «Произведение искусства», 1959.

КОВРИГИН, Василий Иванович (1892—1958). В 1915 году окончил Московский археологический институт и Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В годы империалистической войны находился в армии. Работал (1914—1920) в охране Кремля. В кино известен как актер и художник. Начал сниматься в начале 20-х годов в ВУФКУ. До 1935 года сыграл более двадцати ролей. Работал с режиссерами В. Гардиным, Л. Кулешовым, А. Мачеретом, Я. Протазановым, В. Пудовкиным и другими. В 20-е годы был художником по картинам «Кафе Фанкони», «Октябрь», «Старое

и новое». В 1924 году поставил короткометражный фильм «Аристократка», являющийся экранизацией одноименного рассказа М. Зощенко. Ковригин — режиссер фильма «Кирильчо» (1925), рассказывающего об одном из эпизодов борьбы болгарского народа против фашизма. «Кирильчо» принадлежит к числу наиболее удачных короткометражных фильмов немого периода. Позже к режиссуре не возвращался. С 1946 года работал художником на студии «Мосфильм».

Фильмография. «Аристократка», 1924; «Кирильчо», 1925.

КОГТЕВ, Константин Александрович. Родился 30 апреля 1903 года. В 1928 году окончил актерский факультет ГТК. В 1937 году на киностудии «Союздетфильм» выступает в качестве сорежиссера по фильму «Граница на замке» (режиссер-постановщик В. Журавлев). Фильм повествует о мужестве советских пограничников. Приключенческая интрига фильма развертывается живо и напряженно. В дальнейшем работает ассистентом режиссера на Киевской киностудии, а с 1958 года — на Московской студии научно-популярных фильмов, где создает ряд картин.

Лауреат Государственной премии (1951).

Фильмография. «Граница на замке» (сореж.), 1937; «Ветер с Востока» (ассист. реж.), 1940.

КОДАЦКИЙ, В. Окончил режиссерский факультет Киевского киноинститута. В 1934 году на «Украинфильме» поставил короткометражный фильм «Соловей и роза» (экранизация одноименной новеллы В. Инбер).

Фильмография. «Соловей и роза», 1934.

КОЗИНЦЕВ, Григорий Михайлович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1950). Родился 22 марта 1905 года в Киеве. Учился в Ленинградской Академии художеств. В 1921 году вместе с Л. Траубергом организует Фабрику эксцентрического актера (ФЭКС). Стремление художников к новому на раннем этапе их творчества привело к экспериментаторству в области формы. Отрицая классическое наследие, Козинцев и Трауберг прокламировали эксцентриаду и площадные жанры искусства — цирк, мюзик-холл, джаз, плакат. В этот же ряд они ставили и кинематограф. В работе над театральной постановкой «Женитьба» «фэксы» использовали пьесу Н. В. Гоголя лишь как предлог для создания эксцентрического, трюкового представления.

Первая картина Козинцева и Трауберга «Похождения Октябрины» («Севзапкино», Ленинград, 1924) по замыслу авторов должна была одновременно рекламировать изделия Внешторга и... разоблачать международный империализм. Постановку этой картины молодые режиссеры использовали как повод для формальных экспериментов и всевозможных трюков. Как и многие другие картины Козинцева и Трауберга, «Похождения Октябрины» поставлена по их собственному сценарию. Сюжет фильма «фэксов» «Чертово колесо» (1926), частично заимствованный из рассказа В. Каверина «Конец хазы», строится на похождениях краснофлотца, волею случая попавшего в воровскую среду. Картина отличалась сравнительно высоким уровнем режиссерской и актерской работы, но увлечение романтикой городского дна уводило художников в сторону от большой социальной темы. Работа «фэксов» над картиной «Шинель» (1926) по сценарию Ю. Тынянова обнаруживала влияние на их творчество того периода группы ленинградских литературоведов — сторонников формальной школы, выпустивших сборник «Поэтика кино» (Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум, В. Шкловский, А. Пиотровский). В фильме были элементы стилизаторства. В лучших эпизодах режиссеры использовали богатый арсенал выразительных средств, для того чтобы в причудливой,

фантастической манере воплотить конфликт героя повести Н. В. Гоголя с мрачной действительностью николаевской эпохи.

Мелодрама «СВД» (1927) по сценарию Ю. Тынянова знаментальна для творчества ранних «фэксов» как первый фильм, где художники сделали попытку построить произведение на материале истории. Картина посвящалась восстанию декабристов на юге России. Однако Козинцев и Трауберг обратились к традициям революционной борьбы, во многом исходя из волновавшей их темы — трагедии маленького человека, раздавленного «железной поступью истории». Как и другие работы «фэксов», картина «СВД» отличалась своеобразием изобразительного решения (оператор А. Москвин).

В дальнейшем Козинцев и Трауберг продолжали работать над историко-революционным материалом. Они поставили по собственному сценарию фильм о Парижской Коммуне — «Новый Вавилон» (1929). С большим мастерством и постановочным размахом режиссеры воссоздали в картине облик Парижа, разделенного баррикадами на два лагеря — коммунаров и буржуа. На этом широком историческом фоне авторы проследили судьбы двух героев фильма: девушки-коммунарки и ее возлюбленного, темного крестьянского парня, ставшего версальским солдатом.

Постановка «Нового Вавилона» означала начало поисков художниками путей к большому, реалистическому искусству. Вместе с режиссерами над картиной работал воспитанный ими коллектив талантливых актеров — С. Герасимов (впоследствии крупнейший советский кинорежиссер), Е. Кузьмина, С. Магарилл, П. Соболевский, Я. Жеймо, О. Жаков, А. Костричкин, Л. Семенова.

Фильм «Одна», поставленный режиссерами по собственному сценарию в 1931 году, был посвящен современной советской действительности. В нем рассказывалось о девушке-учительнице, поехавшей работать на Алтай. Борьба с кулаками, дыхание больших событий времени обогатили духовный мир героини, ранее мечтавшей о мещанском семейном уюте. Картина была озвучена музыкой Д. Шостаковича, шумами и отдельными репликами героев. «Одна» явилась одним из первых произведений советского кино начала 30-х годов, где решалась тема переделки человеческого сознания в обстановке социалистической стройки. Фильм вызвал дискуссию в прессе, отмечавшей наряду с новым жизненным материалом картины, высоким уровнем режиссерской и актерской работы, еще не до конца преодоленный художниками мотив жертвенности, свойственный искусству «фэксов».

В последующие годы Козинцев и Трауберг работают над воплощением обширного творческого замысла. Они создают художественную историю революционного движения русского пролетариата, руководимого Коммунистической партией. Одна за другой выходят картины — «Юность Максима» (1934), «Возвращение Максима» (1937), «Выборгская сторона» (1938), объединенные судьбой центрального героя. Тема становления революционера-большевика Максима (артист Б. Чирков) раскрывается авторами на огромном жизненном материале, который охватывает период подготовки и свершения революции, а также первых дней Советской власти. В работе над трилогией о Максиме Козинцеве и Трауберг, вновь выступившие в качестве драматургов и режиссеров, прибегают к широкой форме киноромана. Тысячи биографий рабочих, профессионалов-революционеров сливаются в неповторимом образе Максима, ставшего подлинно народным героем. Историческая точность и художественное совершенство в обрисовке целой эпохи жизни России, галерея замечательных, выразительных образов — все это свидетельствует о высоком и зрелом режиссерском мастерстве Козинцева и Трауберга. Трилогия о Максиме вошла в число самых любимых произведений советского зрителя.

Следующая совместная постановка режиссеров — фильм «Простые люди». Законченный в 1945 году, он вышел на экраны страны лишь в 1956 году. Картина рассказывает о жизни коллектива ленинградского завода, эвакуированного в Среднюю Азию.

В дальнейшем творческие пути Козинцева и Трауберга разошлись. Как и ряд других мастеров кинематографа, Козинцев в послевоенный период обращается к историко-биографической теме. Он ставит фильм «Пирогов» (1947). В рассказе о великом русском хирурге вновь проявляются сильные стороны дарования режиссера — внимание к искусству актера (Пирогов — артист К. Скоробогатов), умение создать в фильме

конкретный и впечатляющий исторический образ эпохи. Обогащенный огромным опытом режиссерского мастерства, накопленным за долгие годы работы в киноискусстве, он приступает к воплощению давно волновавшего его замысла. Он экранизирует роман «Дон-Кихот» Сервантеса. Вместе со сценаристом Е. Шварцем, актерами Н. Черкасовым и Ю. Толубеевым режиссер создает широкоэкранный фильм «Дон-Кихот» (1957). Картина отличается глубиной и цельностью авторского замысла, подлинно современной трактовкой классического произведения мировой литературы. Фильм получил широкое признание советского и зарубежного зрителя.

Козинцев, творческий путь которого неразрывно связан с киностудией «Ленфильм», награжден орденом Ленина (1935, в связи с 15-летием советского кино) и двумя орденами Трудового Красного Знамени (1939, за фильм «Выборгская сторона», и 1957). Дважды лауреат Государственной премии (1941, за «Трилогию о Максиме» и 1948, за фильм «Пирогов»).

Фильмография. «Похождения Октябрины», 1924; «Мишка против Юденича», 1925; «Чертово колесо», 1926; «Шинель», 1926; «Братишка», 1927; «СВД», 1927; «Новый Вавилон», 1929; «Одна», 1931; «Юность Максима», 1934; «Возвращение Максима», 1937; «Выборгская сторона», 1938 (все фильмы совм. с Л. Траубергом); новелла «Случай на телеграфе» в БКС № 2 (совм. с Л. Арнштамом), 1941; «Простые люди», 1945 (вып. 1956 г. совм. с Л. Траубергом); «Пирогов», 1947; «Белинский», 1951; «Дон-Кихот», 1957.

КОЗЛОВ, Владимир Иванович. Родился в 1910 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1936, типа академии). Первая постановка, осуществленная совместно с С. Казаковым, — фильм «Станица Дальняя» (1930). В этом фильме авторы пытались показать зарождение первых коллективных хозяйств, борьбу сельских активистов против кулачества. В 1932 году в Узбекистане поставил фильм «Макирли Чангаль», разоблачающий происки врагов новой, советской действительности. Схематизм и иллюстративность картины во многом снизили ее общественное звучание. В дальнейшем работал ассистентом режиссера в группах Е. Червякова и В. Петрова и к самостоятельной режиссуре не возвращался.

Фильмография. «Станица Дальняя» (совм. с С. Казаковым), 1930; «Макирли Чангаль», 1932; «Моя родина» (ассист. реж.), 1933; «Петр I» (1-я серия, пом. реж.), 1937; «Детство маршала» (ассист. реж.), 1938; «Петр I» (2-я серия, ассист. реж.), 1939.

КОЗЛОВСКИЙ, Сергей Васильевич (1885—1962). Народный художник РСФСР (1944). С 1903 года работал театральным художником в Николаеве, Херсоне, Киеве, Симферополе, Сумах. В 1913 году перешел на работу в кинематограф. Был художником 65 фильмов. Среди них — «Мать», «Потомок Чингис-хана», «Окраина» и др.

В 1925 году выступил в качестве режиссера-постановщика фильма «Дорога к счастью». В картине говорилось о необходимости усиления охраны материнства в сельских районах страны. К работе над фильмом были привлечены такие актеры, как М. Блюменталь-Тамарина, М. Жаров, П. Поль. Режиссеру и исполнителям ролей не удалось преодолеть схематизм драматургического материала. В этом же году совместно с Л. Баратовым режиссер ставит фильм «Дитя госцирка». Герой картины — шестилетний малыш, которому родители уделяют мало внимания, — уходит из дому и, стремясь подражать американской знаменитости Джекки Кугану, становится учеником циркового эксцентрика. Режиссеры фильма ограничили свою задачу обыгрыванием эффектного циркового материала. К 1926 году относится фильм «Случай на

мельнице». Обилие сюжетных линий не позволило режиссеру четко решить главную тему — борьбу с кулачеством. После этой картины Козловский к режиссуре больше не возвращался. Ряд лет он преподавал во ВГИКе.

За заслуги в развитии киноискусства награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Фильмография. «Дорога к счастью», 1925; «Дитя госцирка» (совм. с Л. Баратовым), 1925; «Случай на мельнице» («Убийство на мельнице»), 1926.

КОЗЫРЬ, Александр Фомич. Родился 27 января 1903 года. Окончил режиссерский факультет Киевского театрального института (1929). Работал ассистентом режиссера, вторым режиссером, режиссером дубляжа. В 1959 году совместно с М. Карюковым поставил фантастико-приключенческий фильм «Небо зовет», посвященный теме покорения советскими людьми космического пространства. Основное внимание создатели фильма уделили эффектному декоративному оформлению.

Фильмография. «Сам себе Робинзон» (стажер режиссерской группы), 1929; «Последний каталь» (пом. реж.), 1931; «Фата Моргана» (пом. реж.), 1931; «Хрустальный дворец» (ассист. реж.), 1934; «Однажды летом» (ассист. реж.), 1936; «Большая жизнь» (1-я серия, ассист. реж.), 1939; «Подвиг разведчика» (реж.), 1947; «Неразлучные друзья» (реж.), 1952; «Мать» (реж.), 1956; «Небо зовет» (совм. с М. Карюковым), 1959.

КОЛОМОЙЦЕВ, Павел Александрович. Родился в 1908 году. Работу в кино начал на Киевской киностудии (1927), где осуществил в дальнейшем все свои постановки. Первая из них — «Не задерживайте движения» (1930) — рассказывала о роли женщины на производстве. Известный художественный интерес представляют фильмы «Черная кожа» (1931) и «Негр из Шеридана» (1932), посвященные борьбе с расовым антагонизмом. В 1934 году он ставит спортивную кинокомедию «Счастливый финиш», тепло принятую зрителем. Этому способствовали занимательный сюжет, жизнерадостная, праздничная тональность фильма. Режиссерская деятельность Коломойцева завершилась в 1935 году постановкой фильма «Песни Украины», представляющего экранизацию народных украинских песен. Автор сценариев ряда поставленных им фильмов.

Фильмография. «Сам себе Робинзон» (ассист. реж.), 1929; «Свой парень» (ассист. реж.), 1930; «Не задерживайте движения», 1930; «Генеральная репетиция» (сореж.), 1931; «Огни Бессемера» (совм. с Е. Косухиным), 1931; «Приймак» (ассист. реж.), 1931; «Черная кожа», 1931; «Негр из Шеридана», 1932; «Счастливый финиш», 1934; «Песни Украины», 1935.

КОЛОСОВ, Сергей Николаевич. Родился в 1921 году. Окончил ГИТИС (1952). Работал на радио в Москве в редакции «Театр у микрофона». С 1955 года работает вторым режиссером на киностудии «Мосфильм». В 1959 году осуществляет самостоятельную постановку фильма «Солдатское сердце». Затронутая в фильме проблема воспитания советского молодого человека не получила оригинального художественного решения из-за надуманности сценарных ходов.

Фильмография. «Вольница» (2-й реж.), 1955; «Урок истории» (2-й реж.), 1956; «Солдатское сердце», 1959; «Укрощение строптивой», 1961.

КОМАР, Станислав Людвигович. Родился 28 июля 1902 года в Одессе. С 1912 по 1919 год работал в шорных мастерских. Учился в Одесском сельскохозяйственном институте (1921—1924). В 1927 году окончил режиссерский факультет Одесского кинотехникума и стал ассистентом режиссера на киностудии в Одессе. С 1929 по 1940 год — режиссер Одесской киностудии по научно-популярным картинам, затем режиссер «Киевтехфильма». С. Комар был корреспондентом республиканской газеты «Юный ленинец». В 1949 году вновь возвратился на Одесскую студию, где поставил ряд научно-популярных фильмов. В 1956 году в Одессе осуществил постановку художественного короткометражного фильма «Кони не виноваты», в основу которого была положена одноименная новелла М. Коцюбинского.

Фильмография. «Кони не виноваты», 1956.

КОМАРОВ-ЛАВРЕНТЬЕВ, Сергей Петрович (1891—1956). Заслуженный артист РСФСР. С 1911 по 1917 год был на военной службе. После Октябрьской революции вступил в ряды Красной Армии. Работал преподавателем Главной военной школы физического образования. С 1920 года начал сниматься в кино и вскоре выдвинулся в число ведущих актеров экспериментальной мастерской, возглавляемой режиссером Л. В. Кулешовым. Снимался почти во всех картинах этого мастера. Всего в кино сыграл сорок пять ролей.

В 1927 году поставил комедию «Поцелуй Мэри Пикфорд». В фильме снимались Игорь Ильинский и известные американские актеры Мэри Пикфорд и Дуглас Фербенкс. Картина высмеивала «киноманию».

К 1928 году относится комедия «Кукла с миллионами». Фильм должен был противопоставить советских юношей и девушек «золотой» молодежи Запада. Однако картина явилась не столько пародией, сколько подражанием западным детективам. Комаров был постановщиком нескольких документальных фильмов («Путь на Север», «Воздушная почта», «Магистраль победы»). Много лет он отдал преподавательской деятельности, читая во ВГИКе курс актерского мастерства. Последние годы жизни работал в Театре киноактера.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1950, в связи с 30-летием советского кино).

Фильмография. «Поцелуй Мэри Пикфорд», 1927; «Кукла с миллионами», 1928.

КОНСТАНТИНОВСКИЙ, Л. Известен как актер немого кино. Снимался в картинах режиссеров Д. Бассалыго, А. Разумного, А. Анощенко и других. В 1926 году совместно с И. Богдановым и Н. Бравко поставил комедию «Беспризорный спортсмен». В свое время пресса отмечала удачно найденную авторами форму популяризации различных видов спорта. В том же году поставил короткометражную комедию «Герой матча», являвшуюся киношаржем на болельщиков спорта. В период звукового кино Константиновский к режиссерской деятельности не возвращался.

Фильмография. «Беспризорный спортсмен» (совм. с И. Богдановым и Н. Бравко), 1926; «Герои матча», 1926.

КОРДЮМ, Арнольд Владимирович. Родился 13 июля 1890 года в г. Станиславе. Один из старейших членов КПСС (с 1917 г.). Рано начал трудовую деятельность, был рабочим типографии, жокеем на ипподроме и в цирке. В годы империалисти-

ческой войны Кордюм — солдат-фронтовик. Избирался председателем полкового комитета. После Октябрьской социалистической революции — начальник агитпоезда, партийный работник. С 1924 года работает в системе кинематографии — вначале в качестве директора ВУФКУ (Ялта, Одесса), а в 1925 году переходит на режиссерскую работу.

В 1925—1928 годах в Одессе ставит фильмы «За лесом», «Дело № 128/с» и «Непобедимые». Первый из них призывал к расширению посевов сахарной свеклы на Украине и был сделан в форме агитфильма. Материалом фильма «Дело № 128/с» послужила борьба советских чекистов со шпионажем в первые годы социалистического строительства. Уделив основное внимание развитию интриги, режиссер не избежал нарочитой условности в показе ряда событий. Один из существенных недостатков картины — мелодраматизм в обрисовке отдельных образов. Фильм «Непобедимые» (1927), поставленный по мотивам романа Л. Десберри «Бессмертный», рассказывал о борьбе американских рабочих за улучшение условий своего труда. Однако умозрительность представлений постановщика об американской действительности лишила фильм убедительности.

С 1928 по 1935 год Кордюм работает на кинофабрике в Киеве. Здесь он ставит фильмы о современности — «Джальма» (1928) и «Ветер с порогов» (1930), фильмы из эпохи гражданской войны — «Мирабо» (1929) и «Последний порт» (1933). В это же время он снимает документальные очерки о Днепрострое. Повествуя о классовой борьбе на селе в период коллективизации («Джальма») и о строительстве Днепрогэса («Ветер с порогов»), режиссер хотел показать побеждающую силу нового в жизни советских людей, ломку старых взаимоотношений. Замысел не удалось осуществить полностью. Композиционная нечеткость, ходульность некоторых образов обедняли художественное содержание фильмов. В меньшей степени эти недостатки были свойственны фильму «Мирабо» (1929), рассказывающему о пролетарской солидарности французских моряков с революционным русским народом в годы гражданской войны.

Наиболее значительное достижение в творчестве Кордюма — фильм «Последний порт» (1933), поставленный по мотивам пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры». Следуя традициям «Броненосца «Потемкин» и «Арсенала», режиссер стремился в монументальной и целостной форме передать широкий размах и драматизм событий, героику революционной борьбы.

С 1936 года Кордюм работал на Ташкентской студии, где написал ряд сценариев и поставил фильм «Азамат» (1939) — о борьбе хлопкоробов Узбекистана за высокие урожаи. Тема была решена в фильме художественно невыразительно. В последние годы Кордюм поставил на Киевской студии ряд научно-популярных фильмов.

Фильмография. «За лесом», 1925; «Дело № 128/с», 1926; «Непобедимые», 1927; «Джальма», 1928; «Мирабо», 1929; «Ветер с порогов», 1930; «Днепр в бетоне», 1930; «Пороги», 1931; «Пламя гор», 1931; «Последний порт» («Гибель эскадры»), 1933; «Страна весны», 1937; «Азамат», 1939.

КОРЕНЕВ, Алексей Александрович. Родился в 1927 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1951, мастерская И. Савченко). Работал ассистентом режиссера по фильму Э. Рязанова «Карнавальная ночь», режиссером хроники. В 1959 году поставил кинокомедию «Черноморочка», подвергшуюся резкой критике в печати.

Фильмография. «Черноморочка», 1959.

КОРОЛЕВИЧ, Влад Владимирович. В кино пришел в начале 20-х годов; был сценаристом, ассистентом режиссера. В 30-х годах, работая на киностудии «Союзкино», самостоятельно осуществил постановку двух художественных фильмов: «Горячая кровь» (1933) и «Моряки защищают Родину» (1931). Оба фильма были посвящены важным проблемам: первый рассказывал об участии демобилизованных красноармейцев в борьбе за укрепление колхозов, второй — о том, как строительство социализма в СССР влияет на рост классового сознания трудящихся за рубежом. Решение этих тем в плане драматургии и режиссуры было художественно неубедительным, характеры персонажей отличались схематизмом. В последующие годы Королевич к режиссерской деятельности не возвращался.

Фильмография. «Черный столб» (ассист. реж.), 1927; «Моряки защищают Родину», 1931; «Горячая кровь», 1933.

КОРЧАГИН, Мстислав Васильевич (1922—1953). Родился в Москве. 1941—1946 годы находился в рядах Советской Армии, участвовал в боях Великой Отечественной войны. В 1946 году поступил во ВГИК — в мастерскую кинорежиссера М. Ромма. В качестве дипломной работы принимал участие (ассистент режиссера) в создании фильма «Пржевальский» (1951). Первая его режиссерская работа — фильм-спектакль «Нахлебник» (по И. С. Тургеневу, 1953) — осуществлена вместе с В. Басовым. Молодые режиссеры умело использовали выразительные средства кинематографа для перенесения на экран спектакля Театра-студии киноактера. В том же году вместе с В. Басовым приступил к съемкам картины «Школа мужества» — по мотивам повести А. Гайдара. Режиссерам удалось воскресить романтику гайдаровского произведения. Фильм этот свидетельствовал о творческой зрелости режиссеров, об их профессиональной, вдумчивой работе с актерами. Это была последняя работа Корчагина. В ноябре 1953 года, когда съемки фильма были в основном закончены, он погиб при авиационной катастрофе.

Фильмография. «Пржевальский» (ассист. реж.), 1951; «Нахлебник» (совм. с В. Басовым), 1953; «Школа мужества» (совм. с В. Басовым), 1954.

КОРШ-САБЛИН, Владимир Владимирович. Заслуженный деятель искусств (1935) и народный артист БССР (1955). Родился 29 марта 1900 года в Москве. С 1917 года в разное время работал в театрах Симферополя, Мелитополя и Казани. В годы гражданской войны находился на командных постах в рядах Красной Армии. В кино пришел в 1925 году. Работал ассистентом режиссера и снимался в картинах Ю. Тарича: «Первые огни» (1925), «Крылья холопа» (1926), «Булат Батыр» (1927), «Лесная быль» (1927), «Капитанская дочка» (1928). Первая самостоятельно поставленная картина — «В огне рожденная» (1929) — рассказывала о годах революции и гражданской войны в Белоруссии, о первых успехах народного хозяйства республики. Находясь в ту пору под влиянием довженковской «Звенигоры», Корш-Саблин пытался создать опоэтизированный образ белорусского народа. Однако попытка эта не увенчалась успехом. Схематизм и иллюстративность отдельных сцен снизили идейно-художественное звучание картины. Недостатки первого фильма были свойственны и следующей картине Корш-Саблина — «Солнечный поход» (1931) — о росте самосознания середняка под влиянием успехов коллективного труда.

В звуковой картине «Первый взвод» (1933) тема перерастания империалистической войны в гражданскую и формирования революционного сознания белорусских рабочих и крестьян, одетых в солдатские шинели, была убедительно раскрыта через судь-

бы отдельных героев. Интересным по замыслу был следующий фильм — «Золотые огни» (1934). Ставя своей задачей продолжить рассказ о комиссаре — герое «Первого взвода», режиссер попытался нарисовать картину мирного строительства в республике, показать бдительность людей, завоевавших право на творческий труд в борьбе с классовыми врагами. Однако, увлекшись внешней стороной событий, он не сумел осуществить замысла. Современная фильму пресса отмечала запутанность интриги, отсутствие внутренней связи между отдельными эпизодами, схематизм и надуманность в обрисовке образов героев.

В 1936 году Корш-Саблин ставит комедию «Искатели счастья» — о евреях, бывших переселенцах, нашедших в Стране Советов новую родину. Этот фильм был интересным и значительным произведением, в котором Советский Союз показан как родина трудящихся всех национальностей. Успех фильма во многом определили актерские удачи (В. Зускин, М. Блюменталь-Тамарина) и полная лиризма музыка И. Дунаевского. В фильме «Дочь Родины» (1937) режиссер возвращается к темам колхозной деревни. К числу удач относится созданный в фильме образ передовой белорусской женщины — руководителя лучшего колхоза республики.

Историко-революционный фильм «Огненные годы», поставленный Корш-Саблиным в 1939 году, рассказывает о партизанском движении в Белоруссии в годы гражданской войны. Хотя картине и недостает художественной цельности, она представляет несомненный интерес в плане развития одной из важных тем творчества режиссера — показа героической борьбы белорусского народа за власть Советов. Творчество Корш-Саблина нераздельно связано с белорусской кинематографией. Несколько особняком стоит его довоенная лирическая комедия «Моя любовь» (1940), получившая популярность у зрителя.

В годы Великой Отечественной войны Корш-Саблин создает игровой фильм «Белорусские новеллы» (1942), фильм-концерт «Живи, родная Белорусь» («Белорусский киноконцерт», 1944) и документальный — «Освобождение Советской Белоруссии» (1944). Для этих фильмов характерна глубокая эмоциональность киноповествования. В 1947 году режиссер ставит свой первый послевоенный фильм «Новый дом». Основная тема — послевоенное возрождение родного края — оказалась заслоненной в картине побочными малозначительными ситуациями. К тому же, фильму были присущи черты бесконфликтности и приукрашивания действительности. Среди послевоенных фильмов Корш-Саблина лучший — «Константин Заслонов» (1949), поставленный им совместно с А. Файнциммером. Это простой и мужественный рассказ о белорусских героях-железнодорожниках, о величии подвига народных мстителей Белоруссии. В последующие годы Корш-Саблин ставит фильмы-спектакли «Поют жаворонки» (1953) — о культурном росте белорусских колхозников и «Кто смеется последним» (1954) — о борьбе с бюрократизмом и лжеучеными в науке. Эти картины познакомили зрителей с искусством белорусских театров. Режиссер стремился передать национальные черты характеров героев, тонкий юмор белорусского народа, особенности его жизни и быта. Теплый прием у зрителя и в прессе встретил фильм «Красные листья», повествующий о революционном движении в Западной Белоруссии в 30-е годы.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1943) и «Знак почета» (1948).

Лауреат Государственной премии (1950, за фильм «Константин Заслонов»).

Фильмография. «Первые огни» (пом. реж.), 1925; «Крылья холопа» (ассист. реж.), 1926; «Булат-Батыр» (ассист. реж.), 1927; «Лесная быль» (ассист. реж.), 1927; «Капитанская дочка» (ассист. реж.), 1928; «До завтра» (ассист. реж.), 1929; «В огне рожденная», 1929; «Солнечный поход», 1931; «Из топи болот», 1931; «Первый взвод», 1933; «Золотые огни», 1934; «Искатели счастья», 1936; «Дочь Родины», 1937; «Огненные годы», 1939; «Моя любовь», 1940; «Белорусские новеллы» (одна из новелл — совм. с Ю. Таричем), 1942; «Белорусский киноконцерт» («Живи, родная Белорусь»; (совм. с Н. Садковичем), 1944; «Освобождение Советской Белоруссии», 1944; «Новый дом», 1947; «Константин Заслонов»

(совм. с А. Файнциммером), 1949; «Поют жаворонки», 1953; «Кто смеется последним», 1954; «Посеяли девушки лен», 1956; «Красные листья», 1958; «Первые испытания», 1960.

КОСУХИН, Е. В конце 20-х годов окончил Одесский кинотехникум. Дебютировал в качестве ассистента режиссера в фильме «Мельница на опушке» (1928), явившемся экспериментальной работой студентов техникума, осуществленной под руководством преподавателя В. Юнаковского. После короткометражного фильма «Нет преград» поставил в 1930 году фильм «Контракт» — о взаимоотношениях молодых и кадровых рабочих. Интересная в изобразительном плане, картина в целом отличалась схематичностью, надуманностью ситуаций. Эти же недостатки были свойственны и его последнему фильму — «Огни Бессемера» (1931), рассказывающему о ликвидации прорыва на металлургическом заводе, о борьбе с обывательскими настроениями в рабочей среде.

Фильмография. «Мельница на опушке» (ассист. реж.), 1928; «Нет преград», 1929; «Контракт» («Отцы и дети»), 1930; «Огни Бессемера» (совм. с П. Коломойцевым), 1931.

КОЧЕТОВ, Владимир Александрович. Родился 11 июня 1906 года в Московской губернии. Учился в ГТК на актерско-режиссерском отделении (1924—1925). В качестве актера снимался в фильмах Л. Кулешова «Два-Бульди-два» и «Веселая канарейка» (1929), был ассистентом режиссера по картине В. Пудовкина «Дезертир» (1932). Работал на студиях «Межрабпомфильм», «Ленфильм», «Союздетфильм», на Тбилисской студии и среднеазиатских студиях. В 1941 году в качестве второго режиссера принимал участие в создании комедии «Приключение Корзинкиной» на Ленинградской студии малых форм. Был режиссером Дальневосточной студии хроники. В 1950 году переходит на Одесскую киностудию, где совместно с Е. Некрасовым ставит фильм «Ты молодец, Анита» (1956). Основой для сценария послужили рассказы одесского писателя А. Батрова «Ты молодец, Анита» и «Пожар на Магдалине» — о борьбе патриотов Генуи против войны. В 1957 году Кочетов совместно с Е. Ташковым заканчивает фильм «Страницы былого» — о революционном подполье одесского пролетариата.

Фильмография. «Два-Бульди-два» (ассист. реж.), 1929; «Дезертир» (ассист. реж.), 1932; «Игра в любовь» (сореж.), 1935; «Приключение Корзинкиной» (2-й реж.), 1941; «Ты молодец, Анита» (совм. с Е. Некрасовым), 1956; «Страницы былого» (совм. с Е. Ташковым), 1957; «Им было девятнадцать», 1960; «Чудак-человек», 1962.

КОШЕВЕРОВА, Надежда Николаевна. Родилась 23 сентября 1902 года в Петербурге. В 1919—1920 годах заведует кукольным театром и выступает в качестве актрисы в Симферополе. Окончив в 1923 году актерскую школу при ленинградском театре «Вольная комедия», работает вначале в том же театре, а затем в Ленинградском театре сатиры («Свободный театр»). С 1929 года — помощник режиссера на ленинградской фабрике «Совкино». В фильме «Слава мира» (1932) она впервые выступает в качестве ассистента режиссера. С 1934 по 1938 год принимает участие в постановке трилогии о большевике Максиме.

Первый самостоятельный фильм Кошеверовой — лирическая комедия «Аринка» (1939), поставленная совместно с Ю. Музыкантом, — отличается хорошим профессионализмом, живым юмором. Еще большими творческими удачами режиссера были два последующих ее фильма: «Черевички» (1944) — экранизация оперы П. И. Чайковского — и особенно «Золушка» (1947), поставленная по мотивам известной сказки. После работы режиссером по фильму Г. Козинцева «Белинский» (1951) ставит в 1953 году два фильма-спектакля — «Весна в Москве» и «Тени».

В 1954 году совместно с А. Ивановским Кошеверова создает комедию «Укротительница тигров». Снятый на материале из жизни советского цирка, фильм отличается лиричностью и жизнерадостностью. К числу удач относятся образы положительных героев. Слабее была следующая комедия Кошеверовой — «Медовый месяц» (1956), где наряду с успешно решенными эпизодами встречались сцены надуманные, маловыразительные. Малоинтересными оказались комедии «Шофер поневоле» (1958) и «Осторожно, бабушка!» (1960).

Фильмография. «Слава мира» (ассист. реж.), 1932; «Юность Максима» (ассист. реж.), 1934; «Возвращение Максима» (ассист. реж.), 1937; «Выборгская сторона» (ассист. реж.), 1938; «Аринка» (совм. с Ю. Музыкантом), 1939; «Галя», 1940; «Актриса» (реж.), 1943; «Черевички», (совм. с М. Шапиро), 1944; «Золушка» (совм. с М. Шапиро), 1947; «Белинский (реж.), 1951; «Весна в Москве», 1953; «Тени», 1953; «Укротительница тигров» (совм. с А. Ивановским), 1954; «Медовый месяц», 1956; «Шофер поневоле», 1958; «Осторожно, бабушка!», 1960.

КРАВЧЕНКО, Георгий. Художник-профессионал. Принял участие как сорежиссер (совместно с А. Перегудой) в создании фильма «Девушка с палубы» по повести А. Новикова-Прибоя «Женщина в море». Фильм был поставлен в 1928 году на кинофабрике ВУФКУ (Одесса). Как отмечала пресса, в нем удачно была разработана главная тема повести — защита прав девушки на профессию моряка, тонко передана подлинная романтика морской жизни, которая свойственна произведениям Новикова-Прибоя. В дальнейшем Кравченко в кино не работал.

Фильмография. «Девушка с палубы» (совм. с А. Перегудой), 1928.

КРАВЧУНОВСКИЙ, Илья Афанасьевич (1898—1959). Окончил режиссерские мастерские Пролеткульта (1920—1924), одновременно с учебой заведовал отделом искусств московского Пролеткульта. Кинематографическую деятельность начал на 1-й фабрике «Госкино» ассистентом режиссера в фильме С. Эйзенштейна «Стачка» (1924). Ряд лет был сценаристом, одновременно продолжая ассистентскую работу. В 1929 году он осуществил постановку своего первого фильма — «Когда зацветут поля», об участии комсомольцев в создании колхоза. Фильм не представлял художественного интереса, являясь ученической работой. Более зрелым по мастерству был его фильм «Завтра ночью» (1930) — на историко-революционную тему. Он отличался серьезным, вдумчивым отношением к материалу. Фильм неоднократно обсуждался в рабочих аудиториях и получил положительные отзывы. Последней постановкой Кравчуновского, осуществленной совместно с М. Гоморовым и Б. Юрцевым, была картина «Крылья» (1932), посвященная героизму первых советских летчиков. В дальнейшем работал в документальной кинематографии.

Фильмография. «Стачка» (ассист. реж.), 1924; «Путь в Дамаск» (ассист. реж.), 1927; «Когда зацветут поля», 1929; «Завтра ночью», 1930; «Крылья» (совм. с М. Гоморовым и Б. Юрцевым), 1932.

КРАЙНИЧЕНКО, Владимир Владимирович. Актер и режиссер Харьковского украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко. Режиссер-постановщик (совместно с Г. Липшиц) комедийного фильма об альпинистах — «Путешествие в молодость» (1956).

Фильмография. «Путешествие в молодость» (совм. с Г. Липшиц), 1956.

КРАСИЙ, Николай Павлович. Родился 31 октября 1908 года. Окончил режиссерский факультет Одесского музыкально-драматического института (1929) и режиссерский факультет ВГИКа (1937, типа академии). Был актером и режиссером ряда театров, режиссером дубляжа. В 1940 году совместно с М. Володарским поставил фильм «Кубанцы». Первая самостоятельная постановка — фильм «Долина синих скал» (1956), рассказывающий о работе молодых геологов. В 1958 году Красий совместно с Ю. Лысенко осуществил постановку фильма «Гроза над полями» (по мотивам романа А. Шияна «Гроза»). Картина посвящена революционной борьбе на Украине. Однако создатели фильма чрезмерное внимание уделили мелодраматическим коллизиям, большая социальная тема ушла на второй план.

Фильмография. «Кубанцы» (совм. с М. Володарским), 1940; «Долина синих скал», 1956; «Гроза над полями» (совм. с Ю. Лысенко), 1958.

КРЕСИН, Михаил Леонтьевич. Один из организаторов советского кинопроизводства. В 1932 году на ленинградской студии «Союзкино» совместно с С. Герасимовым и по его же сценарию поставил фильм «Сердце Соломона». Фильм рассказывал о классовой борьбе в деревне, о строительстве крестьянской коммуны. Пресса положительно оценила картину, отметив особенно удачный образ кулака в исполнении актера В. Гардина. В дальнейшем к режиссуре не обращался.

Работал на ленинградских киностудиях как организатор производства, а затем как редактор.

Фильмография. «Сердце Соломона» (совм. с С. Герасимовым), 1932.

КРИВЦОВ, В. Н. Дебютировал в фильме В. Гончарова «Жизнь и смерть А. С. Пушкина» (1910) в роли А. Пушкина. В дореволюционной кинематографии принимал участие в создании более двадцати фильмов, выступая как актер, сценарист и режиссер. После Октябрьской революции снимался в одной из шести серий фильма «Из искры пламя» (1924). В 1926 году в Узбекистане поставил фильм «Бахт-Куяши», рассказывающий о борьбе узбекских крестьян против баев, за раздел земель. В фильме были использованы хроникальные кадры, отражающие мероприятия по осуществлению декрета о земле в Узбекистане. «Бахт-Куяши» — один из первых фильмов узбекской кинематографии.

Фильмография. «Майская ночь, или Утопленница» (совм. с Я. Протазановым), 1910; «Первый винокур» (совм. с Я. Протазановым), 1910; «Второй выстрел», 1911; «Ронидэ», 1911; «Царская невеста», 1911; «Борьба двух поколений», 1912; «Братья-разбойники», 1912; «Дочь конокрада», 1912; «Жидовка-выхрестка», 1912; «Лишенный солнца», 1912; «Последнее слово подсудимого», 1912; «Свекровь», 1912; «Огарки», 1913; «Детовор», 1915; «Есть женщины светлые, прекрасные...», 1915; «Невольник разгула», 1915; «Подвигу твоему кланяюсь земно», 1915; «Тайна Воробьевых гор», 1915; «Сердце не камень», 1916; «Бахт-Куяши», 1926.

КРИКУН, Григорий Тимофеевич. Родился в 1906 году на Украине. В 1926 году окончил Киевский педагогический техникум. Позже прослушал режиссерский курс в мастерской Л. В. Кулешова. Производственную практику проходил у А. П. Довженко во время постановки фильма «Иван» (1932). Продолжительное время работал в Киеве над созданием учебных фильмов.

В 1955 году поставил свой первый художественный фильм «Над Черемошем» по одноименной повести украинского писателя М. Стельмаха, рассказывающей о строительстве колхозной деревни в Закарпатской Украине.

В 1956 году Крикун ставит по повести О. Гончара «Пусть горит огонек» фильм «Девушка с маяка». История первой любви героини повести оказалась в фильме лишенной подлинной поэзии. Спустя два года совместно с М. Романовым осуществляет постановку фильма «Огненный мост», в основу которого была положена одноименная пьеса Б. Ромашова.

Фильмография. «Иван» (реж.-практикант), 1932; «Над Черемошем», 1955; «Девушка с маяка», 1956; «Огненный мост» (совм. с М. Романовым), 1958.

КРОЛЬ, Георгий Александрович. Сценарист и режиссер. Работал на Ленинградской кинофабрике в 1927—1932 годы. Кроль — режиссер нескольких художественных фильмов, большинство из которых было посвящено теме труда. Среди этих фильмов своим профессионализмом выделялись два: «Смертный номер» (экранизация повести Б. Житкова «Удав») и «Пахари моря».

Фильмография. «Сторона лесная», 1927; «Родной брат», 1928; «Смертный номер», 1929; «Пахари моря», 1930; «Печать времени», 1932.

КРУМИН, Карл Янович. В 1936 году был сорежиссером А. Мачерета по оборонной картине «Родина зовет» («Мосфильм»), рассказывающей о готовности советских людей стать на защиту Родины. Фильм был задуман как экспериментальная работа, имеющая целью проверить мобильность кинематографа в возможных условиях войны. Изображение будущей войны в картине носило условный и неправдоподобный характер.

Фильмография. «Дела и люди» (ассист. реж.), 1932; «Частная жизнь Петра Виноградова» (ассист. реж.), 1934; «Родина зовет» (сореж.), 1936.

КРУМИНЬШ, Варис Биернович. Родился в 1931 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа в 1956 году (мастерская Г. Александрова). Работает на Рижской киностудии. В 1957 году поставил фильм «Сын рыбака», по одноименному роману В. Лациса. Картина является лишь пересказом широко известного литературного произведения. Тот же недостаток свойствен и следующей его постановке — фильму «Эхо» (1959) — экранизации трилогии Я. Яунсудрабиня «Айя».

Фильмография. «После шторма» (2-й реж.), 1956; «Сын рыбака», 1957; «Эхо», 1959; «На пороге бури» (совм. с Р. Калныньшем), 1960.

КРЫЖАНОВСКИЙ, Борис Николаевич. Родился в 1928 году. Окончил Киевский театральный институт. В кино пришел из Симферопольского драматического театра. Окончил высшие режиссерские курсы при «Мосфильме», здесь же осуществил совместно с М. Терещенко постановку короткометражной картины «Страницы рассказа» по рассказу М. Шолохова «Судьба человека». Это экранизация нескольких эпизодов рассказа, удачно соединенных с хроникальными кадрами.

Фильмография. «Страницы рассказа» (совм. с М. Терещенко), 1957.

КУДРЯВЦЕВА, Антонина Васильевна (1902—1955). Окончила кинокурсы Б. Чайковского (1925—1928). Режиссерскую деятельность начала на киностудии «Ленфильм» ассистентом режиссера в фильме И. Трауберга «Для вас найдется работа» (1932). Ее кинопостановки «Разбудите Леночку» (1934) и «Леночка и виноград» (1936), посвященные жизни советских школьников, представляли собой части задуманной режиссером серии детских кинокомедий, объединенных одним героем. Кудрявцева умело использовала оригинальное дарование киноактрисы Я. Жеймо. Фильмы по сюжету несложны, построены на комедийных ситуациях и эксцентрических трюках. В последующие годы работала режиссером на киностудии «Ленфильм» в содружестве с постановщиком Н. Лебедевым над созданием фильмов для детской и юношеской аудитории.

Фильмография. «Для вас найдется работа» (ассист. реж.), 1932; «Разбудите Леночку», 1934; «Леночка и виноград», 1936; «Василиса Прекрасная» (пом. реж.), 1939; «Золушка» (реж.), 1947; «Счастливого плавания» (реж.), 1949; «Навстречу жизни». (реж.), 1952; «Честь товарища» (реж.), 1953.

КУЗИС, Евгений Владимирович. Деятельность в кино начал в 1926 году как ассистент режиссера А. Роома по фильму «Бухта смерти». В 1929 году на студии «Госвоенкино» самостоятельно поставил короткометражную комедию «Знаменитость» — о хоккейной команде, которая поплатилась за свое пристрастие к знаменитостям. В дальнейшем к работе в художественной кинематографии не возвращался.

Фильмография. «Бухта смерти» (ассист. реж.), 1926; «Предатель» (ассист. реж.), 1926; «Солистка его величества» (ассист. реж.), 1927; «Третья Мещанская» (ассист. реж.), 1927; «Знаменитость», 1929.

КУЛЕШОВ, Лев Владимирович. Заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения, профессор. Родился 1 января 1899 года в Тамбове. В кино работает с 1916 года — в ателье акционерного общества «А. Ханжонков». Под руководством

известного режиссера Е. Бауэра выполняет обязанности художника-декоратора и помощника режиссера. В 1918 году ставит свой первый фильм-детектив «Проект инженера Прайта». Уже здесь девятнадцатилетний режиссер широко использует выразительные возможности кинематографа, и в первую очередь — монтаж. Чтобы в совершенстве овладеть монтажом, Кулешов некоторое время выполняет скромные обязанности монтажера. Вначале он монтирует художественные картины, а затем кинохронику. В 1920 году едет на фронт и там организует съемки агитфильма «На красном фронте». Режиссеру удается в одной картине органично объединить кадры кинохроники и игровые куски. Вернувшись с фронта, создает экспериментальную школу актерского мастерства. Вокруг него объединяется талантливая молодежь: В. Пудовкин, Б. Барнет, М. Доллер, А. Хохлова, С. Комаров и другие. Из-за пленочного голода, отсутствия средств, а также ради тренировки актеров Кулешов поставил несколько так называемых «фильмов без пленки». На небольшой сценической площадке, в энергичном, тщательно отработанном ритме ученики Кулешова демонстрировали ряд сцен с простыми, четко построенными сюжетами. Высокий профессионализм, хорошая организация и дисциплинированность группы привлекли внимание кинематографической общественности к этой своеобразной кинолаборатории.

В конце 1923 года студия «Госкино» предлагает Кулешову постановку художественной картины «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (автор сценария Н. Асеев). Фильм был посвящен разоблачению лживых измышлений буржуазной прессы о жизни молодой Советской страны. В картине нашли выражение теоретические взгляды Кулешова того времени. Режиссер отвергает актера, заменяя его «натурщиком», от которого требуется сумма «организованных движений», с помощью которых он должен передать весь комплекс чувств своего героя. Особое внимание он уделяет опытам в области монтажа и композиции кадра.

Чрезмерная увлеченность поисками формальных приемов в ущерб содержанию особенно сказалась в фильме «Луч смерти» (1925). Картина была холодно принята зрителем и вызвала резкую критику в печати. В фильме «По закону» (1926), поставленном по рассказу Д. Лондона «Неожиданное», режиссер вместе со сценаристом В. Шкловским тщательно разработал характеры героев. Напряженный сюжет, высокая изобразительная культура, реалистическая игра актеров — все это привело к успеху. Картина стала одним из заметных достижений советского немого кино. Однако закрепить успех режиссеру не удалось. Далее в творчестве Кулешова вновь следует полоса неудач. Фильм «Ваша знакомая» (1927) был лишен связи с живым, конкретным материалом советской действительности. Картина «Веселая канарейка» (1929) представляла собой попытку решить тему революционного подвига средствами примитивного детектива. Серьезным недостатком фильма «Два-Бульди-два» (1929) явилась подмена рассказа о борьбе с белогвардейцами семейной мелодрамой и обыгрыванием цирковых трюков.

Лишь в 1933 году режиссер достиг нового, наиболее значительного в своем творчестве успеха, поставив по мотивам рассказов О'Генри фильм «Великий утешитель». Картина в оригинальной форме разоблачала вред и несостоятельность «утешительных» идей. Л. В. Кулешов показал, как жизнь опровергает проповедь героя фильма о непротивлении злу. В этой работе он проявил себя подлинным новатором, режиссером большой мысли, сдержанного темперамента и тонкого вкуса. С глубоким смыслом Кулешов использовал и недавно освоенный кинематографом звук. Следующие два фильма («Кража зрения» и «Дохунда») по ряду причин не были завершены. Лишь в 1940 году вышла картина «Сибиряки», сюжет которой был сконструирован под влиянием культа личности Сталина.

Кулешов — один из пионеров советского кино. Свои мысли об особенностях работы режиссера в кино он изложил в целом ряде статей и книг. В течение многих лет возглавляет режиссерскую мастерскую во ВГИКе.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени, 1944.

Фильмография. «Проект инженера Прайта», 1918; «Песнь любви недопетая», 1918; «На красном фронте», 1920; «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», 1924; «Луч смерти», 1925;

«По закону», 1926; «Журналистка» («Ваша знакомая»), 1927; «Паровоз №...», 1928; «Веселая канарейка», 1929; «Два-Бульди-Два» (совм. с М. Агаджановой), 1929; «Прорыв», 1930; «Сорок сердец», 1931; «Горизонт», 1932; «Великий утешитель», 1933; «Сибиряки», 1940; «Клятва Тимура», 1942; «Мы с Урала», 1943.

КУЛИДЖАНОВ, Лев Александрович. Родился 19 марта 1924 года в Тбилиси. После окончания средней школы (1942), переменил ряд профессий. Работал слесарем, геодезистом, журналистом. В 1948 году поступает на режиссерский факультет ВГИКа, где занимается в мастерской профессора С. А. Герасимова. Короткометражный фильм «Дамы» (по А. П. Чехову, 1954), поставлен молодым режиссером совместно с Г. Оганесяном в качестве дипломной работы. Высокие профессиональные качества обусловили ее выпуск на широкий экран.

Две последующие постановки Кулиджанов осуществляет вместе с режиссером Я. Сегелем. После поездки на целинные земли режиссеры создают по собственному сценарию (в соавторстве с журналистом С. Гарбузовым) фильм «Это начиналось так...» (1956). Преодолевая недостатки фрагментарной драматургии, Кулиджанов и его сопостановщик добиваются значительного успеха в разработке одной из важнейших тем современности. В фильме поэтически раскрыты трудовые будни первых покорителей целины. Картину отличает богатство тонко подмеченных деталей нового быта целинников.

Фильм «Дом, в котором я живу» (1957) поставлен Л. Кулиджановым и Я. Сегелем по сценарию И. Ольшанского, удостоен первой премии на Всесоюзном конкурсе в 1956 году. В картине с большой психологической глубиной прослежены судьбы рядовых советских людей, чьи жизни неотделимы от судеб страны. Режиссерам, сумевшим преодолеть известную повествовательность сценария, удалось нарисовать в своем произведении целостную картину действительности. «Дом, в котором я живу» получил широкое признание у советских и зарубежных зрителей, удостоен международных премий.

В содружестве со сценаристом Б. Метальниковым Кулиджанов создает фильм «Отчий дом» (1959), посвященный людям современной колхозной деревни. Фильм рассказывает о поисках места в жизни, о радости труда. В картине привлекает тонкое мастерство Кулиджанова в работе с исполнителями ролей (Л. Марченко — Таня, В. Кузнецова — ее мать, Л. Овчинникова — Нюрка и др.). В том же году вместе с чехословацкими кинематографистами Кулиджанов осуществляет постановку фильма «Потерянная фотография» — о дружбе советских и чехословацких ребят. Успех режиссеру приносит фильм «Когда деревья были большими» (1961) по сценарию Н. Фигуровского.

Фильмография. «Дамы» (совм. с Г. Оганисяном), 1954; «Это начиналось так...» (совм. с Я. Сегелем), 1956; «Дом, в котором я живу» (совм. с Я. Сегелем), 1957; «Отчий дом», 1959; «Потерянная фотография», 1959; «Когда деревья были большими», 1961.

КУЛИЕВ, Ага Рза Самедович. Родился 18 декабря 1898 года. Пришел в кино в конце 20-х годов. Начал работу как помощник режиссера («Гаджи-Кара», 1928) и актер («Встреча» и «Первая комсомольская», 1930). Был ассистентом режиссера в фильме Н. Шенгелая «Двадцать шесть комиссаров» (1932).

Режиссерский дебют относится к 1934 году, когда Кулиев поставил короткометражный фильм «Друзья». В 1936 году совместно с Г. Брагинским осуществил постановку фильма «Алмас», а в 1940 году с ним же — постановку фильма «Новый горизонт».

В период Отечественной войны Кулиев создал две короткометражные картины —

«Сын Родины» (1941) и «Бахтиар» (1942), прославляющие мужество и отвагу советских воинов. После продолжительного перерыва, в 1956 году, он выступил в качестве постановщика фильма «Черные скалы», рассказывающего о трудовых подвигах советских нефтяников. Несмотря на дидактичность и схематизм отдельных образов, фильм в целом явился определенной удачей и в творчестве режиссера и в истории азербайджанской кинематографии.

Фильмография. «Гаджи-Кара» (пом. реж.), 1928; «Двадцать шесть комиссаров» (ассист. реж.), 1932; «Друзья», 1934; «Алмас» (совм. с Г. Брагинским), 1936; «Умбар» (ассист. реж.), 1936; «Новый горизонт» (совм. с Г. Брагинским), 1940; «Сын Родины», 1941; «Бахтиар», 1942; «Черные скалы», 1956.

КУН, Юлий Михайлович. Родился в 1914 году в селе Солдатское, Курской губернии. В 1937 году окончил операторский факультет ВГИКа (типа академии) и до 1941 года работал ассистентом оператора, затем вторым оператором на киностудии «Мосфильм». Годы Отечественной войны провел на фронте в качестве оператора-документалиста. В 1945 году вернулся на «Мосфильм», где снял ряд крупных художественных фильмов, работал в содружестве с режиссерами А. Довженко, В. Пудовкиным, В. Петровым, А. Птушко. В 1958 году переехал на Таллинскую киностудию. Здесь совместно с К. Кийск осуществил свою первую режиссерскую работу — постановку художественной кинокомедии «Озорные повороты» (1959).

Фильмография. «Озорные повороты» (совм. с К. Кийск), 1959; «Опасные повороты» (совм. с К. Кийск), 1961.

КУНИЦЫН, Иван Акимович. Родился 28 ноября 1895 года. Один из старейших членов Коммунистической партии (с 1919 года). После окончания факультета права и хозяйства Саратовского университета имени Чернышевского работал в аппарате «Пролеткино» Нижне-Волжского края (Саратов). Как режиссер дебютировал в документальном фильме «На взморье Каспия» (1926). Куницын постановщик художественного фильма «Тайна старой мельницы» (1926), рисующего жизнь крестьян до и после Октябрьской революции. Поставлена была эта картина в Саратове по заказу Госбанка и одновременно служила целям агитации за использование ссуд в деле преобразования сельского хозяйства. Позже работал в системе Министерства юстиции.

Фильмография. «Тайна старой мельницы», 1926.

КУРБАС, Алексей (Лесь) Степанович. (1887—1932). До Октябрьской революции окончил философский факультет Венского университета. Был режиссером ряда украинских театров. Его дебют в кино — экранизация рассказа А. П. Чехова «Шведская спичка» (фильм был также первой художественной постановкой, выпущенной ВУФКУ). Поставил три короткометражных фильма для киножурнала «Маховик», выпускавшегося на Украине в 1924—1925 годах. Первый из них — «Вендетта» — антирелигиозная комедия, разоблачающая корысть и стяжательство служителей церкви, второй — сатирический агитфильм «Макдональд». В 1925 году осуществил постановку фильма «Арсенальцы», рассказывающего об одном из эпизодов героической борьбы рабочих Киевского арсенала против белогвардейцев в годы гражданской войны. Две последние короткометражки интересны участием в них актера А. Бучмы.

Фильмография. «Шведская спичка», 1922; «Вендетта», 1924; «Макдональд», 1924; «Арсенальцы», 1925.

КУРИХИН, Никита Федорович. Родился в Москве 1 декабря 1922 года, в семье актеров. С 1941 по 1947 год служил в Советской Армии. В 1947 году поступил на режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова), который окончил с отличием (1953). Работал на Московской киностудии научно-популярных фильмов. Первоначально был ассистентом режиссера, затем самостоятельно снял ряд сюжетов, очерков и научно-популярных картин. В 1958 году совместно с Т. Вульфовичем на киностудии «Ленфильм» поставил картину «Последний дюйм» (экранизация одноименного рассказа Джеймса Олдриджа). Избегая внешних эффектов, режиссеры в сдержанной манере рассказали о полной драматизма судьбе американского летчика. Следующая их картина — «Мост перейти нельзя» — поставлена по пьесе А. Миллера «Смерть коммивояжера».

Фильмография. «Последний дюйм» (совм. с Т. Вульфовичем), 1958; «Мост перейти нельзя» (совм. с Т. Вульфовичем), 1960; «Барьер неизвестности», 1961.

КУРОЧКИН, Александр Дмитриевич. Родился в 1926 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1959, мастерская С. Юткевича). Его дипломная работа — фильм «Обгоняющая ветер», поставленный совместно с В. Довганем (1959). В 1960 году на Ялтинской киностудии Курочкин совместно с В. Довганем ставит фильм «Грозные ночи», посвященный одному из эпизодов, героической обороны Севастополя.

Фильмография. «Обгоняющая ветер» (совм. с В. Довганем), 1959; «Грозные ночи» (совм. с В. Довганем), 1960.

КУСТОВ, Андрей Клементьевич. Родился в 1895 году. С тринадцати лет начал трудовую жизнь. Во время гражданской войны — командир Красной Армии. В 20-е годы работал театральным режиссером и был председателем Мособлрабиса. В 1928 году окончил режиссерское отделение Московских театральных мастерских, в 1937 году — режиссерское отделение Киноакадемии при ВГИКе. Кинематографическую деятельность начал в 1930 году в качестве режиссера киностудии «Межрабпомфильм». Здесь он поставил фильм «Лицо врага» (1931) — о классовой борьбе в деревне в начальный период коллективизации. Недостаточное знание изображаемой действительности определило поверхностное решение темы в фильме, схематизм образов. Удачей режиссера был фильм «Юные коммунары» (1938) — о Парижской Коммуне, об участии детей в революционной борьбе. В 1941 году совместно с А. Мазур он поставил фильм «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» — по одноименной сатирической повести Н. В. Гоголя. Кустов — участник Великой Отечественной войны. С 1950 года он режиссер научно-популярных фильмов киностудии «Моснаучфильм».

Фильмография. «Лицо врага», 1931; «Юные коммунары», 1938; «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (совм. с А. Мазуром), 1941.

КУЧВАЛЬСКИЙ, Виталий Павлович. Родился в 1907 году. Окончил Одесский кинотехникум. В 1930 году в фильме «Хранитель музея» (реж. Б. Тягно) выступил в роли красноармейца. Как ассистент и режиссер группы принимал участие в создании ряда картин, созданных на Украине. В 1936 году на студии «Украинфильм» поставил две короткометражные картины: киноэтюд «Веснянка» и фильм-песню «Над ричкою бережком».

Фильмография. «Дивный сад» (ассист. реж.), 1935; «Веснянка», 1936; «Над ричкою бережком», 1936; «Том Сойер» (звукорежиссер), 1936; «Истребители» (реж.), 1936; «Эскадрилья № 5» (ассист. реж.), 1939; «Песни над Днепром» (реж.), 1956; «Рожденные бурей» (реж.), 1957.

ЛАВРОВСКИЙ (Иванов), Леонид Михайлович. Народный артист РСФСР, профессор. Родился в 1905 году. Окончив в 1922 году Ленинградский хореографический техникум, остается работать в ленинградском балете. С 1934 года — художественный руководитель балетной труппы Государственного академического Малого оперного театра, а с 1938 года — Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В 1944 году Лавровский назначается главным балетмейстером Большого театра Союза ССР. Пропагандируя реалистическое направление в советском балете, он создает на сценах Ленинграда и Москвы ряд выдающихся балетных спектаклей, в том числе балет «Ромео и Джульетта», отличающийся глубоким раскрытием шекспировских образов, выразительностью пластического решения. В 1954 году совместно с Л. Арнштамом пишет сценарий и осуществляет постановку одноименного фильма-балета. Удачно использовав выразительные возможности кино, авторы по-новому решили массовые сцены, сделали их более динамичными, ввели ряд новых эпизодов, приблизив балет к его литературной основе. Фильм получил широкое признание в Советском Союзе и за рубежом.

Фильмография. «Ромео и Джульетта» (совм. с Л. Арнштамом), 1954.

ЛАГУНОВ, Борис. Был автором сценария, режиссером-постановщиком (совместно с Б. Никифоровым) и исполнителем одной из ролей в фильме «Знак Зерро на селе» (1927). Попытка показать прозрение темного крестьянина под влиянием «подвигов» Дугласа Фербенкса привела авторов фильма к неудаче.

Фильмография. «Знак Зерро на селе» (совм. с Б. Никифоровым), 1927.

ЛАКЕРБАЙ, М. Сорежиссер Ю. Желябужского по фильму «Лавры мисс Элен Грей», поставленному в 1935 году на студии «Востоккино» в Ялте. Фильм рассказывал о советских спортсменах.

Фильмография. «Лавры мисс Элен Грей» (совм. с Ю. Желябужским), 1935.

ЛАПОКНЫШ, Василий Игнатьевич. Родился 11 марта 1905 года. Окончил режиссерский факультет Киевского музыкально-драматического института (1927—1930). В кино пришел в 1930 году, был ассистентом режиссера на ряде картин производства Киевской киностудии. В 1951 году как режиссер принимал участие в создании фильма «Тарас Шевченко» (постановщик И. Савченко). Первая самостоятельная постановка —

фильм «Концерт мастеров украинского искусства» (1952). В последующие годы Лапокныш экранизирует ряд произведений украинской литературы и искусства, воспроизводит на экране одноименную оперу С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» (1953) в исполнении солистов, хора и оркестра театра оперы и балета УССР имени Т. Шевченко, одноименную драму Панаса Мирного «Лымеривна» (1955), ставит фильм «Конец Чирвы-Козыря» (1957) — по мотивам пьесы И. Микитенко «Диктатура». Эти экранизации отличаются добросовестным, уважительным отношением постановщика к материалу. Однако зачастую в построении действия режиссер использует театральные приемы.

Фильмография. «Путь свободен» (ассист. реж.), 1932; «Кубанцы» (ассист. реж.), 1939; «Тарас Шевченко» (реж.), 1951; «Концерт мастеров украинского искусства», 1952; «Запорожец за Дунаем», 1953; «Поет Украина», 1954; «Лымеривна», 1955; «Конец Чирвы-Козыря», 1957; «Лилея» (совм. с В. Вронским), 1958.

ЛАПШИН, Ярополк Леонидович. Родился 28 сентября 1920 года. С 1936 по 1938 год — актер Владимирского областного театра юного зрителя. После окончания режиссерского факультета ВГИКа (1948) работает ассистентом режиссера на Свердловской киностудии художественных фильмов. С 1950 года — режиссер-постановщик научно-популярных и учебных фильмов («Баку — город нефти», 1950; «Магнитогорские металлурги», 1953; «Совхоз на целине», 1955 и др.). Первый художественный фильм — «Пора таежного подснежника» — поставлен им в 1958 году на Свердловской киностудии по сценарию молодого бурятского поэта Н. Дамдинова. В фильме рассказана история духовного пробуждения бурятской женщины и роста ее самосознания под влиянием революционных событий.

Фильмография. «Алмазы» (ассист. реж.), 1947; «Страницы жизни» (ассист. реж.), 1948; «Пора таежного подснежника», 1958.

ЛАРИОНОВ, А. Работал на ленинградской фабрике «Совкино», где в 1929 году по собственному сценарию осуществил постановку (совм. с Н. Дириным) фильма «А почему так?» — о творческом содружестве технической интеллигенции старшего и молодого поколения.

Фильмография. «А почему так?» (совм. с Н. Дириным), 1929.

ЛЕБЕДЕВ, Николай Иванович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1959). Родился 26 августа 1897 года в г. Гусь-Хрустальном. Окончив Владимирское техническое училище (1916), работал чертежником-конструктором, затем преподавателем ремесленного училища. Добровольно вступив в ряды Красной Армии, прошел по фронтам гражданской войны. С 1922 по 1925 год учился в Институте экранного искусства, одновременно принимая участие как актер в съемках фильмов на ленинградской фабрике «Совкино». В течение ряда лет был помощником режиссера. В 1930 году начинается его режиссерская деятельность. С первых же шагов Лебедев увлекся детской тематикой. Ей он посвящает все свои фильмы. Картины «Настоящие охотники» (совместно

с Н. Угрюмовым, 1930), «Товарный № 717» (1931), «На Луну с пересадкой» (1934) свидетельствуют о наблюдательности режиссера, отличном знании детской психологии, об умении с большой теплотой воссоздать образы юных персонажей. Среди первых фильмов выделяется «Солдатский сын» (1933), поставленный по собственному сценарию. Фильм повествует об участии заводских подростков в рабочем движении 1905 года. Режиссер удачно использует детали для обрисовки быта, воссоздания заводской атмосферы. По сравнению с другими ранними фильмами эта картина более цельна драматургически. Лебедеву удается избежать «детского авангардизма», которого не чужды были даже лучшие из детских фильмов тех лет. В 1936 году он ставит свой первый звуковой фильм «Федька». Фильм насыщен героикой гражданской войны. Здесь, как и в других своих картинах, рассказывающих о жизни и делах юных героев, режиссер стремится к занимательности.

В 1941 году Лебедев уходит в народное ополчение и до конца войны находится в рядах Советской Армии. Следующую свою постановку — фильм «Счастливого плавания» — он осуществляет на киностудии «Ленфильм» в 1949 году. Рассказывая о жизни и боевой учебе нахимовцев, картина поднимает много вопросов, связанных с воспитанием молодого поколения. В фильме «Навстречу жизни» (1952), поставленном по повести И. Василенко «Звездочка», режиссер с большим знанием материала воспроизводит жизнь ремесленного училища. Однако образы юных героев обрисованы в фильме менее живо, чем в повести. Фильму свойственна некоторая сентиментальность.

Достижением режиссера является фильм «Честь товарища» (по мотивам повести Б. Изюмского «Алые погоны», 1953). Правда, стилистике фильма присуща излишняя парадность, которая не вяжется со строгим и простым укладом жизни воспитанников Суворовского училища.

В 1958 году, к 40-летию ВЛКСМ, Лебедев поставил фильм «Андрейка». Этот простой и искренний рассказ об отваге и мужестве первого поколения комсомола нашел горячий прием у юного зрителя.

Награжден орденами Красной Звезды, «Знак почета», медалями.

Лауреат Государственной премии (1950, за фильм «Счастливого плавания»).

Фильмография. «Право на жизнь» (пом. реж.), 1928; «Черный парус» (пом. реж.), 1929; «Настоящие охотники» (совм. с Н. Угрюмовым), 1930; «Зыбун» (совм. с В. Яковлевым), 1931; «Товарный № 717», 1931; «Солдатский сын», 1933; «На Луну с пересадкой», 1934; «Федька», 1936; «Детство маршала», 1938; «Наездник из Кабарды», 1939; «Счастливого плавания», 1949; «Навстречу жизни», 1952; «Честь товарища», 1953; «Гвоздь программы», 1955; «На переломе», 1957; «Андрейка», 1958; «Девочка, с которой я дружил», 1961.

ЛЕВИН, Василий Николаевич. Родился 21 февраля 1923 года в Самарканде. Участник Великой Отечественной войны. В 1950 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Козинцева). Производственную практику проходил на съемках картины Г. Козинцева «Пирогов». За время учебы в институте снял несколько хроникальных киноочерков. Работал на «Мосфильме» ассистентом режиссера у А. П. Довженко, А. Л. Птушко и других. В 1957 году на Одесской киностудии поставил свой первый фильм — «Повесть о первой любви», в основу которого была положена одноименная повесть Н. Атарова. Сохранив поэтичность, заложенную в сценарии, режиссер создал интересный фильм о дружбе и товариществе, о чистой юношеской любви.

Фильмография. «Пирогов» (реж.-практикант), 1950; «Садко» (ассист. реж.), 1952; «Крушение эмирата» (ассист. реж.), 1956; «Повесть о первой любви», 1957; «Сильнее урагана», 1960.

ЛЕВИН, Моисей Зеликович (1895—1946). Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Окончил Виленское художественное училище (1915). Кинематографическую деятельность начал в 20-х годах в качестве художника. Был художником и сорежиссером фильма «Подруги» (1935). Как режиссер осуществил постановку трех художественных кинокартин: «Путешествие в Арзрум» (1936), «Амангельды» (1938) и «Райхан» (1940). Наиболее интересен в художественном плане фильм «Амангельды», являющийся одним из значительных произведений казахской кинематографии.

В последующие годы Левин к работе режиссера не возвращался, принимая участие в создании фильмов лишь как художник.

Фильмография. «Подруги» (сореж.), 1935; «Путешествие в Арзрум», 1936; «Амангельды», 1938; «Райхан», 1940.

ЛЕВКОЕВ, Григорий Алексеевич. Родился в 1899 году. Кинематографическую деятельность начал в 20-х годах как актер. В 1927 году выступил в качестве ассистента режиссера (фильм «Сар-Пигэ»). Его первая самостоятельная режиссерская работа кинокартина «Шторм» (1931) — о борьбе комсомольцев за передовые методы строительства. Тема фильма решалась недостаточно глубоко. Основное внимание режиссер сосредоточил на авантюрно-приключенческой стороне картины. Как сорежиссер принял участие в создании фильмов «Летчики» и «Семиклассники». Наиболее значительную постановку Левкоева — фильм «Первопечатник Иван Федоров» (1941) — отличает историческая достоверность, хорошая игра актеров. В последние годы работает в качестве второго режиссера на «Мосфильме».

Фильмография. «Сар-Пигэ» (ассист. реж.), 1927; «Лихое золото» (ассист. реж.), 1928; «Посторонняя женщина» (ассист. реж.), 1929; «Твердый характер» (ассист. реж.), 1930; «План великих работ» (ассист. реж.), 1930; «Тип-Топ — звуковой изобретатель» (совм. с А. Роомом), 1929 (вошли в звуковую сборную программу № 1); «Привидение, которое не возвращается» (реж. звук. вар.), 1933; «Летчики» (сореж.), 1935; «Семиклассники» (сореж.), 1938; «Юность командиров» (реж.), 1940; «Первопечатник Иван Федоров», 1941; «Небо Москвы» (2-й реж.), 1944; «Юбилей» (2-й реж.), 1944; «Без вины виноватые» (2-й реж.), 1945; «Алые паруса» (реж.), 1961.

ЛЕВЧУК, Тимофей Васильевич. Заслуженный деятель искусств УССР. Родился 19 января 1912 года. Окончил педагогический техникум (1928—1930) и Киевский киноинститут (1930—1934). С 1935 года он начинает работать на Киевской киностудии в качестве ассистента режиссера. Впоследствии занимается дубляжем фильмов на украинский язык. С 1949 года переходит на работу в научно-популярное кино. Им поставлены фильмы «Заря над Карпатами», «Киев», «Н. В. Гоголь». Первые самостоятельные работы в художественном кинематографе связаны с постановкой фильмов-спектаклей по пьесам А. Корнейчука «В степях Украины» (1952) и «Калиновая Роща» (1953). Затем он ставит документальный фильм-концерт «Поет Украина» (совместно с В. Лапокнышем, 1954).

Действие исторической картины «Пламя гнева», поставленной Левчуком в 1955 году, охватывает вторую половину XVII века, когда народ Украины после смерти Хмельницкого боролся за осуществление решений Переяславской Рады. Режиссер, стремясь рассказать о событиях прошлого в манере героического сказания, нередко сбивается на декламацию. Сказывается также иллюстративность драматургии фильма.

Начиная с 1958 года Левчук в содружестве со сценаристом И. Лукомским приступил к реализации обширного замысла — созданию трехсерийного фильма «Киевлянка» — о судьбах рабочего класса Украины. Действие кинотрилогии открывается эпизодами штурма Зимнего дворца и завершается в наши дни. Созданный в трилогии актером Б. Чирковым образ старого рабочего-арсенальца Якова Середы — один из значительных в послевоенном украинском кино. Отдельные части кинотрилогии не были равноценны. Последний фильм трилогии — «Наследники» — оказался неудачным. Ему свойственны иллюстративность, черты парадности.

Награжден орденами Красной Звезды, «Отечественной войны» II степени и орденом Ленина (1960, в связи с Декадой украинского искусства и литературы в Москве).

Фильмография. «Прометей» (ассист. реж.), 1935; «Всадники» (ассист. реж.), 1939; «Майская ночь» (ассист. реж.), 1940; «Голубые дороги» (реж.), 1947; «Заря над Карпатами», 1949; «Киев», 1950; «В степях Украины», 1951; «Н. В. Гоголь», 1953; «Калиновая Роща», 1953; «Поет Украина» (совм. с В. Лапокнышем), 1954; «Пламя гнева», 1955; «Киевлянка» (1-я и 2-я серии), 1958; «Наследники», 1960.

ЛЕВШИН, Александр Иванович. Родился 1 марта 1899 года. В кино пришел в начале 20-х годов (на 1-ю фабрику Госкино). Как актер и ассистент режиссера участвовал в создании фильмов С. Эйзенштейна «Стачка» и «Броненосец «Потемкин» и ряда других кинопостановок. Первая самостоятельная режиссерская работа — фильм «Китайская мельница» (1928) по сюжету одноименного фельетона И. Бабеля — о солидарности советского и китайского народов в революционной борьбе. В фильме сказалось чрезмерное увлечение эксцентрикой. Это же было присуще следующей постановке Левшина — комедии «Переполох» (1928), в основу которой положен анекдотический случай из жизни колхозного села. В последующие годы Левшин продолжает работу на «Мосфильме» в качестве второго режиссера.

Фильмография. «Стачка» (ассист. реж), 1924; «Броненосец «Потемкин» (ассист. реж.), 1925; «Кафе Фанкони» (ассист. реж.), 1927; «Яд» (ассист. реж.), 1927; «Китайская мельница», 1928; «Переполох», 1928; «Партийный билет» (ассист. реж.), 1936; «Честь» (ассист. реж.), 1938; «Светлый путь» (2-й реж.), 1940; «Беспокойное хозяйство» (реж.), 1946; «Суд чести» (2-й реж.), 1948; «Джамбул» (реж.), 1952; «Золотые яблоки» (реж.), 1954; «Дело пестрых» (реж.), 1958; «Жестокость» (реж.), 1959.

ЛЕГОШИН, Владимир Григорьевич (1904—1954). Родился в Баку. Еще подростком начал трудовую жизнь: работал рассыльным, матросом, продавцом книжного магазина, затем сотрудничал в качестве художника в местных газетах, иногда снимался в небольших ролях на Бакинской кинофабрике. В 1924 году, окончив Бакинский драматический техникум, переехал в Москву. Он был актером Опытно-героического театра Б. А. Фердинандова, художником, актером и режиссером передвижного театра «Синяя блуза», занимался в киномастерских Л. Кулешова и С. Юткевича.

Как соавтор сценария и ассистент режиссера принял участие в постановке фильма «Кружева» (режиссер С. Юткевич, 1928). В последующие годы наряду с режиссерской деятельностью продолжал работать и как сценарист.

Первую постановку — звуковой художественный фильм «Песня о счастье» (1934) — Легошин осуществил совместно с М. Донским. Фильм, рассказывающий

о культурном росте марийского народа, был интересен колоритной обрисовкой места действия и персонажей, жизненностью образов, романтической приподнятостью повествования.

В 1936 году Легошин начал работать на киностудии «Союздетфильм». Созданный им к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции фильм — «Белеет парус одинокий» (1937) по одноименной повести В. Катаева — вошел в число лучших советских кинопроизведений для детей. Более двадцати пяти лет фильм не сходит с экрана. Постановка следующего фильма — «Шел солдат с фронта» (1939) — также была осуществлена Легошиным в содружестве с писателем В. Катаевым. Фильм сохранил основной сюжет повести В. Катаева — «Я сын трудового народа». Стремясь к предельной доходчивости картины, Легошин несколько упростил трактовку событий. Это обеднило и ряд образов. Более успешно режиссеру удалось передать бытовую атмосферу украинского села 20-х годов, с его обычаями и нравами. В годы войны Легошин работал над короткометражными военными фильмами — «Подводная операция» и «В подводном плену», поставил художественный фильм «Поединок» (1944). Острая увлекательность сюжета, динамичность монтажного построения, удачное использование комбинированных съемок — все это подчинено в фильме главному: раскрытию благородной сущности советского патриотизма.

Успех сопутствовал и фильму «У них есть Родина» (1949), поставленному совместно с А. Файнциммером по пьесе Михалкова.

Последние годы жизни Легошин посвятил дубляжу иностранных фильмов. В качестве режиссера он дублировал на русский язык около двадцати картин: «У стен Малапаги», «Совет богов», «Неаполь — город миллионеров», «Два бигха земли» и др.

Лауреат Государственной премии (1946, за фильм «Аршин мал-алан»).

Фильмография. «Кружева» (ассист. реж.), 1928; «Тараканище» (реж. звук. вар.), 1929; «Рядом с нами» (ассист. реж.), 1931; «Песня о счастье» (совм. с М. Донским), 1934; «Белеет парус одинокий», 1937; «Шел солдат с фронта», 1939; «В подводном плену», 1942; «Поединок», 1944; «У них есть Родина» (совм с А. Файнциммером), 1949.

ЛЕДАЩЕВ, Александр Кириллович. Родился в 1905 году. Кинематографическую деятельность начал во второй половине 20-х годов на киностудии «Межрабпом-Русь». Был помощником и ассистентом режиссера в группе В. Пудовкина по фильмам «Конец Санкт-Петербурга» (1927) и «Потомок Чингис-хана» (1928). Первую самостоятельную постановку — фильм «Толедо» — о борьбе с вредительством в среде научных сотрудников — осуществил в 1932 году. Режиссер увлекся детективной стороной сюжета, не углубляясь в разработку образов. Более зрелой работой был художественно-документальный фильм «Пастух и царь» (1934). Этот фильм представлял интерес собранными в нем хроникальными съемками событий первой мировой и гражданской войны и периода социалистического строительства. Свой третий и последний фильм — «Я вернусь» — режиссер поставил на киностудии «Туркменфильм» в 1935 году. В основу сценария, написанного совместно с Е. Шатуновским, была положена поэма Ораза Таш-Назарова «Батрак». Фильм был одним из первых значительных произведений национальной туркменской кинематографии. Он правдиво рассказывал о росте классового сознания туркменского крестьянства. В дальнейшем Ледащев к кинорежиссуре не возвращался.

Фильмография. «Конец Санкт-Петербурга» (пом. реж.), 1927; «Потомок Чингис-хана» (ассист. реж.), 1928; «Великие будни» (сореж.), 1931; «Толедо», 1932; «Пастух и царь», 1934; «Я вернусь», 1935.

ЛЕЙМАНИС, Леонид Янович. Заслуженный артист Латвийской ССР. Родился в 1910 году. Дебютировал как режиссер в фильме А. Иванова — «Возвращение с победой» (1947). Первая самостоятельная постановка, осуществленная им совместно с П. Армандом, «Весенние заморозки» (1955), по мотивам новелл латышского писателя Р. Блаумана, повествует о трагической судьбе латышской крестьянки в XIX веке. В 1957 году он ставит по собственному сценарию картину «Наурис», в которой рассказывает о сложных жизненных перипетиях латышского школьника-десятиклассника, оставшегося сиротой. Центральные образы фильма отличаются тонкой психологической разработкой. Созданный им через два года фильм «Меч и роза» является поэтической повестью о любви и ненависти, о борьбе юности с темными, уходящими в прошлое силами зла.

Награжден орденом «Знак почета».

Фильмография. «Возвращение с победой» (реж.), 1947; «Райнис» (реж.), 1949; «Весенние заморозки» (совм. с П. Армандом), 1955; «После шторма» (реж.), 1956; «Наурис», 1957; «Меч и роза», 1959.

ЛЕМБЕРГ, Григорий Моисеевич. Старейший оператор. Начал работу в кино до революции, сняв более двадцати фильмов. После революции выступает как режиссер в агитфильме «Аборт». По отзывам прессы, сюжетная часть фильма, посвященного борьбе со знахарством, подкреплялась удачно подобранным научным материалом. Второй фильм, поставленный Лембергом, — «Степные огни» — рассказывал об участии рабочих Оренбургских железнодорожных мастерских в революционном движении.

В дальнейшем выступает как оператор.

Фильмография. «Аборт», 1924; «Степные огни», 1926.

ЛЕО МУР (Леонтий Игнатьевич Мурашко). Родился в г. Себеже, Витебской губернии. С 1912 года начинает работать в кинопрокатной конторе. В 1914 году уезжает в США, где проходит практику как администратор и помощник режиссера в различных кинофирмах Лос-Анжелоса и Нью-Йорка. Возвратившись после Октябрьской революции на родину, поступает работать помощником режиссера на московскую фабрику «Госкино» (1923). Его первый самостоятельный фильм «Теплая компания» (1924) содержал правдивые зарисовки из жизни беспризорников в трудовых колониях. Второй фильм режиссера — «Волки» — также был построен на злободневном материале: он рассказывал об убийстве селькора кулаками. Однако пресса отмечала прямолинейность и схематизм картины.

В дальнейшем Лео Мур отходит от тем современности. Находясь с киноэкспедицией в Крыму (1926), режиссер одновременно снимает два фильма. Первый из них, «Песнь на камне», создан по мотивам крымских легенд о народном поэте Ашик-Умаре и разбойнике Алиме. В основу второго фильма, «Мамут и Айше», положен историко-революционный материал о борьбе комсомольцев-подпольщиков накануне штурма Перекопа Красной Армией. Съемки этих картин проводились преимущественно на натуре. Причем в фильме «Песнь на камне» режиссер, следуя теории «типажного кинематографа», отказывается от актера.

Самая крупная постановка Лео Мура — «Дочь Гиляна» (1928). Фильм посвящен действительному событию — восстанию крестьян одной из провинций Персии. Вторая половина картины, художественно наиболее достоверная, рассказывает о карательных

операциях английских войск и воспринимается как гневный обличительный документ против империализма и колониальной политики.

В годы звукового кино режиссер переходит на сценарную работу. Он соавтор сценариев «Хрустальный дворец» (1934) и «Детство маршала» (1938). Его перу принадлежит ряд статей и книг по различным вопросам киноискусства.

Фильмография. «Теплая компания», 1924; «Волки», 1925; «Красная Пресня» (совм. с А. Роомом, Л. Шеффером и А. Перегудой), 1926; «Песнь на камне», 1926; «Мамут и Айше», 1926; «Дочь Гиляна», 1928.

ЛЕОНИДОВ, Леонид Миронович (1873—1941). Народный артист СССР. С 1903 года — один из ведущих артистов МХТ. Сниматься в кино начал еще в дореволюционные годы. Наиболее значительная работа Леонидова — роль Гобсека в одноименном фильме (1936). В 1919 году принимал участие как режиссер-постановщик (совместно с В. Гардиным, Т. Глебовой и другими) в создании спектакля с кинофрагментами — «Железная пята» (по мотивам одноименного романа Дж. Лондона). Одновременно снимался в роли Уилкса. Фильм был экспериментальной постановкой «класса кинонатурщика» Госкиношколы, осуществленной совместно с ВФКО. В дальнейшем Леонидов к кинорежиссуре не возвращался.

Фильмография. «Железная пята» (совм. с В. Гардиным, Е. Ивановым-Барковым и другими), 1919.

ЛЕОНТЬЕВ, Юрий Александрович. Родился в 1902 году. Окончил режиссерский факультет ГТК (1923—1927). Режиссерскую деятельность начал в конце 20-х годов на киностудии «Межрабпомфильм». Первая его работа — сценарий и постановка фильма «Рельсы гудят» (1929) по одноименной пьесе В. Киршона. Следующие две кинопостановки Леонтьева «Конец Дерягина» (1931) — о борьбе колхозников за укрепление сельскохозяйственной артели — и «Пропавшее звено» (1934) — о воспитании в детях чувства товарищества. Фильмы Леонтьева были иллюстративны. В последующие годы он работает на различных студиях страны.

Фильмография. «Рельсы гудят», 1929; «Конец Дерягина», 1931; «Пропавшее звено», 1934; «Молодые капитаны» (сореж.), 1939.

ЛЕЩЕНКО, Николай Михайлович (1908—1954). В 1925 году окончил Ялтинский промышленно-экономический техникум, а в 1932 году режиссерские курсы при «Ленфильме». Работал ассистентом режиссера у В. Петрова по картинам «Гроза» (1934) и «Петр I» (1-я серия, 1937). Был соавтором сценария по фильмам «Петр I» (2-я серия) и «Золотой ключик» (1939). В 1943 году в качестве второго режиссера принимал участие в работе над фильмом А. Иванова «Подводная лодка Т-9». Через два года совместно с Р. Тахмасибом поставил фильм «Аршин-мал-алан». Положив в основу картины одноименную музыкальную комедию крупнейшего азербайджанского композитора У. Гаджибекова, авторы создали интересный фильм, отличающийся подлинным комизмом и музыкальностью. Успеху фильма во многом способ-

ствовали вокальное мастерство Р. Бейбутова и ряд актерских удач. В последние годы был режиссером Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов.

Лауреат Государственной премии (1946, за фильм «Аршин-мал-алан»).

Фильмография. «Гроза» (ассист. реж.), 1934; «Петр I» (1-я серия, асисст. реж.), 1937; «Подводная лодка Т-9» (2-й реж.), 1943; «Аршин-мал-алан» (совм. с Р. Тахмасибом), 1945.

ЛИОЗНОВА, Татьяна Михайловна. Родилась 20 июля 1924 года в Москве. В 1949 году окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. А. Герасимова). Как режиссер-практикант принимала участие в работе над спектаклем и фильмом «Молодая гвардия». После окончания института участвовала в создании хроникально-документальных фильмов «Освобожденный Китай» и «Новый Пекин». В 1952 году в театре имени Евг. Вахтангова совместно с С. Самсоновым поставила спектакль «Седая девушка». Лиознова была ассистентом режиссера по картинам «Таинственная находка» (1953) и «Земля и люди» (1955). Она автор пьесы «Голубая звезда». В 1957 году поставила по сценарию С. Герасимова фильм «Память сердца» — о дружбе советского и английского народов — союзников в борьбе против фашизма. Заметный успех режиссера — фильм «Евдокия» (1961) с Л. Хитяевой в главной роли.

Фильмография. «Молодая гвардия» (1-я и 2-я серии; реж.-практикант), 1947—1948; «Таинственная находка» (ассист. реж.), 1953; «Земля и люди» (реж.), 1955; «Память сердца», 1957; «Евдокия», 1961.

ЛИПШИЦ, Григорий Иосифович. Родился 28 ноября 1911 года. Был рабочим —слесарем и литейщиком. В 1936 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (типа академии). Учился у С. Эйзенштейна и Л. Кулешова. Работал ассистентом режиссера и вторым режиссером. В 1957 году совместно с В. Крайниченко поставил кинокомедию «Путешествие в молодость» — о благотворном влиянии альпинистского спорта на здоровье и характер человека. Малоудачной оказалась комедия «Катя-Катюша» (1959).

Награжден орденом Красной Звезды (1945).

Фильмография. «Истребители» (ассист. реж.), 1939; «Эскадрилья № 5» (ассист. реж.), 1939; «Стебельков в небесах» (ассист. реж.), 1941; «Подвиг разведчика» (2-й реж.), 1947; «Путешествие в молодость» (совм. с В. Крайниченко), 1957; «Катя-Катюша», 1959; «Артист из Кохановки», 1961.

ЛИСИЦИАН, Тамара Николаевна. Родилась в 1923 году. Окончила режиссерский факультет ВГИКа (1959, мастерская С. Юткевича). Ее дипломом явилась постановка детского фильма «Сомбреро» (1959) — экранизация одноименной пьесы С. Михалкова. В настоящее время работает на студии «Мосфильм».

Фильмография. «Сомбреро», 1959; «Космонавт №...», 1961.

ЛИТВИНОВ, Александр Аркадьевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1959). Родился 14 июня 1898 года в Баку. С 1918 года начинает работать в кино как сценарист. В 1923 году режиссер А. Пантелеев создает по его сценарию (совместно с Д. Гессеном и В. Карцевым) один из ранних советских фильмов — «За власть Советов».

Постановкой кинокомедии «Горняк-нефтяник на отдыхе и лечении» (1924) начинается период режиссерской деятельности Литвинова на Бакинской киностудии. В фильме широко демонстрировались санатории и дома отдыха рабочих-нефтяников, но игровой сюжет, объединявший этот материал, не принадлежит к числу удачных. Следующий его фильм, «Око за око, газ за газ» (1924), обладал существенным недостатком, свойственным так называемому жанру «красных детективов»: приключенческая интрига картины (борьба с происками иностранных разведок) носила самодовлеющий характер.

С 1932 года начинается наиболее плодотворный период творчества Литвинова. Он ставит целый ряд картин, подчиненных единой теме, — преобразованию жизни отдаленных окраин страны на новых, социалистических началах.

Используя материал дальневосточной экспедиции «Союзкино», режиссер создает фильм «Эмигранты из цветущей страны» (1932) — о китайских рабочих, бывших эмигрантах, ставших полноправными гражданами Советской страны. В картине соединены элементы документального и игрового кино. Фильмы «Джоу» и «Хочу жить», поставленные в 1934 году, рассказывали о жизни чукчей и представляли большой этнографический интерес.

В своей первой звуковой картине «Хижина старого Лувена» Литвинов вновь возвращается к материалу Дальнего Востока. По повести М. Пришвина «Жень-шень» он создает увлекательное произведение, раскрывающее природные богатства края. Последняя постановка Литвинова-режиссера игрового кино—фильм «Девушка с Камчатки» (1936). Этот фильм, решенный в излюбленном приключенческом жанре, рассказывает о работе геологоразведочной экспедиции. В дальнейшем Литвинов к постановке художественных фильмов не возвращается. В настоящее время работает режиссером в научно-популярном кино (Свердловская киностудия).

Фильмография. «Горняк-нефтяник на отдыхе и лечении», 1924; «Око за око, газ за газ», 1924; «На разных берегах», 1926; «Эмигранты из цветущей страны», 1932; «Джоу», 1934; «Хочу жить», 1934; «Хижина старого Лувена», 1935; «Девушка с Камчатки», 1936.

ЛИТУС, Николай Игнатьевич. Родился в 1925 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1955, мастерская М. Ромма). На Таджикской студии поставил картину «Мой друг Наврузов» (1957), которая из-за низкого художественного качества не была выпущена на всесоюзный экран.

В 1959 году на Киевской студии поставил фильм «Веселка» — экранизацию одноименной пьесы Н. Зарудного.

Фильмография. «Нестерка» (ассист. реж.), 1955; «Мой друг Наврузов», 1957; «Веселка», 1959; «Обыкновенная история» (совм. с И. Земгано), 1962.

ЛОЙТЕР, Н. Б. Кинематографическую деятельность начал в 20-х годах как сценарист. В 1930—1931 годах работал на киностудии «Межрабпомфильм», где поставил фильм «Две дороги». Сюжет фильма строился на показе преимуществ колхозов перед мелкими крестьянскими хозяйствами капиталистических стран.

Фильмография. «Последняя обида» (реж.-монтаж.), 1930; «Две дороги», 1931.

ЛОКШИНА, Хеся Александровна. Родилась 17 декабря 1902 года. Окончила два курса факультета общественных наук в МГУ и режиссерский факультет Высших государственных театральных мастерских Наркомпроса РСФСР (1929). В 1924 году в период учебы работала в театре имени Мейерхольда режиссером-лаборантом. В 1929 году пришла в кино. В качестве ассистента режиссера принимала участие в постановке Г. Козинцевым и Л. Траубергом фильмов «Одна» (1931) и «Юность Максима» (1935).

В 1936 году Локшина выступила совместно с Э. Гариным как режиссер-постановщик фильма «Женитьба» (по одноименной комедии Н. В. Гоголя). Все последующие годы Локшина также работала совместно с Э. Гариным.

После 1953 года Локшина — режиссер дубляжа на киностудии имени М. Горького.

Фильмография. «Одна» (ассист. реж.), 1931; «Юность Максима» (ассист. реж.), 1934; «Женитьба» (совм. с Э. Гариным), 1936; «Доктор Калюжный» (совм. с Э. Гариным), 1939; «Принц и нищий» (совм. с Э. Гариным), 1943; «Синегория» (совм. с Э. Гариным), 1946; «Фонтан» (совм. с Э. Гариным), 1955; «Синяя птичка» (совм. с Э. Гариным), 1953.

ЛОМИДЗЕ, Григорий Захарович (1903—1962). Окончил государственный кинотехникум (1925—1930). Творческий путь начал как актер и режиссер-лаборант рабочего театра в Орехово-Зуеве (1919—1925). В кино пришел в 1927 году («Межрабпом-Русь»). Свой первый художественный фильм — «Очень просто» (1930) — поставил на киностудии Госкинопрома Грузии. Построенный на ложных ситуациях, решенный в плане адюльтерной мелодрамы, фильм не принес успеха молодому режиссеру. Удачной была следующая его постановка, осуществленная совместно с М. Варламовым на киностудии «Союздетфильм», — «Друзья из табора» (1938). Это увлекательный рассказ о приключениях мальчика из цыганского табора в годы гражданской войны.

В 1939 году на Ашхабадской киностудии Ломидзе ставит приключенческий фильм «Советские патриоты». В конце 40-х годов он начинает работать на киностудии «Союзмультфильм» режиссером дубляжа, а с 1953 года как постановщик мультипликационных фильмов («Небесное создание», «Три зятя» и др.).

Фильмография. «Стеклянный глаз» (пом. реж.), 1928; «1-я звуковая кинопрограмма» (ассист. реж.), 1929; «Очень просто», 1930; «Друзья из табора» (совм. с М. Варламовым), 1938; «Советские патриоты», 1939.

ЛОПАТИНСКИЙ, Фауст Львович. Родился в 1897 году в Галиции. В 1916—1920 годах работает на Украине актером в «Молодом театре», в 1922 году становится режиссером театра «Березиль». Дебютирует в кино постановкой фильма «Вася-реформатор» (1926) на Одесской студии ВУФКУ. Вслед за этим ставит фильмы «Синий пакет», «Василина», «Судья Рейтанеску», «Кармелюк» и др.

Творчество Лопатинского весьма противоречиво. В своих работах он затрагивает важные политические и социальные проблемы, но не всегда глубоко и правильно их разрешает. Изобразительное мастерство, интересная работа с актером нередко соседствуют в его фильмах с поверхностными образами и слабой драматургией. В фильме «Василина» (1927), рассказывающем о тяжелой жизни крепостной девушки, убедительная игра З. Пигулович (Василина) сочетается с неверным, идиллическим показом жизни крепостных крестьян и фабричных рабочих. Основной социальный конфликт в фильме сглажен. Ряд фильмов — «Синий пакет», «Судья Рейтанеску», «Кармелюк» — сделан в детективном жанре. Все внимание в них режиссер обращает на развитие сюжета, а образы остаются недоработанными. В фильме «Кармелюк» (1931), повествующем

о крестьянском восстании на Украине, образ героя получился схематическим, тема восстания крестьян раскрыта неубедительно.

Лопатинский — автор или соавтор сценариев ряда поставленных им картин.

Фильмография. «Вася-реформатор» (совм. с И. Рона), 1926; «Синий пакет», 1926; «Поединок», 1927; «Василина», 1927; «Динамо», 1928; «Судья Рейтанеску», 1929; «Навались», 1930; «Кармелюк», 1931.

ЛОРЕНЦО, Э. Автор сценария и режиссер-постановщик (совместно с Н. Салтыковым) первого художественного фильма Одесской кинофабрики ВУФКУ — «Шведская спичка» (по одноименному рассказу А. П. Чехова, 1922).

Фильмография. «Шведская спичка» (совм. с Н. Салтыковым), 1922.

ЛУКАШЕВИЧ, Татьяна Николаевна. Родилась 21 ноября 1905 года в Екатеринославе (Днепропетровск). Окончила режиссерский факультет Государственного техникума кинематографии (1923—1927). Дебютировала как ассистент режиссера в 1926 году, затем работала в научно-популярной и документальной кинематографии. В 1929 году создает свой первый художественный фильм — «Преступление Ивана Караваева». Тема фильма — борьба рабочего-выдвиженца с бюрократизмом и безответственностью в государственном учреждении — была заимствована из фельетона А. Зорина. Постановка явилась интересным опытом создания кинофельетона. Картина вызвала положительные отклики благодаря своей актуальности, политической заостренности. Фильм «Гаврош» (1937) по мотивам романа В. Гюго «Отверженные» (сценарий А. Барто) был новой удачей режиссера.

Созданная Лукашевич в 1939 году комедия «Подкидыш» стала одной из популярнейших картин как среди взрослых, так и среди детей. Фильм свидетельствовал о возросшем мастерстве режиссера в работе с юными исполнителями, чье поведение на экране покоряет своей непринужденностью, обаятельной непосредственностью, особым своеобразием детской речи. В этой живой, увлекательной, проникнутой юмором и сердечной теплотой комедии режиссер сумела, пожалуй, впервые в кино, любовно показать новую Москву — кипучую, деятельную.

В годы Великой Отечественной войны Лукашевич работала на киностудии «Воентехфильм», где поставила ряд научно-популярных фильмов. В 1946 году она возвращается на «Мосфильм», где в качестве режиссера принимает участие в создании фильмов «Суд чести» (постановщик А. Роом, 1949) и «Заговор обреченных» (постановщик М. Калатозов, 1950), ставит три фильма-спектакля: «Учитель танцев» (1952), «Анна Каренина» (1953), «Свадьба с приданым» (1953). В творчестве Лукашевич, несмотря на тематическое разнообразие ее картин, можно проследить тяготение к детской и юношеской тематике. В 50-х годах она ставит фильмы «Аттестат зрелости» и «Они встретились в пути», посвященные юношеству и тепло принятые зрителем. «Аттестат зрелости» (1954) поднимает проблемы морального воспитания школьников, рассказывает о силе комсомольского коллектива. «Они встретились в пути» (1957) — драматическая повесть, посвященная проблеме выбора профессии. Оба фильма заставляют задуматься над многими жизненно важными проблемами. Не всегда, однако, режиссеру удается избежать налета некоторой дидактичности в фильмах. В целом режиссуру Лукашевич характеризует тщательная, вдумчивая разработка темы — будь-то экранизация, фильм-спектакль или оригинальный материал. Ей свойственны простая, безыс-

кусственная манера, лиризм и глубокая человечность. В 1960 году Лукашевич экранизирует повесть В. Короленко «Слепой музыкант».

Награждена медалью «За трудовую доблесть» (1947).

Фильмография. «Одна из многих» (ассист. реж.), 1926; «Москва в Октябре» (ассист. реж.), 1927; «Уход за больными», 1927; «Преступление Ивана Караваева», 1929; «Весенние дни» (сореж.), 1934; «Гаврош», 1937; «Подкидыш», 1939; «Война и медицина», 1947; «Сыпной тиф», 1947; «Суд чести» (реж.), 1949; «Заговор обреченных» (реж.), 1950; «Советская Чувашия», 1950; «Учитель танцев», 1952; «Анна Каренина», 1953; «Свадьба с приданым», 1953; «Аттестат зрелости», 1954; «Крылья», 1956; «Они встретились в пути», 1957; «Заре навстречу», 1959; «Слепой музыкант», 1960.

ЛУКИНСКИЙ, Иван Владимирович. Родился 13 августа 1906 года в г. Скопине, Рязанской губернии. Работал слесарем вагоноремонтных мастерских. В 1935 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (типа академии). До 1953 года был ассистентом режиссера и вторым режиссером на самых различных картинах, в том числе хроникальных. В 1953 году поставил детский фильм «Чук и Гек» (по одноименному рассказу А. Гайдара). Картина воссоздавала поэтическую атмосферу рассказа. В работе с юными исполнителями ролей проявил себя тонким режиссером-педагогом. Широкую популярность у зрителя завоевала следующая работа режиссера — комедия «Солдат Иван Бровкин» (1955) по сценарию Г. Мдивани с Л. Харитоновым в главной роли. Картина рассказывала о том, как Советская Армия воспитывает молодого человека, дисциплинирует его, создает условия для выявления его способностей. В 1958 году поставил фильм «Иван Бровкин на целине». Продолжение рассказа о полюбившемся зрителю киногерое не увенчалось успехом. Тему воспитания солдата Советской Армии Лукинский продолжает в фильме «Прыжок на заре» (1960).

Лауреат Государственной премии (за документальные фильмы «Победа китайского народа» и «На юге Китая»).

Фильмография. «Юные коммунары» (ассист. реж.), 1938; «Личное дело» (ассист. реж.), 1939; «Тимур и его команда» (ассист. реж.), 1940; «Лермонтов» (ассист. реж.), 1943; «Кащей бессмертный» (2-й реж.), 1945; «Мальчик с окраины» (2-й реж.), 1947; «Райнис» (2-й реж.), 1949; «Победа китайского народа» (2-й реж.), 1950; «На юге Китая», 1950; «Чук и Гек», 1953; «Солдат Иван Бровкин», 1955; «Иван Бровкин на целине», 1958; «Прыжок на заре», 1960.

ЛУКОВ, Леонид Давыдович. (2 мая 1909—1963). Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (1942). Народный артист РСФСР (1957). Родился в Мариуполе. Окончил рабфак. Был корреспондентом газет «Наша правда», «Кочегарка», «Комсомолец Украины». Работу в кино начал в качестве сценариста — автор сценария детского фильма «Ванька и мститель» (1927), посвященного событиям гражданской войны. К режиссерской работе обратился в 1929 году. Поставил серию документальных очерков о комсомольцах, пришедших по призыву партии на шахты Донбасса. Эта серия носила название — «Родина моя, комсомол». Первая большая режиссерская работа Лукова — фильм «Итальянка» (1931) — о борьбе шахтеров-комсомольцев с кулацкими сынками, совершавшими провокации и диверсии. Здесь проявились некоторые черты, свойственные дарованию Лукова, — стремление к острой драматизации событий, внимание к колоритным штрихам быта.

Эти качества получили свое дальнейшее развитие в картине «Я люблю» (1936),

поставленной по одноименному роману А. Авдеенко. Материал фильма — тяжелая жизнь шахтеров Донбасса царского времени, пробуждение их революционного сознания. Добротная литературная основа, вдумчивая работа с актерами обеспечили успех картины.

Но широкая известность пришла к Лукову несколько позже, после постановки первой серии фильма «Большая жизнь» (1939). В этой картине, занимающей видное место в истории советского киноискусства 30-х годов Лукову и сценаристу П. Нилину удалось показать личные судьбы героев фильма в органическом слиянии с трудовым подъемом на шахтах Донбасса. Режиссер умело использовал дарование таких актеров, как Б. Андреев, П. Алейников, И. Новосельцев, М. Бернес, И. Пельцер. В картине «Большая жизнь» лирика и юмор сочетаются с драматическим накалом. Фильм в образной поэтической форме запечатлел некоторые важные особенности жизни нашей страны предвоенных лет. Недостатки второй серии фильма были отмечены в Постановлении ЦК партии от 26 августа 1946 года. Тенденция приукрашивания действительности, характерная для ряда картин периода культа личности, проявилась в фильме «Донецкие шахтеры» (1950).

Большое место в творчестве режиссера занимает тема гражданской войны. В 1934 году он ставит фильм «Молодость» — о борьбе юных революционеров-подпольщиков на Украине времен гражданской войны. Фильм «Александр Пархоменко» (1942) был посвящен подвигам выдающегося полководца Красной Армии. Тема гражданской войны нашла свое выражение и в фильме «Олеко Дундич» (1956), созданном совместно с югославскими кинематографистами.

В годы Великой Отечественной войны Леонид Луков выступил с рядом фильмов, призывающих к самоотверженной борьбе с фашистскими захватчиками. В киноновелле «Ночь над Белградом» («Боевой киносборник» № 8, 1941) говорится о подвигах югославских патриотов, боровшихся с гитлеровским нашествием. Фильм «Два бойца» (1943), поставленный по повести Л. Славина «Мои земляки», рассказывает о героической обороне Ленинграда. Режиссер редко прибегает к батальным сценам. Патриотические чувства советских воинов зачастую раскрываются в камерных сценах. Режиссера интересует в первую очередь внутренний мир героев картины, их переживания. В 1945 году вышла картина «Это было в Донбассе». Фильм повествует о подвигах комсомольцев в период Великой Отечественной войны. К материалу Великой Отечественной войны режиссер обратился и в фильме «Рядовой Александр Матросов» (1948), где воспроизведена история подвига, совершенного легендарным героем-комсомольцем. В 1953 году Луков дважды обращался к драматургии А. М. Горького. Фильм-спектакль «Варвары» воспроизводит известную постановку Малого театра, сохраняя весь строй спектакля, его особенности. В картине «Васса Железнова» режиссер отказался от формы фильма-спектакля и создал вполне самостоятельное, оригинальное произведение с участием В. Н. Пашенной в главной роли.

В одной из своих картин последних лет — «Разные судьбы» (1956) — Луков поднимает вопросы социалистической морали. Однако волнующие молодежь наших дней проблемы не получили в фильме убедительного художественного решения. В 1961 году Луков завершает двухсерийный историко-революционный кинофильм «Две жизни» по сценарию А. Каплера.

Награжден орденом Ленина (1944, за фильм «Два бойца»).

Дважды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Большая жизнь», 1-я серия; 1952, за фильм «Донецкие шахтеры»).

Фильмография. «Накипь» (совм. с Г. Старчевским), 1930; «Родина моя, комсомол», 1931; «Итальянка», 1931; «Корешки коммуны», 1931; «Эшелон №...», 1932; «Молодость», 1934; «Я люблю», 1936; «Большая жизнь», 1939; «Александр Пархоменко», 1942; «Ночь над Белградом» (БКС № 8), 1941; «Мать», 1941; «Два бойца», 1943; «Это было в Донбассе», 1945; «Большая жизнь» (2-я серия), 1946, вып. 1958; «Рядовой Александр Матросов», 1948; «Донецкие шахтеры», 1950; «Варвары», 1953; «Васса Железнова», 1953; «Об этом забывать нельзя», 1954; «К новому берегу», 1955; «Разные судьбы», 1956; «Олеко Дундич», 1958; «Две жизни», 1961.

ЛУНДИН, Аксель Францевич (1886—1943). Родился в Стокгольме. В 1905 году приехал в Россию. С 1910 года Лундин — актер Петербургского драматического театра. В 1912 году начал сниматься в кино. После революции работает как режиссер-постановщик в киносекции Наркомвоена Украины и на кинопредприятии «Красная звезда» ПУРа (1919—1921), затем на Одесской и Киевской кинофабриках ВУФКУ (1924—1928).

Он осуществляет постановку шести агитфильмов: «В царстве палача Деникина» (1919), «Всевобуч» (1919), «На помощь Красному Харькову» (1919), «Революционный держите шаг!» (1919), «Герои и мученики Парижской Коммуны» (1921), «Цветы на камнях» (1921).

В 1924 году Лундин ставит художественную киноновеллу «За черное золото», воссоздающую один из эпизодов гражданской войны в Донбассе. Первой крупной работой Лундина был приключенческий фильм «Лесной зверь» (1924). Лишенный оригинальности и художественной глубины в трактовке событий гражданской войны, фильм тем не менее отличался занимательным сюжетом и рядом удачных приключенческих эпизодов.

Свои последующие работы Лундин в основном посвящает детской тематике. В 1925 году он ставит фильм «Марийка» — первое произведение для детей в украинской кинематографии. В фильме рассказывалась история беспризорной крестьянской девочки-сиротки, ставшей затем членом пионерской дружины. Романтика детских приключений увлекала юных зрителей в фильме Лундина «Ванька и Мститель» — об участии крестьянского мальчика в гражданской войне. Последней режиссерской работой Лундина был фильм «Приключение полтинника» (1928, по рассказу В. Винниченко) — о жизни детей рабочих в дореволюционной России. Фильм отличался большой теплотой в обрисовке характеров юных героев, умелой режиссерской работой с детьми-актерами.

Фильмография. «В царстве палача Деникина», 1919; «Всевобуч», 1919; «На помощь Красному Харькову», 1919; «Революционный держите шаг!», 1919; «Герои и мученики Парижской Коммуны», 1921; «Цветы на камнях», 1921; «За черное золото», 1924; «Лесной зверь», 1924; «Марийка», 1925; «ПКП» (совм. с Г. Стабовым), 1926; «Ванька и Мститель», 1928; «Приключение полтинника», 1928.

ЛЫСЕНКО, Юрий. Первый самостоятельный фильм Лысенко — «Если бы камни говорили» — был поставлен в 1957 году на Киевской студии по мотивам «Бориславских рассказов» украинского классика Ивана Франко. В картине рассказывалось о тяжелой судьбе работников нефтяных промыслов Западной Украины в дореволюционное время. В дальнейшем Лысенко продолжал экранизировать произведения украинской литературы. В 1958 году совместно с Н. Красием поставил фильм «Гроза над полями» (по мотивам романа А. Шияна «Гроза»). Создатели картины основное внимание уделили мелодраматической любовной истории. События, связанные с революционным преобразованием на Украине, оказались лишь фоном. В следующем году Лысенко экранизировал роман О. Гончара «Таврия», где описывалось положение крестьянства в предреволюционной Украине.

Фильмография. «Когда поют соловьи» (реж.), 1956; «Если бы камни говорили» 1957; «Гроза над полями» (совм. с Н. Красием), 1958; «Таврия», 1959; «Самолет уходит в девять», 1960.

ЛЮБОШИЦ, Нота Абрамович. Родился 25 июня 1910 года. В 1942 году совместно с П. Армандом поставил на «Ленфильме» киноновеллу «Варежки» («Самый храбрый») —

о дружбе фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны и о героизме советских воинов. В дальнейшем работал на студии «Беларусьфильм» и Литовской киностудии.

Фильмография. «Будни» (ассист. реж.), 1940; «Варежки» (совм. с П. Армандом), 1942.

ЛЯШЕНКО, Лука Иванович. Родился в 1898 году. Работу в кинематографии начал в конце 20-х годов. Был актером и ассистентом режиссера в ряде фильмов ВУФКУ (Киев). В 1930 году осуществил постановку фильма «Волчьи тропы» — о классовой борьбе в деревне первых лет Советской власти. В последующие годы и в настоящее время продолжает работу на Киевской киностудии в качестве актера и режиссера-монтажера.

Фильмография. «Знакомое лицо» (ассист. реж.), 1929; «Волчьи тропы», 1930; «Хлеб» (ассист. реж.). 1930.

МАЕВСКАЯ, Мечислава Здиславовна. Родилась 25 декабря 1904 года. В 1927 году окончила Одесский техникум кинематографии. Работала вначале монтажером. Затем в качестве ассистента режиссера и сорежиссера принимала участие в создании ряда детских фильмов. Крупнейший из них — «Карл Бруннер» (режиссер А. Маслюков).

Первая постановка Маевской — фильм «Митька Лелюк» (совм. с А. Маслюковым, 1938). Картина рассказывает о событиях гражданской войны, о том, как дети помогали партизанам в борьбе с петлюровцами. Фильм с большим успехом демонстрировался в детской аудитории. В 1955 году Маевская совместно с А. Маслюковым осуществила постановку картины «Педагогическая поэма» (по одноименному роману А. С. Макаренко). Сложный процесс перевоспитания малолетних преступников, борьба А. С. Макаренко за новую, советскую педагогику, его столкновения с педологами — все это решено в фильме несколько упрощенно. Тем не менее некоторые образы фильма наделены жизненно правдивыми чертами, ряд эпизодов не лишен подлинного драматизма.

В 1957 году Маевская совместно с А. Маслюковым поставила картину «Партизанская искра», которая рассказывает о подвиге комсомольцев села Крымка, совершенном в годы Великой Отечественной войны. На I Всесоюзном кинофестивале в Москве (1958) картине был присужден поощрительный диплом.

Фильмография. «Жемчужина Семирамиды» (монтаж.), 1928; «Экспонат из паноптикума» (монтаж.), 1929; «Их улица» (ассист. реж.), 1930; «Чистка» (ассист. реж.), 1930; «Дочь партизана» (ассист. реж.), 1934; «Казнь» (ассист. реж.), 1934; «Карл Бруннер» (сореж.), 1936; «Митька Лелюк» (совм. с А. Маслюковым), 1938; «Педагогическая поэма» (совм. с А. Маслюковым), 1955; «Партизанская искра» (совм. с А. Маслюковым), 1957; «Военная тайна», 1959; «С днем рождения» (совм. с А. Маслюковым), 1961.

МАЗУР, А. Работу в кино начал в 1935 году как ассистент режиссера в группе И. Савченко. По собственным сценариям поставил совместно с С. Образцовым два кукольных фильма: «Глядя на луч полярного заката» и «Хабанера» (оба в 1938 году). Затем совместно с А. Кустовым экранизировал повесть Н. В. Гоголя «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1941).

Фильмография. «Случайная встреча» (ассист. реж.), 1936; «Веселые путешественники», 1937; «Глядя на луч полярного заката» (совм. с С. Образцовым), 1938; «Хабанера» (совм. с С. Образцовым), 1938; «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (совм. с А. Кустовым), 1941.

МАЙМАН, Роберт Александрович. Родился 9 мая 1903 года. В 1925 году закончил Ленинградский институт экранного искусства. С 1926 года работает помощником и ассистентом режиссера на картинах Ф. Эрмлера. Первая самостоятельная работа «Знойное море», поставленная им в 1930 году, представляла собой политико-экономический очерк о побережье Каспийского моря. В 1939 году совместно с З. Драпкиным ставит игровой фильм «Танкисты» (сценарий Р. Маймана, З. Драпкина и Г. Сильвестрова). Авторы картины не претендовали на глубокое раскрытие характеров действующих лиц и ситуаций, ставя перед собой учебно-оборонные цели. Фильм оказался разновидностью фальшивых кинопроизведений о возможной войне. В настоящее время Майман работает режиссером Ленинградской студии научно-популярных фильмов.

Награжден орденом «Знак почета» (1943).

Фильмография. «Дети бури» (пом. реж.), 1926; «Катька — бумажный ранет» (ассист. реж.), 1926; «Дом в сугробах» (ассист. реж.), 1927; «Парижский сапожник» (ассист. реж.), 1927; «Обломок империи» (ассист. реж.), 1929; «Танкисты» (совм. с З. Драпкиным), 1939.

МАКАРОВ, Георгий Аветикович. Творчество Макарова тесно связано с грузинским киноискусством. Как актер он участвует в ряде фильмов, выпущенных студией Госкинпрома Грузии. В картине «Красные дьяволята» исполняет эпизодическую роль немца-палача из банды Махно. Наряду с актерской деятельностью он выступает в качестве помощника и ассистента режиссера в группах И. Перестиани, Амо Бек-Назарова и др. С 1928 года начинается его самостоятельная режиссерская деятельность. На основе известной пьесы американского драматурга Ю. О'Нила «Любовь под вязами» он ставит фильм «Женщина с ярмарки». Режиссер не без успеха воспроизводит колорит и детали быта семьи американских фермеров. В картине созданы выразительные образы людей, охваченных жаждой собственности. Фильм сыграл известную роль в становлении его режиссерского почерка.

Последующие постановки режиссера «Скорый № 2» (1929) и «Развод» (1930) посвящены Советской Грузии. Материал современности привлекает Макарова своей злободневностью, остротой драматических конфликтов. В фильме «Скорый № 2» обилие привлеченного материала даже нарушает композицию произведения. Право женщин на труд, борьба с пьянством, индустриализация окраины — все эти темы режиссер поднимает в рамках одной картины, пытаясь воссоединить на экране элементы бытовой драмы, водевиля и авантюрного фильма.

В фильме «Развод» — о жизни грузчиков батумского порта — Макаров стремится связать производственную и лично-бытовую темы.

После короткометражного агитпропфильма «Будь готов» (1931) — о работе пионеров в деревне — режиссер приступает к постановке наиболее значительной своей картины — «До скорого свидания». Фильм является острой сатирой на грузинское дворянство начала XX века. Как и в предыдущих своих работах, он прибегает к своеобразной жанровой форме картины, объединяя мотивы острой комедии-гротеска (рассказ о вековой тяжбе двух одряхлевших князей) и социальной драмы (история побега из тюрьмы грузинского революционера, прообразом которого послужил Камо).

На этот раз режиссер добивается заметного успеха в реализации своего замысла. Целый ряд интересно решенных эпизодов, проникнутых героическим пафосом или окрашенных иронией и сарказмом, талантливый актерский коллектив (М. Геловани, А. Жоржолиани, Ц. Цуцунава и др.), высокий профессионализм режиссуры сделали комедию «До скорого свидания» значительным кинопроизведением. Появившийся на экране в 1934 году фильм прочно вошел в историю грузинского и всего советского кино. Он оказался последней работой безвременно умершего одаренного грузинского кинорежиссера.

Фильмография. «Красные дьяволята» (ассист. реж.), 1923; «Пропавшие сокровища» (пом. реж.), 1924; «Три жизни» (ассист. реж.), 1924; «Натэлла» (пом. реж.), 1926; «В трясине» (ассист. реж.), 1927; «Джентльмен и петух» (пом. реж.), 1928; «Женщина с ярмарки», 1928; «Скорый № 2», 1929; «Развод», 1930; «Будь готов», 1931; «До скорого свидания», 1934.

МАКОВСКИЙ, Александр Алексеевич. Родился в 1902 году. В кино пришел в 1924 году после пятилетней службы в Военно-Морском Флоте. Несколько лет работал на Бакинской киностудии ассистентом режиссера; здесь же поставил самостоятельно короткометражный фильм «Два товарища» (1934). В 1935 году переходит на Ашхабадскую киностудию, где осуществляет три постановки: художественный фильм «Умбар» (1936) — об увлечении ребят конным спортом, документальный очерк «Джигиты Советской Туркмении» (1937) и короткометражный художественный фильм «Пограничники» (1940).

Фильмография. «Два товарища», 1934; «Умбар», 1936; «Джигиты Советской Туркмении», 1937; «Пограничники», 1940.

МАКСИМОВ, Владимир Васильевич (1880—1937). Заслуженный артист РСФСР. Известен как актер театра и кино. Родился в семье певца Самуся — преподавателя Петербургской консерватории. Знакомство Максимова со сценой началось с участия в ученических спектаклях лицея. В 1905 году он дебютировал на сцене Московского художественного театра. Позже — актер Малого театра. В кино — с 1911 года. В дореволюционной кинематографии сыграл около шестидесяти ролей, снискав славу «короля экрана». Наиболее заметные из этих ролей: Вересов («Петербургские трущобы», четыре серии, 1915), князь Мещерский («У камина», 1917; «Позабудь про камин», 1918), Федя Протасов («Живой труп», 1918). С начала 20-х годов в Ленинграде, Максимов снимается в фильмах В. Гардина («Слесарь и канцлер», 1923), А. Ивановского («Декабристы», 1926) и других. Как режиссер он выступил в двух агитфильмах «Севзапкино»: «А там...» (1922, содержание агитфильма не установлено) и «Есть контакт» (1923) — о развитии отечественной авиации и воздушных связях с другими странами. Оба эти фильма Максимов поставил по собственным сценариям. В дальнейшем к кинорежиссуре не возвращался.

Фильмография. «А там...», 1922; «Есть контакт», 1923.

МАКСИМОВИЧ, М. Автор ряда сценариев. По одному из них он самостоятельно поставил на студии «Союзкино» (Москва) агитфильм «Арпачайская поэма» («Кзыл ширан»). Построенный в форме лирического очерка, этот фильм призван был дать

представление об экономической реконструкции Советского Востока и о социалистических преобразованиях жизни трудящихся. Интересен этнографическим материалом.

Фильмография. «Арпачайская поэма», 1931.

МАКСИМОВ-КОШКИНСКИЙ, Иоаким Степанович. Народный артист Чувашской АССР. Родился в 1893 году. Окончил Симбирскую чувашскую учительскую школу и Казанское художественное училище. Первое выступление в кино в качестве сценариста и актера относится к 1926 году (фильм «Волжские бунтари»). Максимов-Кошкинский — один из первых творческих работников «Чувашкино» (Чебоксары), где он осуществил постановку ряда фильмов, посвященных жизни чувашских крестьян, их участию в революционной борьбе: «Черный столб» (1927), «Вихрь на Волге» (1928), «Апайка» (1930), «Асту» (1932). Хорошее знание материала позволило режиссеру обогатить фильмы яркими бытовыми деталями. Максимов-Кошкинский выступал одновременно как сценарист, постановщик и актер. В 40-е годы он перешел на режиссерскую работу, в театр и в кино возвращался изредка, лишь как актер («Романтики», 1941; «Алмазы», 1947; «Алитет уходит в горы» ,1949). Максимов-Кошкинский был главным режиссером Чувашского академического театра.

Фильмография. «Черный столб» (совм. с Б. Шелонцевым), 1927; «Вихрь на Волге», 1928; «Апайка», 1930; «Священная роща», 1931; «Асту», 1932.

МАЛАХОВ, Петр Петрович (1892—1962). Родился в Петербурге. Ряд лет находился в Красной Армии. В 1924 году окончил Ленинградский государственный кинотехникум. Кинематографическую деятельность начал помощником режиссера на киностудии «Севзапкино» (Ленинград), затем работал в «Госвоенкино» и «Востоккино». Первые самостоятельные постановки — «Ванька, юный пионер» (1924) и «Мишка Звонов» (1925) — были посвящены борьбе с детской беспризорностью. В фильмах игровые сцены удачно сочетались с документальными кадрами. Центральное место в творчестве Малахова занимают фильмы, рассказывающие о жизни советских воинов: комедия «Везде и всегда неграмотному беда» (1926), драмы «Крепыш» (1926), «Два соперника» (1928) и «Простые сердца» (1928). Эти фильмы в основном преследовали агитационно-просветительские цели, и режиссер стремился соединить в них элементы игрового и учебного кино. Более цельный по содержанию и художественной форме — приключенческий фильм «Остров Тогуй» (1929), явившийся первой попыткой в кино рассказать о жизни и боевых подвигах советских пограничников.

Среди фильмов, созданных Малаховым, тематически выделяется «Голубой песец» (1930) — кинодрама о жизни и труде охотников и оленеводов Севера, об их борьбе с кулаками. Фильм заключает в себе интересные этнографические зарисовки, которые режиссеру удается органически вплести в художественную ткань произведения. Здесь он впервые уделяет основное внимание судьбам героев, углубленной социальной и психологической их характеристике.

В 1937 году Малахов на киностудии «Мосфильм» ставит оборонный фильм «Глубокий рейд», заслуживший в свое время положительную оценку. В 1941 году Малахов находится на фронте. В послевоенные годы он работает на студии «Диафильм». С 1949 года — режиссер киностудии «Моснаучфильм».

Фильмография. «Комедиантка» (ассист. реж.), 1923; «Ванька, юный пионер», 1924; «Цветочница», 1924; «В тылу у белых» (монтаж.), 1925; «Мишка Звонов», 1925; «Петухи», 1925; «Везде и всегда неграмотному беда», 1926; «Крепыш», 1926; «Чиркин в казарме», 1926; «Шинель дыбом»,

1927; «Два соперника», 1928; «Простые сердца» (совм. с Н. Верховским), 1928; «Остров Тогуй», 1929; «Голубой песец», 1930; «Пальто горянке», 1931; «Глубокий рейд», 1937.

МАЛИКОВ, Николай П. Начал работу в кинематографе еще до революции. Принимал участие в качестве сценариста, режиссера и актера более чем в тридцати постановках, вначале совместно с В. Гардиным. После революции наиболее интересной его работой был агитфильм «Сильным слава» — о столкновении рабочего с буржуа. Фильм являлся капитальным перемонтажем картины «Слава сильным, гибель слабым», поставленной режиссером В. Гардиным в 1916 году. В 1921 году снялся в фильме Ч. Сабинского «Деревня на переломе». Дальнейшая судьба Маликова неизвестна.

Фильмография. «Гранатовый браслет», 1915; «Много ли человеку земли нужно» (совм. с В. Гардиным), 1915; «Накануне» (совм. с В. Гардиным), 1915; «Жесткий век, жестокие сердца», 1916; «Магнолия», 1916; «Молчите, проклятые струны...», 1916; «Печать проклятия», 1916; «Человек без пуговиц», 1916; «Что наша жизнь?.. Игра...», 1916; «Власть демона», 1917; «Плоды просвещения», 1917; «Черный орел», 1917; «Любовный шквал», 1917; «Аферист, или Генерал от Куваки», 1918; «Белые голуби», 1918, «Вечная сказка жизни», 1918; «Идущий на смерть», 1918; «Неразгаданная женщина», 1918; «Несчастная», 1918; «Психея», 1918; «Улыбка медузы», 1918; «Хищник», 1918; «Метель», 1919; «Сильным слава», 1919.

МАНАГАДЗЕ, Шота Ильич. Родился 19 марта 1902 года в Кутаиси. Учился на юридическом факультете Тбилисского государственного университета (1921—1923). В 1926 году окончил актерский факультет Тбилисского театрального института. Параллельно с учебой работал лаборантом в Госкинпром Грузии (1923—1925). Выполнял различные работы в группе К. Марджанова во время съемок фильма «Амок». С 1927 по 1935 год в разное время был главным режиссером и художественным руководителем многих театров, в том числе Кутаисского театра, Тбилисского театра сатиры, Московского ТРАМа Пролетарского района. Связи с кино в прошлом приводят Манагадзе в Киев, в Режиссерскую Академию, которую он заканчивает в 1938 году. С этого времени он режиссер Тбилисской киностудии, а с 1940 года — директор актерской труппы.

В 1945 году Манагадзе ставит свой первый фильм «Строптивые соседи» по сценарию Г. Мдивани. В центре фильма — труд и дружба грузинских колхозников в годы Великой Отечественной войны. Режиссер уделяет большое внимание поискам средств для раскрытия национального своеобразия характера героев, их быта. Несмотря на отдельные удачи, фильм в целом не принес удовлетворения ни авторам, ни зрителям. После своей первой постановки Манагадзе надолго отошел от режиссерской деятельности в кино, занимаясь литературным творчеством и работой в театре.

В 1955 году он совместно с В. Чабукиани поставил фильм «Мастера грузинского балета». Используя выразительные возможности кино, авторы создали яркое и красочное зрелище. Фильм знакомил зрителей с высокой культурой танца грузинских артистов балета.

В 1957 году Манагадзе осуществил постановку фильма «Последний из Сабудара» — о судьбе деревенского паренька, ушедшего работать на завод. В этом фильме авторы раскрывают изменения в жизни и психологии людей грузинского села, которые происходят под влиянием советской действительности. К достоинствам фильма следует отнести глубокое проникновение в психологию героев, интересное использова-

ние деталей быта для раскрытия национального уклада жизни. Пресса, положительно встретившая фильм, наряду с его достоинствами отмечала схематизм и торопливость рассказа второй его половины. Более критически был оценен фильм «Цветок на снегу» (1959).

Фильмография. «Мост» (сореж.), 1942; «Строптивые соседи», 1945; «Мастера грузинского балета» (совм. с В. Чабукиани), 1955; «Последний из Сабудара», 1957; «Цветок на снегу», 1959; «Добрые люди», 1961.

МАНДРЫКИН, Александр Владимирович. Родился 18 ноября 1909 года. Окончил Московский театральный институт и ВГИК. До прихода в кино был театральным актером. С 1937 года работал старшим ассистентом режиссера на киностудии «Ленфильм». После войны стал режиссером Таллинской киностудии. В 1955 году по собственному сценарию снял фильм-концерт «Когда наступает вечер», запечатлевший выступления крупнейших мастеров искусства Эстонской ССР. В 1958 году на экраны вышел новый фильм «На повороте», который, несмотря на отдельные художественные недочеты, в целом правдиво рассказывал о трудовых буднях эстонского колхозного села. В следующем году поставил широкоэкранный фильм «Капитан 1-го ранга», являющийся точно выполненной экранизацией повести К. Станюковича. Основные образы и сюжетные линии повести были удачно интерпретированы средствами кинематографа. В настоящее время Мандрыкин работает режиссером Таллинской киностудии.

Фильмография. «Когда наступает вечер», 1955; «На повороте», 1957; «Капитан 1-го ранга», 1958; «Семья Мяннард», 1960.

МАРДАНОВ, Самед (18...—1939). Впервые выступил в кино как сорежиссер Б. Барнета по фильму «У самого синего моря» (1935). В 1939 году в Баку поставил фильм «Кендлиляр». В центре его — борьба азербайджанских крестьян и бакинских большевиков против муссаватистского правительства. Наряду с растянутостью действия, нечеткостью композиции и схематизмом отдельных образов, фильм содержит ряд интересно решенных эпизодов, свидетельствующих о профессиональном мастерстве постановщика.

Фильмография. «У самого синего моря» (сореж.), 1935; «Кендлиляр», 1939.

МАРДЖАНОВ (Марджанишвили), Константин Александрович (1872—1933). Народный артист Грузинской ССР. Родился в Грузии. С 1894 года — актер кутаисского и позже тифлисского театров. С 1897 года — актер, а с 1900 года — режиссер русских провинциальных театров. Большое влияние на творчество Марджанова оказал А. М. Горький. Марджанов — постановщик спектакля «На дне» (Иркутск, 1903) и выдающегося по своему общественному значению спектакля «Дачники» (Рига, 1904). По реалистической и общественно-политической направленности творчество режиссера близко принципам Московского Художественного театра, в котором он принимал участие в постановке спектаклей «Гамлет» В. Шекспира, «Пер Гюнт» Г. Ибсена и др.

После Великой Октябрьской социалистической революции Марджанов — один из самых активных деятелей советского театра. Человек яркий и обаятельный, обла-

дающий огромным талантом и неисчерпаемым вдохновением, Марджанов стремился в своем творчестве отобразить мир патетических и возвышенных образов, показать смелого, самоотверженного и пылкого человека. Для творчества режиссера характерны выразительность и острота сценической формы.

По возвращении в 1922 году в Грузию Марджанов организационную и воспитательную работу совмещает с постановкой целого ряда спектаклей, опер и кинофильмов.

Обращение Марджанова к кино было продиктовано его творческой неуспокоенностью, поисками новых выразительных средств в искусстве. Правда, первая постановка режиссера в кино — фильм «Буревестники» (1924), совместно с Ш. Дадиани, не отличалась новизной темы и, по свидетельству современников, не была сколько-нибудь примечательной. Но уже следующие два фильма — сатирическая комедия «Мачеха Саманишвили» (1927), совместно с Ш. Беришвили, по одноименной повести грузинского писателя Клдиашвили, и фильм для детей «Гоги Ратиани» (1927), посвященный судьбам двух талантливых подростков до и после Октябрьской революции, свидетельствовали об успешных поисках оригинального сюжета и яркой художественной формы. При экранизации «Амока» С. Цвейга (1927) и «Овода» Э. Войнич (1928) Марджанов проявил себя тонким интерпретатором литературных первоисточников. Умением создать правдивую обстановку, атмосферу действия отличался и последующий его фильм — «Трубка коммунара» (1929), поставленный по мотивам новеллы И. Эренбурга. Это один из лучших фильмов о Парижской Коммуне; он полон оптимизма и жизнеутверждения, что характерно для всего творчества режиссера. Марджанов был автором сценариев большинства поставленных им фильмов.

Фильмография. «Буревестники» (совм. с Ш. Дадиани), 1924; «Мачеха Саманишвили» (совм. с Ш. Беришвили), 1927; «Гоги Ратиани», 1927; «Амок» («Закон и долг»), 1927; «Овод», 1928; «Трубка коммунара», 1929.

МАРТИРОСЯН, Амаси Петрович. Родился в 1897 году. Окончил Торговое коммерческое училище (1916) и актерское отделение кинокурсов при Тбилисской кинофабрике (1925). Участник гражданской войны. В начале 20-х годов одновременно с учебой на кинокурсах снимался в эпизодических ролях в фильмах Госкинпрома Грузии.

С 1925 года Мартиросян начинает работать в «Арменкино», исполняя попеременно обязанности реквизитора, администратора, помощника режиссера и актера в фильмах А. Бек-Назарова и П. Бархударяна. В 1930 году совместно с Л. Калантар осуществляет постановку по собственному сценарию агитфильма «Всегда готов», посвященного участию пионеров в колхозном труде. Детская тематика становится одной из основных в творчестве Мартиросяна.

По своему сценарию Мартиросян ставит второй агитфильм — «Ким дежурный» (1930), поднимающий вопросы дошкольного воспитания детей. В 1934 году создает по рассказу О. Туманяна фильм «Гикор», рассказывающий об эксплуатации детского труда в дореволюционной Армении. Эти фильмы отличаются простотой, доходчивостью художественной формы, незаурядным актерским исполнением.

Наиболее значительная работа Мартиросяна — фильм «Курды-езиды» (1932). Почти с документальной точностью режиссеру удалось рассказать о драматических событиях в жизни небольшого горного селения курдов, живо и реалистично изобразить быт горцев-бедняков.

В 1940 году Мартиросян экранизирует сатирическую сказку О. Туманяна «Храбрый Назар». По своей художественной стилистике фильм перекликается с более ранней и, пожалуй, самой удачной комедией режиссера — «Мексиканские дипломаты» (1931), о дашнакских «правителях» Армении.

В 1940-х годах Мартиросян участвует в создании ряда фильмов А. Бек-Назарова. В 1949 году он начинает работу в качестве режиссера дубляжа. Постановку комедии «В поисках адресата» Мартиросян осуществляет в 1955 году совместно с Ю. Ерзинкяном. Картина не принадлежит к числу удачных. Во всех поставленных фильмах Мартиросян выступает как автор или соавтор сценариев.

Фильмография. «Злой дух» (пом. реж.), 1927; «Хас-Пуш» (пом. реж.), 1927; «Дом на вулкане» (пом. реж.), 1928; «Всегда готов» (совм. с Л. Калантар), 1930; «Ким дежурный», 1930; «Колхозная весна», 1930; «Под черным крылом» (ассист. реж.), 1930; «Мексиканские дипломаты» (совм. с Л. Калантар), 1931; «Курды-езиды», 1932; «Гикор», 1934; «Храбрый Назар», 1940; «Огонь в лесу», 1941; «Дочка», 1942; «Давид-Бек» (реж.), 1943; «Анаит» (реж.), 1947; «В поисках адресата» (совм. с Ю. Ерзинкяном) 1955.

МАРЬЯН, Давид Самойлович (1892—1937). Работу в кино начал в качестве сценариста (1927). Первая постановка — агитфильм «Жизнь в руках» (1930). В картине говорилось о связи города и деревни, о борьбе с пьянством, о новом социалистическом отношении к труду, о политической бдительности. Обилие тем привело к схематизму и иллюстративности. В некоторой степени те же недостатки были свойственны и следующей его постановке — фильму «Мечтатели» (1934). Но среди побочных линий здесь уже выделяется центральная, связанная с судьбой четырех персонажей, представителей разных национальностей, пронесших светлую мечту о новой счастливой жизни сквозь трудные годы гражданской войны и восстановительного периода.

В 1937 году Марьян создает фильм «На Дальнем Востоке» по мотивам романа П. Павленко «На Востоке». В центре картины образы большевиков — организаторов борьбы за преобразование Дальневосточного края. Режиссер не показывает широких, масштабных планов строительства. Но благодаря проникновенному решению центральных эпизодов и образов ему удается передать размах строительства, напряженный ритм трудовой жизни энтузиастов — покорителей суровой природы. И во всем ощущается биение мысли коммунистов, бывших дальневосточных партизан Михаила Семеновича (артист М. Болдуман) и Штокмана (артист Н. Боголюбов). Фильм «На Дальнем Востоке» в яркой и образной форме запечатлел приметы времени, живые черты эпохи.

Фильмография. «Жизнь в руках», 1930; «Мечтатели», 1934; «На Дальнем Востоке», 1937.

МАСЛЮКОВ, Алексей Семенович (1904—1962). Окончил Одесский техникум кинематографии. Первые постановки — «Рождение героини» (1931, совместно с К. Игнатьевым), и детский фильм «Сенька с «Мимозы» (1933). Следующая его работа — детский фильм «Дочь партизана» (1934), посвященный участию подростков в борьбе с кулаками, — отличается непосредственностью игры юных актеров и остротой сюжетного построения. Широкую известность получил детский антифашистский фильм Маслюкова «Карл Бруннер» (1936). Долгие годы большим успехом в детской аудитории пользовалась картина «Митька Лелюк» (1938), поставленная им совместно с М. Маевской. В дальнейшем А. Маслюков ставит фильмы совместно с М. Маевской.

Фильмография. «Рождение героини» (совм. с К. Игнатьевым), 1931; «Дети шахтеров», 1931; «Сенька с «Мимозы», 1933; «Дочь партизана», 1934; «Карл Бруннер», 1936; «Митька Лелюк» (совм. с М. Маевской), 1938; «Команда с нашей улицы», 1953; «Педагогическая поэма» (совм. с М. Маевской), 1955; «Партизанская искра» (совм. с М. Маевской), 1957; «Повесть наших дней», 1958; «С днем рождения» (совм. с М. Маевской), 1961.

МАССИНО, Всеволод Александрович. Родился 16 января 1893 года. В период гражданской войны был на фронте. Учился у В. Гардина (1922—1923). Работал в мастерской режиссера МХТ Е. Баратова. Снимался в фильмах режиссеров А. Разумного («Комбриг Иванов», «Банда батьки Кныша»), Д. Бассалыго («Из искры пламя», «Мусульманка» и др.), А. Анощенко («К надземным победам» и др.). Исполняя роль в фильме «Сар-Пигэ» (1927), параллельно работал как ассистент режиссера.

В 1928 году в Саратове Массино поставил фильм «Мартин Вагнер», рассказывающий о борьбе деревенской бедноты с кулаками. Положенная в основу фильма повесть Б. Иллеша «Ковер Стеньки Разина» не давала достаточного материала для создания художественно значительной картины. Современная фильму пресса отмечала его крайний схематизм. После постановки ряда военно-учебных картин Массино специализировался как режиссер-монтажер.

Награжден медалями.

Фильмография. «Сар-Пигэ» (ассист. реж.), 1927; «Мартин Вагнер», 1928.

МАТВЕЕВ Г. Автор сценария и режиссер фильма «Авария» (1931). В целом схематичная и художественно слабая, эта картина представляет интерес как попытка откликнуться на одну из злободневных тем (борьба с прорывом на речном транспорте).

Фильмография. «Авария», 1931.

МАЧЕРЕТ, Александр Вениаминович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Родился 28 декабря 1896 года. Начал работу в кино в 1930 году в качестве сорежиссера по озвучанию фильма Ю. Райзмана «Земля жаждет» (1930).

Первая постановка Мачерета — фильм «Дела и люди» (1932), который был посвящен строителям пятилетки. Картина характеризовалась подчеркнутой прозаичностью повествования. В фильме сказались некоторые общие недостатки кинопродукции тех лет: не всегда ясные аллегории, в главном герое Захарове (Н. Охлопков) утрировались черты культурной отсталости. Однако умение тонко подмеченными деталями отразить своеобразие эпохи, ее атмосферу, умение восславить человека-творца выдвинуло Мачерета в ряды видных советских режиссеров.

Стремление уйти от схематизма агитпропфильмовской продукции, создать живые характеры современников характеризует и вторую работу режиссера — комедию по сценарию Л. Славина «Частная жизнь Петра Виноградова» (1934). Режиссер хорошо передает своеобразие быта и жизни молодежи тех лет. Но отсутствие четкой авторской концепции, делает фильм противоречивым.

В 1935 году Мачерет пишет сценарий фильма «Летчики» (реж. Ю. Райзман), а в следующем году ставит фильм на эту же тему — «Родина зовет». Он интересен как

экспериментальная работа: оборонный фильм выполнен в максимально сжатые сроки. Однако ему оказались свойственны недостатки, общие для фильмов о будущей войне, поставленных в период культа личности.

Разоблачению фашизма был посвящен фильм «Болотные солдаты» (1938), рассказывающий о фашистской Германии, покрывшейся в 30-е годы сетью концентрационных лагерей. Режиссер стремился придать изображаемым событиям документальную достоверность; отсюда намеренная скупость в использовании выразительных средств, попытка максимально точно воспроизвести атмосферу, царившую в Германии предвоенных лет. В целом — это одно из значительных антифашистских кинопроизведений.

В 1939 году в соавторстве с Ю. Олешей Мачерет пишет сценарий и осуществляет постановку фильма «Ошибка инженера Кочина» — по мотивам пьесы бр. Тур и Л. Шейнина «Очная ставка». Даже здесь, в остросюжетном фильме, режиссер стремится к сдержанности, прозаичности повествования. Участвовавшие в фильме актеры М. Жаров, Л. Орлова, И. Дорохин, Ф. Раневская, Б. Петкер составили хороший актерский ансамбль. Фильм явился заметной вехой на пути становления приключенческого жанра в советском киноискусстве.

К 20-летнему юбилею советской кинематографии (1940) Мачерет в содружестве с известными деятелями советского кино В. Пудовкиным, Э. Шуб написал сценарий киноочерка «Кино за 20 лет», рассказывающий о путях развития советской кинематографии. В 1941 году в качестве сценариста и постановщика приступил к экспериментальной разработке нового метода в области цветного кино. Киноновеллы «Свинопас» и «Небо и ад» напечатаны методом советской гидротипной печати. При ограниченности цветовой гаммы они отличаются яркостью и устойчивостью красок. Оригинально колористическое решение — оно хорошо передает условно сказочную атмосферу действия. Объединенные в киносборник новеллы намечали интересные возможности цветной кинематографии.

В 1942 году принимает участие в создании «Боевого киносборника» № 11 (киноновела «Пауки», рассказывающая о зверином облике гитлеровских палачей). Героической борьбе советских моряков-черноморцев с фашистами посвящен фильм «Я — черноморец» (1944). Фильм воссоздает эпизоды борьбы с фашистскими захватчиками. В 1946 году вместе с Б. Барнетом ставит фильм «Страницы жизни», рассказывающий о росте новой, советской интеллигенции. Действие фильма построено как хроника событий, охватывающих период от первых пятилеток до послевоенных лет. По стилю фильм близок к картине «Дела и люди», однако не имеет обобщающей силы последней.

В последующие годы Мачерет работает в области киноведения. С 1951 по 1956 год он научный руководитель Госфильмофонда СССР, затем член редколлегии «Ежегодника» киностудии «Мосфильм». Автор ряда теоретических работ по вопросам киноискусства.

Фильмография. «Земля жаждет» (сореж. по озвучанию), 1930; «Дела и люди», 1932; «Частная жизнь Петра Виноградова», 1934; «Родина зовет», 1936; «Болотные солдаты», 1938; «Ошибка инженера Кочина», 1939; «Цветные киноновеллы» («Небо и ад», «Свинопас»), 1941; «Я — черноморец», 1944; «Страницы жизни» (совм. с Б. Барнетом), 1946.

МЕДВЕДЕВ, Борис Алексеевич. Родился 15 июня 1901 года. Окончил в Ленинграде Институт экранного искусства (1924). Впервые выступил как режиссер (совместно с И. Фроловым) фильма «Первая комсомольская» (1930, Баку). Чрезмерное обыгрывание техники заслонило в фильме показ человеческих характеров и снизило его идейное звучание. В 30—40-е годы Медведев принял участие в постановке фильмов «Сложный вопрос» (1932), «Иудушка Головлев» (1933), «Дубровский» (1935), «Путешествие в Арзрум» (1937), «Амангельды» (1938) и «Солистка балета» (1946). Работал

в дубляжной группе «Ленфильма», на студии научно-популярных фильмов. Продолжительное время был на административных должностях, работал за границей. С 1959 года — режиссер Ленинградской студии научно-популярных фильмов.

Награжден медалями.

Фильмография. «Первая комсомольская» (совм. с И. Фроловым), 1930; «Сложный вопрос» (ассист. реж.), 1932; «Иудушка Головлев» (ассист. реж.), 1933; «Дубровский» (2-й реж.), 1935; «Путешествие в Арзрум» (сореж.), 1937; «Амангельды» (сореж.), 1938; «Солистка балета» (реж.), 1946.

МЕДВЕДКИН, Александр Иванович. Родился 8 марта 1900 года. В 1927 году приходит из рядов Красной Армии на студию «Госвоенкино», где начинает работать как сценарист и ассистент режиссера. Накопив опыт режиссерской и сценарной деятельности, пытается утвердить на советском экране новую форму короткометражного фильма-плаката, кинофельетона. В конце 20-х — начале 30-х годов режиссер создает целую серию подобных фильмов, посвященных борьбе с бесхозяйственностью («Полешко», 1930), с головотяпством («Держи вора», 1930), разоблачению бюрократизма («Фрукты-овощи», 1931), осуждению волокитчика («Дурень, ты дурень!», 1931), осмеянию бракоделов («Про белого бычка», 1931). По художественным приемам они близки басням Д. Бедного. В этот период Медведкин работает начальником и режиссером кинопоезда.

Приемы сатирического заострения, гротеска становятся основными в его режиссерской палитре. Высмеивая лодыря («Тит», 1932), режиссер в конце концов превращает своего героя... в огородное пугало. Осуждая бракоделов («Про белого бычка»), он показывает их жертвами своей собственной недобросовестной работы.

Сатирические комедийные короткометражки Медведкина становились объектом споров и оживленных дискуссий.

В 1934 году на экраны выходит первая полнометражная картина Медведкина — «Счастье», также поставленная по собственному сценарию. Режиссер вновь прибегает к традициям русского фольклора. Рассказывая о судьбе крестьянина, искавшего счастье и нашедшего его в условиях колхозной действительности, Медведкин обращается к мотивам народного лубка и сказочной символике. Однако ему не удалось полностью воплотить свой замысел. Налет откровенной стилизации в ряде сцен и неудачный показ жизни колхоза в фильме нарушили цельность картины, вызвали ряд критических замечаний.

Свою первую звуковую комедию «Чудесница» (1936) сценарист и режиссер Медведкин посвящает людям колхозного труда. Сказочная условность его предыдущих картин в гораздо меньшей степени свойственна «Чудеснице». Фильм рассказывает о замечательной судьбе простой девушки, ставшей знатным человеком страны. Картина исполнена глубокого лирического подтекста. Но режиссер не отказывается от своих поисков в плане гротеска и комедийных трюков. Они занимают в «Чудеснице» значительное место. Серьезная неудача постигает его в работе над фильмом «Новая Москва» (1938). Замыслив показать новый облик столицы Советского государства, режиссер пытается реализовать этот замысел в рамках шаблонного, полуводевильного сюжета.

В период Великой Отечественной войны Медведкин руководит фронтовыми группами операторов. Позднее одним из первых обращается к теме восстановления разрушенного войной сельского хозяйства. Его художественный фильм «Освобожденная земля» (1946), поставленный по слабому сценарию З. Маркиной и Д. Тарасова, содержит беглые, но меткие и колоритные зарисовки послевоенной колхозной действительности.

После работы в течение ряда лет на студиях кинохроники Медведкин в 1956 году ставит на Алма-Атинской киностудии комедию «Беспокойная весна» — о покорителях

целины. Интересные режиссерские находки и острые комедийные трюки не спасли картину от неудачи. Она подверглась критике за поверхностное решение важнейшей темы современности. Гораздо лучше был принят поставленный им документальный фильм «Мы были на целине».

В последние годы большого творческого успеха режиссер добился в работе над документальным фильмом «Разум против безумия», обличающим поджигателей войны. Творчество режиссера Медведкина в художественном кино, отмеченное поисками и неповторимым своеобразием, составляет интересный раздел истории советской кинокомедии.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Отечественной войны» II степени.

Фильмография. «Береги здоровье» (ассист. реж.), 1929; «Путь энтузиастов» (ассист. реж.), 1930; «Полешко», 1930; «Держи вора» 1930; «Фрукты-овощи» 1931; «Про белого бычка», 1931; «Дурень, ты дурень!», 1931; «Тит», 1932; «Про любовь», 1932; «Дыра», 1932; «Западня», 1932; «Окаянная сила» (не законч.), 1935; «Чудесница», 1936; «Новая Москва» (не выпущен), 1938; «Мы ждем вас с победой», 1941; «Освобожденная земля», 1946; «Слава труду» (совм. с Р Григорьевым и Е. Славинской), 1949; «Первая весна» (совм. с П. Посельским), 1950; «Беспокойная весна», 1956; «Думы о счастье», 1958; «Разум против безумия», 1960.

МЕЛИАВА, Тамаз Георгиевич. Родился в 1929 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1959, мастерская С. Юткевича). Совместно с Э. Абаловым поставил кинокомедию «У тихой пристани» (1959), посвященную приключениям двух стариков-пенсионеров, борющихся с бюрократами, клеветниками и хулиганами.

Фильмография. «У тихой пристани» (совм. с Э. Абаловым), 1959.

МЕЛИК-АВАКЯН, Григорий Георгиевич. Родился 21 июня 1920 года в Тбилиси. В 1952 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). Как режиссер-практикант принимал участие в работе над фильмами «Третий удар» (1949) и «Тарас Шевченко» (1951). В 1952 году снял по собственному сценарию видовой фильм «Воды Севана», а в следующем году — «Концерт мастеров искусств Советской Армении». Затем он поставил короткометражный фильм «Мелочь» (1955) — сатирическую комедию, высмеивающую горе-строителей, халатно относящихся к своим обязанностям. Динамичный и острый сюжет, простота и четкость композиции, ряд актерских удач определили успех картины у зрителя. Эти же качества присущи и следующему фильму Мелик-Авакяна — «Сердце поет» (1956). Положив в основу сценария и фильма факты биографии популярного певца Артура Айдиняна, режиссер создал впечатляющий фильм о судьбе человека, нашедшего в Советском Союзе свою новую родину. Умело включены в драматургию фильма песни, исполняемые Айдиняном. Однако присущая картине сентиментальность несколько снизила ее звучание.

В 1958 году Мелик-Авакян поставил два фильма: «О чем шумит река» и «Сердце матери». Первый из них рассказывал трагическую историю колхозника, попавшего во время войны в плен, о его борьбе за возвращение на Родину, второй — посвящался вопросам воспитания характера молодого человека в семье.

Фильмография. «Третий удар» (реж.-практикант), 1949; «Тарас Шевченко» (реж.-практикант и сореж. досъемок), 1951—1952; «Воды Севана», 1952; «Концерт мастеров искусств Советской Армении», 1953; «Мелочь», 1955; «Сердце поет», 1956; «О чем шумит река», 1958; «Сердце матери», 1958; «Перед восходом», 1961.

МЕНАКЕР, Исаак Михайлович. Родился 17 января 1905 года. Начал свою кинематографическую деятельность в качестве помощника режиссера в фильмах М. Донского «Пижон» (1929) и «Чужой берег» (1930). В 1940 году совместно с Ф. Эрмлером поставил экспериментальный киноэтюд «Осень». Режиссеры стремились найти наиболее выразительные способы сочетания музыки и цвета. В 1956 году совместно с И. Гиндиным осуществил постановку детского фильма «Девочка и крокодил», которую отличают мягкий юмор и задушевность.

Фильмография. «Пижон» (пом. реж.), 1929; «Чужой берег» (пом. реж.), 1930; «Блестящая карьера» (ассист. реж.), 1932; «Королевские матросы» (сореж.), 1934; «Сокровище погибшего корабля» (сореж.), 1935; «Год девятнадцатый» (ассист. реж.), 1938; «Великий гражданин» (2-я серия, 2-й реж.), 1939; «Концерт на экране» (ассист. реж.), 1940; «Осень» (совм. с Ф. Эрмлером), 1940; «Киноконцерт 1941 года» (совм. с А. Минкиным, Г. Раппапортом, С. Тимошенко, М. Цехановским, М. Шапиро), 1941; «Морской батальон» (2-й реж.), 1944; «Великий перелом» (2-й реж.), 1945; «Солистка балета» (2-й реж.), 1946; «Девочка и крокодил» (совм. с И. Гиндиным), 1956.

МЕСТЕЧКИН, Марк. Дебют в кино относится к 1928 году, когда он сыграл эпизодическую роль в фильме «Соперницы». Как ассистент режиссера участвовал в создании фильма «Огненный рейс» (1930). Через год в сибирском отделении кинофабрики «Союзкино» поставил фильм «Еще двенадцать» о бригаде рабочих-комсомольцев, принявших участие в борьбе за укрепление сельскохозяйственной артели. Современная фильму пресса отмечала его многотемность и поверхностное изображение действительности. В 1942 году сыграл эпизодическую роль в фильме М. Донского «Как закалялась сталь».

Фильмография. «Огненный рейс» (ассист. реж.), 1930; «Еще двенадцать», 1931.

МЕЩЕРИН, Павел Константинович. Родился в 1907 году. Начал работу в кино как актер, снявшись в 1925 году в фильмах «Немые свидетели» и «Золотой запас». В 1927 году окончил режиссерский факультет ГТК и в следующем году поставил по собственному сценарию картину «Приключения Петьки Курка» на студии «Госвоенкино». Фильм представлял собой снятые на пленку военные игры пионеров — детей рабочих завода «Красный богатырь».

В дальнейшем работал режиссером на Ташкентской студии кинохроники.

Фильмография. «Приключения Петьки Курка», 1928

МИКАБЕРИДЗЕ, Константин Арчилович. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился в 1896 году в г. Темрюке (Кубань). Окончил актерское отделение Тбилисского театрального института (1925). Творческую деятельность начал в 1918 году как театральный актер. В кино пришел в 1921 году, с успехом снимался в известных фильмах Госкинпрома Грузии.

В 1928 году Микаберидзе обратился к кинорежиссуре. Его первая самостоятельная работа — сценарий и постановка комедии «Моя бабушка» (1929) — о борьбе с протекционизмом. Фильму не хватало сатирической заостренности, конфликт его

сводился к анекдоту. Прямолинейным, схематичным было решение темы и в фильме «Гасан» (1932) — о пробуждении классового сознания у отсталого крестьянства — и в кинокомедии «Запоздалый жених» (1939), посвященной колхозной молодежи Грузии. Интересна осуществленная по собственному сценарию постановка фильма «Каджети» (1936), являющаяся экранизацией одной из глав поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

Фильмография. «Моя бабушка», 1929; «Гасан», 1932; «Каджети», 1936; «Запоздалый жених», 1939; «Форпост», 1941; «Зурико и Марико», 1952.

МИКАЛАУСКАС, Витаутас Петрович. Родился в 1922 году. В 1956 году окончил режиссерскую мастерскую Л. В. Кулешова во ВГИКе и в следующем году поставил на Литовской киностудии фильм «Голубой горизонт» — о страстном желании мальчиков стать моряками и об их приключениях на пути к морю.

Фильмография. «Голубой горизонт», 1957; «Индюки», 1961.

МИКАЭЛОВ, Микаэл Юсуфович. Заслуженный артист Азербайджанской ССР (1941). Родился в Баку в 1903 году. В 1924—1925 годах был рецензентом республиканской газеты «Коммунист». В кино пришел в 1925 году в качестве помощника режиссера. Пять лет спустя осуществил по собственному сценарию постановку фильма «Лятиф». Фильм правдиво отображал классовую борьбу в азербайджанской деревне в годы коллективизации. Современности была посвящена и следующая картина Микаэлова «Исмет» (1934), рассказывающая об освобождении женщины Советского Азербайджана из-под власти старых предрассудков. Фильм интересен рядом актерских работ.

Продолжительное время Микаэлов создавал техфильмы, киножурналы и хроникально-документальные картины. В последние годы он вновь вернулся в художественную кинематографию и в 1957 году совместно с Р. Тахмасибом поставил фильм «Так рождается песня». Посвящая фильм жизни и деятельности ашуга Дагестана Сулеймана Стальского, авторы стремились показать неразрывную связь его творчества с жизнью родного народа.

Фильмография. «Лятиф», 1930; «Исмет» (совм. с Г. Брагинским), 1934; «Так рождается песня» (совм. с Р. Тахмасибом), 1957.

МИЛЬМАН, Рашель Марковна. Родилась 28 февраля 1897 года в Пензе. Окончила консерваторию по классу рояля (1918) и Ленинградский институт экранного искусства (1925). Начало работы в кино относится к 1925 году. Работает в группе Б. Шписа в качестве ассистента режиссера и принимает участие в постановке фильмов «Чужой пиджак» (1927), «Синие воротники» и «Снежные ребята» (1928), «Дорога в мир» (1929). Затем совместно с П. Маркишем создает сценарий «Возвращение Нейтана Беккера» и осуществляет с Б. Шписом эту постановку (1932). Показывая рост политической сознательности рабочего-еврея, возвратившегося на родину из эмиграции, режиссеры большое внимание уделяют обрисовке национального своеобразия характеров героев и их быта. Идейное и художественное значение фильма снижалось надуманностью ряда узловых ситуаций и композиционной нестройностью. После неудачной

работы над фильмом «Инженер Гоф» (1935) Мильман к кинорежиссуре не возвращалась. Она — автор ряда сценариев. Начиная с 1935 года и по сей день — режиссер-монтажер киностудии «Ленфильм».

Фильмография. «Чужой пиджак» (ассист. реж.), 1927; «Синие воротники» (ассист. реж.), 1928; «Снежные ребята» (ассист. реж.), 1928; «Дорога в мир» (ассист. реж.), 1929; «Мститель» (ассист. реж.), 1930; «Возвращение Нейтана Беккера» (совм. с Б. Шписом), 1932; «Инженер Гоф» (совм. с Б. Шписом; фильм не вышел на экран), 1935.

МИНКИН, Адольф Иосифович. Родился 19 октября 1898 года в Петрозаводске, там же окончил театральную школу. Служил на флоте. В 1921—1924 годах режиссер Петрозаводского театра драмы. В 1924—1926 годах работает заведующим северным отделением «Севзапкино», затем, до 1931 года, — администратором на студии «Совкино».

Через год совместно с И. Сорохтиным Минкин ставит свою первую картину — «Победители ночи». Это рассказ о героическом рейде ледокола «Малыгин» на Землю Франца-Иосифа. Фильм эклектичен, в нем переплетаются различные жанры, игра актеров не отличается высоким уровнем. В 1935 году в том же содружестве он ставит «Лунный камень» — приключенческий фильм о поисках месторождения ценного минерала. После многочисленных переделок фильм вышел на экран. Несмотря на некоторую сюжетную условность и надуманность отдельных образов, картина пользовалась успехом у зрителей.

Эти первые картины явились для Минкина школой мастерства, которое раскрылось в фильме «Профессор Мамлок» (1938), поставленном совместно с Г. Раппапортом. Тема фильма — социальное прозрение далекого от политики ученого-гуманиста в период разгула фашизма в Германии. В основу фильма была положена пьеса Ф. Вольфа. Политическая страстность картины, прекрасная игра актера С. Межинского (профессор Мамлок) принесли заслуженный успех фильму, одному из лучших антифашистских произведений в кино.

В годы войны Минкин в содружестве с другими режиссерами ставит два фильма-концерта, а в 1944 году совместно с А. Файнциммером снимает картину «Морской батальон» — о героической защите Ленинграда.

После войны Минкин работает режиссером документальных фильмов на Ленинградской студии кинохроники.

Фильмография. «Одна» (ассист. реж.), 1931; «Победители ночи» (совм. с И. Сорохтиным), 1932; «Лунный камень» (совм. с И. Сорохтиным), 1935; «Профессор Мамлок» (совм. с Г. Раппапортом), 1938; «Киноконцерт 1941 года» (совм. с группой реж.), 1941; «Под звуки домбр» (совм. с С. Тимошенко), 1943; «Морской батальон» (совм. с А. Файнциммером), 1944.

МИНЦ, Климентий Борисович. Родился 21 января 1908 года. Автор и соавтор сценариев «У самого синего моря», «Укротительница тигров», «Медовый месяц» и др. Минц также режиссер ряда фильмов. Возглавляя в конце 20-х годов экспериментальную рабочую киногруппу, он ставит по собственному сценарию свою первую комедию «Ваши глаза» (1929). Накануне Великой Отечественной войны, сотрудничая в Ленинградской студии малых форм, Минц замышляет серию комедийных фильмов с участием Я. Жеймо. Однако осуществить замысел до конца не удается. Он успевает поставить лишь один фильм — «Приключение Корзинкиной» (1941). Юмор, талантливое

исполнение ролей Я. Жеймо и С. Филипповым, профессионализм режиссуры ставят этот фильм в ряд удачных советских короткометражных комедий. В 1941 году Минц ставит два сюжета — «Самый храбрый» и «Настоящий патриот» для «Боевого киносборника» № 7, а в 1943 году снимает по собственному сценарию фильм «Таджикский киноконцерт», отличающийся ярким оформлением концертных номеров, динамичностью монтажа.

Фильмография. «Ваши глаза» (фильм не вышел на экран), 1929; «Приключения Корзинкиной», 1941; БКС № 7 (реж. двух сюжетов), 1941; «Таджикский киноконцерт», 1943.

МИРЗА-ШАРИФОВ, А. В. В 1925 году совместно с А. Яловым поставил антирелигиозный фильм «Во имя бога», повествующий о жизни азербайджанского народа накануне Октябрьской революции. Темы прозрения бедняка и разоблачения религии тонули в нагромождениях случайных, не связанных между собой событий и фактов.

Фильмография. «Во имя бога» (совм. с А. Яловым), 1925.

МИРОНЕР, Феликс Ефимович. Родился 14 января 1927 года. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1950, мастерская И. Савченко). В 1956 году совместно с М. Хуциевым на Одесской киностудии по собственному сценарию поставил фильм «Весна на Заречной улице». Картина рассказывает о труде и быте рабочей молодежи, поднимает проблемы социалистической морали и этики. Глубокий подтекст, теплая лирическая атмосфера, тонкий юмор снискали фильму большую популярность. Менее удачным оказался следующий фильм Миронера «Улица молодости» (1958), посвященный молодым строителям-комсомольцам.

Фильмография. «Весна на Заречной улице» (совм. с М. Хуциевым), 1956; «Улица молодости», 1958; «Увольнительная в город», 1962.

МИТРИЧ, Сергей Константинович. Родился в 1894 году. По образованию юрист. В кино пришел еще в дореволюционный период. В 20-е годы поставил по своим сценариям четыре близких по тематике фильма, затрагивающих важные проблемы жизни трудового крестьянства: «Евдокия Рожновская», «Бабий лог», «Глушь поволжская» и «Перевал». Стремясь к доходчивости и простоте формы, режиссер нередко нарочито упрощал сюжет, игру актеров, монтаж, композицию кадра. Фильмы Митрича не поднимались над средним уровнем картин на деревенскую тему начала 20-х годов. В последующие годы он к режиссерской деятельности не возвращался.

Фильмография. «Евдокия Рожновская», 1924; «Бабий лог», 1925; «Глушь поволжская», 1925; «Перевал», 1925.

МИТЯКИН, Борис Михайлович. Родился в 1911 году в г. Бологое. В 1932 году работал ассистентом режиссера А. Медведкина по короткометражным фильмам-комедиям — «Дыра», «Западня», «Тит». В 1935 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (типа академии). С 1935 по 1941 год — режиссер Одесской киностудии. В 1937

году Митякин ставит короткометражный фильм «Педро», рассказывающий об участии юных патриотов Испании в борьбе с фашистскими мятежниками. Романтическая приподнятость повествования, непосредственность игры маленького героя обеспечили фильму успех у зрителя. В 1941 году в качестве ассистента режиссера Митякин принимает участие в работе над фильмом «Дочь моряка» (реж. Г. Тасин). В последующие годы служит в Советской Армии. Спустя четырнадцать лет он вновь приходит на режиссерскую работу. В 1955 году на Одесской киностудии выступает вторым режиссером фильма «Шарф любимой».

Фильмография. «Дыра» (ассист. реж.), 1932; «Западня» (ассист. реж.), 1932; «Тит» (ассист. реж.), 1932; «Педро», 1937; «Дочь моряка» (ассист. реж.), 1941; «Шарф любимой» (2-й реж.), 1955; «Ты молодец, Анита» (реж.), 1956.

МИХИН, Борис Александрович. Родился в 1881 году. В кино с 1909 года; испробовал несколько специальностей — был художником, сценаристом, режиссером и администратором. В дореволюционные годы известен как один из создателей системы фундуса, двинувшей далеко вперед декорационное оформление фильмов.

В 1923 году совместно с И. Леоновым и Б. Глаголевым пишет сценарий «На крыльях ввысь» и сам ставит по нему фильм на 3-й фабрике «Госкино». Посвященная патриотизму и мужеству советских летчиков и конструкторов-изобретателей, картина, по отзывам прессы, была одной из первых удачных попыток создания советского приключенческого фильма. Решенный в жанре драмы, фильм «Абрек Заур» (1926) рассказывал о борьбе горцев с царскими властями. Следующая картина Михина — «Закон гор» (1927) — затрагивала вопросы борьбы с религиозными предрассудками, распространенными в дореволюционное время среди народностей Кавказа. Содержавшаяся в фильме характеристика быта и нравов горских народов делала его интересным в этнографическом плане. В таком же плане решался и фильм «Князь Церен» (1929) — по повести Амура Сананы «Мудрешкин сын» — о борьбе калмыцкого крестьянства против своих угнетателей.

Последней режиссерской работой Михина был поставленный им в 1930 году фильм «Два ключа», посвященный борьбе работников советской торговли с частниками в одном из горных аулов Дагестана. В дальнейшем к режиссуре не возвращался.

Фильмография. «Товарищ Елена», 1917; «Проклятый», 1917—1918; «Царь Николай II, самодержец всероссийский» (совм. с А. Ивaниным), 1918; «Пришедшая с улицы», 1918; «Ненужная победа», 1919; «На крыльях ввысь», 1923; «Абрек Заур», 1926; «Закон гор», 1927; «Князь Церен», 1929; «Два ключа», 1930.

МИШУРИН, Алексей Александрович. Родился в 1912 году в Мариуполе. В 1936 году окончил операторский факультет Киевского киноинститута. В 1940—1955 годах в качестве оператора принимает участие в создании около десятка фильмов, в том числе: «Макар Нечай», «Щедрое лето», «Максимка», «Мать». В 1956 году совместно с В. Вронским поставил по собственному сценарию фильм-концерт «Песни над Днепром».

Фильм «Годы молодые», поставленный Мишуриным два года спустя, отличает главным образом лиричность и задушевность песенно-музыкальной части (композитор П. Майборода).

Награжден орденом «Знак почета» (1960).

Фильмография. «Песни над Днепром» (совм. с В. Вронским), 1956; «Годы молодые», 1958; «Спасите наши души», 1960.

МОЛОДЦОВ, Николай. Выступал в немом кино как сценарист. В 1927 году поставил в Доме коммунистического воспитания молодежи «Старая и молодая гвардия» по собственному сценарию агитфильм «Нечаянный спортсмен», призывающий молодежь заниматься спортом.

Фильмография. «Нечаянный спортсмен», 1927.

МОЛЧАНОВ, Леонид Михайлович. Работу в кино начал постановкой культурфильма «Зеленый змий» (1926, «Межрабпом-Русь»). В дальнейшем ставит комедию «Неоплаченное письмо» (1927) и драму «Василисина победа» (1928). Оба фильма посвящены современной советской деревне.

В конце 20-х годов Молчанов переходит в Белгоскино, где осуществляет постановку историко-революционного фильма «Сосны шумят» (1929) и фильма о детях «Полесские робинзоны» (1934, по повести Я. Мавра).

Фильмография. «Зеленый змий», 1926; «Отец», 1926; «Неоплаченное письмо», 1927; «Василисина победа», 1928; «Сосны шумят», 1929; «Полесские робинзоны», 1934.

МОРИН, Яков Александрович. Родился в 1890 году. Окончил коммерческое училище. В кино пришел в 1913 году как актер. В 1919—1921 годы был художественным руководителем и преподавателем кинокласса 1-й Художественной студии. Режиссерскую деятельность Морин начал в 1923 году в Бухаресте (Румыния) в киноателье «Арс». В 1924 году на кинофабрике «Ювкинокомсомол» (Ростов-на-Дону) Морин поставил фильм «Борьба с засухой». Режиссер нашел живую и доходчивую форму пропаганды мероприятий по борьбе с засухой. В картине «Убийство селькора» (1925) была отражена ожесточенная классовая борьба в деревне. Оба фильма, скромные по своим художественным достоинствам, сыграли тем не менее определенную роль: они верно решали актуальные темы, содержали интересный жизненный материал. Последняя постановка Морина — «Потомок араба» (1926) — посвящалась истории происхождения рысистой породы лошадей в России.

Фильмография. «Борьба с засухой», 1924; «Коммунит», 1925; «Убийство селькора», 1925; «Потомок араба», 1926.

МОРСКОЙ, Давид Львович. Ассистент режиссера. В 1926 году самостоятельно поставил картину «Последний выстрел» (начатую режиссером К. Эггертом и художником В. Егоровым). Фильм повествовал о борьбе шахтеров Донбасса с владельцами шахт и в годы гражданской войны — с деникинцами. По отзывам прессы, картина была слабой в идейном и в художественном отношении. Революционная борьба шахтеров зачастую служила лишь фоном для показа жизни шахтовладельцев. Ассистентом режиссера Морской работал в ряде картин до 1935 года. В дальнейшем в постановках художественных фильмов не участвовал.

Фильмография. «Его призыв» (пом. реж.), 1925; «Последний выстрел», 1926; «Кто ты такой?» (ассист. реж.), 1927; «В город входить нельзя» (ассист. реж.), 1928; «Ледяной дом» (ассист. реж.), 1928; «Хромой барин» (ассист. реж.), 1928; «Человек родился» (ассист. реж.), 1928; «Лавры мисс Эллен Грей» (ассист. реж.), 1935.

МОСКВИН, Иван Михайлович (1874—1946). Народный артист СССР. Крупнейший актер МХАТ. Первым выступлением в кино была роль Поликушки в одноименном фильме (1922). В 1925 году на студии «Межрабпом-Русь» совместно с Ю. Желябужским поставил фильм «Коллежский регистратор», выступив одновременно в роли станционного смотрителя Вырина. Этот фильм, созданный по мотивам повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель», отличался высоким художественным уровнем актерского и режиссерского мастерства и был одной из первых удачных экранизаций в советском немом кино. Картина получила широкое признание за рубежом.

Награжден двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Фильмография. «Коллежский регистратор» (совм. с Ю. Желябужским), 1925.

МОСЯГИН, Петр Васильевич. Известен как оператор и режиссер дореволюционного кино. В 1931 году совместно с М. Дорониным поставил фильм «На льдине в океан», повествующий о трудной и опасной жизни охотников-поморов.

Фильмография. «Не шуми ты, рожь» (вып. неизв.); «А господский дом загорается», 1917(?); «Не зажигай свечи венчальной», 1917; «На льдине в океан» (совм. с М. Дорониным), 1931.

МУЗИЛЬ, Александр Александрович. Заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент. Родился в 1908 году в Петербурге. Окончил актерский и режиссерский факультеты Ленинградского театрального института. В 1956 году осуществил совместно с М. Руф постановку фильма «Одна ночь» по одноименной пьесе Б. Горбатова. Авторы фильма сумели передать драматизм и психологическую глубину произведения Б. Горбатова, посвященного событиям Великой Отечественной войны, создали единый актерский ансамбль, хорошо использовав при этом индивидуальные особенности таких актеров, как К. Скоробогатов, О. Лебзак, А. Борисов.

Музиль — режиссер-постановщик Государственного театра драмы имени А. С. Пушкина (Ленинград), руководитель режиссерского курса в Театральном институте имени Островского.

Фильмография. «Одна ночь» (совм. с М. Руф), 1956.

МУЗЫКАНТ, Рафаил Александрович (1904—1938). Родился в Ленинграде. Учился на историко-лингвистическом факультете Ленинградского университета и в Институте экранного искусства. С 1925 года работал на Ленинградской киностудии помощником и ассистентом режиссера.

Его первый самостоятельный фильм «Родная кровь» (1932) был построен на материале колхозной действительности. Содержавшаяся в сценарии надуманная проблема о «биологическом и социальном началах в жизни человека» обрекла на неудачу работу режиссера.

Самая значительная постановка Р. Музыканта — фильм «За Советскую Родину» (1937) — осуществлена им совместно с братом, Ю. Музыкантом (см.), под общим художественным руководством бр. Васильевых.

Фильмография. «Дети бури» (пом. реж.), 1926; «Катька — бумажный ранет» (пом. реж.), 1926; «Сын рыбака» (ассист. реж.), 1928; «Лягавый» (ассист. реж.), 1930; «Родная кровь», 1932; «Секрет фирмы» (ассист. реж.), 1934; «За Советскую Родину» (совм. с Ю. Музыкантом), 1937.

МУЗЫКАНТ, Юрий Александрович (1900—1962). Родился в Ленинграде. Окончил в 1924 году актерское отделение Института экранного искусства, Ю. Музыкант снимается в ряде эпизодических ролей, но вскоре переходит на режиссерскую работу. Как помощник и ассистент режиссера участвует в постановке большого количества фильмов Ленинградской киностудии (1925—1934).

Подлинную школу режиссерского мастерства проходит в творческой группе бр. Васильевых. Под их руководством он работает сорежиссером во время постановки выдающегося произведения советского киноискусства «Чапаев». Свою первую самостоятельную постановку, фильм «За Советскую Родину» (1937), Ю. Музыкант и его брат Р. Музыкант также осуществляют под художественным руководством бр. Васильевых. Фильм воскрешает один из героических эпизодов гражданской войны — рейд по тылам белофиннов отряда курсантов Интернациональной военной школы в феврале 1922 года. Скупая и выразительная манера режиссуры придает картине, действие которой происходит в суровых природных условиях Карелии, особую достоверность. В центре фильма стоит образ легендарного героя, финского коммуниста Тойво Антикайнена (артист О. Жаков).

Из последующих работ Музыканта широкую популярность завоевала кинокомедия «Аринка» (1939), поставленная им совместно с Н. Кошеверовой. Эта картина не отличалась художественной цельностью: ненужной и невыразительной была, например, ее детективная концовка. Однако главное заключалось в другом — авторы сумели уловить и передать в образах героев новые черты советской молодежи. В фильме содержались живые зарисовки действительности, окрашенные проникновенной лирической интонацией. В начале 50-х годов Музыкант вновь возвращается к режиссерской работе. Вместе с П. Боголюбовым он снимает фильм-спектакль «Разлом» (1952), работает сорежиссером С. Васильева во время постановки фильма «Герои Шипки» (1954). Картина «Всего дороже» (1957), созданная совместно с С. Селектором, посвящена борьбе за чистоту морального облика человека. Действие фильма происходит в современной колхозной деревне. Режиссеры не смогли преодолеть недостатки сценария С. Воронина. В 1958 году Музыкант совместно с А. Даусоном экранизирует пьесу А. Н. Островского «Пучина». В основных ролях фильма, который по своей форме приближается к фильму-спектаклю, заняты ведущие актеры ленинградских театров. В следующем году он экранизирует спектакль Ленинградского Большого драматического театра имени Горького «Достигаев и другие».

Фильмография. «Тяжелые годы» (пом. реж.), 1925; «Карьера Спирьки Шпандыря» (пом. реж.), 1925; «Чужие» (пом. реж.), 1926; «Тарко» (ассист. реж.), 1926; «Песнь Тундры» (ассист. реж.), 1926; «Северная любовь» (ассист. реж.), 1927; «Хабу» (ассист. реж.), 1928; «Третья жена муллы» (ассист. реж.), 1928; «Конница скачет» (ассист. реж.), 1929; «Спящая красавица» (ассист. реж.), 1930; «Чапаев» (сореж.), 1934; «За Советскую Родину» (совм. с Р. Музыкантом), 1937; «Аринка» (совм. с Н. Кошеверовой), 1939; «Разлом» (1-я и 2-я серии; совм. с П. Боголюбовым), 1952; «Герои Шипки» (сореж.), 1954; «Всего дороже» (совм с С. Селектором), 1957; «Пучина» (совм. с А. Даусоном), 1958; «Достигаев и другие» (совм. с Н. Рашевской), 1959.

МУР ИЕЗ — СМ. LEO MY

МУРИН, Иосиф (Юзеф) Евсеевич (1906—1955). В 1931 году ставит на студии «Украинфильм» киноочерк «Музолимпиада» — об открытии первой музыкальной олимпиады на Украине. В фильме сняты участники выступлений. В последующие несколько лет работает над документальными картинами. В 1934 году оканчивает Киевский киноинститут и в том же году ставит картину «Мак цветет» — о борьбе коллектива завода за совершенствование технологического процесса (фильм не вышел на экран). В годы войны работал военным кинокорреспондентом, а затем режиссером Центральной студии документальных фильмов, где создал ряд документальных картин.

Фильмография. «Музолимпиада», 1931; «Кармелюк» (реж. звукового варианта), 1934; «Мак цветет» (не выпущен на экран), 1934.

МУСТАФАЕВ, Фахри. В 1959 году на Центральной студии телевидения (Москва) поставил художественный фильм-концерт «Мелодии Бразилии», выпущенный на всесоюзный экран. Картина состоит из музыкальных и танцевальных номеров.

Фильмография. «Мелодии Бразилии», 1959; «В мире танца» (совм. с Р. Тихомировым), 1961.

МУТАНОВ, Иван Иванович. Родился в 1903 году в селе Никольском, Астраханской области. После окончания рабфака в Астрахани работает актером и режиссером Народного дома. В дальнейшем поступает в Ленинградский институт экранного искусства, а затем переводится на режиссерский факультет Государственного техникума кинематографии, который и оканчивает в 1930 году.

Фильм «Запомните их лица» (1930) — первая самостоятельная постановка Мутанова — посвящен разоблачению социальных корней антисемитизма. Картина носит во многом ученический характер.

Более значительна его следующая работа — звуковой фильм «Изменник Родины» (1931—1933) — о судьбе польского батрака, который после невольного участия в интервенции против молодой Республики Советов вступает в ряды революционеров. Интересно задуманная, важная по своей тематике, картина явилась одной из первых звуковых постановок в советском кино. Мутанов находит здесь своеобразное звукозрительное решение отдельных сцен и образов. Он прибегает к приему «внутреннего монолога», искусно строит шумовую партитуру фильма, органично включает в действие удачную музыку композитора С. Василенко. Однако несовершенная драматургия не позволила глубоко разработать образы действующих лиц. Работа с актерами не принадлежит к числу сильных сторон этой картины.

В последующие годы Мутанов принимает участие как второй режиссер в постановке ряда фильмов: «Поднятая целина» (1939), «Смелые люди» (1949), «Золотые яблоки» (1954). В 1956 году возвращается к самостоятельной работе режиссера-постановщика. На материале жизни туркменских колхозников ставит картину «Честь семьи», выделившуюся среди других фильмов Ашхабадской киностудии.

Фильмография. «Запомните их лица», 1930; «Изменник Родины», 1931—1933; «Поднятая целина» (2-й реж.), 1939; «Трое в одной воронке (киноновелла из БКС № 1; совм. с А. Олениным), 1941; «Смелые люди» (2-й реж.), 1949; «Искусство меткой стрельбы», 1952; «Золотые яблоки» (реж.), 1954; «Честь семьи», 1956; «По ту сторону» (реж.), 1958.

НАВРОЦКИЙ, Сигизмунд Францевич. Родился в 1903 году в Варшаве. С одиннадцати лет начал трудовую жизнь. В 1930 году окончил факультет права Белгосуниверситета, в 1934 году в ГИКе получил диплом кинорежиссера. В течение ряда лет работал ассистентом режиссера на киностудии «Советская Беларусь». Здесь он принял участие совместно с В. Корш-Саблиным в создании историко-революционного фильма «Огненные годы» (1939) и осуществил самостоятельную постановку — «Семья Януш» (1941) — о жизни белорусских колхозников. Фильм получился надуманным, иллюстративным.

Творческая удача режиссера — кинокартина «Зигмунд Колосовский», поставленная им в 1945 году на Киевской киностудии совместно с Б. Дмоховским. Картина посвящалась героической борьбе польских патриотов в годы гитлеровской оккупации. Режиссеры сумели создать яркое, темпераментное произведение, насыщенное героикой и драматизмом. Профессиональное мастерство постановщиков сказалось в углубленной разработке характеров героев, в точно найденном монтажно-ритмическом построении фильма, в превосходной работе с актерами. «Зигмунд Колосовский» стал наряду с «Подвигом разведчика» одной из наиболее удачных картин приключенческого жанра, посвященных событиям Великой Отечественной войны.

Продолжая работать на Киевской киностудии, Навроцкий поставил совместно с Е. Брюнчугиным фильм «Богатырь» идет в Марто» (1954). В этой приключенческой картине режиссеру не удалось закрепить успеха предыдущей постановки. Главный недостаток фильма заключался в том, что событийная сторона полностью заслонила характеры действующих лиц. Более удачной была работа режиссера над фильмом «Крутые ступени» (1957). В образе инженера-мостостроителя Нарежного, прошедшего суровую школу жизни и нашедшего счастье в служении советскому трудовому народу, режиссер и актер В. Дружников сумели отразить черты, типичные для старой русской интеллигенции.

Фильмография. «Путь корабля» (ассист. реж.), 1935; «Днепр в огне» (сореж.), 1937; «Огненные годы» (совм. с В. Корш-Саблиным), 1939; «Семья Януш», 1941; «Зигмунд Колосовский» (совм. с Б. Дмоховским), 1945; «Богатырь» идет в Марто» (совм. с Е. Брюнчугиным), 1954; «Крутые ступени», 1957; «Люди моей долины», 1960.

НАЗВАНОВ, Михаил Михайлович. Заслуженный артист РСФСР (1949). Родился 12 февраля 1914 года в Петербурге. Окончил Московский музыкальный техникум по классу рояля. В 1931—1935 годах — актер вспомогательного состава Малого театра и МХАТ. Затем работает актером и режиссером театров Ухты, Симферополя и Фрунзе. До 1950 года выступает как актер в театре имени Моссовета. Позднее становится одним из ведущих актеров и режиссеров театра имени А. Пушкина, а затем переходит в труппу МХАТ. Начиная с 1943 года снимается в кино, создав галерею ярких образов в фильмах «Жди меня», «Иван Грозный», «Встреча на Эльбе», «Тарас Шевченко», «Шведская спичка» и др. В 1956 году выступает режиссером фильма-спектакля «Хозяйка гостиницы» по одноименной комедии Карло Гольдони.

Награжден орденом «Знак почета» (1947).

Трижды лауреат Государственной премии.

Фильмография. «Хозяйка гостиницы», 1956.

НАРОДИЦКИЙ, Абрам Аронович. Родился 15 октября 1906 года в Гомеле. С двенадцати лет начал трудовую жизнь, был курьером, наборщиком в типографии. В Ленинграде окончил вечернюю общеобразовательную школу. В 1925 году пришел в киномастерскую Г. Козинцева и Л. Трауберга, где пробовал силы в кинодраматур-

гии и самостоятельно смонтировал из фильмотечного материала три короткометражных документальных фильма. Кинематографическое образование Народицкий получил на Высших курсах искусствоведения при ВГИКе и на киноотделении Института истории искусств. Первые две постановки осуществил совместно с Н. Угрюмовым: «Остров чудес» (1931) по мотивам повести П. Грязнова «Искатели мозолей» и «Отчаянный батальон» (1933). Обе картины были посвящены детям и отличались увлекательностью повествования, простотой и ясностью киноязыка.

В 1937 году Народицкий поставил биографический фильм — «Юность поэта», посвященный Пушкину-лицеисту. На Всемирной выставке 1937 года в Париже этот фильм был удостоен золотой медали. Режиссеру удалось исторически точно воссоздать эпоху, передать атмосферу Царскосельского лицея в годы формирования поэтического гения Пушкина.

В 40-е годы Народицкий работает в качестве сценариста, редактора и режиссера на Ашхабадской киностудии, затем на Киевской киностудии учебных фильмов. Свой следующий художественный фильм — «Костер бессмертия» — он ставит в 1955 году в Киеве. Фильм посвящен жизни Джордано Бруно, великого ученого-материалиста эпохи Возрождения. Режиссеру не удалось избежать ряда штампов, характерных для многих биографических фильмов. Картина иллюстративна, слабо индивидуализированы образы героев.

В следующей своей работе Народицкий возвращается к детской тематике. Он экранизирует произведение А. С. Макаренко «Флаги на башнях» (1958). Режиссеру отчасти удалось передать на экране содержание и общую тональность литературного первоисточника.

Фильмография. «Двадцать два несчастья» (ассист. реж.), 1930; «Остров чудес» (совм. с Н. Угрюмовым), 1931; «Отчаянный батальон» (совм. с Н. Угрюмовым), 1933; «Юность поэта», 1937; «Волшебный кристалл» (совм. с М. Атахановым), 1945; «Командир корабля» (реж.), 1954; «Костер бессмертия», 1955; «Флаги на башнях», 1958; «Верховина, мати моя», 1959.

НАРОКОВ, Михаил Семенович. Народный артист РСФСР. Актер Малого театра. По некоторым данным в 1918 году в киноателье «Нептун» осуществил постановку фильмов «Лихая старина», «Заповедь греха» и др. В 1919 году поставил агитфильм «Володя и Володька» (один из первых фильмов для детей), «Смельчак» (агитфильм по сценарию А. Луначарского) и экранизировал повесть А. М. Горького «Трое». В 1920 году по мотивам романа Шолом-Алейхема «Кровавая шутка» поставил картину «Чаша искупления» и экранизировал драму Гюго «Анджело — тиран Падуанский». Начиная с середины 20-х годов снимался в нескольких фильмах.

Фильмография. «Лихая старина» (?), 1918; «Заповедь греха» (?), 1918; «Лучезарная девушка» (?), 1918; «Да будет воля твоя» (?), 1918; «Доктор Паскаль», 1919; «Володя и Володька», 1919; «Смельчак», 1919; «Трое», 1919; «Чаша искупления», 1920; «Анджело — тиран Падуанский», 1920.

НАТАНСОН, Георгий Григорьевич. Родился 21 мая 1921 года. Окончив в 1944 году режиссерский факультет ВГИКа, работает помощником и ассистентом режиссеров И. Пырьева, А. Довженко, К. Юдина. В 1956 году совместно с С. Образцовым ставит мультипликационный сатирический фильм «Небесное создание» — о зазнавшихся театральных «звездах». На VII Международном кинофестивале доку-

ментальных и короткометражных фильмов в Венеции (1956) этому фильму присужден Почетный диплом. В 1957 году по заказу телевидения ставит фильм-спектакль «Белая акация». В основу фильма положен спектакль Одесского театра музыкальной комедии (оперетта И. Дунаевского). Заметное достижение режиссера — поставленный в 1960 году совместно с А. Эфросом фильм «Шумный день» (по мотивам комедии В. Розова «В поисках радости»).

Фильмография. «Мичурин» (ассист. реж.), 1948; «Смелые люди» (ассист. реж.), 1950; «Морской охотник» (2-й реж.), 1954; «Небесное создание» (совм. с С. Образцовым), 1956; «Белая акация», 1957; «Аннушка» (реж.), 1959; «Золотой дом» (реж.), 1959; «Шумный день» (совм. с А. Эфросом), 1960.

НАУМОВ, Владимир Наумович. Родился 6 декабря 1927 года в Ленинграде. В 1945 году поступил на режиссерский факультет ВГИКа.

Еще студентом, занимаясь в мастерской крупнейшего советского кинорежиссера И. Савченко, он принимает участие как ассистент-практикант в работе над фильмом «Третий удар» (1948). Вместе с другими учениками И. Савченко (после его смерти) он завершает постановку картины «Тарас Шевченко» (1951).

Окончив в 1951 году ВГИК, Наумов приходит на Киевскую киностудию. В дальнейшем работает в творческом содружестве с режиссером А. Аловым (см.).

Фильмография. «Третий удар» (ассист.-практикант), 1948; «Тарас Шевченко» (ассист. реж.), 1951; «Огни над Днепром» (совм. с А. Аловым) (постановка не закончена), 1952; «Тревожная молодость» (совм. с А. Аловым), 1954; «Павел Корчагин» (совм. с А. Аловым), 1956; «Ветер» (совм. с А. Аловым), 1958; «Мир входящему» (совм. с А. Аловым), 1961; «Монета» (совм. с А. Аловым), 1962.

НЕВЕЖИН, Виктор Петрович. Родился 4 апреля 1906 года. Окончил актерское отделение Рабиса (1928) и режиссерский факультет ГИКа (1934). В 1934 году прошел стажировку на «Мосфильме» в качестве ассистента режиссера. В продолжении ряда лет работал режиссером документальных фильмов на киностудиях «Таджикфильм», «Монголкино» и Центральной студии кинохроники. Постановку своего первого художественного фильма «Руслан и Людмила» (1938) осуществил совместно с И. Никитченко. Фильм интересен изобразительной трактовкой, оригинальным использованием трюковых и комбинированных съемок при решении сцен сказочного царства. В 1954 году Невежин начал работать на Таллинской киностудии режиссером дубляжа, участвовал в периодическом журнале «Советская Эстония». Здесь же в 1956 году он осуществил постановку художественного фильма «На задворках» (по мотивам одноименной повести О. Лутса), рисующего картину падения нравов обнищавшей буржуазной Эстонии 30-х годов. Два последующих фильма также построены на материале эстонской действительности: «Июньские дни» (1957) — о борьбе трудящихся Эстонии за установление Советской власти, «Подводные рифы» (1959) — о колхозных рыбаках.

Фильмография. «Руслан и Людмила» (совм. с И. Никитченко), 1938; «На задворках», 1956; «Июньские дни» (совм. с К. Кийск), 1957; «Подводные рифы», 1959.

НЕВЗОРОВ, Валентин Иванович (1918—1961). Родился на Ленских приисках (деревня Акшино, Иркутской области). С семнадцати лет играл на сцене Иркутского драматического театра. В 1938 году окончил Московское театральное училище имени Мейерхольда, а вслед затем режиссерский факультет ГИТИСа (1938—1941). До прихода в кино служил в армии (1941—1943), работал режиссером Московского театра драмы (1944—1948), Малого театра (1951—1956), Главного управления радиовещания (1946—1956).

В 1956 году приходит на «Мосфильм», где ставит совместно с режиссером Л. Гайдаем фильм «Долгий путь» по мотивам рассказов В. Короленко. Режиссеры сохранили в фильме гуманистический пафос произведений писателя.

В 1957 году самостоятельно ставит фильм «Семья Ульяновых», по сценарию И. Попова, написанному им на основе собственной пьесы «Семья». Бережно подойдя к материалу жизни великого вождя, режиссер вместе с актером В. Коровиным, исполнителем роли Володи Ульянова, последовательно и тактично показывают, как замечательные черты ленинского характера проявились уже в юношеские годы. Слабость фильма сказалась в некоторой иллюстративности, связанной с переделкой пьесы в сценарий.

Фильмография. «Долгий путь» (совм. с Л. Гайдаем), 1956; «Семья Ульяновых», 1957.

НЕКРАСОВ, Евгений Николаевич. Работал в кино в качестве художника игровых фильмов, а также режиссером научно-популярного кино. Первая его режиссерская работа в художественной кинематографии — сатирическая новелла «Сон в руку» из «Боевого киносборника» № 1. В 1957 году он совместно с В. Кочетовым на Одесской студии поставил игровой фильм «Ты молодец, Анита!», который в несколько абстрактно-схематической форме рассказывал об участии детей зарубежных стран в борьбе за мир.

Фильмография. Новелла «Сон в руку» (БКС № 1), 1941; «Ты молодец, Анита!» (совм. с В. Кочетовым), 1957.

НЕМОЛЯЕВ, Владимир Викторович. Родился 18 июля 1903 года в Москве. После окончания в 1927 году Государственного техникума кинематографии начинает работать в качестве ассистента режиссера на киностудии «Межрабпомфильм». Еще будучи студентом, он ставит короткометражную комедию «Разносторонний треугольник» (1927) — пародию на заграничные фильмы-мелодрамы. Участвуя как ассистент режиссера Б. Барнета в постановке картины «Дом на Трубной», он накапливает опыт работы в области комедийного жанра.

Его первая самостоятельная постановка, комедия «Без ключа» (1928), должна была пропагандировать работу сберегательных касс. Сюжет картины строился на приключениях двух студентов в доме отдыха. Молодому режиссеру не удалось преодолеть чисто рекламные цели этого фильма.

В начале 30-х годов Немоляева привлекают к работе над агитпропфильмами: «Сахар», «Смычка Турксиба», «Еще одна страница» (о животноводстве).

Особняком в творчестве режиссера стоит фильм «Карьера Рудди» (1934) — о судьбах немецкой молодежи в условиях надвигающегося фашизма. Это единственный фильм, поставленный режиссером на зарубежном материале в жанре социальной драмы. С гораздо большим успехом он осуществляет постановку ряда детских комедийных фильмов. Картина «По следам героя» (1935) рассказывает о любви советских ребят к героям-летчикам. Не лишенный ряда сценарных недостатков, фильм интересен работой режиссера с актерами-детьми. Поставленная им детская комедия «Доктор Айболит» (1938) пользовалась у юного зрителя длительным успехом. Несмотря на измененный

сюжет, комедия сохранила всю увлекательность и обаяние сказок К. Чуковского. Короткометражная комедия «Старый двор» (1941), поставленная по собственному сценарию, явилась интересной во многом удавшейся попыткой привлечь к работе в кино известного циркового артиста Карандаша (Н. Румянцева).

Комедийный жанр продолжает оставаться ведущим в творчестве Немоляева и в послевоенный период. На киностудии «Стереокино» он создает музыкальную кинокомедию «Машина 22-12» (плоскостной вариант этого же фильма носит название «Счастливый рейс», 1947). Исполнение главных ролей популярными киноактерами М. Жаровым и Н. Крючковым, ряд остроумных комедийных сцен обеспечили картине хороший прием у зрителей. На этой же студии режиссер осуществляет постановку кинокомедии «Карандаш на льду» (1948).

В 1954 году, после длительного перерыва в работе, он ставит детский приключенческий фильм «Морской охотник» (по повести Н. Чуковского). Рассказ о поисках юными разведчиками фашистской подводной лодки проникнут увлекательной романтикой приключений. В меньшей степени режиссеру удались образы взрослых — бойцов и командиров Советской Армии. В 1957 году Немоляев экранизирует рассказ А. Чехова «Сапоги». Поставленный им затем фильм «Токтогул» (1960) повествует о жизни известного киргизского писателя Т. Салтыганова.

Фильмография. «Разносторонний треугольник», 1927; «Альбидум» (ассист. реж.), 1928; «Дом на Трубной» (ассист. реж.), 1928; «Без ключа», 1928; «Сахар», 1930; «Смычка Турксиба», 1930; «Еще одна страница», 1931; «Карьера Рудди», 1933; «По следам героя», 1935; «Доктор Айболит», 1938; «Старый двор», 1941; «В шесть часов вечера после войны» (реж.), 1944; «Машина 22-12», 1947; «Карандаш на льду», 1948; «Морской охотник», 1954; «Сапоги», 1957; «Токтогул», 1960.

НЕМЧЕНКО, Евгений Константинович. Родился в 1906 году. Окончил актерский факультет Ленинградского театрального института (1935). Снимался в фильмах «Великий гражданин» (роль Дронова), «Случай на полустанке» (роль Жихарева), «Небо Москвы» (роль лейтенанта Соловьева) и др. В 50-е годы переходит на режиссерскую работу. Первая самостоятельная постановка — фильм «Горячая душа» (1959), посвященный труду и быту рабочих-сталеваров. Картину критиковали за поверхностное раскрытие важной темы, обилие стандартных ситуаций.

Фильмография. «Следы на снегу» (реж.), 1955; «Софья Ковалевская» (реж.), 1956; «На переломе» (реж.), 1957; «Андрейка» (реж.), 1958; «Горячая душа», 1959.

НЕРЕТНЕК, Армида Мартыновна. Родилась 2 июня 1924 года в Ленинграде. Окончила режиссерский факультет ВГИКа (1949). Будучи ученицей С. Герасимова, принимает участие в работе над спектаклем «Молодая гвардия» (Театр-студия киноактера). Диплом Неретнек защитила на материале сделанного ею киножурнала «Советская Латвия» (1948) и поставленного по пьесе М. Светлова спектакля «Двадцать лет спустя» (совместно с А. Епиховой).

Придя в 1951 году на Рижскую студию, Неретнек работает над документальными киноочерками. В 1955 году участвует в создании картины «К новому берегу» (реж.-пост. Л. Луков).

В 1957 году Неретнек осуществляет постановку своего первого художественного фильма «Рита». В центре его — история девочки, принимавшей в годы Великой Отечественной войны участие в спасении от фашистов раненых красноармейцев. Эта картина, отличающаяся глубокой искренностью и поэтичностью, была тепло встречена зрителями и кинематографической общественностью. Менее интересными оказались следующие картины: «Чужая в поселке» (1959) и «Твое счастье» (1960).

Фильмография. «К новому берегу» (2-й реж.), 1955; «Рита», 1957; «Чужая в поселке», 1959; «Твое счастье», 1960; «Обманутые» (совм. с М. Рудзитис), 1961.

НИКИТЧЕНКО, Иван Семенович (1902—1958). Окончил Киевскую художественную школу (факультет живописи, 1919). В кино работает с 1927 года. До середины 30-х годов выступает в качестве художника кино, но затем его увлекают новые возможности комбинированных съемок, и он полностью специализируется в этой области. В 1938 году на «Мосфильме» совместно с В. Невежиным ставит фильм по поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», в котором является одновременно соавтором сценария (с В. Невежиным и С. Болотиным). В «Руслане и Людмиле» талант Никитченко как мастера комбинированных съемок проявился с особой полнотой. После постановки «Руслана и Людмилы» вернулся к своей прежней профессии — художника комбинированных съемок.

Фильмография. «Каджети» (сореж. по комбинированным съемкам), 1936; «Руслан и Людмила», 1938.

НИКИФОРОВ, Борис Дмитриевич. В кино пришел в середине 20-х годов. Известен как трюковый комедийный актер. Никифоров автор ряда сценариев кинокомедий на спортивную тему. Принимал участие в создании трюковых комедий «Знак Зерро на селе» и «Спортивная лихорадка» (1927). В 1928 году поставил непритязательный комедийный фильм «Неудержимый», пропагандирующий лыжный и конькобежный спорт. Картины, в создании которых принимал участие Никифоров, сыграли определенную роль в пропаганде спорта среди нашей молодежи.

Фильмография. «Знак Зерро на селе» (совм. с Б. Лагуновым), 1927; «Спортивная лихорадка» (2-й реж.), 1927; «Неудержимый», 1928.

НИКОЛАЕВСКИЙ, Олег Павлович. Родился 16 ноября 1922 года в Свердловске. Участвовал в Великой Отечественной войне. В 1956 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова, А. Хохловой). В 1959 году совместно с Н. Анисимовой и Э. Пенцлиным поставил на Свердловской студии фильм-балет «Журавлиная песнь». Фильм был создан по мотивам народной легенды, легшей в основу первого национального башкирского балета (музыка Л. Б. Степанова). Перенеся действие спектакля Театра оперы и балета Башкирской АССР на натуру, создатели тем не менее не смогли преодолеть театральности.

Фильмография. «Журавлиная песнь» (совм. с Н. Анисимовой и Э. Пенцлиным), 1959.

НИКУЛИН, Григорий Георгиевич. Родился 5 декабря 1922 года в Воронежской области. Окончив курсы военных следователей, работал (1945—1948) по специальности. В 1953 году защитил диплом на режиссерском факультете Ленинградского театрального института. Дебютировал в кино постановкой фильма «Невеста» (совместно с В. Шределем, 1956), представляющего собой экранизацию одноименного рассказа А. Чехова. Опустив глубокий подтекст произведения, авторы фильма пошли по линии унылого бытописательства. В следующем году Никулин ставит фильм «Смерть Пазухина», являющийся экранизацией одноименной пьесы М. Салтыкова-Щедрина. В 1959 году Никулин поставил антирелигиозный фильм «Разоблаченный чудотворец».

Фильмография. «Невеста» (совм. с В. Шределем), 1956; «Смерть Пазухина», 1957; «Разоблаченный чудотворец», 1959; «713-й просит посадки», 1961.

НИФОНТОВ, Глеб Иванович. Родился 20 июня 1922 года в Костроме. Трудовую жизнь начал по окончании средней школы в 1940 году. Был заведующим читальней и руководителем театрального коллектива в Доме пионеров г. Загорска. Снимал любительские кинофильмы о жизни Дома пионеров, о спортивных состязаниях и т. д. С 1941 по 1946 год служил в Советской Армии. После демобилизации поступил на режиссерский факультет ВГИКа, который окончил в 1953 году (мастерская Л. Кулешова, А. Хохловой). Был направлен на Московскую киностудию научно-популярных фильмов. Работал ассистентом режиссера, руководил съемкой ряда сюжетов, вошедших в киножурналы.

В 1957 году принял участие в научной экспедиции, осуществлявшей исследования по программе международного геофизического года. Результатом поездки явилась постановка полнометражного научно-популярного фильма «По Тихому океану» (1957).

В 1958 году Нифонтов ставит игровой фильм «Звероловы», где рассказывается о приключениях молодого охотоведа, изучающего природу отдаленных районов нашей родины.

Фильмография. «Крылатая защита» (ассист. реж.), 1952; «Враги и друзья» (ассист. реж.), 1953; «По Тихому океану», 1957; «Звероловы», 1958; «Зеленый патруль», 1961.

НОВАКОВ, Игорь. Впервые выступает в кино в 1956 году в качестве актера в фильме «Когда поют соловьи». Единственная режиссерская работа — киноповесть «Волшебная ночь», поставленная в 1958 году на Киевской киностудии имени А. Довженко. Фильм рассказывает о судьбе талантливого певца в царское время.

Фильмография. «Волшебная ночь», 1958.

ОБОЛЕНСКИЙ, Леонид Леонидович. Родился в 1902 году. Кинематографическую деятельность начал в 20-х годах в творческой группе кинорежиссера Л. Кулешова (актер и ассистент режиссера). На киностудии «Межрабпом-Русь» Л. Оболенский

совместно с М. Доллером осуществляет постановку фильмов «Кирпичики» (1925) и «Эх, яблочко...» (1926). Эти фильмы содержали ряд режиссерских находок. Следующая постановка Оболенского — «Альбидум» (1928) — отличалась злободневностью темы (о новаторской деятельности советского агронома). В 1929 году на материале пьесы французских авторов Паньоля и Нивуа — о событиях во Франции, связанных с первой мировой войной, он создает фильм «Торговцы славой». В фильме заметно стремление режиссера обогатить содержание революционными мотивами. В 50-е годы после длительного перерыва он возвращается к режиссерской деятельности.

Фильмография. «Луч смерти» (ассист. реж.), 1925; «Кирпичики» (совм. с М. Доллером), 1925; «Эх, яблочко...» (совм. с М. Доллером), 1926; «Альбидум», 1928; «Торговцы славой», 1929; «Во власти золота» (реж.), 1957; «Очередной рейс» (реж.), 1958.

ОГАНИСЯН, Генрих Бардухмиосович. Родился в 1918 году. Окончив в 1939 году Ереванский театральный техникум, в течение пяти лет работал актером в театре имени Сундукяна. В кинематографе выступил впервые как соавтор сценария фильма «Нерушимая дружба» (1939). С 1945 года в качестве ассистента режиссера и второго режиссера участвует в создании нескольких кинокартин студии имени М. Горького, в том числе четырех фильмов С. А. Герасимова. В 1955 году экстерном заканчивает режиссерский факультет ВГИКа, представив в качестве дипломной работы короткометражный фильм «Дамы» (1954), по рассказу А. П. Чехова. В фильме «Девичья весна» (1959), поставленном совместно с В. Дорманом, показ номеров танцевального ансамбля «Березка» сочетается с интересно поданной комедийной интригой.

Фильмография. «Пятнадцатилетний капитан» (ассист. реж.), 1945; «Молодая гвардия» (ассист. реж.), 1948; «Сельский врач» (ассист. реж.), 1951; «Надежда» (2-й реж.), 1954; «Переполох» (2-й реж.), 1954; «Дамы» (совм. с Л. Кулиджановым), 1954; «Синяя птичка» (ассист. реж.), 1954; «Драгоценный подарок» (2-й реж.), 1956; «Тихий Дон» (2-й реж.), 1957—1958; «Девичья весна» (совм. с В. Дорманом), 1959; «Говорит спутник» (совм. с С. Герасимовым и др.), 1959; «Приключения Кроша», 1961.

ОЗЕРОВ, Юрий Николаевич. Родился 26 января 1921 года в Москве. С 1939 по 1945 год находился в рядах Советской Армии. В 1951 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). В качестве практиканта принимал участие в работе над фильмом «Композитор Глинка» (1952).

Первая самостоятельная постановка Озерова — цветной очерк «В Никитском ботаническом саду» (1952). В 1953 году совместно с режиссером хроники С. Гуровым поставил фильм «Арена смелых», представляющий собой экранизацию циркового представления артистов советского цирка.

После фильма-концерта «В праздничный вечер» (1954) осуществил постановку фильма «Сын» (1955) по сценарию Т. Сытиной. Авторы фильма стремились показать процесс становления характера юноши. Интересная тема и ряд актерских удач обеспечили фильму определенный успех.

В 1957 году Озеров поставил цветной широкоэкранный фильм «Кочубей», в основу которого был положен одноименный роман А. Первенцева. Несмотря на ряд потерь по сравнению с литературным первоисточником, фильм правдиво воссоздает образ Кочубея и его сподвижников. Интересно операторское решение картины, массовые и батальные сцены (оператор С. Иванов).

Фильмография. «В Никитском ботаническом саду», 1952; «Арена смелых» (совм. с С. Гуровым), 1953; «В праздничный вечер», 1954; «Сын», 1955; «Кочубей», 1957; «Фуртуна», 1959.

ОКУНЧИКОВ, А. Режиссер фильма — «Настоящий товарищ», поставленного в 1936 году на киностудии «Украинфильм» совместно с Л. Бодиком. Картина, посвященная теме воспитания товарищества в советской школе, представляла интерес лишь участием в ней народных артистов СССР М. Тарханова и Б. Добронравова.

Фильмография. «Настоящий товарищ» (совм. с Л. Бодиком), 1936.

ОЛЕНИН, Александр Борисович. Родился в Москве в 1897 году. После окончания школы Московского государственного камерного театра (1916—1919) был зачислен в труппу театра актером, а позже заведующим литературной частью. В театре проработал до 1925 года, одновременно сотрудничая в Моспролеткульте. Увлекшись кинематографом, Оленин уходит в 1926 году на московскую студию «Совкино», где в течение двух лет занимается перемонтажом заграничных картин для проката. Не получив в кино самостоятельной постановки, он снова переходит в театр (1926—1936) и работает главным режиссером и художественным руководителем многих провинциальных театров. В 1936 году Оленин поступает на режиссерский факультет ВГИКа (типа академии), после окончания которого (1938) работает на «Мосфильме».

Первая режиссерская работа Оленина — новелла «Трое в одной воронке» в «Боевом киносборнике» № 1, поставленная им совместно с И. Мутановым. Следующая его постановка, фильм «Алмазы», была осуществлена на Свердловской киностудии в 1947 году. Режиссеру не удалось преодолеть недостатки сценария, содержащего неоправданные ситуации. Фильм о геологах-разведчиках недр, интересный своим материалом и отчасти актерскими удачами (В. Ванин, В. Санаев, Н. Алисова), получился в целом слабым. С 1947 года в кинематографии не работает.

Фильмография. БКС № 1 (новелла «Трое в одной воронке») (совм. с И. Мутановым), 1941; «Родные поля» (2-й реж.), 1944; «Алмазы» (совм. с И. Правовым), 1947.

ОРДЫНСКИЙ, Василий Сергеевич. Родился 6 апреля 1923 года. С 1941 по по 1948 год служил в рядах Советской Армии. В 1954 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). В качестве диплома Ордынский совместно с Я. Сегелем поставил по рассказу А. П. Чехова короткометражный фильм «Переполох», который был выпущен на экран. Молодым режиссерам удалось передать замысел писателя, его ненависть к мещанству и светлую веру в человека. Постановщики фильма (они же авторы сценария), сохранив композицию рассказа, дополнили его новыми эпизодами, раскрывающими средствами кино чеховский подтекст.

В 1955 году Ордынский ставит «Секрет красоты» — короткометражный фильм, высмеивающий «стиляг». «Человек родился» (1956) — первый полнометражный фильм Ордынского (по сценарию Л. Аграновича). Это повесть о девушке, испытавшей много невзгод, прежде чем она нашла свое место в жизни. В картине «Четверо», постановку

которой режиссер осуществил в 1957 году, авторы пытались раскрыть героику научного подвига. Однако надуманность сюжетной ситуации, невыразительность образов — все это, несмотря на высокий уровень изобразительного решения, привело к неудаче фильма. Более успешной оказалась картина «Сверстницы» (1959), посвященная судьбе трех девушек, окончивших школу-десятилетку. Фильм поднимает важные для юношества вопросы, связанные с выбором профессии, приобретением жизненного опыта. О борьбе с сектантством рассказывает фильм «Тучи над Борском» (1960).

Фильмография. «Переполох» (совм. с Я. Сегелем), 1954; «Секрет красоты», 1955; «Человек родился», 1956; «Четверо», 1957; «Сверстницы», 1959; «Тучи над Борском», 1960.

ОСИНСКАЯ-ЖЕЛВАКОВА, Евгения Ивановна. Родилась в 1902 году в г. Вятке (Киров). После окончания МГУ в 1923 году поступила на актерский факультет ГИКа, но не окончила его, уйдя со второго курса. В 1927 году на производственной базе ГТК ею совместно с М. Алибеговой и Н. Аношенко была осуществлена постановка фильма «Галоша № 18» по сценарию, написанному ими сообща. Комедия высмеивала обывателей.

В дальнейшем Осинская-Желвакова кинорежиссурой не занималась, обращаясь лишь периодически к работе в кино в качестве сценариста.

Фильмография. «Галоша № 18» (совм. с М. Алибеговой и Н. Аношенко), 1927.

ОХЛОПКОВ, Николай Павлович. Народный артист СССР (1948). Родился в 1900 году. Начал театральную деятельность в Иркутске. В 1928 году окончил Государственные театральные мастерские, был актером театра имени Мейерхольда, режиссером Реалистического театра и театра имени Евг. Вахтангова. В кино пришел как актер в 1924 году и создал ряд ярких, запоминающихся образов в фильмах «Предатель» (матрос), «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» (рабочий Василий), «Повесть о настоящем человеке» (комиссар Воробьев).

Первой режиссерской работой Охлопкова в кино был фильм «Митя» (1926), в котором он исполнял заглавную роль. Фильм содержал острую сатиру на нравы провинциального мещанства. В 1927 году Охлопков поставил фильм «Проданный аппетит», явившийся экранизацией известного памфлета Поля Лафарга. Картина разоблачала бездушную механику классовых отношений в капиталистическом обществе. С большой выдумкой и мастерством режиссер создал ряд гротесковых образов, щедро используя выразительные средства кинематографа.

В 1930 году Охлопков по сценарию, написанному совместно с Г. Павлюченко, поставил фильм «Путь энтузиастов». Фильм поднимал проблему взаимоотношений рабочего класса и крестьянства в их совместной борьбе с врагами революции. Он вызвал оживленную дискуссию в общественных кругах и в прессе. Ценность картины снижалась плакатностью, символикой ряда сцен, не всегда понятной зрителю.

В последние годы в кино выступал лишь как актер. С 1943 года и по настоящее время Охлопков главный режиссер театра имени В. Маяковского.

Награжден орденом Ленина (1954), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1938 и 1947), орденом Красной Звезды (1944).

Шестикратно лауреат Государственной премии (1941, за роль Василия в фильме «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году»; 1947, за спектакль «Молодая гвардия»; 1949, за спектакль «Закон чести»; 1949, за роль комиссара Воробьева в фильме «Повесть о настоящем человеке»; 1951, за роль Батманова в фильме «Далеко от Москвы»; 1951, за постановку оперы «Молодая гвардия»).

Фильмография. «Митя», 1926; «Проданный аппетит», 1927; «Путь энтузиастов», 1930.

ОЦЕП, Федор Александрович. Родился 9 февраля 1895 года. Первоначально выступил как художественный критик. В кино с 1916 года. В 1924 году в содружестве с Алексеем Толстым и А. Файко написал сценарий фильма «Аэлита» (режиссер Я. Протазанов). В дальнейшем работал над сценариями к следующим картинам: «Папиросница от Моссельпрома» (совместно с А. Файко, 1924), «Коллежский регистратор» (совместно с В. Туркиным, 1925), «Кукла с миллионами» (совместно с О. Леонидовым, 1927). Выступал как актер — эпизодическая роль в короткометражной пародии В. Пудовкина «Шахматная горячка» (1925).

Начиная с 1926 года регулярно обращается к режиссуре. Первый фильм Оцепа — экранизация романа Мариэтты Шагинян «Месс-Менд». Трехсерийная приключенческая лента «Мисс Менд» была построена на трюках и отличалась стремительным развитием действия.

В 1927 году по собственному сценарию на студии «Межрабпом-Русь» Оцеп поставил бытовую картину «Земля в плену», рассказывающую о мытарствах бедной крестьянской семьи. В 1929 году в Германии на студии «Прометеус-фильм» (совместно со студией «Межрабпомфильм») Оцеп осуществил экранизацию пьесы Л. Толстого «Живой труп» с В. Пудовкиным в главной роли. Дальнейшая судьба Оцепа сложилась так: навсегда покинув родину, он до 1931 года пробыл в Германии, затем переехал во Францию, где оставался до нашествия гитлеровцев. Три года провел в концентрационном лагере нацистов для французов, откуда ему удалось уехать в Марокко. В 1943 году перебрался в Соединенные Штаты Америки.

Во время зарубежных скитаний поставил ряд фильмов («Европеец», «Желтый билет», «Ныряющий труп», «Предательство» и др.).

Фильмография. «Мисс Менд», 1926; «Земля в плену», 1927; «Живой труп» (советско-германская постановка), 1929. Во Франции: «Миражи Парижа», 1932; «Амок», 1934; «Пиковая дама», 1937. В США: «Гибралтар», 1938; «Три русских девушки», 1943; «Сплетни города», 1947; «Королева шпаги», «Братья Карамазовы». Время и место постановки неизвестны: «Европеец», «Желтый билет», «Ныряющий труп», «Предательство».

ОЧКИН, Алексей Яковлевич. Родился в 1922 году. В 1953 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова, А. Хохловой). Работал ассистентом режиссера по фильмам «Сорок первый» и «Обыкновенный человек». В 1958 году совместно с С. Ходжиковым на Алма-Атинской киностудии поставил историко-революционную картину «Мы из Семиречья». Фильм рассказывает о судьбе четырех друзей, вернувшихся с фронта мировой войны и принявших активное участие в борьбе за установление Советской власти в Казахстане.

Фильмография. «Сорок первый» (ассист. реж.), 1956; «Обыкновенный человек» (ассист. реж.), 1956; «Мы из Семиречья» (совм. с С. Ходжиковым), 1958.

ПАВЛОВ, Б. И. Режиссер фильма «Про львенка Кинули». Эта короткометражная киноновелла, поставленная им по собственному сценарию, рассказывала о том, как сотрудница Московского зоопарка В. Чаплина воспитала у себя дома львенка.

Фильмография. «Про львенка Кинули», 1935.

ПАВЛОВСКИЙ, Валентин Павлович. Родился в 1927 году в Днепропетровске. В 1954 году окончил режиссерский факультет Киевского театрального института. Работал актером и режиссером в Винницком и Николаевском драматических театрах. Осуществил постановку пяти спектаклей. С 1955 года — ассистент режиссера, второй режиссер, режиссер дубляжа на Киевской киностудии. В 1959 году на Ялтинской киностудии поставил фильм «Друзья-товарищи», высмеивающий увлечение подростков детективными романами.

Фильмография. «Друзья-товарищи», 1959.

ПАЛАВАНДИШВИЛИ, Сико. Кинематографическую деятельность начал в 20-х годах актером на киностудии Госкинпрома Грузии. Был ассистентом режиссера М. Калатозова по фильму «Соль Сванетии» (1930). По собственному сценарию поставил кинокомедию «Приданое Жужуны» (1934) — о духовном возрождении человека, увлеченного трудовой жизнью и порывающего с преступным прошлым. Режиссер умело использовал арсенал сатирических и комедийных средств для обрисовки персонажей и событий, нигде не отступая от жизненной достоверности. Богатая режиссерская выдумка, сочность национальных красок, искренность и мастерство исполнителей выдвинули фильм в число заметных достижений грузинской кинематографии.

Фильмография. «Джим Шуанте» («Соль Сванетии») (ассист. реж.), 1930; «Приданое Жужуны», 1934.

ПАНТЕЛЕЕВ, Александр Петрович (1872—195..). После окончания реального училища поступил на Императорские драматические курсы. С 1893 по 1923 год был актером Александринского театра. Играл с такими выдающимися актерами, как В. Давыдов, К. Варламов, М. Савина, П. Стрепетова. В его репертуаре роли Осипа в «Ревизоре», Фамусова в «Горе от ума», Расплюева в «Свадьбе Кречинского», Аркашки в «Лесе». Работу в кинематографе начал в 1915 году. В русском дореволюционном кино поставил двенадцать картин.

Пантелеев — один из пионеров советского киноискусства. В 1918 году по сценарию А. В. Луначарского поставил (совместно с Д. Пашковским и А. Долиновым) «Уплотнение» — одну из первых советских художественных картин. Фильм рассказывал

о старом профсоюзе, который переходит на сторону революционного народа. Трагические события голода в Поволжье 1921 года нашли отражение в фильме Пантелеева «Скорбь бесконечная» (1922). В ряде эпизодов режиссер не избежал натуралистических деталей. Не удалось ему показать и широкой помощи, которую государство оказало голодающим рабочим. В фильме игровые эпизоды чередовались с хроникой. В 1923 году Пантелеев ставит фильм «Чудотворец», являющийся его лучшей работой. Картина, основанная на забавном случае из жизни солдата царской армии, в сатирической форме высмеивала «чудеса», с помощью которых духовенство одурачивало верующих. Режиссер показал тяжелую подневольную жизнь крестьян, полную невзгод и несправедливостей царскую солдатчину. Удачен был образ героя фильма — солдата Мизгиря, которого играл актер П. Кириллов. Картина «Чудотворец», по воспоминаниям Н. К. Крупской, получила положительную оценку В. И. Ленина.

О борьбе петроградских рабочих с бандами Юденича должен был рассказать фильм Пантелеева «За власть Советов» (1923). Но революционные события в картине оказались заслоненными показом любовной драмы. Более значительным был приключенческий фильм «Песнь тундры» (1926) — об участии ссыльного русского революционера в борьбе лопарей с произволом царских чиновников.

В последующие годы режиссер работал в области научно-популярного и учебного кино.

Указом ВЦИК от 2 апреля 1933 года Пантелееву было присвоено звание Героя Труда.

Фильмография. «Больная страсть», 1915; «Во имя прошлого», 1915; «Дерево смерти, или Кровожадная Сусанна», 1915; «На ножах», 1915; «Тайна великосветского романа», 1915; «Ураган страстей», 1915; «Арапская страсть», 1916; «Ведьма», 1916; «Темный Петроград», 1916; «Карьера Муратова», 1917; «Месть судьбы», 1917; «Человек без чести», 1917; «И были разбиты все грезы», 1917; «Уплотнение» (совм. с Д. Пашковским и А. Долиновым), 1918; «Нет счастья на земле», 1922; «Сказ о том, как лапотники в разум вошли», «Скорбь бесконечная», 1922; «Отец Серафим», 1922; «Чудотворец», 1922; «За власть Советов», 1923; «Ленинградский инвалид», 1925; «Палачи» 1925; «Песнь тундры», 1926.

ПАРАДЖАНОВ, Сергей Иосифович. Родился в 1924 году в Тбилиси. С 1942 по 1945 год учился на вокальном отделении Тбилисской консерватории. В 1951 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерскую И. Савченко). Как режиссер-практикант принимал участие в создании фильмов «Третий удар» и «Тарас Шевченко». После окончания института работал ассистентом режиссера у В. Брауна по картине «Максимка» (Киевская студия, 1953). В 1954 году совместно с Я. Базеляном осуществляет постановку фильма «Андриеш» — по одноименной сказке молдавского поэта С. Букова, рассказывающей о труде и отваге людей, о красоте человеческого подвига. Сохранив идейно-сюжетную основу литературного первоисточника, авторы фильма не сумели передать поэтический стиль сказки. Сказочная и бытовая сюжетные линии не получили в фильме органического слияния. Следующая работа Параджанова — фильм «Первый парень» (1958) — посвящена жизни сельской молодежи. Фильму свойственны дидактичность, стилевой разнобой, композиционная рыхлость.

Фильмография. «Третий удар» (реж.-практикант), 1947; «Тарас Шевченко» (реж.-практикант), 1951; «Максимка» (ассист. реж.), 1953; «Андриеш» (совм. с Я. Базеляном), 1954; «Первый парень», 1958; «Украинская рапсодия», 1961.

ПАШКОВ, Павел Павлович. Как актер начал работу в кино в 1925 году. Позже поставил два фильма: «Солнце восходит на Западе» (1932) и «Настоящий парень» (1934). Первый из них был посвящен политической жизни Германии начала 30-х годов. В фильме рассказывалось о предательстве интересов германского народа правыми социал-демократами и о росте сознания германских рабочих. По отзывам прессы, картина отличалась поверхностным изложением событий и схематизмом в обрисовке характеров. Фильм «Настоящий парень» оказался неудачной попыткой создать кинокомедию о преимуществах хранения денег в сберегательной кассе.

Фильмография. «Солнце восходит на Западе», 1932; «Настоящий парень», 1934.

ПАШКОВСКИЙ, Донат Христофорович. (18. .—1940). Крупный театральный актер, проработавший почти всю жизнь в Ленинградском государственнном академическом театре драмы имени А. С. Пушкина (бывш. Александринский). В 1918 году совместно с режиссерами А. Пантелеевым и А. Долиновым участвовал в постановке одного из первых советских художественных кинофильмов — «Уплотнение». Картина поставлена по сценарию А. Луначарского и интересна прежде всего своей агитационной направленностью, попыткой в художественной форме отразить новые, социалистические преобразования — переселение рабочих семей из подвалов в бывшие барские особняки, ломку старых общественных отношений. Фильм положил начало работ Ленинградской киностудии (ныне «Ленфильм»). Больше к деятельности в кино не возвращался.

Фильмография. «Уплотнение» (совм. с А. Пантелеевым и А. Долиновым), 1918.

ПЕНЦЛИН, Эдуард Адольфович. Родился 24 октября 1903 года в Харькове. До окончания в 1927 году ГТК был рабочим. В составе съемочной группы Л. Кулешова принимал участие в создании фильма «Ваша знакомая» (1927). В начале 30-х годов снимал видовые очерки. В 1936—1937 годах вместе с М. Роммом работал над сценарием и экспликацией фильма «Пиковая дама».

Первая самостоятельная постановка — фильм «Истребители» (1939), рассказывающий о жизни советских летчиков, о их высоких моральных качествах. В картине заметно стремление режиссера раскрыть духовный мир своих героев, обнаруживается лирическая манера повествования.

Романтика подвигов увлекает Пенцлина в работе над приключенческим фильмом «Таинственный остров» (1941), в основу которого был положен одноименный роман Жюля Верна. В 1942—1947 годах Пенцлин был режиссером на студиях Ташкента и Алма-Аты. С 1948 года и по настоящее время — режиссер Свердловской киностудии. В 1956 году приглашается в Ригу, где совместно с Ф. Кнорре ставит фильм «После шторма». Посвящая картину нашим дням, авторы задались целью рассказать о принципиальности советских людей, о их непримиримости к бюрократизму и карьеризму. Однако отсутствие глубины в обрисовке характеров героев лишило фильм художественной убедительности.

Фильмография. «Ваша знакомая» (пом. реж.), 1927; «Истребители», 1939; «Таинственный остров», 1941; «Дорога к звездам», 1942; «После шторма» (совм. с Ф. Кнорре), 1956; «Журавлиная песнь» (совм. с О. Николаевским и Н. Анисимовой), 1959.

ПЕРЕГУДА, Александр Иосифович. Родился 1 августа 1893 года в Житомире. Окончил в 1916 году математический факультет Киевского университета. С 1922 года работал в театре «Березиль» (Киев). В кино дебютировал как ассистент режиссера Л. Курбаса, приняв участие в работе над короткометражными фильмами «Вендетта» и «Макдональд» (1924). В том же году поставил короткометражный фильм о борьбе с кулаками — «Сон Толстопузенко», включенный в один из номеров украинского киножурнала «Маховик». В 1926 году совместно с А. Роомом, Л. Шеффером и Л. Муром принял участие в работе над юбилейным фильмом «Красная Пресня», представляющим собой инсценировку отдельных эпизодов вооруженного восстания 1905 года.

Наиболее заметные в творчестве Перегуды фильмы — «Девушка с палубы» (совместно с Г. Кравченко, 1928) и «Пилот и девушка» (1929). Первый из них, поставленный по повести А. Новикова-Прибоя «Женщина в море», по отзывам прессы, довольно удачно передал романтику трудовых будней советских моряков. Вторая картина, посвященная жизни советских летчиков, в художественном плане оказалась слабее.

В дальнейшем Перегуда к режиссерской работе в кино не возвращался. Он писал сценарии для научно-популярных фильмов, работал в ряде театров и в Украинском обществе культурных связей с заграницей.

Участник Великой Отечественной войны.

С 1951 по 1959 год был редактором студии имени А. П. Довженко в Киеве.

Фильмография. «Вендетта» (ассист. реж.), 1924; «Макдональд» (ассист. реж.), 1924; «Сон Толстопузенко», 1924; «Арсенальцы» (пом. реж.), 1925; «Ветер» (ассист. реж.), 1926; «Красная Пресня», 1926; «Девушка с палубы» (совм. с Г. Кравченко), 1928; «За стеной» (сореж. А. Бучмы), 1928; «Пилот и девушка», 1929.

ПЕРЕЛЬШТЕЙН, Рафаил Яковлевич. Родился 19 августа 1909 года. В 1936 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (типа академии), где учился в мастерской С. М. Эйзенштейна. Был ассистентом режиссера М. Донского по фильмам «Детство Горького» и «В людях». В постановке последней части трилогии о Горьком — «Мои университеты» участвовал в качестве второго режиссера.

Первая самостоятельная работа Перельштейна — постановка одной из новелл, вошедшей в «Боевой киносборник» № 7 (1941). С 1942 по 1950 год работает вторым режиссером всех картин М. Донского. В 1954 году на Ашхабадской киностудии ставит фильм «Сын пастуха». Картина рассказывает о жизни современной туркменской интеллигенции. Режиссер сумел передать драматизм пьесы Г. Мухтарова и К. Сейтлиева, по которой поставлен фильм. Картина сыграла положительную роль в возрождении туркменской кинематографии, база которой была разрушена землетрясением 1948 года. В 1955 году на той же студии Перельштейн ставит кинокомедию «Хитрость старого Ашира». Режиссерские и актерские находки не скреплены здесь единой мыслью. Попытки высмеять пережитки прошлого в сознании людей свелись к обыгрыванию анекдотических ситуаций.

Постановку музыкальной кинокомедии «Я встретил девушку» (1957) режиссер осуществляет на Киргизской киностудии. Картина посвящена теме роста народных та-

лантов. Непритязательный сюжет оснащен мелодичной музыкой А. Бабаева, удачно использованной режиссером. В 1959 году на киностудии Таджикфильм Перельштейн ставит фильм «Человек меняет кожу» по мотивам романа Б. Ясенского.

Фильмография. «Детство Горького» (ассист. реж.), 1938; «В людях» (ассист. реж.), 1938; «Мои университеты» (2-й реж.), 1940; «Романтики» (2-й реж.), 1941; «Боевой киносборник» № 7 (новелла «Приемщик катастроф), 1941; «Боевой киносборник» № 9 (2-й реж.), 1942; «Как закалялась сталь» (2-й реж.), 1942; «Радуга» (2-й реж.), 1943; «Непокоренные» (2-й реж.), 1945; «Сельская учительница» (2-й реж.), 1947; «Алитет уходит в горы» (2-й реж.), 1950; «Донецкие шахтеры» (2-й реж.), 1950; «Сын пастуха», 1954; «Хитрость старого Ашира», 1955; «Я встретил девушку», 1957.

ПЕРЕСТИАНИ, Иван Николаевич (14 января 1870 — 14 мая 1959). Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1943), народный артист Грузинской ССР (1949). Работал в кино с 1916 года в качестве актера, сценариста и режиссера. В первые годы советского кино Перестиани поставил агитфильмы «Отец и сын», «За что?». С 1921 года стал одним из ведущих режиссеров Госкинпрома Грузии.

С именем Перестиани связано создание первого грузинского фильма «Арсен Джорджиашвили». Фильм, поставленный на материале забастовочного движения и революционной борьбы тифлисского пролетариата, имел большой успех у зрителя. В 1922 году по повести писателя Д. Чокадзе Перестиани создал фильм «Сурамская крепость», состоящий из двух новелл. Первая из них рассказывала о бесправном положении грузинских крестьян, о социальном неравенстве в крепостной Грузии. Вторая, построенная на материале легенды, рисовала картину быта и нравов пореформенной Грузии. В 1923 году в картине «Человек человеку волк», повествующей о борьбе с происками иностранных разведок, Перестиани впервые обратился к жанру приключенческого фильма.

В этом же году по сценарию и повести П. Бляхина Перестиани поставил свой знаменитый фильм «Красные дьяволята» — о подвигах трех юных разведчиков, сражавшихся за власть Советов в рядах Первой Конной Армии. В этом фильме ему удалось передать пафос и революционную романтику борьбы молодого поколения за счастье народа. «Красные дьяволята», в свое время получившие широкое признание кинообщественности и массового зрителя, сыграли большую роль в развитии советского приключенческого жанра. После «Красных дьяволят» Перестиани осуществил экранизацию романа Г. Церетели «Первый шаг» (фильм «Три жизни», 1924). Картина, правдиво раскрывающая процесс борьбы между дворянской верхушкой и представителями молодого грузинского капитализма конца XIX столетия, была положительно оценена А. В. Луначарским.

В 1925 году режиссер ставит фильм «Дело Тариэла Мклавадзе» по рассказу Э. Ниношвили «Рыцарь нашей страны».

Успех «Красных дьяволят», многочисленные просьбы зрителей продолжить рассказ о судьбе юных героев натолкнули режиссера на мысль создать серию фильмов, рассказывающих о дальнейшем пути «красных дьяволят». В течение двух лет (1925—1926) Перестиани снимает четыре фильма, повествующие о жизни героев на фронте гражданской войны и в период мирного строительства молодой республики. Первый фильм из этой серии — «Савур-могила» (1925) — рассказывал о похождении атаманши Маруськи и о борьбе против ее банды. Фильм уступал «Красным дьяволятам» в раскрытии характеров и в оригинальности средств приключенческого жанра. Два следующих фильма из этой серии — «Преступление княжны Ширванской» (1926) и «Наказание княжны Ширванской» (1926) — рассказывали о княжне-эмигрантке и ее сообщниках, пробравшихся в Советский Союз с целью диверсий. Преступление — поджог нефтяно-

го промысла, где работают герои, — и наказание — гибель диверсантки во время погони за ней «красных дьяволят» — таково содержание этих фильмов, которые не стали удачей режиссера. Упрощенно показывал быт и взаимоотношения советских людей последний фильм серии — «Иллан Дилли».

С 1926 по 1932 год Перестиани ставит около десяти фильмов. В фильме «Двуногие» (1926) рассказывается об эксплуатации безработных в одном из европейских государств и о росте классового протеста. В фильмах «В трясине» (1927) и «Сплетня» (1928) режиссер ставит морально-этические проблемы, разоблачая в первом — нэпманскую богему, во втором — мещанскую рутину. Показу борьбы армянского народа за воссоединение с молодой Советской республикой в период дашнакского засилья посвятил Перестиани фильм «Замаллу» (1929). Однако, как и двум предыдущим фильмам, этой картине недоставало углубленной разработки темы.

Интересными по замыслу оказались фильмы Перестиани «Свет и тени» (1931) — о борьбе сельской учительницы с косностью старого быта армянской деревни конца 20-х годов и «Лодырь» (1933) — о перевоспитании лодыря заводским коллективом.

Последний фильм «Два друга» — о первых годах коллективизации в Грузии — Перестиани поставил в 1936 году. Начиная с 1933 года он выступал главным образом в качестве актера в таких фильмах, как «Арсен» и «Георгий Саакадзе» М. Чиаурели, «Сабухи» и «Давид-Бек» А. Бек-Назарова и в других. Перестиани был автором или соавтором сценариев большинства поставленных им фильмов, во многих он участвовал как актер.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1949, в связи с 30-летием советского кино, и 1950), а также орденом «Знак почета» (1939).

Фильмография. «Жертва вечерняя», 1917; «Козы... Козочки... Козлы...», 1917; «Опять на родине», 1917; «Портрет министра», 1917; «Клятвой спаянные», 1918; «Любовь... ненависть... смерть...», 1918; «Ночевала тучка золотая», 1918; «Пляска скорби и суеты», 1918; «Приключение Стецюры», 1918; «37-й номер каторжной тюрьмы», 1918; «Черноморский матрос», 1918; «Честное слово», 1918; «Два гусара», 1919; «Отец и сын», 1919; Сестра декабриста», 1919; «За что?», 1919; «Анна на шее», 1920; «Арсен Джорджиашвили», 1921; «Сурамская крепость», 1922; «Человек человеку волк», 1923; «Красные дьяволята», 1923; «Три жизни», 1924; «Савур-могила», 1925; «Дело Тариэла Мклавадзе», 1925; «Иллан Дилли», 1926; «Двуногие», 1926; «Преступление княжны Ширванской», 1926; «Наказание княжны Ширванской», 1926; «В трясине», 1927; «Сплетня», 1928; «Лавина», 1928; «Замаллу», 1929; «Солнце на повороте», 1930; «Туристическая Армения», 1930; «Свет и тени», 1931; «Ануш», 1931; «Лодырь», 1933; «Два друга», 1936.

ПЕТРОВ, Владимир Михайлович. Народный артист СССР (1950). Родился 10 июля 1896 года в Петербурге. Учился на юридическом факультете Петербургского университета и одновременно занимался в Театральном училище при Александринском театре. В 1918 году уезжает в Англию, где некоторое время работает у известного театрального режиссера Гордона Крэга. В 1924 году, демобилизовавшись из Красной Армии, поступает на кинокурсы режиссера В. Висковского. Принимает участие в постановке фильма «9 января» на ленинградской студии «Севзапкино», становится помощником режиссеров Г. Козинцева и Л. Трауберга во время постановки ими фильма «Шинель» (1926) — одного из характерных произведений ранних «фэксов».

Первая самостоятельная работа В. Петрова — фильм «Золотой мед» (совместно с Н. Бересневым, 1928) — открывает серию его картин, посвященных детской тематике.

Рассказывая о жизни детской трудовой коммуны, этот фильм в известной мере предвосхищает проблематику «Путевки в жизнь». После картины «Джой и Дружок» (совместно с М. Хухунашвили, 1928), предназначенной для самых маленьких зрителей, он создает свой наиболее значительный детский фильм «Адрес Ленина» (1929). Картина посвящена работе дружного пионерского отряда, решившего устроить в доме, где некогда жил В. И. Ленин, детский клуб и площадку. Удачная работа режиссера с актерами-детьми, участие в картине великолепной актрисы Е. Корчагиной-Александровской, поэтические зарисовки Ленинграда (оператор В. Гарданов) — все это дало основание А. В. Луначарскому оценить «Адрес Ленина» как «одну из наших лучших детских картин».

На рубеже немого и звукового кино он ставит фильм «Фриц Бауэр» (1930) — об участии детей германских рабочих в революционной борьбе. Этой картиной завершается созданный режиссером цикл детских фильмов.

Работа над звуковой киноновеллой «Беглец» (1932) носила экспериментальный характер. Несмотря на несколько условную драматическую коллизию (сбежавший германский революционер решает вернуться в тюрьму, чтобы превратить суд в общественную трибуну), режиссеру Петрову и актеру Г. Мичурину удалось создать интересный образ главного героя.

С выходом на экран в 1934 году картины «Гроза» по пьесе А. Н. Островского начинается наиболее плодотворный период творчества Петрова. Классическое произведение русской драматургии было подвергнуто им смелой, но творчески оправданной переработке в сценарном и режиссерском плане. Противопоставив «темному царству» один лишь образ Катерины, режиссер добился огромного драматического напряжения. В поисках исполнителей основных ролей Петров обратился к ведущим актерам советского театра — А. Тарасовой, В. Массалитиновой, Е. Корчагиной-Александровской, М. Тарханову, М. Цареву и другим. Фильм «Гроза» выдвинул его в первые ряды советских кинорежиссеров.

Всю вторую половину 30-х годов Петров работает над монументальным историческим кинополотном — двухсерийным фильмом «Петр I». Положенный в основу картины роман Ал. Толстого представил авторам огромный и разнообразный исторический материал, раскрыл перед ними смысл и цели деятельности Петра и его сподвижников. Петров (выступивший совместно с Ал. Толстым и в качестве сценариста картины) сумел найти емкую кинематографическую форму, которая вместила широкий размах изображенных событий и целую галерею образов действующих лиц, во всем богатстве и сложности их человеческих характеров. Актерские работы Н. Симонова (Петр I), М. Жарова (Меншиков), А. Тарасовой (Екатерина), Н. Черкасова (царевич Алексей) и других вошли в золотой фонд советского искусства. Одновременно Петров, ставший признанным мастером в области работы с актером, проявил в картине свой незаурядный талант режиссера-баталиста. На экране с большим постановочным размахом, исторически достоверно были воссозданы знаменитые сражения Петровской эпохи — битва под Нарвой, Полтавская битва, бой за Шлиссельбург, сражение у мыса Гангут.

«Петр I» получил всенародное признание, став одним из любимых произведений советского зрителя.

В годы Великой Отечественной войны наиболее значительная постановка — фильм «Кутузов» (1943). Картина, посвященная историческим событиям Отечественной войны 1812 года, была созвучна патриотическим настроениям советского народа, вступившего в кровопролитную битву с врагом. Образ великого русского полководца Кутузова, созданный актером А. Диким, пополнил галерею исторических образов нашего киноискусства.

Основное место в послевоенный период творчества занимает его работа над двухсерийным фильмом «Сталинградская битва» (1949). Созданное в жанре так называемых «художественно-документальных фильмов», это произведение отличалось холодной монументальностью и было проникнуто влиянием культа личности Сталина. В «Сталинградской битве», как и в других «художественно-документальных» картинах того периода, были допущены серьезные идейные ошибки. В фильме оказалась невыявленной организационная и руководящая роль партии. В угоду неверно понятому принципу

документализма сценарист Н. Вирта и постановщик фильма отказались, по сути, от создания образов рядовых участников великой битвы на Волге.

Творческий спад сказался и в постановке большого исторического полотна «300 лет тому...» (1956), посвященного эпохе Богдана Хмельницкого. Картине были свойственны черты костюмно-исторических драм; ее постановочный размах находился в противоречии с поверхностной обрисовкой героев.

Более успешно в этот период протекала его работа над фильмами-экранизациями. «Без вины виноватые» (по А. Н. Островскому, 1945) и «Ревизор» (по Н. В. Гоголю, 1952) отмечены рядом актерских удач. Свою работу в области экранизации литературной классики продолжил постановкой фильма «Поединок» (по А. Куприну, 1957) и «Накануне» (по И. Тургеневу, 1959, совместно с болгарскими кинематографистами).

Петров — автор сценариев большинства поставленных им фильмов.

Награжден орденами Ленина (1938, за фильм «Петр I») и Трудового Красного Знамени (1944).

Четырежды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Петр I»; 1943, за фильм «Кутузов»; 1946, за фильм «Без вины виноватые»; 1950, за фильм «Сталинградская битва»).

Фильмография. «9 января» (пом. реж.), 1925; «Шинель» (пом. реж.), 1926; «Ордер на жизнь» (пом. реж.), 1927; «Турбина № 3» (пом. реж.), 1927; «Золотой мед» (совм. с Н. Бересневым), 1928; «Джой и Дружок» (совм. с М. Хухунашвили), 1928; «Адрес Ленина», 1929; «Фриц Бауэр», 1930; «Плотина», 1931; «Беглец», 1932; «Гроза», 1934; «Петр I» (две серии), 1937—1938; «Чапаев с нами», 1941; «Неуловимый Ян» (совм. с И. Анненским), 1942; «Кутузов», 1943; «Юбилей», 1944; «Без вины виноватые», 1945; «Сталинградская битва» (две серии), 1949; «Спортивная честь», 1951; «Ревизор», 1952; «300 лет тому...», 1956; «Поединок», 1957; «Накануне», 1959.

ПЕТРОВ, Евгений Степанович. В период немого кино поставил четыре фильма. Два из них — «Кто кого» (1925) и «Кузня Уть» (1928) — посвящались жизни советской деревни. Интерес к современной теме определил выбор сценария и для постановки картины «Тревога» (1927). Это был один из ранних фильмов — о борьбе за укрепление трудовой дисциплины на производстве. Судя по сохранившимся отзывам, все три картины отличались иллюстративностью и схематизмом. Лучшим в творчестве Петрова оказался фильм «Ледяная судьба» (1929), рассказывающий о высоких морально-этических качествах советских людей. В дальнейшем к кинорежиссуре не возвращался.

Фильмография. «Кто кого?», 1925; «Тревога», 1927; «Кузня Уть», 1928; «Ледяная судьба», 1929.

ПЕТРОВ, Николай Васильевич. Родился в 1890 году. Начинает работу в кино в 1924 году и ставит на студии «Кино-Север» комедию «Сердца и доллары», в которой проводится противопоставление моральных качеств советского человека нравственному облику нэпманского обывателя. В следующем году он осуществляет постановку приключенческой картины «Аэро НТ-54» — о борьбе за создание первого советского авиационного двигателя. По отзывам прессы, фильм не отличался высокими художественными качествами. В дальнейшем Петров несколько лет выступает как киноактер и сценарист.

Фильмография. «Сердца и доллары», 1924; «Аэро НТ-54», 1925; «На границе» (ассист. реж.), 1938.

ПЕТРОВ, С. В 1933 году поставил в Ташкенте совместно с Н. Кладо и Н. Ганиевым приключенческий фильм «Колодец смерти», в котором рассказывалось о попытке врагов помешать работе экспедиции, отправившейся на исследование недр Средней Азии. Пресса отмечала обедненность образов героев, слабую разработку их характеров. Вместе с тем фильму была свойственна сюжетная занимательность, благодаря чему он смотрелся с интересом.

Фильмография. «Колодец смерти» (совм. с Н. Кладо и Н. Ганиевым), 1933.

ПЕТРОВ-БЫТОВ, Павел Петрович (1895—1960). Родился в селе Богородском (ныне г. Богородск), Нижегородской губернии. Прошел суровую школу жизни: был мальчиком на посылках, чернорабочим, грузчиком. С юных лет увлекался литературой, писал стихи, занимался журналистикой. В 1922 году заканчивает театральную студию в Петрозаводске. С 1925 года работает на ленинградской студии «Севзапкино» в качестве редактора-монтажера зарубежных фильмов. Вскоре ему поручают завершить работу над картиной «На жизнь и на смерть», приостановленной в связи с кончиной ее постановщика — режиссера Б. Чайковского.

Следующий фильм Петрова-Бытова — «Волжские бунтари» — был первой советской картиной, посвященной революционной истории чувашского народа. Обилие исторических фактов, загромождавших фильм, не позволило молодому режиссеру глубоко разработать характеры действующих лиц.

Фильм «Водоворот» (1927) посвящен деревенской тематике. Картина рассказывала о борьбе сельской общественности с мельником-кулаком. Несмотря на известный сюжетный схематизм, режиссерская работа в фильме отличалась сравнительно высоким уровнем. Пресса выделяла «Водоворот» как одну из первых удачных картин о советской деревне.

Борьба с протекционизмом на производстве — эта тема легла в основу фильма «Право на жизнь» (1928). Сюжет картины строился на приключениях девушки, приехавшей из деревни в город. Известную прямолинейность событий режиссер пытался расцветить рядом формальных приемов.

Наиболее значительной работой в период немого кино стал фильм «Каин и Артем» (1929) по А. М. Горькому. Выступив в качестве сценариста, режиссер решил «несколько усилить» социальное звучание рассказа А. М. Горького. Он дописал ряд сцен, показывающих революционное прозрение волжского грузчика Артема — героя горьковского произведения. Фильм оказался не свободным от налета вульгарного социологизма. В то же время в картине проявилось яркое своеобразие режиссерского почерка. В оригинальной монтажной композиции фильма, построенной на резких переходах и контрастах, отразилось увлечение режиссера приемами «живописного кинематографа». С помощью разнообразных выразительных приемов ему удалось выпукло обрисовать «дно» жизни одного из волжских городов. Фильм «Каин и Артем» получил известность за рубежом. В 1932 году он был озвучен в Париже режиссером Абелем Гансом. Картина осталась в истории советского кино как пример спорной, но творчески оригинальной трактовки произведения А. М. Горького на экране.

Гораздо слабее оказались последующие фильмы, посвященные деревенской тематике: «Поворот» (1930) и «Сложный вопрос» (1932). В работе над ними режиссер не сумел избежать распространенных в те годы штампов так называемой «деревенской фильмы». Картина «Чудо» (1934), поставленная им по собственному сценарию, была интересна главным образом актерской работой В. Гардина, который исполнял роль старого рабочего, освободившегося от религиозных предрассудков под влиянием революционных событий.

В середине 30-х годов Петров-Бытов одним из первых в советском звуковом кино приступает к работе над исторической темой. Его фильм «Пугачев» (1937) удачно воссоздает колорит эпохи, содержит ряд интересно решенных сцен. Однако статичность образа Пугачева (артист К. Скоробогатов) и отсутствие широкой картины народного

движения снижают художественное значение фильма. «Пугачев» явно проигрывает по сравнению с вышедшей в том же году исторической картиной «Петр I» (1-я серия).

Фильм «Разгром Юденича» (1940) завершает самый плодотворный этап творческой биографии Петрова-Бытова. Это произведение решено в традициях лучших историко-революционных фильмов 30-х годов, но уступает им в силе и глубине художественных обобщений.

Фильмография. «На жизнь и на смерть» (совм. с Б. Чайковским), 1925; «Волжские бунтари», 1926; «Водоворот», 1927; «Право на жизнь», 1928; «Каин и Артем», 1929; «Поворот», 1930; «Сложный вопрос», 1932; «Чудо», 1934; «Пугачев»,1937; «Разгром Юденича», 1940; «Обманутые надежды», 1955.

ПЕЧОРИН, Я. Начал работу на Одесской студии ВУФКУ в 1928 году как ассистент режиссера. В следующем году самостоятельно поставил по собственному сценарию фильм «Комсомолия», выпущенный к десятилетию ВЛКСМ. В 1930 году появилась вторая его работа — «Коллективистическая весна» — киноновелла о классовой борьбе в деревне в первые годы коллективизации. Оба фильма не сохранились.

Фильмография. «Джальма» (ассист. реж.), 1928; «Комсомолия», 1929; «Коллективистическая весна», 1930.

ПЕЧОРИНА, Лидия Александровна. Родилась 2 апреля 1905 года. Соавтор сценария и режиссер фильма «Когда умирают эмиры» (1932), рассказывающего о борьбе за колхозный строй в Бухарской области. Картина отличалась остротой сюжета. Существенным недостатком ее была иллюстративность. Затем работала на различных студиях. С 1943 года — на Московской студии научно-популярных фильмов.

Фильмография. «Когда умирают эмиры», 1932.

ПИПИНАШВИЛИ, Константин Константинович. Родился 2 октября 1912 года в Кутаиси. В 1931 году начинает работать в цехе мультипликации Тбилисской киностудии. Спустя пять лет оканчивает режиссерский факультет ВГИКа (1936). После короткой практики, которую молодой режиссер проходит в творческой группе С. М. Эйзенштейна, он вновь поступает во ВГИК на двухгодичное режиссерское отделение (типа академии, 1937—1939).

Фильм «Каджана» (1941) — его первая самостоятельная работа — поставлен по мотивам рассказа грузинского писателя Нико Ломаури. Картина посвящена жизни грузинской деревни прошлого века. В центре повествования — судьба мальчика, сына бедняка. Внимание режиссера к подробностям народного быта, зарисовки живописной природы Грузии, песни и танцы сообщили произведению яркий национальный колорит. Большой интерес представляет участие в фильме выдающихся грузинских актрис — Н. Вачнадзе и В. Анджапаридзе.

К этой ранней работе режиссера примыкает по своему характеру и стилевым особенностям фильм «Колыбель поэта» — одна из наиболее значительных его постановок, осуществленная в 1947 году. В основу картины положена автобиографическая повесть А. Церетели «Пережитое». Литературный источник во многом определяет собой поэти-

ческий тон повествования, любовное воспроизведение на экране народных обычаев и нравов. Хотя «Колыбель поэта» поставлена значительно позже, чем «Каджана», и отличается более совершенной режиссурой, эти две картины сближает характерная особенность: их героями являются дети; действительность раскрывается на экране как бы через восприятие ребенка. Этот режиссерский прием придает фильмам своеобразие и поэтичность.

Другое направление творчества режиссера связано с его работой в приключенческом жанре. Уже фильм «Мост», поставленный в начале Великой Отечественной войны, обладает чертами остросюжетного, драматического произведения. Созданная на основе сценария Г. Мдивани, картина рассказывает о мужестве и героизме советских воинов-грузин.

В еще большей степени традиционные особенности приключенческого жанра свойственны фильму «Золотая тропа» (1945). Сюжет картины, посвященной борьбе алтайских партизан с немцами-контрабандистами, строится в двух планах: эпизоды времен гражданской войны перемежаются со сценами, происходящими в дни Великой Отечественной войны. Такое композиционное построение, усложненное многочисленными трюковыми эпизодами и сценами погонь, несколько затрудняет восприятие фильма. Тем не менее в этой своей работе Пипинашвили обнаружил незаурядное режиссерское мастерство.

С 1948 по 1954 год режиссер занят дубляжем фильмов на грузинский язык.

В 1955 году он возвращается к самостоятельной творческой работе и ставит двухсерийную картину «Тайна двух океанов» по одноименному роману Г. Адамова. Умело используя возможности приключенческого и научно-фантастического жанров, он демонстрирует в фильме ряд технических новшеств, широко прибегает к оригинальным комбинированным съемкам. В 1958 году ставит фильм «Маяковский начинался так...» (по мотивам автобиографической повести «Я сам»). Картина рассказывает о жизни семьи Маяковских в Грузии, о влиянии событий 1905 года на формирование характера и мировоззрения будущего поэта. Однако творческий замысел не получил в фильме убедительного художественного решения. Постановщик не избежал штампов, свойственных ряду биографических кинопроизведений. Наиболее интересны в творчестве Пипинашвили фильмы, построенные на национальном грузинском материале.

Награжден орденом «Знак почета» (1944).

Фильмография. «Каджана», 1941; «Мост», 1942; «Золотая тропа», 1945; «Колыбель поэта», 1947; «Тайна двух океанов», 1955—1956; «Маяковский начинался так...», 1958; «На пороге жизни», 1961.

ПОБЕДОНОСЦЕВ, Георгий Сергеевич. Родился 21 августа 1910 года. Окончил Московский институт химического машиностроения (1938) и до поступления в 1943 году во ВГИК работал по специальности. Хороший рисовальщик, Победоносцев был в 1942—1944 годах художником на киностудии «Союзмультфильм». В 1950 году он окончил ВГИК (режиссерская мастерская С. А. Герасимова). Как режиссер-практикант принимал участие в работе над спектаклем и фильмом «Молодая гвардия» (1946—1948). Будучи режиссером Театра-студии киноактера совместно с Ю. Егоровым написал пьесу и осуществил постановку спектакля «Три солдата», получившего высокую оценку общественности и зрителя.

В 1953 году совместно с Ю. Егоровым поставил свой первый фильм — «Случай в тайге». Не сумев преодолеть недостатки сценарного материала, режиссеры рассказали о жизни и труде молодых советских ученых-зоологов бледно и неинтересно. Фильм не принес удовлетворения дебютантам, однако работа над ним оказалась для обоих хорошей производственной школой.

В 1957 году Победоносцев поставил фильм «Березы в степи». Рассказывая о жизни новоселов на целине, о трудностях и радостях их труда, режиссер стремился показать красоту новых человеческих отношений, основанных на чувстве коллективизма и вза-

имного уважения. Несвободная от ряда недостатков, картина привлекала лирической интонацией. Следующий фильм режиссера — «Спасенное поколение» (1959) переносит зрителя в годы Великой Отечественной войны. В центре картины — эвакуация ленинградских детей и их жизнь в тылу страны. Несмотря на композиционную нечеткость, эскизность в обрисовке характеров, фильм в целом тепло принят зрителями.

Фильмография. «Молодая гвардия» (1-я и 2-я серии, реж.-практикант), 1947—1948; «Случай в тайге» (совм. с Ю. Егоровым), 1953; «Березы в степи», 1957; «Спасенное поколение», 1959; «Мишка, Серёга и я», 1962.

ПОЗНАНСКИЙ, Д. Пришел в кино в конце 20-х годов. Участвовал в работе над сценарием для фильма «Ее путь» (1929). Первая самостоятельная постановка оказалась неудачной, и фильм «Ненужная вражда» на экран выпущен не был. В 1931 году поставил первый туркменский фильм «Забыть нельзя», рассказывающий о классовой вражде в кишлаках Туркмении, затем работал сорежиссером. Совместно с А. Гендельштейном поставил фильм «Поезд идет в Москву» (1938), встретивший положительную оценку зрителей. Пресса отмечала простоту и искренность киноповести о подвиге советских школьников. В 1939 году Познанский осуществил постановку фильма «Воздушная почта», повествующего о товариществе и взаимопомощи советских людей. Отдав предпочтение событийной стороне сюжета, авторы обеднили характеры героев.

В дальнейшем Познанский к кинорежиссуре не возвращался.

Фильмография. «Ненужная вражда» (фильм на экран выпущен не был), 1930; «Забыть нельзя», 1931; «Ай-Гуль» (сореж.), 1937; «Поезд идет на Москву» (совм. с А. Гендельштейном), 1938; «Воздушная почта», 1939.

ПОЛЕВОЙ, В. Режиссер культурфильма «Черная смерть» (1925) — о борьбе советского здравоохранения с чумой в Киргизии. Картина не сохранилась.

Фильмография. «Черная смерть», 1925.

ПОПОВ, Александр Яковлевич. Родился в 1897 году. В 1925 году окончил ГТК. Первый свой фильм поставил на Бакинской киностудии в 1935 году. Это была киноновелла «Танцующая черепаха» — о жизни советских детей в пионерском лагере. Следующая картина — «Буйная ватага» — также рассказывала о советских школьниках, но была более поверхностной. В дальнейшем он несколько лет работал ассистентом режиссера на Бакинской киностудии.

Фильмография. «Танцующая черепаха», 1935; «Буйная ватага», 1937; «Кендлиляр» (ассист. реж.), 1939; «Новый горизонт» (ассист. реж.), 1940.

ПОСЕЛЬСКИЙ, Яков Михайлович (1892— 26 июля 1951). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Родился в Москве. После окончания средней школы поступил в Московский коммерческий институт, откуда вскоре был призван в царскую армию. В кино начал работать с 1914 года, пройдя путь от помощника режиссера и ассистента до постановщика фильмов. Еще будучи студентом, сотрудничал с такими мастерами, как Туржанский, Аркатов, Чаргонин. Первую самостоятельную постановку осуществил в 1915 году.

В первые годы Советской власти Посельский продолжал работать в частных фирмах. Поставленные им в этот период фильмы «Гануся» по Сенкевичу, «Когда мы, мертвые, пробуждаемся» по Ибсену, «Кредиторы счастья», «Жизнь и смерть лейтенанта Шмидта» (совместно с А. Разумным) и другие не поднимались над средним уровнем дореволюционной кинопродукции.

В годы гражданской войны, сотрудничая в «Севзапкино», занимается выпуском хроникальных очерков, коротких киноплакатов-агиток, а также перемонтажом старых фильмов. В 1924 году Посельский ставит фильм «Бедняку впрок — кулаку в бок», открывающий в его творчестве цикл агитационных фильмов, обращенных к деревенскому зрителю и пропагандирующих среди крестьянства различные начинания Советской власти. Первый фильм рассказывал о значении государственного страхования. Незатейливость сюжета, простота формы изложения, умелое включение в игровой фильм хроникального материала (выступление М. И. Калинина) — все это делало картину удачным агитационно-пропагандистским произведением. В этом плане интересными были и три следующих фильма Посельского, объединенные одним героем и получившие название «серии о Пахоме» (1925). Короткие кинорассказы о том, «Как мужик Пахом в столице в небеса летал на птице», «Как Пахом в селе Несмелом занимался летным делом» и «Как Пахом, понюхав дым, записался в «Доброхим», призваны были пропагандировать среди деревенского населения деятельность добровольных обществ «Добролет» и «Доброхим». Сделанные остроумно, с большой выдумкой и юмором, фильмы эти приобрели самостоятельную художественную ценность. Они были удачно стилизованы под народный лубок, чему во многом способствовали смешные раешные надписи, сочиненные поэтом Аловым. Пресса отмечала, что фильмы благодаря художественной убедительности достигали цели, пробуждая у зрителя интерес к работе добровольных обществ. Несколько в иной манере был поставлен фильм «Преступление коновала Матова» (1925) — последний из цикла «деревенских картин». Поднимая тему борьбы со знахарством на селе, фильм разоблачал знахаря-конокрада, выступающего якобы в защиту имущества крестьян от «посягательств Советской власти», а на самом деле жестоко обворовывающего их. Высокий гражданский пафос и режиссерский профессионализм выдвинули картину в ряд лучших агитационно-пропагандистских фильмов тех лет. Фильм «Преступление коновала Матова» был последним из художественных фильмов, поставленных Посельским. Вскоре он ушел в научно-популярную кинематографию, где сделал несколько санитарно-просветительных картин («Гигиена женщины», «Проблема питания», «10 лет борьбы за здоровье» и др.). Позже он прочно связал свое творчество с кинохроникой. Им создано около 60 номеров различных киножурналов, более 50 короткометражных очерков, более 40 полнометражных документальных картин. В 1934—1936 годах он руководил мастерской режиссеров и операторов во ВГИКе.

В 1936 году ему было присвоено звание доцента.

Фильмография. «Ставка князя Матвея» (ассист. реж.), 1915; «Великий Магараз» (ассист. реж.), 1915; «Фома Гордеев» (ассист. реж.), 1915; «Жизнь и смерть лейтенанта Шмидта» (совм. с А. Разумным), 1917; «Ганнуся» (под псевдонимом Ялик), 1917; «Когда мы, мертвые, пробуждаемся», 1918; «Над разбитой чашей счастья», 1918; «Тамара Бендавид», вып. неизв.; «Кредиторы счастья», 1918; «Бедняку впрок — кулаку в бок», 1924; «Как мужик Пахом в столице в небеса летал на птице», 1925; «Как Пахом в селе Несмелом занимался летным делом», 1925; «Как Пахом, понюхав дым, записался в «Доброхим», 1925; «Преступление коновала Матова», 1925.

ПРАВОВ, Иван Константинович. Родился 4 ноября 1899 года. Окончил ГТК. Работал ассистентом режиссера. С 1927 по 1941 год Правов выступает в творческом содружестве с О. Преображенской. Их первый совместный фильм — «Бабы рязанские» (1927). В картине показаны мрачные стороны быта старой русской деревни. Сильная сторона режиссуры в фильме — работа с актерами. Заметно увлечение этнографией. В 1929 году в фильме «Последний аттракцион» (по повести М. Шагинян «Агитфургон») режиссеры обратились к приключенческому жанру. История о том, как в годы гражданской войны сотрудник политотдела Красной Армии вовлек труппу бродячих циркачей в агитационную работу, рассказана просто и выразительно.

Эти же качества режиссеры проявили в фильме «Тихий Дон» (1930). Картина примечательна высоким мастерством актеров (Э. Цесарская, А. Абрикосов). Авторы фильма воспроизвели основные события первой книги романа М. Шолохова. К теме классовой борьбы режиссеры вновь обратились в картине «Вражьи тропы» (1935), экранизации романа И. Шухова «Ненависть». В основе фильма — события первого периода коллективизации, столкновения энтузиастов колхозного строительства с кулаками, трагическая история любви двух героев. В картине сказалось умение режиссеров создавать сильные своеобразные характеры.

Стремление к показу «экзотических» особенностей быта не раз приводило режиссеров к неудаче. Так случилось с картиной «Степан Разин» (1939), где тема крестьянского восстания ушла на второй план, будучи заслоненной традиционными эпизодами бесшабашной казачьей вольницы и историей с персидской княжной.

Последней совместной работой Правова и Преображенской был фильм «Парень из тайги» (1941), посвященный труду советских золотоискателей. В картине переплетаются сложные судьбы людей, характеры которых складывались в борьбе с суровой таежной природой и старыми обычаями.

После большого перерыва в 1957 году Правов поставил по мотивам произведений Д. Мамина-Сибиряка фильм «Во власти золота». Жестокость уральских толстосумов, их хищная хватка, необузданность нрава — все эти черты героев Д. Мамина-Сибиряка нашли свое выражение в фильме. Слабее показана классовая, непримиримая вражда между золотопромышленниками и рабочими. Картине свойственны элементы театральности.

Лучшие фильмы Правова ценны своим познавательным материалом. Их отличает острота конфликтов, умелый подбор актеров, внимание к колоритной бытовой детали.

Фильмография. «Каштанка» (ассист. реж.), 1926; «Аня» (ассист. реж.), 1927; «Бабы рязанские» (совм. с О. Преображенской), 1927; «Светлый город» (совм. с О. Преображенской), 1928; «Последний аттракцион» (совм. с О. Преображенской), 1929; «Тихий Дон» (совм. с О. Преображенской), 1930; «Одна радость» (совм. с О. Преображенской), 1933 (на экран не вышел); «Вражьи тропы» (совм. с О. Преображенской), 1935; «Степан Разин» (совм. с О. Преображенской), 1939; «Парень из тайги» (совм. с О. Преображенской), 1941; «Алмазы» (совм. с А. Олениным), 1947; «Во власти золота», 1957; «Одна строка», 1960.

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, Ольга Ивановна. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родилась в 1884 году. Училась в школе Московского Художественного театра под руководством К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В кино работает с 1913 года. Вначале выступает главным образом в качестве киноактрисы.

Дебютирует в роли Мани Ельцовой, героини фильма «Ключи счастья» (по одноименному роману А. Вербицкой, 1913). Исполняет ряд главных ролей в экранизациях классических литературных произведений. Среди них Лиза («Дворянское гнездо», 1915), Елена («Накануне», 1915), Наташа Ростова («Война и мир», 1915) и др Эти роли приносят ей известность в дореволюционном кино.

В 1916 году становится кинорежиссером. К числу ее заметных достижений относится фильм «Барышня-крестьянка» (по повести А. С. Пушкина, 1916). В создании этой и ряда других картин участвует в качестве сорежиссера (совместно с В. Гардиным).

После Октябрьской социалистической революции она в течение ряда лет работает педагогом Первой государственной школы кинематографии.

В 1925 году начинает самостоятельную режиссерскую деятельность. За период с 1925 по 1927 год создает на московской фабрике «Совкино» три детские кинокартины: короткометражный фильм «Федькина правда» — о жизни детей рабочих дореволюционной России, «Каштанка» (по рассказу А. П. Чехова) и «Аня» (по мотивам рассказов С. Григорьева «С мешком за смертью» и «Аня Гай»). С 1927 года ставит фильмы совместно с режиссером И. Правовым.

Наиболее значительная постановка в годы немого кино — картина «Бабы рязанские» (1927). Фильм характеризует стремление к психологической достоверности образов, интерес к бытовой стороне жизни.

Приключенческий фильм «Последний аттракцион» (1929) — рассказ об участии артистов бродячего цирка в гражданской войне. Режиссер добивается остроты, занимательности действия, решаемого часто в комедийном плане.

Поставленный в 1930 году фильм «Тихий Дон» — во многом удавшаяся попытка экранизировать первую часть романа М. Шолохова.

Лучшие немые фильмы Преображенской пользовались продолжительным успехом у советского зрителя. В годы звукового кино ставит фильм «Вражьи тропы» (по мотивам романа И. Шухова «Ненависть», 1935) и исторический фильм «Степан Разин» (1939). Отмеченная рядом актерских удач, последняя картина в целом не давала правильного представления о вожде крестьянского восстания Степане Разине.

Свой многолетний творческий путь в кино Преображенская завершает постановкой фильма «Парень из тайги» (1941), посвященного началу стахановского движения на золотых приисках Сибири. О. Преображенская — автор или соавтор сценариев большинства поставленных ею фильмов.

Представитель старшего поколения советских кинематографистов, она одной из первых (в 1935 г.) удостоена почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Фильмография. «Барышня-крестьянка» (совм. с В. Гардиным), 1916; «Виктория», 1917; «Железная пята» (сореж.-ассист. В. Гардина), 1919; «Помещик» (сореж.-ассист. В. Гардина), 1923; «Слесарь и канцлер» (сореж.-ассист. В. Гардина), 1924; «Федькина правда», 1925; «Каштанка», 1926; «Аня», 1927; «Бабы рязанские» (совм. с И. Правовым), 1927; «Светлый город» (совм. с И. Правовым), 1928; «Последний аттракцион» (совм. с И. Правовым), 1929; «Тихий Дон» (совм. с И. Правовым), 1930; «Одна радость» (совм. с И. Правовым), 1933 (на экран не вышел); «Вражьи тропы» (совм. с И. Правовым), 1935; «Степан Разин» (совм. с И. Правовым), 1939; «Парень из тайги» (совм. с И. Правовым), 1941.

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, Николай Федорович. Старый большевик, один из первых руководителей молодой советской кинематографии. Будучи руководителем фотокиноотдела Наркомпроса РСФСР, он в 1918 году принял участие вместе с режиссером А. Аркатовым в написании сценария и постановке фильма «О попе Панкрате, тетке Домне и явленой иконе в Коломне». В основу сценария положена одноименная басня Д. Бедного. Фильм интересен как одна из первых попыток антирелигиозной пропаганды средствами кинематографа. Стихотворный текст надписей, заимствованных из басни, удачно дополнял незатейливое, но умело режиссерски разработанное действие. Выпущенный к первой годовщине установления Советской власти, фильм долго не сходил с экрана, по праву считаясь одним из наиболее удачных агитфильмов. Роль попа

Панкрата играл сам Преображенский. Больше к творческой деятельности в кино он не обращался.

Фильмография. «О попе Панкрате, тетке Домне и явленой иконе в Коломне» (совм. с А. Аркатовым), 1918.

ПРОНИН, Василий Маркелович. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Родился 24 августа 1905 года. После окончания сельской трехгодичной школы переехал в Москву, где получил среднее техническое образование. В 1924 году поступил в ГТК, окончил три курса операторского факультета. Овладел целым рядом специальностей в кинопроизводстве. Был лаборантом, копировщиком, проявщиком, помощником оператора и наконец оператором. Первоначально снимал научно-популярные фильмы, впоследствии — художественные. В качестве оператора участвовал в создании фильмов «Путевка в жизнь», «Мертвый дом». В фильме «Любовь и ненависть» (режиссер-постановщик А. Гендельштейн) Пронин выполнял обязанности сорежиссера и оператора.

Первая самостоятельная режиссерская работа Пронина — постановка приключенческого фильма «Комендант птичьего острова» (1939). Картина рассказывает о подвиге советского моряка-пограничника. Режиссер сумел создать произведение полное драматического напряжения, динамики, интересное актерским исполнением. Особое внимание режиссер и оператор М. Магидсон уделили тонко и со вкусом воссозданному пейзажу Дальнего Востока.

Ряд фильмов Пронин посвятил подвигам советских людей в период Великой Отечественной войны. Он участвовал в создании «Боевого киносборника» № 4 (1941), затем поставил фильм «Сын Таджикистана» (1942). Тема картины — дружба двух бойцов, русского и таджика, проявивших мужество и находчивость в столкновении с отрядом противника. Фильм характеризует некоторая упрощенность фабулы и образов. Более интересной была картина «Март—апрель» (1944), поставленная по одноименному рассказу В. Кожевникова.

В 1946 году режиссер осуществил экранизацию повести В. Катаева «Сын полка».

В период «малокартинья» в творческой деятельности Пронина наступает длительный перерыв. Следующую постановку — фильм «Салтанат» по сценарию Р. Буданцевой — режиссер осуществляет в 1955 году. Картина создана в содружестве с кинематографистами Киргизской ССР. Она повествует о сложной судьбе молодой киргизской женщины-зоотехника, борющейся с цепкими пережитками прошлого. Режиссер проявляет себя мастером психологических характеристик. Фильм «Хождение за три моря» (1957) — совместная постановка советских и индийских кинематографистов. Фильм воссоздает образ легендарного русского путешественника Афанасия Никитина, пятьсот лет назад проложившего путь дружбы между русским и индийским народами.

Награжден орденом «Знак почета» (1950).

Фильмография. «Любовь и ненависть» (сореж.), 1935; «Комендант птичьего острова», 1939; новелла «Патриотка» (БКС № 4), 1941; «Сын Таджикистана», 1942; «Март — апрель», 1944; «Сын полка», 1946; «Салтанат», 1955; «Хождение за три моря» (совм. с А. Аббасом), 1957; «Казаки», 1961.

ПРОТАЗАНОВ, Яков Александрович (1881—8 августа 1945). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935) и Уз.ССР (1943). Окончил коммерческое училище в Москве. В киноискусство пришел в 1907 году. Первая постановка — «Песня каторжа-

нина» — относится к 1911 году. С 1911 по 1917 год Протазанов поставил около восьмидесяти картин. Многие из них были не свободны от влияния декаданса. Наиболее глубоко талант Протазанова раскрылся в фильмах «Пиковая дама» (по повести А. С. Пушкина, 1916) и «Отец Сергий» (по повести Л. Н. Толстого, 1918). Режиссер проявил бережное отношение к литературной классике. Особое внимание он уделил работе с актерами. Фильмы «Пиковая дама» и «Отец Сергий» сконцентрировали в себе лучшие традиции русского дореволюционного киноискусства.

После Октябрьской революции Протазанов некоторое время был в эмиграции. В 1923 году он возвращается на родину. Начинается новый, наиболее плодотворный период в его деятельности. Он ставит фильм «Аэлита» (по мотивам фантастического романа А. Толстого, 1923). К годовщине смерти В. И. Ленина Протазанов создает фильм «Его призыв» (1925). Картина распадается на три части. В первой говорится о боях в дни Великой Октябрьской революции. Вторая посвящена детективной истории, связанной с судьбой белоэмигрантской семьи. Последняя часть рассказывает о смерти В. И. Ленина и о массовом вступлении рабочих в ряды Коммунистической партии.

В 1925 году по заказу Наркомфина Протазанов ставит комедию «Закройщик из Торжка», которая должна была пропагандировать государственный заем. Достоинства сценария В. Туркина, комедийное дарование И. Ильинского и В. Марецкой, добротная режиссура обеспечили фильму успех. Своеобразие комедийного дара режиссера раскрылось и в фильме «Дон Диего и Пелагея» (1928). Картина основана на материале газетного фельетона Б. Зорича, где говорилось о том, как комсомольцы защитили старую крестьянку от нападок сутяги и бюрократа. Неторопливое повествование фильма пронизано лирическим настроением, что не снижает его сатирической остроты. Режиссер умело выделяет колоритные детали быта, тонко воссоздает атмосферу времени.

Все дальнейшие работы Протазанова в период немого кино — экранизации литературных произведений самых различных писателей. Здесь и «Человек из ресторана» (1927) по одноименной повести И. Шмелева, и «Белый орел» (1928) по рассказу Л. Андреева «Губернатор», и альманах «Чины и люди» (1929) — экранизация рассказов А. П. Чехова «Анна на шее», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Режиссер сумел передать на экране глубину чеховской мысли и особенности его стилистики.

В 1927 году Протазанов по рассказу Б. Лавренева поставил фильм «Сорок первый». Картина рассказывала о верности революционному долгу девушки-партизанки. Фильм передает характерные черты эпохи гражданской войны, мужественную простоту, с которой совершались героические подвиги.

Протазанов обращался и к экранизации романов западных писателей. Испытание временем выдержали фильмы Протазанова «Процесс о трех миллионах» (по роману Нотари «Три вора», 1926) и антирелигиозная кинокомедия «Праздник святого Йоргена» (по одноименному произведению Бергстеда). Режиссер сохранил комедийную легкость, свойственную этим романам, и усилил их сатирическую заостренность. Успеху картин во многом способствовал хороший актерский ансамбль (И. Ильинский, М. Климов, А. Кторов).

В период немого кино Протазанов привлек к работе в киноискусство крупнейших актеров театра: И. Москвина, В. Качалова, М. Блюменталь-Тамарину, В. Мейерхольда. В фильмах Протазанова впервые начали свою деятельность в кино М. Жаров, И. Ильинский, В. Марецкая, А. Войцик. Режиссер смело включал в единый ансамбль широкоизвестных актеров и молодых дебютантов.

В 1934 году Протазанов создает звуковую кинокомедию «Марионетки» (сценарий В. Швейцера и Я. Протазанова), где говорится о незадачливых правителях марионеточного государства, созданного по воле банкиров — хозяев крупнейшего международного финансового концерна. В острой гротесковой форме картина высмеивает возню правящих партий вокруг престола, агрессивность фашистской группировки, подрывную деятельность католической церкви. В фильме сочетаются приемы буффонады, комедии положений, оперетты. «Марионетки» — интересный опыт создания политического кинопамфлета.

Самая значительная работа Протазанова в период звукового кино — «Бесприданница» (1937) — экранизация одноименной пьесы А. Н. Островского. Социальная сущ-

ность и глубокий драматизм одного из лучших произведений классика русской драматургии нашли в фильме подлинно кинематографическое выражение. Замечательный актерский ансамбль (здесь наряду с корифеями театральной сцены В. Рыжовой, М. Климовым, В. Поповым, А. Кторовым успешно выступила молодая актриса кино Н. Алисова), своеобразие изобразительного решения (оператор М. Магидсон), добротность сценарной основы (авторы сценария В. Швейцер и Я. Протазанов) — все это обеспечило фильму большой и длительный успех.

В последующие годы на студии «Союздетфильм» Протазанов создал две картины: «Семиклассники» (1938) — из жизни советских школьников — и «Салават Юлаев» (1941) — о национальном герое башкирского народа.

Последняя работа режиссера — фильм «Насреддин в Бухаре» (1943), поставленный на Ташкентской киностудии. Эта искрящаяся весельем, подлинно народным юмором комедия — значительный вклад старейшего русского режиссера в развитие национальной узбекской кинематографии.

Протазанову принадлежит одно из ведущих мест в истории отечественного киноискусства. Его основная заслуга в том, что он принес в кинематограф лучшие традиции русской литературы и театра.

Фильмография. «Песня каторжанина», 1911; «Песнь о вещем Олеге», 1911; «Анфиса», 1912; «Уход великого старца», 1912; «За честь русского знамени», 1913; «Как рыдала душа ребенка», 1913; «Как хороши, как свежи были розы», 1913; «Клеймо прошедших наслаждений», 1913; «Ключи счастья», 1913; «Купленный муж», 1913; «Музыкальный момент», «Ноктюрн Шопена», 1913; «О чем рыдала скрипка», 1913; «Один насладился, другой расплатился», 1913; «Пригвожденный», 1913; «Разбитая ваза», 1913; «Сын палача», 1913; «Рукою матери», 1913; «Амур, Артур и К°», 1914; «Арена мести», 1914; «Блюститель нравственности», 1914; «Гнев Диониса», 1914; «Драма у телефона», 1914; «Дьявол», 1914; «Елка», 1914; «Женщина захочет — черта оморочит», 1914; «Живой манекен», 1914; «Лицо войны», 1914; «Мимо жизни, 1914; «Обезьянка выручила», 1914; «Пляска среди мечей», 1914; «Рождество в окопах», 1914; «Сделайте Ваше одолжение», 1914; «Произведение искусства», 1914; «Танго», 1914; «Танец Вампира», 1914; «Война и мир», 1915; «Депутат», 1915; «На окраинах Москвы», 1915; «Наташа Проскурова», 1915; «Не подходите к ней с вопросами», 1915; «Николай Ставрогин», 1915; «Плебей», 1915; «Сашка семинарист», 1915; «Тайна нижегородской ярмарки», «Чайка», 1915; «Я и моя совесть», 1915; «Вниз по матушке по Волге», 1916; «Грех», 1916; «Во власти греха», 1916; «Женщина с кинжалом», 1916; «Запрягу я тройку борзых, темно-карих лошадей», 1916; «И песнь осталась недопетой», 1916; «Не пожелай жены ближнего твоего», 1916; «Подайте Христа ради ей», 1916; «Панна Мэри», 1916; «Пиковая дама», 1916; «Семейное счастье», 1916; «Суд божий», 1916; «Так безумно, так страстно хотелось ей счастья», 1916; «Тася», 1916; «И песнь осталась недопетой», 1916; «Пляска смерти», 1917; Андрей Кожухов», 1917; «Ее влекло бушующее море», 1917; «Крестный путь», 1917; «Не надо крови», 1917; «Проклятые миллионы», 1917; «Прокурор», 1917; «Сатана ликующий», 1917; «Малютка Элли», 1917; «Богатырь духа», 1918; «Горничная Дженни», 1918; «Немой страж», 1918; «Отец Сергий», 1918; «Человек у решетки», 1918; «Правда», 1919; «Член парламента», 1919—1920; «Черная стая», 1919; «Голгофа женщины», 1919; «Тайна королевы», «То надежда, то ревность слепая», 1919; «За ночь любви» (Франция, пр-во «Пари»); «Правосудие прежде всего» (Франция, пр-во «Фильм Ермольев»); «Смысл смерти» (Франция); «Тень греха» (Франция); «Паломничество любви» (Германия); «Страшное приключение» (Франция); «Аэлита», 1923; «Его призыв», 1925; «Закройщик из Торжка», 1925; «Процесс о трех миллионах», 1926; «Человек из ресторана», 1927; «Сорок первый», 1927; «Белый орел», 1928; «Дон Диего

и Пелагея», 1928; «Чины и люди», 1929; «Праздник святого Йоргена», 1930; «Томми», 1931; «Марионетки», 1934; «Бесприданница», 1937; «Семиклассники», 1938; «Салават Юлаев», 1941; «Насреддин в Бухаре», 1943

ПТУШКО, Александр Лукич. Народный артист РСФСР (1957). Родился 6 апреля 1900 года в Луганске. Был актером и художником-декоратором Народного дома, работал корреспондентом газеты «Донецкая кочегарка», увлекался живописью. Учился в Институте народного хозяйства имени Плеханова. В 1927 году пришел в киноискусство.

Первые же работы Птушко в кино (серия научно-популярных очерков) связаны с поисками новых средств выразительности, широким использованием и усовершенствованием методов трюковых и комбинированных съемок. В этих короткометражных фильмах он зачастую выступает и как автор сценария, и как режиссер-постановщик, и как художник-мультипликатор.

В 1935 году Птушко ставит фильм «Новый Гулливер» — первую в мире полнометражную объемную мультипликацию. Несколько изменив сюжетные положения известного романа Д. Свифта, режиссер придает картине форму политического памфлета на буржуазное общество. В фильме много остроумных аллегорий, тонких находок. В картине наряду с актерами снималось около полутора тысяч кукол. Для каждой из них найдена оригинальная маска, подчеркивающая индивидуальность персонажа (художник С. Мокиль).

В 1935 году на Международном кинофестивале в Москве фильм «Новый Гулливер» был отмечен грамотой фестиваля.

В картине «Золотой ключик» (1939), поставленной по мотивам одноименной сказки А. Толстого, режиссер продолжает развитие жанра киносказки. На этот раз он соединяет игровые эпизоды с объемной и рисованной мультипликацией. В фильме одну и ту же роль наряду с актером (или актрисой) «играет» кукла. Много новшеств режиссер применил в области съемочной техники и записи звука. Большие заслуги принадлежат Птушко и в области освоения цвета. В 1937 году он поставил первый советский трехцветный фильм. Это была экранизация «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, осуществленная также средствами объемной мультипликации.

В годы Великой Отечественной войны Птушко переключается на режиссуру батальных сцен целого ряда фильмов («Парень из нашего города», «Секретарь райкома», «Зоя» и др.). Здесь режиссер широко использует свой богатый опыт в области трюковых и комбинированных съемок.

В 1946 году, приступив к постановке фильма «Каменный цветок», Птушко возвращается к практическому разрешению проблем цвета в кино. Картина явилась экранизацией сказок П. Бажова «Каменный цветок», «Горный мастер», «Медной горы хозяйка». Режиссер сохранил поэтическое своеобразие произведений П. Бажова. Этому во многом способствовало умелое применение цвета. На Каннском кинофестивале (1946) картине «Каменный цветок» был присужден большой Международный приз (за лучший цветной фильм). На XIV Международном фестивале, проходившем в Венеции в 1953 году, премии Серебряного льва был удостоен другой фильм А. Птушко — «Садко» (1952) — экранизация онежских былин. В картине нашли свое выражение гуманистическая сущность русского народного эпоса, его напевный строй, причудливая фантазия. В 1956 году режиссер вновь обращается к материалу былин. Он ставит фильм «Илья Муромец». Это первый в нашей стране широкоэкранный художественный фильм. В нем удачно использовано и другое техническое новшество — стереофонический звук. Свои поиски в области выразительных средств киноискусства и новых способов комбинированных и трюковых съемок режиссер продолжает в совместной с финскими кинематографистами постановке фильма «Сампо» (по мотивам финского народного эпоса «Калевала»).

Помимо деятельности в качестве режиссера-постановщика Птушко часто выступает в прессе по самым различным вопросам киноискусства. Ему принадлежит ряд книг, где в популярной форме излагаются достижения кинотехники.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1944) и «Знак почета» (1940). Лауреат Государственной премии (1947, за фильм «Кавенный цветок»).

Фильмография. «Что делать?», 1928; «Шифрованный документ», 1928; «Книга в деревне», 1929; «Случай на стадионе», 1929; «Сто приключений», 1929; «Кино в деревне», 1930; «Крепи оборону», 1930; «Властелин быта», 1932; «Бегство Пуанкаре», 1932; «Новый Гулливер», 1935; «Сказка о рыбаке и рыбке», 1937; «Веселые музыканты», 1937; «Золотой ключик», 1939; «Каменный цветок», 1946; «Три встречи» (совм. с В. Пудовкиным и С. Юткевичем), 1948; «Садко», 1952; «Илья Муромец», 1956; «Сампо», 1958; «Алые паруса», 1961.

ПУДОВКИН, Всеволод Илларионович (16 февраля 1893—30 июня 1953). Народный артист СССР (1948). Родился в Пензе. После окончания гимназии поступает на физико-математический факультет Московского университета. Годы первой мировой войны проводит на русско-германском фронте. Будучи ранен, он попадает в плен, бежит и возвращается на родину. В 1919 году поступает в Государственную школу кинематографии. Вместе с группой студентов под руководством старейшего русского кинорежиссера В. Р. Гардина участвует в постановке первого полнометражного советского фильма «Серп и молот» (1921). Являясь сорежиссером картины, Пудовкин одновременно исполняет центральную роль батрака. В 1922 году переходит в экспериментальную мастерскую одного из пионеров советского кино — режиссера Льва Кулешова. Работает в качестве сценариста, сорежиссера, художника-декоратора и актера, приобретает обширный и разнообразный кинематографический опыт (фильмы «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», «Луч смерти» и др.).

После создания небольшой, но остроумной и веселой комедии «Шахматная горячка» (1925, совместно с Н. Шпиковским) молодой режиссер добивается значительного успеха, поставив научно-просветительный фильм «Механика головного мозга» (1926), посвященный учению великого физиолога И. П. Павлова.

Однако подлинным началом его режиссерской деятельности явился фильм «Мать» по роману А. М. Горького — один из немеркнущих шедевров советского и мирового кино. В тесном содружестве со сценаристом Н. Зархи и оператором А. Головней Пудовкин воплощает на экране одухотворенные высокой революционной мыслью образы горьковского произведения. Вместе с исполнителями центральных ролей В. Барановской (мать) и Н. Баталовым (Павел Власов) он добивается редкого для немого кино «красноречия» в обрисовке этих образов. Фильм поражает искусно воссозданной на экране атмосферой, средой действия, обилием тонких поэтических деталей и кинематографических метафор, совершенством и музыкальностью монтажных фраз. Языком самобытного большого искусства, отмеченным чертами подлинного новаторства, художник раскрывает в своем произведении процесс революционного пробуждения народных масс России. Фильм «Мать» приносит режиссеру мировое признание.

Последующие его картины «Конец Санкт-Петербурга» (1927) и «Потомок Чингис-хана» («Буря над Азией», 1928) упрочили за ним славу выдающегося мастера, способного раскрыть в образах киноискусства самые обширные и сложные явления социальной действительности. Герой фильма «Конец Санкт-Петербурга», простой крестьянский парень, становится в октябре 1917 года участником штурма Зимнего дворца. Монгольский юноша Баир, чьей судьбе посвящена картина «Потомок Чингисхана», поднимает свой народ на восстание против иностранных колонизаторов.

Вместе с фильмом «Мать» эти произведения реализуют основной замысел художника, показ того, как «революция проходит через душу человека» (пользуясь выражением К. С. Станиславского, учеником которого считал себя режиссер). В то же время каждый из этих фильмов несет на себе отпечаток долгих и кропотливых поисков наиболее выразительной, наиболее доходчивой художественной формы.

Первые годы звукового кино совпадают в творчестве Пудовкина с периодом экспериментаторства: он увлекается, подобно другим мастерам советского кино, теорией «эмоционального сценария», отдает много энергии вопросам применения в художественной кинематографии рапидной съемки («время крупным планом», по выражению режиссера), большое внимание уделяет разработке принципов контрапунктического использования звука. Все это нашло отражение в фильмах «Простой случай» («Очень хорошо живется», 1930), «Дезертир» (1933).

В последующие годы ведущим в творчестве Пудовкина становится жанр исторических фильмов: «Минин и Пожарский» (1939), «Суворов» (1940), «Адмирал Нахимов» (1946). Эти картины посвящены узловым этапам истории России, выдающимся историческим личностям. Режиссер много и упорно работает над воспроизведением в фильмах колорита эпохи, добивается точности и правдивости в передаче биографической канвы произведений, создает выразительные портреты русских воинов.

Зарекомендовав себя еще в первые годы советского кино в качестве глубокого теоретика и критика киноискусства, Пудовкин и впоследствии немало потрудился в этой области. Реалистическое отражение действительности в киноискусстве, специфика кино и богатство его выразительных средств, композиция фильма и кадра, монтаж, система работы с актером — вот далеко не полный круг проблем, которые разрабатывает художник с первых лет своей самостоятельной работы в кино. Живая связь этих вопросов с практикой, смелость и решительность в их постановке придают его теоретическим изысканиям особое значение.

Последняя работа художника — фильм «Возвращение Василия Бортникова» (1953) — посвящена судьбам людей, вернувшихся с фронта второй мировой войны к мирному созидательному труду. Психологическая насыщенность образов этой картины свидетельствует о неустанном стремлении режиссера поставить в центр своего искусства человека, во всей сложности и богатстве его духовной жизни.

Имя Пудовкина стоит в ряду имен тех мастеров экрана, которым киноискусство обязано своим расцветом, непрерывным поступательным движением.

Награжден двумя орденами Ленина (1935, в связи с 15-летием советского кино; 1950, в связи с 30-летием советского кино), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1944 и в 1953, в связи с 60-летием со дня рождения).

Трижды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Суворов» и «Минин и Пожарский»; 1947, за фильм «Адмирал Нахимов»; 1951, за фильм «Жуковский»).

Пудовкин был членом Советского комитета защиты мира.

Фильмография. «Серп и молот» (сореж.), 1921; «Голод... голод... голод...» (совм. с В. Гардиным), 1921; «Шахматная горячка», 1925; «Механика головного мозга», 1926; «Мать», 1926; «Конец Санкт-Петербурга», 1927; «Потомок Чингис-хана», 1928; «Простой случай», 1930; «Дезертир», 1933; «Победа», 1938; «Минин и Пожарский», 1939; «Суворов», 1940; «Кино за 20 лет» (совм. с Э. Шуб), 1940; «Пир в Жирмунке» (новелла, БКС № 6), 1941; «Убийцы выходят на дорогу» (фильм не был на экране), 1942; «Во имя родины» (совм. с Д. Васильевым), 1943; «Адмирал Нахимов», 1946; «Три встречи» (совм. с А. Птушко, С. Юткевичем), 1948; «Жуковский» (совм. с Д. Васильевым), 1950; «Возвращение Василия Бортникова», 1953.

ПУХАЛЬСКИЙ, Э. Известен как режиссер дореволюционного кино. Первые постановки Пухальского относятся к 1914 году. За четыре года (1914—1917) им поставлено свыше двадцати фильмов. Среди них — драмы из жизни королей, экранизации рассказов А. П. Чехова — «Лошадиная фамилия», «Ненужная победа», «Месть»,

серия короткометражных комедий из жизни неудачника. В 1919 году Пухальский совместно с А. Аркатовым поставил два агитфильма — «Паразит» (по собственному сценарию) и «Четыре месяца у Деникина».

Фильмография. «Король — герой», 1914; «Мазепа» (сорежиссер-консультант), 1914; «Антихрист», 1915; «Благодарю... не ожидал», 1915; «Гибель американского миллиардера на «Лузитании», 1915; «Иуда — коронованный предатель Болгарии», 1915; «Как дошла ты до жизни такой», 1915; «Карьера уличной певички», 1915; «Клара Милич», 1915; «Лошадиная фамилия», 1915; «Месть», 1915; «Не вынесла позора», 1915; «Нервы», 1915; «Ошибка Антоши», 1915; «Антоша без шляпы», 1916;«Антоша борется с роскошью», 1916; «Антоша в щекотливом положении», 1916; «Антоша — вор», 1916; «Антоша и «черная рука», 1916; «Антоша — кум пожарный», 1916; «Антоша не умеет обращаться с порядочными женщинами», 1916; «Антоша — сват», 1916; «Антоша — счастливый наследник», 1916; «Антоша — убийца», 1916; «Антоша — укротитель тещи», 1916; «Антоша хочет похудеть», 1916; «Антоша четырнадцатый», 1916; «Антошу корсет погубил», 1916; «Любовный эликсир Антоши», 1916; «Охота на Антошу с собаками», 1916; «С дымом пожаров», 1916; «Антоша в балете», 1917; «Антоша-двоеженец», 1917; «Антоша лысеет», 1917; «Антоша между двух огней», 1917; «Собачье наследство», 1917; «Девушка моря», 1919; «Деньги», 1919; «И тайну поглотило море», 1919; «К старому богу», 1919; «Око за око», 1919; «Сын», 1919; «Паразит», 1919; «Четыре месяца у Деникина», 1919.

ПУЦЕ, Вольдемар Петрович. Родился в 1906 году. Кончил в 1930 году студию киноискусства и в 1935 году театральный институт в Риге; учился на киностудии в Париже. До прихода в кино работал художественным руководителем студии Театра драматического ансамбля в Риге и режиссером-постановщиком Театра оперы и балета. Поставил несколько фильмов в буржуазной Латвии. После освобождения Латвии, в 1941 году, поставил на Рижской киностудии по собственному сценарию фильм «Каугурское восстание» (по роману К. Зариня «Каугуриеши»). Картина рассказывала о восстании латвийских крестьян против немецких баронов в 1807 году. Важная и патриотическая тема фильма была раскрыта несколько поверхностно, что усугублялось явной театральностью постановки. После ухода из кино Пуце работает постановщиком в Театре музкомедии и в Театре оперы и балета, а также режиссером Государственного кукольного театра в Риге.

Фильмография. «Каугурское восстание», 1941.

ПУШ, Лев Федорович. Родился в 1892 году в Петербурге. Начало деятельности в кино относится к 1916 году. Несколько лет работает режиссером-монтажером в Госкинпроме Грузии. Совместно с Н. Шенгелая создает фильм «Гюлли» (1927), отличающийся незаурядной режиссурой. В духе романтической мелодрамы Пуш поставил фильм «Цыганская кровь», интересный колоритным изображением нравов цыганской жизни, драматической напряженностью действия. Оба фильма отличаются

высокой изобразительной культурой (оператор М. Калатозов). В 1930 году Пуш создает два фильма: «Мзаго и Гелла» — о культурном росте молодежи Советской Грузии, и «Обреченные» — о борьбе русских солдат за возвращение в Советскую Россию из французских концлагерей. Пуш — автор или соавтор сценариев большинства поставленных им картин.

В последующие годы Пуш работает на различных киностудиях страны как постановщик научно-популярных и документальных фильмов.

Фильмография. «Гюлли» (совм. с Н. Шенгелая), 1927; «Цыганская кровь», 1928; «Мзаго и Гелла» (совм. с. Ш. Хускивадзе), 1930; «Обреченные», 1930.

ПЫРЬЕВ, Иван Александрович. Народный артист СССР (1948). Родился 4 ноября 1901 года в г. Камень, Алтайского края. С 1912 года работает мальчиком на посылках, разносчиком газет и т. д. В 1916—1920 годах служит в армии, сначала рядовым, затем политруком. В 1923 году оканчивает актерское отделение ГЭКТЭМАС, в течение двух лет учится на режиссерском отделении. Работает актером в театре Пролеткульта, в театре Мейерхольда, руководит рабочими самодеятельными кружками. В 1925—1928 годах работает помощником режиссера и ассистентом режиссера на студиях «Госкино», «Пролеткино», «Белгоскино», «Совкино», сотрудничая с такими постановщиками, как Ю. Тарич и Е. Иванов-Барков. Участвует в создании сценариев: «Оторванные рукава» (1928), «Переполох» (1928), «Перегон смерти» (1929), «Будьте такими» (1930).

В 1929 году впервые пробует свои силы в качестве режиссера. Фильм «Посторонняя женщина», как и поставленный год спустя фильм «Государственный чиновник», в жанровом отношении были сатирой, близкой к гротеску. Фильмы вызвали в свое время дискуссию в кинокритике. В 1933 году Пырьев ставит фильм «Конвейер смерти» («Товар площадей») — психологическую драму из жизни пролетариата за рубежом. Сценарий, написанный Пырьевым совместно с В. Гусевым и М. Роммом, оказался воплощенным неровно: местами фильм отличается богатством и точностью деталей, тонким воссозданием атмосферы, страстностью, местами же озадачивает почти плакатным изложением темы. Призыв к бдительности, раскрытый в сюжете фильма «Партийный билет» (1936), был достаточно традиционен в те годы. Однако благодарный драматургический материал К. Виноградской, высокий уровень исполнительского мастерства А. Войцик, А. Абрикосова, А. Горюнова, режиссерский темперамент Пырьева обеспечили значительный успех фильму не только в нашей стране, но и за ее пределами. Следующие работы Пырьева — «Богатая невеста» (1937), «Трактористы» (1939) и «Свинарка и пастух» (1941) — образуют особое направление в жанре советской комедии. Сила этих комедий, поставленных по сценариям Е. Помещикова, В. Гусева, в утверждении положительного идеала. Строятся они на конфликтах нового и старого, на качественно различных отношениях к жизни, к труду. Режиссер органично включает в повествование сцены труда, народные танцы, лирические песни-монологи. И хотя сюжетные ситуации комедии близки по своей простоте и незамысловатости к водевилю, оперетте, режиссерское мастерство Пырьева на их основе проявляется ярко и полнокровно. Традиционный пасторальный сюжет фильма «Свинарка и пастух» оказался решенным в духе иронической стилизации. Фильм этот, рассказывающий о любви дагестанского пастуха и вологодской свинарки, вышел на экраны в конце

1941 года, в разгар Великой Отечественной войны. Он нашел горячий прием у зрителей, которые увидели в фильме образ светлой, прекрасной родины. Следует особо отметить актерское мастерство Марины Ладыниной, создавшей в фильмах Пырьева целую галерею образов советских девушек, таящих под внешней робостью и скромностью редкое душевное богатство.

В 1942 году в чрезвычайно трудных постановочных условиях (на студии ЦОКС, Алма-Ата) Пырьев ставит фильм «Секретарь райкома», явившийся первым полнометражным художественным кинопроизведением о Великой Отечественной войне. Великолепное исполнение центральной роли партийного руководителя — одна из значительных удач в репертуаре В. Ванина. Налет приключенческой интриги (сценарий И. Прута) не помешал фильму стать эпическим произведением большого размаха.

Продолжением и развитием творческих принципов, заложенных в фильме «Свинарка и пастух», явилась картина «В 6 часов вечера после войны» (1944). Она рассказывала о человеке, нашедшем свое место в жизни, несмотря на страдания и тяготы, причиненные ему войной. Романтически приподнятая интонация повествования, лирические пейзажи оператора В. Павлова, соратника Пырьева в более чем десяти картинах, своеобразная манера актерского исполнения Е. Самойлова, И. Любезнова, М. Ладыниной, легко и естественно переходящих от прозы к стихам, а от них к песне, органически сплелись в этом «музыкально-поэтическом», по определению создателей, фильме.

Сочетание черт комедии и эпопеи лирики и патетики легло в основу фильма «Сказание о земле Сибирской» (1947), о народных истоках советского искусства. Комедии Пырьева были, однако, порой не свободны от элементов украшательства. Поставленный им по сценарию Н. Погодина фильм «Кубанские казаки» явился одним из типичных образцов бесконфликтных, фальшивых произведений периода культа личности.

Фильм «Испытание верности», поставленный в 1954 году, был попыткой рассказать о жизни простой рабочей семьи. Создав в своеобразном лирическом вступлении целую симфонию красок и звуков предпраздничной Москвы, режиссер не смог избежать упрощенности и прямолинейности в трактовке действующих лиц. Работа над экранизацией произведения Ф. М. Достоевского, предпринятая Пырьевым четыре года спустя, с новой стороны открыла зрителю большого мастера. Своеобразное прочтение одного из самых трудных произведений этого писателя — романа «Идиот» — оказалось интересным и плодотворным, а исполнение центральных ролей Ю. Борисовой и Ю. Яковлевым стало событием в советском кино. Менее удачной была экранизация повести «Белые ночи» (1959), вызвавшая критические замечания в упрощенном подходе к произведению великого писателя.

Пырьев — видный общественный деятель. Награжден двумя орденами Ленина (1938, за фильм «Богатая невеста»; 1948, за успехи в развитии цветной кинематографии), четырьмя орденами Трудового Красного Знамени (1944, за создание фильма «Секретарь райкома»; 1950, в связи с 30-летием Советского кино; 1950, в связи с 50-летием со дня рождения; 1961, в связи с 60-летием со дня рождения); двумя орденами Георгиевского креста (III и IV степени), орденом Белого Льва II степени (1951, за заслуги в деле развития чехословацкой кинематографии), медалями.

Шестикратно лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Трактористы»; 1942, за фильм «Свинарка и пастух»; 1943, за фильм «Секретарь райкома»; 1946, за фильм «В шесть часов вечера после войны»; 1948, за фильм «Сказание о земле Сибирской»; 1951, за фильм «Кубанские казаки»).

Фильмография. «Морока» (пом. реж.), 1925; «Первые огни», (пом. реж.), 1925; «Крылья холопа» (пом. реж.), 1926; «Расплата» (пом. реж.), 1926; «Мабул» (ассист. реж.), 1926; «Булат-Батыр» (ассист. реж.), 1927; «Лесная быль» (ассист. реж.), 1927; «Свои и чужие» (ассист. реж), 1928; «Герои домны» (ассист. реж.), 1928; «Посторонняя женщина», 1929; «Государственный чиновник», 1930; «Конвейер смерти», 1933; «Партийный билет», 1936; «Богатая невеста», 1937; «Трактористы», 1939; «Лю-

бимая девушка», 1940; «Свинарка и пастух»; 1941; «Секретарь райкома», 1942; «В шесть часов вечера после войны», 1944; «Сказание о земле Сибирской», 1947; «Кубанские казаки», 1949; «Мы за мир» (совм. с И. Ивенсом и А. Фроловым), 1951; «Песня молодости», 1951; «Спортивный праздник молодежи», 1952; «Испытание верности», 1954; «Идиот», 1958; «Белые ночи», 1959; «Наш общий друг», 1961.

РАВЕНСКИХ, Борис Иванович. Известный театральный режиссер, принявший совместно с Т. Лукашевич участие в создании фильма «Свадьба с приданым» (1953), основой для которого послужил одноименный спектакль Московского театра сатиры.

Фильмография. «Свадьба с приданым» (совм. с Т. Лукашевич), 1953.

РАДЫШ (Косач), В. Г. В 20-х годах работал на одесской киностудии ВУФКУ. По трем его сценариям — «Тарас Трясило», «Большое горе маленькой женщины», «Тебе дарю» — поставлены фильмы; постановка последнего осуществлена им самим. Картина «Тебе дарю», воскрешающая страницы истории гражданской войны на Украине, посвящена борьбе революционного долга и отцовского чувства. По отзывам прессы, излишнее увлечение режиссера показом национального колорита несколько снизило социальное звучание фильма.

Фильмография. «Тебе дарю», 1929.

РАЗУМНЫЙ, Александр Ефимович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). Родился 1 мая 1891 года в г. Елисаветграде, на Украине. В 1914 году окончил художественное училище по классу живописи. Одновременно пробует свои силы в качестве актера драматических театров. С 1917 года он начинает работать в кино, сначала как фотограф в киноателье. За очень короткий срок овладевает основными кинематографическими профессиями: оператора, художника и наконец режиссера. Впоследствии, когда режиссерская деятельность становится для него главной, он зачастую выступает также в качестве оператора и художника своих фильмов.

Из числа его ранних работ заслуживает внимания фильм «Жизнь и смерть лейтенанта Шмидта» (1917), поставленный режиссером после Февральской революции при содействии Севастопольского Совета рабочих и солдатских депутатов.

С началом советского кинопроизводства режиссер активно включается в работу над агитфильмами. К первой годовщине Великого Октября он ставит один из самых ранних агитфильмов — «Восстание» (1918), включавший в себя наряду с игровыми эпизодами ценные документальные кадры.

Разумный первым из советских киномастеров обращается к роману А. М. Горького «Мать». Фильм, поставленный им в 1919 году, воспроизводит основные сцены

и эпизоды романа. Большой интерес представляет участие в картине актера И. Берсенева (роль Павла Власова) — будущего выдающегося деятеля советского театрального искусства. Хотя фильм «Мать» представляет собой всего лишь тщательные киноиллюстрации к роману, однако сам факт обращения к этому классическому произведению пролетарской литературы красноречиво свидетельствовал о характере творчества молодого режиссера.

С 1918 по 1922 год. Разумный работает также в различных театральных агитколлективах. В 1922 году создает Первый московский коллектив артистов экрана и ставит фильм «Семья Грибушиных». С этого времени и до конца немого кино им поставлено более десяти фильмов на самые разнообразные темы. Картины «Лишние люди», «Пиковая дама», «Принц или клоун» созданы режиссером в Германии во время творческой командировки (1926).

Наряду с картиной «Мать» в истории советского кино хорошо известен фильм «Комбриг Иванов» (1923) — один из первых опытов создания кинокомедии на материале новой действительности. Фильм «Банда батьки Кныша» (1926), поставленный режиссером в приключенческом жанре, пользовался широким успехом у публики. По режиссерской манере этот фильм, рассказывающий о борьбе чекистов с бандами белых, близок к знаменитым «Красным дьяволятам».

В творчестве Разумного известный интерес представляют фильмы «Семья Грибушиных» (1923) и «Тяжелые годы» (1925). Они объединены стремлением режиссера использовать в рассказе о революционных событиях жанр семейной хроники. В этих картинах судьбы семей (в первом случае фабриканта, во втором — рабочего) развертываются на фоне исторических событий, охватывающих большой отрезок времени.

В годы звукового кино наиболее значительные работы А. Разумного связаны с детской и юношеской тематикой. Его фильм «Личное дело» (1939) стал одним из удачных кинопроизведений, посвященных жизни советской школы. Широкую известность и популярность приобрела картина «Тимур и его команда» (1940), поставленная по сценарию А. Гайдара. Этот фильм, как и одноименная повесть А. Гайдара, положил начало тимуровскому движению среди пионеров.

Продолжая свой рассказ о пионерских буднях, режиссер ставит картину «Бой под Соколом» (1942). Герои фильма, тимуровцы, действуют уже в обстановке Великой Отечественной войны.

В послевоенный период, когда биографическая тема заняла большое место в советском кино, режиссер создает фильм «Миклухо-Маклай» (1947) — о выдающемся русском ученом и путешественнике. В 1955 году он ставит фильм «Случай с ефрейтором Кочетковым» — о бдительности и борьбе со шпионами. В качестве режиссера-постановщика принимает участие в создании первого литовского художественного фильма «Игнотас вернулся домой» (1956) по роману А. Гудайтиса-Гузявичуса «Правда кузнеца Игнотаса». В работе над картиной режиссер вновь, как и в дни своей творческой молодости, обратился к памятным революционным событиям.

Являясь одним из пионеров советского кино, Разумный и сегодня не прекращает активной творческой и общественной деятельности в нашем киноискусстве.

Награжден орденом «Знак почета» (1940, за фильм «Личное дело»).

Фильмография. «Гримасы жизни», 1917; «Жизнь и смерть лейтенанта Шмидта» (совм. с Я. Посельским), 1917; «Я так хотел», 1917; «Вор любви» (совм. с И. Пельтцером), 1917; «Казнь Мясоедова», 1917; «Последняя встреча», 1918; «Четвертая жена», 1918; «Восстание», 1918; «Белое и черное», 1919; «Мать», 1919; «Товарищ Абрам», 1919; «Два поляка», 1920; «Семья Грибушиных», 1923; «Комбриг Иванов», 1923; «В дебрях быта», 1924; «Банда батьки Кныша», 1924; «Долина слез», 1924; «Тяжелые годы», 1925. [В Германии: «Лишние люди», 1926; «Пиковая дама» 1926; «Принц или клоун», 1926]; «Бегствующий остров», 1929; «Кара-Богаз» (не выпущен), 1935; «Личное дело», 1939; «Тимур и его команда», 1940; «Бой под Соколом», 1942; «Миклухо-Маклай», 1947; «Школа русских мастеров», 1949; «Случай с ефрейтором Кочетковым», 1955; «Игнотас вернулся домой», 1956; «Сержант Фетисов», 1961.

РАЙЗМАН, Юлий Яковлевич. Народный артист Латвийской ССР (1949). Родился 15 декабря 1903 года в Москве. Учился на литературно-художественном факультете Московского университета. Не окончив курса, в 1924 году поступает литературным консультантом на киностудию «Межрабпом-Русь». Вскоре он становится ассистентом кинорежиссера Я. А. Протазанова.

В основе его первой режиссерской работы — фильм «Круг» (совместно с А. Гавронским, 1927) — лежит современный материал. Но действительность тех лет служит в картине лишь фоном, на котором авторы пытаются решать извечную проблему «любви и долга». Новый фильм «Каторга» (1928) рассказывал о борьбе политических ссыльных с произволом царских тюремщиков.

Своеобразие дарования художника ярко проявилось в его картине «Земля жаждет», по сценарию С. Ермолинского. Поставленный в 1930 году, фильм проникнут романтикой героических дел комсомольцев.

В процессе становления режиссерского мастерства Райзмана этапным для его творчества является фильм «Летчики» (1935), поставленный по сценарию А. Мачерета. Используя богатый арсенал выразительных средств, режиссер как бы изнутри раскрывает будни советских авиаторов, жизнь рядовой летной школы. Картина полна дыхания больших событий, овеяна героической романтикой подвигов. Безошибочное «чувство актера» подсказало ему выбор исполнителя на роль начальника летной школы Рогачева — центральную в фильме. Им оказался замечательный советский артист Б. В. Щукин. Созданный актером образ умного и талантливого воспитателя летных кадров вошел в галерею лучших образов современников в нашем киноискусстве.

Двадцатую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции Райзман встречает постановкой одного из значительных историко-революционных фильмов «Последняя ночь» (1936). С этой картины начинается длительное и плодотворное творческое содружество режиссера со сценаристом Е. Габриловичем. В рассказе об Октябрьском восстании 1917 года в Москве художники идут не в ширь, а в глубь событий, Действие картины происходит в течение одной ночи, но эта ночь — последняя для русского капитализма. Круг действующих лиц ограничен семьей рабочего Захаркина и домом фабриканта Лебедева, однако этот «семейный конфликт» поднят в фильме до высот исторического всенародного конфликта, вызвавшего революционный взрыв в России. В работе с актером МХАТ Н. Дорохиным, исполнителем роли матроса большевика Петра Захаркина, режиссер добился значительного успеха. Характерно, что участие Б. Щукина в «Летчиках» и Н. Дорохина в «Последней ночи» является первым выступлением в кино этих крупнейших советских актеров.

Фильм Райзмана «Поднятая целина» по роману М. Шолохова — первая и во многом удавшаяся попытка экранизировать классическое произведение советской литературы.

Начатая еще до войны совместная работа с Е. Габриловичем над фильмом «Машенька» была окончена в 1942 году. Героиня картины, простая русская девушка Машенька, чей образ с большим артистическим обаянием воссоздала молодая актриса В. Караваева, прошла путь из мирной жизни в суровые будни войны. «Машенька» принадлежит к числу самых характерных произведений режиссера, в творчестве которого неразрывно слиты глубокое лирическое начало и высокий гражданский пафос. Скромная киноповесть о жизни и любви почтовой служащей и шофера такси раскрывает перед зрителем судьбу молодого поколения советских людей начала 40-х годов.

Наиболее значительная работа Райзмана в период Великой Отечественной войны — постановка большого документального фильма «Берлин» (1945). Послевоенная кинокомедия «Поезд идет на Восток» (1947), отмеченная рядом актерских удач и богатством режиссерской выдумки, из-за слабости сценарного материала не встретила одобрения со стороны прессы и кинематографической общественности.

Ю. Райзман пробует свои силы в работе над биографическим фильмом, получившим в те годы широкое распространение. Он ставит картину «Райнис» (1949) — о замечательном латышском поэте-революционере. В своем творчестве режиссер не избежал противоречий, связанных с влиянием культа личности. Они привели его к крупной неудаче в работе над экранизацией романа С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды» (1950).

Новый творческий этап режиссера начинается с постановки фильма «Урок жизни» (1955) по сценарию Е. Габриловича. В этой картине художники, как и в своих предыдущих работах, рассказывая о трудной любви двух людей, создают волнующую киноповесть о жизненных судьбах многих, о нашей современности.

К 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции режиссер создает фильм «Коммунист» (по сценарию Е. Габриловича). Действие в картине отнесено к годам гражданской войны. Герой фильма, Василий Губанов (артист Е. Урбанский), занимает скромную должность заведующего складом. Но весь художественный строй произведения подчинен единому замыслу — короткая жизнь героя предстает на экране как революционный подвиг, свершенный рядовым великой партии коммунистов. Режиссер раскрывает героические приметы революционной истории и нашей современности через образ простого человека.

Награжден орденом «Знак почета» (1940) и Трудового Красного Знамени (1950). Шестикратно лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Последняя ночь»; 1943, за фильм «Машенька»; 1946, за фильм «К вопросу о перемирии с Финляндией»; 1946, за фильм «Берлин»; 1950, за фильм «Райнис»; 1952, за фильм «Кавалер Золотой Звезды»).

Фильмография. «Медвежья свадьба» (ассист. реж.), 1925; «Процесс о трех миллионах» (ассист. реж.), 1926; «Сорок первый» (ассист. реж.), 1926; «Круг» (совм. с А. Гавронским), 1927; «Каторга», 1928; «Земля жаждет», 1930; «Рассказ об Умаре Хапцоко», 1932; «Летчики», 1935; «Последняя ночь», 1936; «Поднятая целина», 1939; «Машенька», 1942; «Небо Москвы», 1944; «К вопросу о перемирии с Финляндией», 1944; «Берлин», 1945; «Поезд идет на Восток», 1947; «Райнис», 1949; «Кавалер Золотой Звезды», 1950; «Урок жизни», 1955; «Коммунист», 1957; «А если это любовь?», 1961.

РАППАПОРТ, Герберт Морицович. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР (1947). Родился 7 июля 1908 года в Вене. В 1927—1929 годах занимался на юридическом факультете Венского университета. До переезда в СССР (1936) работал в различных кинофирмах Берлина и Парижа в качестве сценариста, музыкального оформителя, ассистента режиссера; с 1934 года в США — сначала ассистентом режиссера, а позже режиссером-постановщиком. На десяти картинах работал вместе с режиссером Пабстом.

Первая картина Раппапорта, поставленная на студии «Ленфильм» совместно с режиссером А. Минкиным (1938) — антифашистский фильм «Профессор Мамлок» — принесла успех режиссеру у советского зрителя. Фильм этот, созданный по сценарию немецкого писателя-антифашиста Ф. Вольфа, отличался остротой идейной направленности и высоким режиссерским профессионализмом, сказавшимся прежде всего в работе с актерами.

Большой популярностью пользовалась кинокомедия «Музыкальная история» (1940), созданная Раппапортом совместно с А. Ивановским.

В период Великой Отечественной войны режиссер работает над рядом киноновелл для боевых киносборников, а также ставит комедию «Воздушный извозчик» (1943).

В последующие годы он неоднократно использует кинематограф для популяризации классической музыки, балета и народного творчества. Глубокое понимание природы художественного творчества и богатая музыкальная культура сказались в поставленных режиссером нескольких фильмах-концертах и фильмах-балетах, особенно в «Мастерах русского балета» (1953), а также в картине «Поддубенские частушки» (1957), воспроизводящей на экране спектакль любительского драматического коллектива Дворца культуры Ленинградского завода имени Кирова.

Большую помощь Раппапорт оказал молодой эстонской кинематографии, создав

совместно с эстонскими кинематографистами три фильма: «Жизнь в цитадели» (по пьесе А. Якобсона, 1947), а также экранизации двух произведений Г. Леберехта — «Свет в Коорди» (1951) и «Счастье Андруса» (1955).

Трижды лауреат Государственной премии (1948, за фильм «Жизнь в цитадели»; 1951, за фильм «Александр Попов»; 1952; за фильм «Свет в Коорди»).

Фильмография. «Профессор Мамлок» (совм. с А. Минкиным), 1938; «Музыкальная история» (совм. с А. Ивановским), 1940; «Боевой киносборник» № 2 (киноновелла «Сто за одного»), 1941; «Киноконцерт 1941» (совм. с группой режиссеров), 1941; «Боевой киносборник» № 12 (киноновелла «Ванька»), 1942; «Воздушный извозчик», 1943; «Столетие Джамбула», 1946; «Жизнь в цитадели», 1947; «Александр Попов» (совм. с В. Эйсымонтом), 1949; «Свет в Коорди», 1951; «Концерт мастеров искусств» (совм. с А. Ивановским), 1952; «Сон болельщика», 1953; «Мастера русского балета», 1953; «Счастье Андруса», 1955; «Поддубенские частушки», 1957; «В дождь и в солнце», 1960.

РАШЕВСКАЯ, Наталья Сергеевна (1894—1962). Народная артистка РСФСР. Окончила театральный институт. Режиссер Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького. Постановщик спектакля «Враги», положенного в основу одноименного фильма-спектакля (1953, реж. фильма Т. Родионова). В кино сыграла несколько ролей (Ольги в фильме «Великий гражданин», Терентьевой в «Кортике» и др.). В 1958 году написала сценарий и совместно с А. Бергункером поставила фильм «Отцы и дети». Фильм добросовестно пересказывал основные сюжетные положения романа И. С. Тургенева, образы главных действующих лиц были трактованы прямолинейно и упрощенно.

В 1959 году по собственному сценарию осуществляет совместно с Ю. Музыкантом постановку фильма «Достигаев и другие».

Фильмография. «Отцы и дети» (совм. с А. Бергункером), 1958; «Достигаев и другие» (совм. с Ю. Музыкантом), 1959.

РЕЗНИЧЕНКО, Леонид Сергеевич. Родился в 1904 году в Москве. Окончил режиссерский факультет ГИКа (1930). В качестве практиканта принял участие в работе над фильмами «Счастливые кольца» (1929) и «Песнь о первой девушке» (1930). В 1932 году выступил соавтором сценария и режиссером фильма «Большие будни», посвященного борьбе колхозников горных районов Крыма с кулаками, препятствовавшими устройству оросительной системы. Художественной убедительности фильма в значительной мере мешали искусственность ряда сюжетных ситуаций и поверхностность в обрисовке характеров. В 1933—1934 годах Резниченко был ассистентом режиссера Г. Рошаля по фильму «Петербургская ночь». В 1937 году он поставил фильм «Юность», рассказывающий о героизме защитников Советской республики в борьбе с врангелевскими войсками. В сравнении с первым фильмом «Юность» отличалась художественной убедительностью образов, простотой и ясностью повествования. В годы Великой Отечественной войны Резниченко находился в рядах Советской Армии. В 1946 году он был режиссером в группе И. Савченко, снимавшей фильм «Старинный водевиль». Затем работал в системе «Совэкспортфильма», занимался литературным трудом.

Фильмография. «Большие будни» (совм. с И. Протопоповым), 1932; «Петербургская ночь» (ассист. реж.), 1934; «Юность», 1937; «Старинный водевиль» (2-й реж.), 1946.

РОДЕНДОРФ, Константин Борисович. Родился в 1906 году в Петербурге. В 1924—1925 годах приобрел профессию актера, занимаясь в Первой коллективной киностудии под руководством Ч. Сабинского, а в 1925—1927 годах, по окончании Государственного техникума кинематографии,— профессию кинооператора. С 1927 года работает на кинопроизводстве, выступая в качестве ассистента режиссера и актера («Кружева»), оператора («Ануш»), режиссера-оператора нескольких научно-популярных картин. В 1930 году на студии «Арменкино» он осуществляет постановку по собственному сценарию фильма «Вор», рассказывающего историю столкновения молодого рабочего-изобретателя с рутинером-инженером — замаскировавшимся врагом. Фильм отражал новые взаимоотношения и новый быт армянских рабочих, хотя в сюжете его превалировала детективная линия. С 1932 года Родендорф на литературной работе.

Фильмография. «Вор», 1930.

РОДИОНОВА, Тамара Аркадьевна. Родилась 24 августа 1920 года в Челябинской области, в 1943 году окончила режиссерский факультет ВГИКа. Была направлена на Свердловскую киностудию, где приняла участие как ассистент режиссера в работе над фильмом «Сильва». С 1944 года перешла на студию «Ленфильм». Была ассистентом режиссера по картине «Сыновья» (1946), поставила ряд научно-популярных фильмов. В 1953 году выступила как режиссер фильма-спектакля «Враги». Умело используя выразительные средства кино, она сохраняла целостность спектакля Ленинградского драматического театра имени А. С. Пушкина. Фильм доносил высокое исполнительское искусство актеров, воплотивших образы горьковской драматургии.

Следующей работой Родионовой был фильм «Зеленый дол» (1954), поставленный по одноименной повести С. Антонова. Фильм рассказывал о детях колхозной деревни. В 1957 году Родионова экранизировала роман В. Гроссмана «Степан Кольчугин», повествующий о начале массового рабочего движения в Донбассе и о революционных событиях в старой Юзовке в 1905 году. В центре фильма — судьба паренька из шахтерской среды, его первые шаги в народной борьбе.

Фильмография. «Сильва» (ассист. реж.), 1944; «Сыновья» (ассист. реж.), 1946; «Враги», 1953; «Зеленый дол», 1954; «Степан Кольчугин», 1957; «Раздумья», 1961.

РОЗАНЦЕВ, Николай Васильевич. Родился 29 марта 1922 года в Калининской области. В 1948 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). Как режиссер-практикант Розанцев принимал участие в работе над двухсерийным фильмом «Молодая гвардия» (1947—1948). После окончания института был вторым режиссером по картине С. Герасимова «Сельский врач» (1951). С 1951 по 1955 год возглавлял сценарный отдел Ленинградской студии научно-популярных фильмов.

Первый фильм — «Крутые Горки», — поставленный в 1956 году, разрабатывал семейный конфликт. Наряду с этим в фильме нашли правдивое отражение процессы, протекающие в современной деревне. Фильму, однако, недостает убедительности, тонкости психологической обрисовки отдельных образов, глубины проникновения в человеческие взаимоотношения.

В 1957 году Розанцев поставил фильм «На острове Дальнем», рассказывающий о мужестве советских моряков. В основу фильма был положен подлинный случай, описанный в повести А. Борщаговского «Пропали без вести». Тему подвига советского человека Розанцев продолжает и в следующем своем фильме — «В твоих руках жизнь» (1959), посвященном работе саперов, разминировавших склад боеприпасов под Курском.

Фильмография. «Молодая гвардия» (1-я и 2-я серии, реж.-практикант), 1947—1948; «Сельский врач» (2-й реж.), 1951; «Крутые Горки», 1956; «На острове Дальнем», 1957; «В твоих руках жизнь», 1959; «Человек с будущим», 1960; «Первый мяч», 1962.

РОММ, Михаил Ильич. Народный артист СССР (1950). Родился 24 января 1901 года в Иркутске. С 1918 по 1921 год был в Красной Армии. После демобилизации поступил в Высший государственный художественно-технический институт (ВГХТИ); в 1925 году окончил скульптурный факультет. В годы учебы и сразу после института занимался литературной и театральной деятельностью (журнальные очерки, переводы с французского произведений Золя и Флобера, актерские выступления на сценах московских клубов, оформление выставок, плакаты и т. д.). К этому же времени относятся опыты написания сценариев.

Первая должность Ромма в кинематографии — сотрудник по детскому кино в Институте методов внешкольной работы. В 1928—1930 годах им написано около десяти сценариев, из которых несколько было принято к постановке («Быт горит», «Реванш», «Рядом с нами», «Конвейер смерти»).

В 1931 году Ромм в качестве ассистента режиссера А. Мачерета участвует в постановке фильма «Дела и люди». Спустя три года он осуществляет самостоятельную постановку по собственному сценарию немого фильма «Пышка» (по Ги де Мопассану, 1934). Этим фильмом молодой дебютант сразу зарекомендовал себя незаурядным режиссером, обнаружив умение давать персонажам скупые, точные и яркие характеристики, экономно пользоваться метражом, выразительно строить мизансцену и, наконец, опираясь на искусство актеров, раскрывать подтекст происходящего действия. Весь фильм окрашен иронически отношением автора к изображаемому, что позволило ему ярче оттенить основной конфликт, разоблачить пошлость и ханжество французских буржуа. Картина создавалась в специфических обстоятельствах: условия производства требовали, чтобы в фильме были заняты не более десяти актеров и чтобы он был снят максимум в пяти декорациях, без натуры. Возникшие трудности не только были успешно преодолены режиссером, но и отчасти помогли раскрыться сильным сторонам его дарования.

Особенности творческого почерка Ромма нашли свое дальнейшее развитие в фильме «Тринадцать» (1936). Здесь героев Мопассана сменили простые советские люди, а предместье Парижа — пески пустыни Кара-Кум. И все же в фильмах было много общего: их сближала режиссерская манера подачи материала.

Героями картины «Тринадцать» были советские патриоты, столкнувшиеся в пустыне с бандой басмачей и одержавшие победу в неравном бою. Несмотря на некоторую замкнутость действия, тема воинского мужества и товарищества звучала в фильме в полный голос, и в этом вновь проявилось умение режиссера передать большое через малое, возвышенное через обыденное. Тема фильма раскрывалась в разнообразии характеров героев, в той общности чувств, которая делала этих разных людей героями.

Как и в «Пышке», режиссеру удалось здесь создать групповой социальный портрет из отдельных характеристик героев. К сдержанности и лапидарности изобразительной трактовки, отсутствию всякой позы и красивости в актерской работе прибавилось теперь умение работать с деталью и скупость в использовании слова, звука (это был первый звуковой фильм режиссера).

В 1937 году Ромму было поручено ответственное задание — поставить к 20-летию Октября фильм о революции, о В. И. Ленине (по сценарию, написанному А. Каплером и Т. Златогоровой). Предстояло впервые в звуковом кино создать художественный образ великого Ленина. Картина «Ленин в Октябре» (1937), поставленная в рекордно короткий срок (4 месяца), и вторая ее серия «Ленин в 1918 году» (1939) — выдающиеся произведения советского кино. Ромму и Щукину удалось передать не только величие ленинского гения, но и простоту, задушевность, огромное обаяние Ленина-человека. В двух сериях фильма авторы воскресили целую эпоху, полную бурных событий, показали и движение масс, и деятельность соратников Ленина, и их борьбу с врагами революции. Если в фильме «Ленин в Октябре» есть еще эпизоды, порой иллюстративные, то композиция фильма «Ленин в 1918 году» отличается стройностью, а каждый эпизод, завершенный сам по себе, связан с предыдущим и последующим, что создает непрерывность развития образа. Режиссер показал себя не только мастером разработки характеров, но и мастером массовых сцен. Вместе с тем в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» нашли свое отражение ошибочные идейные и исторические концепции, порожденные культом личности Сталина.

Война застала Ромма за работой над фильмом «Мечта» — о трагической судьбе раздавленных волчьими законами капитализма обитателей небольшого городка Западной Украины, о духовной стойкости простых людей из народа в дни, когда они находились под властью панской Польши. Как и в предыдущих работах, в этом фильме сказалось умение режиссера точно подбирать актеров и добиваться от представителей разных театральных школ единого ансамбля. Если фильмы о Ленине свидетельствовали о творческой зрелости режиссера, то «Мечта» была следующим шагом на пути его мастерства.

События военных лет дали режиссеру материал для двух фильмов: «Человек № 217» (1944) и «Секретная миссия» (1950) — гневных произведений, разоблачающих человеконенавистническую природу фашизма и показывающих моральное превосходство и мужество советских людей. Высокая гражданская патетика не оставила здесь места для иронии, сатира окрепла и, переходя в шарж, метко била в цель. Оба фильма, поставленные в разные годы и в разных жанрах, сделаны в суровых тонах, без прикрас, но и без тени натурализма, скупо и мужественно. Примыкает к этим фильмам и «Русский вопрос» (1947), снятый по популярной в послевоенные годы одноименной пьесе К. Симонова. Срывая маски с американской буржуазной прессы, картина призывала честных людей всего мира до конца бороться против возрождающегося фашизма, против развязывания новой войны.

Особняком в творчестве Ромма стоит двухсерийный фильм об адмирале Ушакове. Историческая тематика не лежала, очевидно, в русле творческих устремлений мастера. Поэтому профессионально выполненный фильм не смог подняться до уровня лучших произведений режиссера. Выделяются в фильме массовые сцены битв, морских сражений, поставленные масштабно и выразительно. После продолжительного перерыва, в 1961 году, Ромм создает произведение о советских ученых-атомниках. Фильм «Девять дней одного года» — крупное достижение современной советской кинематографии.

Ромм — автор сценариев ряда поставленных им фильмов. Одновременно с кинематографической практикой он ставит несколько спектаклей на сцене Театра киноактера: «Без вины виноватые» (Ташкент, 1942); «Жди меня» (Ташкент, 1943); «Глубокие корни» (Москва, 1947); «Счастье Гарри» (Москва, 1948).

С 1954 года — Ромм художественный руководитель Театра-студии киноактера.

На протяжении многих лет Ромм осуществляет большую работу по воспитанию молодого поколения кинорежиссеров как во ВГИКе (ведет режиссерскую и актерскую мастерские), так и на киностудии (является руководителем творческого объединения «Мосфильма»). Видный общественный деятель.

Награжден орденом Ленина (1938), орденом Трудового Красного знамени (1961, в связи с шестидесятилетием со дня рождения), медалями.

Пятикратно лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году»; 1946, за фильм «Человек № 217»; 1948, за фильм «Русский вопрос»; 1949, за фильм «Владимир Ильич Ленин»; 1951, за фильм «Секретная миссия»).

Фильмография. «Дела и люди» (ассист. реж.), 1932; «Конвейер смерти» (ассист. реж.), 1933; «Пышка», 1934; «Тринадцать», 1936; «Ленин в Октябре», 1937; «Ленин в 1918 году», 1939; «Мечта», 1941; «Человек № 217», 1944; «Русский вопрос», 1947; «Владимир Ильич Ленин», 1949; «Секретная миссия», 1950; «Адмирал Ушаков», 1953; «Корабли штурмуют бастионы», 1953; «Убийство на улице Данте», 1956; «Девять дней одного года», 1961.

РОНДЕЛИ-ЦАГАРЕЙШВИЛИ, Давид Евгеньевич. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился 29 марта 1904 года в Кутаиси. Работал корреспондентом, литературным сотрудником, ответственным редактором ряда грузинских газет и журналов. В киноискусство пришел в 1928 году. В качестве ассистента режиссера принимал участие в постановке фильмов «Молодость побеждает» и «Обреченные».

Первая самостоятельная постановка — картина «Угубзиара» (1930) — посвящена борьбе комсомольцев грузинского села со знахарством. Этот во многом еще ученический фильм обнаружил стремление режиссера прибегать к мелодраматическим приемам. Та же тема — победа нового, социалистического мировоззрения над предрассудками, бытующими в далеком горском селении, легла в основу картины Рондели «Скала Аршаула» (1935). Фильм перегружен событиями; в нем сгущены мелодраматические эффекты. Вместе с тем он привлекает остротой и значительностью поставленных проблем. «Скала Аршаула» — первый грузинский звуковой фильм. В картине «Огни Колхиды» (1941) режиссер рассказывает о грандиозных работах по осушению колхидских болот, о борьбе с пережитками старого в отношениях между людьми.

В 1944 году Рондели-Цагарейшвили (совместно с С. Долидзе) поставил фильм-концерт «Щит Джургая», где прославляется дружба народов СССР, сыгравшая огромную роль в победе над фашистскими ордами в годы Великой Отечественной войны. В картине грузинские народные мелодии перемежаются с русскими и украинскими народными песнями, ариями из опер, балетными номерами. Все это скреплено несложным сюжетом, построенным на материале древней легенды о грузинском богатыре Джургае.

Подвигам советских альпинистов, совершивших ряд восхождений на самые высокие вершины Главного Кавказского хребта, посвящен фильм Рондели «Покорители вершин» (1952). Картина, неровная по драматургии, представляет интерес пейзажными зарисовками, передающими суровую красоту и величие Кавказских гор.

С более высокой требовательностью Рондели отнесся к следующей своей работе — фильму «Тень на дороге» (1956), где говорится о труде грузинских животноводов, о том, как был разоблачен карьерист, готовый ради своих честолюбивых устремлений пожертвовать народным достоянием. Картину отличает хороший уровень актерского исполнения, единство стиля, зрелый профессионализм режиссуры.

Дважды Рондели обращался к материалу истории. В 1937 году он поставил комедию «Потерянный рай», где высмеивалось обедневшее, но чванливое грузинское дворянство. В 1958 году он создает фильм «Мамлюк». Картина поставлена по мотивам одноименной повести грузинского писателя Упараго (К. Татаришвили) и воспроизводит события конца XVIII века. В центре фильма — трагическая судьба двух грузинских мальчиков, проданных в невольники и ставших наемными воинами.

На протяжении своего творческого пути Ронделли неоднократно обращался к созданию документальных картин. Все его фильмы поставлены на Тбилисской киностудии.
Награжден двумя орденами «Знак почета» и медалями.
Лауреат Государственной премии (1950).

Фильмография. «Молодость побеждает» (ассист. реж.), 1928; «Обреченные» (ассист. реж.), 1930; «Угубзиара», 1930; «Скала Аршаула», 1935; «Потерянный рай» 1937; «Огни Колхиды», 1941; «Щит Джургая» (совм. с С. Долидзе), 1944; «Покорители вершин», 1952; «Тень на дороге», 1956; «Мамлюк», 1958; «На берегах Ингури», 1961.

РООМ, Абрам Матвеевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1950). Родился в Вильно 16 июня 1894 года. Учился в Петроградском психо-неврологическом институте. Работал режиссером в Саратовском детском театре и Театре Революции в Москве. В 1924 году пришел в кинематограф.

Первая самостоятельная постановка — короткометражная эксцентрическая комедия — «Что говорит «Мос», сей отгадайте вопрос» (1924). Фильм был посвящен популяризации деятельности конторы «Мосреклама». В том же году Роом осуществляет постановку другой эксцентрической комедии «Гонка за самогонкой» — о вреде пьянства. В «Госкино» ему поручают две постановки. Первая — «Бухта смерти» (1926) — экранизация рассказа А. Новикова-Прибоя «В бухте Отрада». В основе фильма тема, широко используемая в то время в киноискусстве («Мать», «Два дня», «Ночной извозчик»): человек, далекий от политики, столкнувшись с жестокостью и ложью защитников старых порядков, переходит на сторону революции. Картину характеризуют четкость драматургической канвы, глубоко индивидуализированные образы. Вторая постановка того же года — фильм «Предатель» (по мотивам рассказа Л. Никулина «Матросская тишина»). В основе картины — история разоблачения провокатора, предавшего организацию моряков-революционеров. Режиссер увлекся обыгрыванием второстепенных деталей. В итоге получился фильм с весьма туманной идейной концепцией, эклектичный в жанровом отношении. В работе над следующей картиной — «Третья Мещанская» (1927) по сценарию В. Шкловского — режиссер обратился к морально-бытовым проблемам. Отличная актерская игра (Н. Баталов, В. Фогель, Л. Семенова), чудесно снятые кадры улиц Москвы того времени с потоками пешеходов, трамваями, еще попадающимися пролетками извозчиков, лесами новостроек — все это в какой-то степени разрушало затхлую атмосферу мещанской комнатки под лестницей, где разворачивалось основное действие.

Большую творческую победу Роому удалось одержать, когда он получил добротную литературную основу. Опытный сценарист В. К. Туркин написал по мотивам новеллы А. Барбюса «Свидание, которое не состоялось», сценарий о борьбе нефтяников одной из стран Латинской Америки за свои права. Поставленный по этому сценарию фильм «Привидение, которое не возвращается» (1929) отличают глубокий идейный замысел, четкая драматургия, колоритные образы. В этой работе Роом показал себя мастером, хорошо владеющим всем арсеналом выразительных средств киноискусства.

В киноочерках «Манометр — 1» (1930) и «Манометр — 2» (1931) режиссер делает интересную попытку привнести в документальный материал элементы игрового кино. Очерки рассказывали о том, как на московском заводе «Манометр» был ликвидирован прорыв, вызванный нарушителями трудовой дисциплины. В дальнейшем Роому не удается закрепить успех последних работ. Серьезную неудачу он терпит в постановке по сценарию Ю. Олеши фильма «Строгий юноша» (1936), который из-за формальных экспериментов режиссера и нечеткости идейной концепции не был выпущен на экран. Слабым оказался и следующий фильм Роома «Эскадрилья № 5» (1939), где будущая война была представлена серией забавных приключений. Более значительным,

хотя и несколько фрагментарным, оказался фильм «Ветер с Востока» (1940), в котором режиссер рассказал о событиях, связанных с воссоединением Закарпатской Украины с Советской Украиной.

Героическая борьба советского народа с гитлеровскими захватчиками нашла свое отражение в одном из лучших фильмов Роома — «Нашествие» (1944), созданном по одноименной пьесе Л. Леонова. В сложном образе Федора Таланова (О. Жаков) режиссер передал животворную силу советского патриотизма, так ярко проявившуюся в период Великой Отечественной войны. В этом фильме в гармоническом единстве слилась и острота режиссерского видения, и умелая работа с актерами, способствующая созданию глубоко индивидуализированных образов-характеров, и, наконец, внимание к изобразительному строю произведения.

В 1948 году Роом по сценарию А. Штейна поставил картину «Суд чести», где говорилось о борьбе советских ученых за честь нашей науки.

Советской интеллигенции посвящался и фильм «Сердце бьется вновь» (1956), поставленный Роомом по мотивам повести В. Дягилева «Доктор Голубев». Режиссеру не удалось сохранить драматическое напряжение, свойственное повести. Борьба врачей за жизнь человека в фильме представлена средствами научно-популярного кино.

Творческий путь Роома сложен и противоречив. Успех приходил к режиссеру, когда он получал добротную сценарную основу, с ясно выраженной идеей, интересно задуманными характерами. В тех случаях, когда он создавал фильмы по сценариям, где «сверхзадача» не была определена со всей четкостью, режиссер увлекался частностями. Некоторые ошибки Роома связаны с поисками, которые были не всегда целенаправленными. Но его лучшие картины — «Привидение, которое не возвращается», «Нашествие» — заслуженно вошли в золотой фонд нашего киноискусства.

Дважды лауреат Государственной премии (1946, за фильм «Нашествие»; 1949, за фильм «Суд чести»).

Фильмография. «Старец Василий Грязнов» (ассист. реж.), 1924; «Что говорит «Мос», сей отгадайте вопрос», 1924; «Гонка за самогонкой», 1924; «Бухта смерти», 1926; «Красная Пресня» (совм. с Лео Муром, А. Перегудой, Л. Шеффером), 1926; «Предатель», 1926; «Третья Мещанская», 1927; «Ухабы», 1927; «Привидение, которое не возвращается», 1929; «Манометр — 1», 1930; «Манометр — 2», 1931; «Строгий юноша», 1936; «Эскадрилья № 5», 1939; «Ветер с Востока», 1940; «Нашествие», 1944; «В горах Югославии», 1946; «Суд чести», 1948; «Серебристая пыль», 1953; «Сердце бьется вновь», 1956.

РОСТОЦКИЙ, Станислав Иосифович. Родился 21 апреля 1922 года в Рыбинске. Прямо со школьной скамьи ушел на фронт, был ранен. После войны поступил во ВГИК, в мастерскую С. М. Эйзенштейна. Стремление ближе узнать кинопроизводство привело его на студию. С 1946 по 1950 год работал на «Мосфильме» режиссером-практикантом. ВГИК он закончил в 1952 году (мастерская Г. Козинцева).

Еще в стенах института Ростоцкий ставит короткометражную картину «Лена», рассказывающую о трудовых буднях советской деревни. Этой же теме он посвящает свое первое большое произведение «Земля и люди» (1955). Несмотря на некоторую слабость положительных образов, фильм явился одним из интересных произведений на колхозную тему. Молодой режиссер обнаружил умение сочетать лиричность интонации с сатирической обрисовкой отдельных персонажей.

Следующая работа Ростоцкого — «Дело было в Пенькове» (1957) — приносит режиссеру широкую известность. Это повесть о современной деревне. Основное внимание он уделяет раскрытию человеческих характеров. Убедительным и разносторонним получился образ Матвея в исполнении В. Тихонова (снимавшегося до тех пор в «голубых» ролях). Искренне и тепло играет впервые выступающая в кино М. Менглет.

Режиссеру удается сохранить своеобразие и поэтичность повести С. Антонова. Интересное произведение — фильм «Майские звезды» (1959). Сценарий написан известным чехословацким писателем Л. Ашкенази. Фильм состоит из нескольких новелл, рассказывающих о первых днях мира в Чехословакии — в мае 1945 года. Сюжетно новеллы не связаны между собой, не все они равноценны по исполнению, но каждая проникнута лиризмом и теплотой человеческих отношений, что и придает фильму художественную цельность. Снимавшиеся в картине советские и чешские актеры объединены режиссером в единый ансамбль исполнителей. Фильм с большим успехом демонстрировался в Советском Союзе и за рубежом.

Награжден орденом Красная Звезда и медалями.

Фильмография. «Таинственная находка» (реж.), 1953; «Земля и люди», 1955; «Дело было в Пенькове», 1957; «Майские звезды», 1959; «На семи ветрах», 1962.

РОУ, Александр Артурович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1961). Родился 24 февраля 1906 года. Начинал свою работу как актер самодеятельного театра «Синяя блуза» (1923). После окончания киношколы имени Б. Чайковского (1927—1930) перешел на киностудию «Межрабпомфильм». Большое значение в его творческой судьбе имела работа ассистентом у режиссера Я. Протазанова над фильмом «Марионетки» и особенно «Бесприданница».

В 1938 году он создает свой первый самостоятельный фильм «По щучьему велению». Начиная с этой картины, оригинальный жанр киносказки становится основным и ведущим для творчества режиссера. Фильм «По щучьему велению» уже обладает рядом характерных признаков этого жанра: смешением бытовых подробностей действия со сказочной фантастикой, широким развитием темы русской природы, использованием богатых возможностей киноискусства.

После успешного дебюта Роу приступает к работе над фильмом «Василиса Прекрасная» (1939). Режиссер стремится отразить на экране не только поэзию русской сказки, но и высокий патриотизм, пронизывающий произведения народного творчества. Герой фильма, Иванушка (артист С. Столяров), выступает защитником родной земли от темных сил зла и насилия. Избегая ложной романтики и сусальности, режиссер насыщает киносказку лукавым и заразительным народным юмором. Большая режиссерская фантазия, умелое использование трюковых возможностей кино, привлекательность и обаяние героев делают фильм «Василиса Прекрасная» одним из самых ярких образцов жанра киносказки.

В работе над картиной «Конек-Горбунок» по П. Ершову (1941) режиссер успешно овладевает новым выразительным средством — цветом. С большим мастерством сделаны в фильме трюковые съемки, осуществленные под руководством В. Никитченко — непременного участника творческих коллективов Роу.

В годы Великой Отечественной войны режиссер продолжает развивать жанр киносказки. По мотивам русских былин и сказок Роу ставит фильм «Кащей Бессмертный» (1944). В этой картине патриотическая идея борьбы народных богатырей с полчищами Кащея непосредственно перекликалась с событиями военных лет. В последующие годы режиссер стремился обогатить свое творчество новыми темами и образами. Он создает цветной стереоскопический фильм «Майская ночь, или Утопленница» по Н. В. Гоголю (1952). Картина, в целом хорошо принятая зрителем, имеет существенный недостаток: она лишена художественной завершенности. Сказочные мотивы повести Н. В. Гоголя, близкие творческим устремлениям режиссера, оказались воплощенными на экране с бо́льшим мастерством и совершенством, чем бытовые эпизоды. Дальнейшие его постановки — детский фильм «Тайна горного озера» (Ереванская киностудия, 1954) и кинокомедия «Драгоценный подарок» (1956) — не внесли ничего нового в творчество режиссера.

В 1958 году он возвращается к излюбленному жанру киносказки. По сценарию С. Михалкова режиссер создает фильм «Новые похождения Кота в сапогах». Вслед за сценаристом Роу удачно использует прием смешения сказочного плана действия с мотивами современности. Этот прием придает картине художественное своеобразие и ощущение новизны. В фильме «Новые похождения Кота в сапогах» вновь проявились лучшие стороны дарования режиссера, его умение представить на экране волшебные превращения и сказочные чудеса в форме достоверного, живого и увлекательного кинозрелища.

К излюбленному жанру Роу обращается и в фильме «Марья-искусница» (автор сценария Е. Шварц, 1959). В присущей ему своеобразной поэтической манере, используя мотивы народных сказок, Роу раскрывает гуманизм русских людей, их борьбу против зла и несправедливости.

Награжден орденом «Знак почета» 1940, за фильм «Василиса Прекрасная».

Фильмография. «Солнце восходит на Западе» (пом. реж.), 1932; «Марионетки» (ассист. реж.), 1934; «О странностях любви» (ассист. реж.), (фильм не выпущен), 1935; «Бесприданница» (ассист. реж.), 1936; «Белеет парус одинокий» (ассист. реж.), 1937; «По щучьему велению», 1938; «Василиса Прекрасная», 1939; «Ровно в 7» (БКС № 7), 1941; «Конек-Горбунок», 1941; «Кащей Бессмертный», 1944; «Майская ночь, или Утопленница», 1952; «Тайна горного озера», 1954; «Драгоценный подарок», 1956; «Новые похождения Кота в сапогах», 1958; «Марья-искусница», 1959; «Вечера на хуторе близ Диканьки», 1961.

РОШАЛЬ, Григорий Львович. Народный артист РСФСР (1959). Родился 21 октября 1898 года в Новозыбкове (Орловская губерния). Окончил актерские мастерские, руководимые Вс. Мейерхольдом. Работал заведующим детским художественным отделом Наркомпроса Украины. Был художественным руководителем ряда детских театральных учреждений — кружков самодеятельности, станций художественного воспитания и др. В кинематограф пришел в 1926 году.

Первая самостоятельная режиссерская работа — фильм «Господа Скотинины» (1926), поставленный по мотивам комедии Фонвизина «Недоросль». Режиссер проявил мастерство в работе с актерами, в изобразительном решении. В основу своего следующего фильма — «Его превосходительство» (1927) — Рошаль положил реальный факт — покушение на жизнь виленского губернатора фон Валя, совершенное в 1902 году рабочим сапожной мастерской Гиршем Леккертом. В картине были запечатлены черты эпохи, колоритные детали быта. Большой интерес представляло исполнение двух ролей (губернатора и раввина) артистом Л. Леонидовым. С еще большей полнотой дарование Рошаля раскрылось в работе над фильмом «Саламандра» (1928), поставленным по сценарию А. Луначарского и Г. Гребнера. Поводом к созданию картины явилась трагическая судьба австрийского ученого-биолога Пауля Каммерера, ставшего жертвой воинствующего мракобесия. В основе драматургического конфликта — борьба героя фильма профессора Цанге с реакционерами. Фильм глубок по своим идейным качествам, оригинален по художественной форме. Режиссер сумел объединить в единый ансамбль такие яркие актерские индивидуальности, как Н. Хмелев и Б. Гетцке. Картина «Саламандра» знаменательна тем, что она была одним из первых опытов совместной постановки советских и зарубежных (в данном случае германских) кинематографистов.

В 1934 году Рошаль совместно с В. Строевой по мотивам двух произведений Ф. М. Достоевского — «Неточка Незванова» и «Белые ночи» — создает фильм «Петербургская ночь». В этой картине, посвященной судьбе талантливого русского музыканта, режиссеры обратились к теме взаимосвязи народа и художника. Музыка (композитор Д. Кабалевский) выполняет активную драматургическую роль. Единству стиля способствует исполнительская манера актеров, изобразительное решение. Герой фильма —

скрипач Егор Ефимов — наделен чертами, сближающими его с композитором М. Мусоргским, образ которого не раз привлекал внимание режиссера. В работе над фильмом «Петербургская ночь» проявились лучшие стороны дарования Рошаля — углубленное раскрытие образов-характеров, вдумчивая работа с актерами, использование музыки как драматургического компонента.

В 1938 году Рошаль ставит «Семью Оппенгейм» — один из лучших советских антифашистских фильмов. В основу его был положен одноименный роман Лиона Фейхтвангера. Фильм «Семья Оппенгейм» сыграл большую роль в разоблачении идеологии германского фашизма, готовившегося к нападению на нашу страну. Эта сторона романа Фейхтвангера получила довольно полное отражение в фильме. В послевоенные годы Рошаль ставит ряд биографических картин. Наиболее крупные из них — «Академик Иван Павлов» (1949) и «Мусоргский» (1950). Режиссер раскрывает выдающуюся роль открытий И. П. Павлова в общем прогрессе мировой науки. В фильме показана органическая связь деятельности Павлова с жизнью страны. В качестве исполнителя заглавной роли Рошаль привлек театрального актера А. Борисова, который сумел передать своеобразие характера и главные черты Павлова — великого ученого. Содружество с А. Борисовым привело Рошаля к большой удаче и в фильме, посвященном гениальному русскому композитору Модесту Мусоргскому. Тема «народ и художник» и раньше привлекала внимание Рошаля. В основе драматургии фильма — связь композитора с живыми народными истоками, питающими его творчество. Рошаль сумел вскрыть народные истоки музыки Мусоргского, ее революционность и глубокий драматизм. Правдиво и тонко воспроизведен в фильме творческий процесс гениального композитора. С большим мастерством режиссер поставил народные массовые сцены, интересно цветовое решение фильма (операторы М. Магид, Л. Сокольский).

Рошаль неоднократно обращался к экранизации литературных произведений. В 1941 году он поставил «Дело Артамоновых» по одноименному роману М. Горького, в 1955 году «Вольницу» по одноименной повести Ф. Гладкова, а с 1957 по 1959 год осуществил постановку трехсерийной экранизации романа А. Толстого «Хождение по мукам» («Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро»). Рошаль — автор ряда сценариев.

На протяжении всей своей творческой деятельности Рошаль особое внимание уделял подбору актеров и работе с ними. Многие крупные артисты советского кино начали свою деятельность в его картинах. Фильмы Рошаля, как правило, отличаются высоким уровнем музыкального оформления и изобразительного решения. Руководит режиссерской мастерской во ВГИКе.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1939), «Отечественной войны» I степени.

Дважды лауреат Государственной премии (1950, за фильм «Академик Иван Павлов»; 1951, за фильм «Мусоргский»).

Фильмография. «Господа Скотинины», 1926; «Его превосходительство», 1927; «Саламандра», 1928; «Две женщины», 1929; «Человек из местечка», 1930; «Май в Горловке», 1931; «Петербургская ночь» (совм. с В. Строевой), 1934; «Зори Парижа», 1936; «Семья Оппенгейм», 1938; «В поисках радости» (совм. с В. Строевой), 1939; «Дело Артамоновых», 1941; «Песни Абая» (совм. с Е. Ароном), 1945; «Академик Иван Павлов», 1949; «Мусоргский», 1950; «Римский-Корсаков», 1952; «Вольница», 1955; «Сестры», 1957; «Восемнадцатый год», 1958; «Хмурое утро», 1959; «Суд сумасшедших», 1961.

РОШАЛЬ, Марианна Григорьевна. Родилась в 1925 году. В 1948 году окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). Работала на Московской студии научно-популярных фильмов. Окончила без защиты диссертации аспирантуру Института истории искусств Академии наук СССР. В 1955 году совместно

с В. Шределем поставила цветной фильм «Белый пудель» по одноименному рассказу А. Куприна. К достоинствам фильма следует отнести бережное прочтение литературного первоисточника, четкость композиционного решения, умелое воспроизведение атмосферы жизни людей. Интересно также изобразительное решение фильма.

Фильмография. «Белый пудель» (совм. с В. Шределем), 1955; «Орлиный остров» (совм. с М. Израилевым), 1961.

РУФ, Максим Абрамович. Родился 18 сентября 1902 года в г. Шауляй (Литва). Окончил Ленинградский институт сценических искусств (актерское и режиссерское отделение). Принимал активное участие в организации нескольких самодеятельных коллективов.

С 1929 года Руф работает на киностудии «Ленфильм». Был помощником и ассистентом режиссера. В 1937 году совместно с Г. Казанским поставил фильм «Тайга золотая» (сценарий Н. Погодина). Картина рассказывала о жизни золотоискателей.

Ряд лет Руф работает вторым режиссером. В 1956 году совместно с А. Музилем ставит картину «Одна ночь». Авторы фильма сумели передать драматизм произведения Б. Горбатова, посвященного событиям Великой Отечественной войны. Режиссеры создали единый актерский ансамбль, хорошо использовали при этом индивидуальные особенности таких актеров, как К. Скоробогатов, О. Лебзак, А. Борисов.

Фильмография. «Лицом к лицу» (пом. реж.), 1930; «Зыбун» (пом. реж.), 1931; «Жить» (ассист. реж.), 1933; «Частный случай» (ассист. реж.), 1933; «Три товарища» (ассист. реж.), 1935; «Тайга золотая» (совм. с Г. Казанским), 1937; «Киноконцерт 1941 года» (ассист. реж.), 1941; «Жизнь в Цитадели» (реж.), 1947; «Александр Попов» (реж.), 1949; «Свет в Коорди» (реж.), 1951; «Мастера русского балега» (реж.), 1953; «Любовь Яровая» (реж.), 1953; «Одна ночь» (совм. с (А. Музилем), 1956; «Счастье Андруса» (реж.), 1955; «Дорога правды» (реж.), 1956; «Ссора в Лукашах», 1959; «Душа зовет» (совм. с А. Борисовым), 1962.

РЫБАКОВ, Анатолий Михайлович (5 февраля 1919 — 29 марта 1962). Родился в г. Пугачеве, Саратовской области. Учился в Военно-Воздушной Академии имени Жуковского. В 1939 году поступил на режиссерский факультет ВГИКа, который окончил в 1943 году. Работал ассистентом режиссера.

Первая постановка — фильм «Путь славы» (совместно с Б. Бунеевым и М. Швейцером, 1947). Картина рассказывает о судьбе молодой женщины, работницы железнодорожного транспорта, ставшей Героем Социалистического Труда. Фильм неоднороден по своему монтажно-ритмическому строю, по уровню актерского исполнения, что, возможно, явилось следствием механического объединения трех различных по своим устремлениям режиссеров.

Вслед затем Рыбаков обращается к жанру видового фильма. Он создает поэтическую картину «У берегов Телецкого озера» (1950). В 1953 году Рыбаков снимает фильм-спектакль «Завтрак у предводителя», запечатлев на экране постановку комедии И. С. Тургенева в Театре-студии киноактера.

Зрелое профессиональное мастерство Рыбаков проявил в создании приключенческой картины «Дело № 306» (1956), где говорится о мужественном труде советской милиции. Фильму свойствен энергичный ритм, умелое использование острых драматических ситуаций.

Летчикам-испытателям, их героической деятельности Рыбаков посвятил картину «Цель его жизни» (1957). В последующие годы он поставил биографический фильм «Василий Суриков» и историко-революционный фильм «В начале века», посвященный истории создания газеты «Искра» и деятельности в этот период В. И. Ленина.

Фильмография. «Путь славы» (совм. с Б. Бунеевым и М. Швейцером), 1948; «У берегов Телецкого озера», 1950; «Завтрак у предводителя», 1953; «Дело № 306», 1956; «Цель его жизни», 1957; «Василий Суриков», 1959; «В начале века», 1961.

РЫЦАРЕВ, Борис Владимирович. Родился в 1930 году. Окончил в 1958 году режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича). Первая режиссерская работа — фильм «Юность наших отцов». Это дипломная работа, сделанная на студии имени М. Горького совместно с М. Каликом по мотивам романа Фадеева «Разгром».

По окончании ВГИКа Рыцарев работает на Кишиневской киностудии и в 1958 году вместе с М. Каликом и О. Улицкой ставит киноповесть «Атаман Кодр». Фильм посвящен историческим событиям гайдуцкого движения в Молдавии. Авторы создали романтическую повесть о народном герое Табултоке. Высокую оценку получило изобразительное решение фильма (оператор В. Дербенев).

Фильмография. «Юность наших отцов» (совм. с М. Каликом), 1958; «Атаман Кодр» (совм. с М. Каликом и О. Улицкой), 1958.

РЯЗАНОВ, Эльдар Александрович. Родился 18 ноября 1927 года в Самаре (г. Куйбышев). После окончания режиссерского факультета ВГИКа (1950, мастерская Г. Козинцева) поступил на Центральную студию хроникальных и документальных фильмов. Был режиссером ряда журналов: «Новости дня», «Пионерия» и «Советский спорт»; снял несколько документальных и видовых картин. В 1955 году совместно с С. Гуровым на студии «Мосфильм» поставил киноконцерт-обозрение «Весенние голоса», посвященный Пятому всесоюзному смотру художественной самодеятельности трудовых резервов. Оригинальное сюжетное построение, остроумная выдумка, удачная постановка музыкальных номеров — все это обеспечило успех фильму.

С наибольшей полнотой комедийное дарование Э. Рязанова проявилось в картине «Карнавальная ночь» (1956), высмеивающей бюрократизм. Рязанов сделал удачную попытку использовать опыт крупнейших мастеров советской кинокомедии Г. Александрова и И. Пырьева. Остроумные сюжетные положения, мастерская постановка различных эстрадных номеров, участие известных комедийных актеров (И. Ильинский, С. Филиппов) обеспечили фильму огромный успех.

Менее удалась молодому режиссеру следующая работа — фильм «Девушка без адреса» (1957). Обилие тем, надуманность ситуаций не позволили Рязанову создать произведение, в основе которого лежала бы цельная и глубокая мысль. Этот же недостаток присущ комедии «Человек ниоткуда» (1961). Мастерство режиссера-комедиографа с новой силой блеснуло в фильме «Гусарская баллада» (1962), хорошей основой которому послужила пьеса А. Гладкова «Давным-давно».

Фильмография. «Весенние голоса» (совм. с С. Гуровым), 1955; «Карнавальная ночь», 1956; «Девушка без адреса», 1957; «Человек ниоткуда», 1961; «Гусарская баллада», 1962.

САБИНСКИЙ, Чеслав Генрихович. Родился в 1885 году под. г. Ковно. С 1903 по 1908 год посещал Московское Училище живописи, ваяния и зодчества (окончил четыре курса).

В кино пришел в 1908 году из МХТ, где с 1904 года работал художником-декоратором. Сотрудничая в кинофирмах московского отделения «Бр. Патэ» (зав. художественной частью в 1908—1911 годах), «Тимана и Рейнгардта» (зав. художественной частью и режиссер, с 1911 по 1913 год), а затем в товариществе «И. Ермольев», он участвовал в постановке более ста фильмов.

В качестве художника им было оформлено около пятидесяти фильмов, в том числе такие, как «Гроза» и «Бесприданница» (1912), «Анна Каренина» (1914), «Война и мир» (1915). Одновременно он выступал как сценарист.

С 1913 года началась режиссерская деятельность Сабинского. Первая его самостоятельная постановка — «Гайда, тройка!» (1913). Большинство фильмов, поставленных им в дореволюционный период его творчества, составляли уголовные, приключенческие и салонные драмы и мелодрамы, которые не поднимались над средним уровнем кинопродукции тех лет. Несколько выгодно отличались от них экранизации пьес и прозаических произведений литературных классиков — Л. Толстого, А. Островского, А. Чехова, Г. Ибсена («На бойком месте», 1916; «Без вины виноватые», 1916; «Ее жертва», 1917 и др.), в которых снимались актеры О. Гзовская, Н. Панов, Н. Лисенко, И. Мозжухин, В. Орлова.

В первые годы Советской власти, продолжая сотрудничать в ателье Ермольева, по заказу ВФКО создает ряд экранизаций — «Герасим и Муму» (по Тургеневу), «Корней Васильев» (по одноименной повести Л. Толстого), «Рабочий Шевырев» (по одноименному рассказу М. Арцыбашева) и др. В начале 20-х годов Сабинский сделал несколько агитфильмов, среди которых наиболее удачными были «Да здравствует рабоче-крестьянская Польша!» — фильм, посвященный борьбе с панской Польшей и поставленный по сценарию, отмеченному на конкурсе ВФКО, а также «Деревня на переломе» — о первых попытках организовать в деревне коллективное хозяйство и о борьбе с кулачеством.

В дальнейшем режиссер ставит ряд фильмов на самые разнообразные, часто весьма актуальные темы: распад дворянской семьи под воздействием событий революции («Враги»), борьба донецких шахтеров с белогвардейцами за освобождение Донбасса («Черное сердце»), разоблачение скрытого врага, обманом пробравшегося в среду советских работников науки («Человек с портфелем») и др. Однако большинство этих картин отличалось схематизмом в трактовке тем, смазыванием социального конфликта и подменой его личными столкновениями героев. Новое революционное содержание было большей частью облечено в форму старой традиционной мелодрамы. В меньшей степени эти недостатки сказались в антирелигиозной драме «Старец Василий Грязнов» (1924), разоблачающей церковные «чудеса» и имеющей большое воспитательное значение, и в картине «Катерина Измайлова» (1926), поставленной по мотивам повести Н. Лескова (Леди Макбет Мценского уезда». (Ташко фильмов Сабинский поставил на национальных студиях: «Последний бек» (Ташкентская киностудия, 1930), «Днепр в огне» («Белгоскино», 1937), но они не отличались высокими художественными достоинствами. С 1937 года Сабинский отошел от режиссерской работы. До 1940 года работал методистом и редактором сценарного отдела «Ленфильма». Был автором и соавтором сценариев многих поставленных им фильмов.

Фильмография. «Гайда, тройка!» 1913; «Безумие таланта», 1915; «В буйной слепоте страстей», 1915; «Вот мчится тройка почтовая», 1915; «Кто без греха, кинь в нее камень», 1915; «Нет ей ни доли, ни счастья», 1915; «Пара гнедых», 1915; «Проведите, друзья, эту ночь веселей», 1915; «Рожденный ползать, летать не может», 1915; «Сашка-семинарист», 1915; «Темная сила, или Братья Ивановы», 1915; «Без вины виноватые», 1916; «Внимая ужасам войны», 1916; «Жена или мать», 1916; «Жизнь женщины», 1916; «Жизнь — миг, искусство — вечно», 1916; «И сердцем, как куклой, играя, он сердце, как куклу, разбил...», 1916; «Катастрофа»,

1916; «Любовь сильна не страстью поцелуя», 1916; «На бойком месте», 1916; «На крыльях смерти», 1916; «Ни слова, о друг мой...», 1916; «Прощай, Люлю», 1916; «Семья купца Сухонова», 1916; «Сомнение», 1916; «Уголок», 1916; «Человек, который прощать не умеет», 1916; «Шквал», 1916; «Эй, быстрей, летите, кони», 1916; «Ястребиное гнездо», 1916; «Ее жертва», 1917; «Как это случилось», 1917; «Отец и сын», 1917; «Последний рейс», 1917; «Случайно случившийся случай», 1917; «Тройка мчится, тройка скачет...», 1917; «Не говорите мне — он умер», 1917; «Человек-зверь», 1917; «В золотой клетке», 1918; «Власть тьмы», 1918; «Драма на охоте», 1918; «Его преступление», 1918; «Живой труп», 1918; «Кира Зубова», 1918; «Постоялый двор», 1918; «Молчи, грусть, молчи» (сореж.), 1918; «Трагедия барона Вильбуа», 1918; «Я буду там», 1918, «Македон» и Дунят», 1918—1919; «Герасим и Муму», 1919; «Глаза открылись», 1919; «Корней Васильев», 1919; «Рабочий Шевырев», 1919; «Савва», 1919; «Да здравствует рабоче-крестьянская Польша!», 1920; «Деревня на переломе», 1921; «Враги», 1924; «Старец Василий Грязнов», 1924; «Черное сердце», 1925; «Ветер» (совм. с Л. Шеффером), 1926; «Катерина Измайлова», 1926; «Соперники» (монтаж.), 1926; «Могила Панбурлея», 1927; «Пурга», 1927; «Норд-ост», 1928; «Человек с портфелем», 1929; «Последний бек», 1930; «Закон дружбы», 1931; «Город в степи» (совм. с В. Яковлевым), 1932; «Днепр в огне», 1937.

САБИРОВ, Тахир. Родился 21 декабря 1929 года. Закончил актерское отделение ташкентского ГИТИСа (1951) и режиссерское отделение московского ГИТИСа (1956). До начала режиссерской деятельности снимался в нескольких фильмах. Некоторое время Сабиров работал вторым режиссером, а в 1959 году на киностудии «Таджикфильм» самостоятельно поставил музыкальную комедию «Сыну пора жениться». Комедия, посвященная искоренению пережитков прошлого, обладает увлекательным сюжетом, но страдает несколько поверхностным отношением к теме.

Награжден «Почетной грамотой» Верховного Совета Таджикской ССР.

Фильмография. «Я встретил девушку» (реж.), 1957. «Высокая должность» (реж.), 1958; «Человек меняет кожу» (реж.), 1959; «Сыну пора жениться», 1959.

САБИТОВ, Загид Зарифович. Заслуженный артист Узбекской ССР. Родился в 1909 году. Окончил киевский Промышленно-экономический техникум (1924—1928). Кинематографическую деятельность начал в 1929 году на киностудии «Востоккино» в качестве ассистента режиссера. С 1937 года работает на Ташкентской киностудии. В 1940 году осуществил первую свою постановку — короткометражную киноновеллу о патриотизме советских людей — «Обыкновенное дело».

В годы Отечественной войны принимал участие в создании ряда короткометражных киноновелл («Друзьям на фронте», «Подарок Родины») и самостоятельно поставил музыкальный киносборник «Концерт пяти республик». Является режиссером постановщиком кинокомедии «Встретимся на стадионе» (1956) и приключенческого фильма «Случай в пустыне» (1957).

Фильмография. «Асаль» (ассист. реж.), 1940; «Обыкновенное дело», 1940; «Друзьям на фронте» (2-й реж.), 1941; «Подарок Родины» (реж.), 1943; «Концерт пяти республик» (реж.), 1944; «Дорога без сна», (реж.), 1946; «Алишер Навои» (реж.), 1947; «Встретимся на стадионе», 1956; «Случай в пустыне», 1957; «Высокая должность» (реж.), 1958.

САВЧЕНКО, Игорь Андреевич (1906 — 14 декабря 1950). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1944). Родился в г. Виннице. В 1926 году поступил в режиссерскую мастерскую Ленинградского института сценического искусства, руководимую Л. С. Вивьеном. С 1929 года был актером и режиссером Бакинского, а в 1932 году Московского театра рабочей молодежи (ТРАМ).

Первое выступление в кино — постановка агитпропфильма «Люди без рук», («Азерфильм», 1931). В 1932 году Савченко исполнил роль лидера эсеров в фильме «Двадцать шесть комиссаров».

Заметным достижением его раннего творчества явилась постановка на киностудии «Межрабпомфильм» музыкальной кинокомедии «Гармонь» (1934). Созданная по мотивам одноименной поэмы А. Жарова, картина взволнованно, с молодым задором повествовала о жизни комсомольцев советской деревни. Большую популярность среди юных зрителей завоевала картина «Дума про казака Голоту» (1937) — по рассказу А. Гайдара «РВС». Это одно из лучших в советской кинематографии произведений для детей.

Историко-революционный фильм «Всадники» (1939), поставленный на Киевской киностудии по мотивам одноименного романа Ю. Яновского, свидетельствовал о возрастающем интересе режиссера к героическому прошлому украинского народа, к широкому эпическому киноповествованию.

Выдающимся достижением украинского киноискусства стала монументальная народно-героическая драма «Богдан Хмельницкий» (1941), созданная в содружестве со сценаристом А. Корнейчуком. Пафос справедливой освободительной борьбы с иноземными захватчиками, идея братской дружбы украинского и русского народов определили глубокую содержательность произведения. Режиссер и исполнитель центральной роли Н. Мордвинов создали величественный и живой образ Богдана Хмельницкого. Серьезное завоевание Савченко — обобщенный образ народа, единого в своих патриотических устремлениях, данного художником в богатстве и многообразии ярких индивидуальных характеров. Мотивы украинского фольклора, органически претворенные в художественной ткани произведения, во многом определили своеобразие его национальной формы. Умение объединить актеров различных школ в одном ансамбле, оригинальность мизансценировок, поэтическое изображение природы, постановочный размах батальных и массовых сцен свидетельствовали о высоком мастерстве Савченко как режиссера. Фильм «Богдан Хмельницкий» вошел в золотой фонд советского киноискусства.

В годы Великой Отечественной войны Савченко принял участие в создании боевых киносборников. Поставленная им в 1942 году новелла «Квартал № 14» — яркое выражение сурового публицистического искусства военных лет («Боевой киносборник» № 9).

Подвигам советских людей были посвящены фильмы: «Партизаны в степях Украины» (1942) и «Иван Никулин — русский матрос» (1944). Последний, поставленный на киностудии «Мосфильм», принадлежал к числу несомненных удач режиссера. Образы мужественных моряков-никулинцев подкупали жизненной правдивостью и простотой. Савченко выступил здесь одним из зачинателей советского цветного кино.

Картина «Старинный водевиль» (1946) была продолжением поисков режиссера в жанре музыкальной комедии. Несмотря на живость и комедийное совершенство отдельных эпизодов, произведение в целом не принесло успеха режиссеру.

Большое место в творчестве его заняла постановка фильма «Третий удар» (1948, Киевская киностудия). Не свободный от влияния культа личности Сталина, этот фильм, посвященный разгрому немецко-фашистских армий в Крыму, выделялся среди других кинопроизведений так называемого «художественно-документального жанра». Впечатляющие образы рядовых солдат — участников великой битвы с фашизмом — придавали фильму теплоту и человечность. С большим мастерством были сняты батальные эпизоды.

В течение многих лет Савченко осуществлял художественное руководство Киевской киностудией.

В 1946 году он возглавил одну из режиссерских мастерских Всесоюзного государственного института кинематографии.

При участии своих учеников Савченко создал выдающееся произведение украинского кино — биографический фильм «Тарас Шевченко» (1951). Основной пафос произведения, как сценарист и постановщик, Савченко нашел в великом гуманизме и несгибаемом мужестве поэта-революционера. Принципиальный интерес представляла его работа с молодым актером С. Бондарчуком — исполнителем главной роли. Эпизоды ссылки Шевченко принадлежат к наиболее значительным достижениям нашего кино.

Творчество Савченко, талантливого художника, мастера монументальных постановок, сценариста, воспитателя плеяды молодых режиссеров, обогатило украинскую культуру, внесло большой вклад в развитие всего советского киноискусства.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1950) в связи с 30-летием советского кино.

Трижды лауреат Государственной премии (1942, за фильм «Богдан Хмельницкий»; 1949, за фильм «Третий удар»; 1952, за фильм «Тарас Шевченко»).

Фильмография. «Люди без рук», 1931; «Никита Иванович и социализм», 1931 (не вып. на экран); «Гармонь», 1934; «Случайная встреча», 1935—1936; «Дума про казака Голоту», 1937; «Всадники», 1939; «Богдан Хмельницкий», 1941; «Боевой киносборник» № 9 (совм. с М. Донским и В. Брауном), 1942; «Партизаны в степях Украины», 1942; «Трофеи великих битв» (документальный), 1943; «Иван Никулин — русский матрос», 1944; «Старинный водевиль», 1946; «Третий удар», 1948; «Тарас Шевченко», 1951.

САДКОВИЧ, Николай Федорович. Заслуженный деятель искусств БССР (1944). Родился в 1907 году. Окончил в 1928 году режиссерский факультет ГТК. В том же году совместно с Л. Голубом поставил фильм «Счастливые кольца», в основу которого был положен рассказ В. Катаева «Ножи». Осуждая быт нэпманской среды, авторы утверждали новый взгляд на любовь и семью. Морально-этическая проблема решалась и в фильме «Песнь о первой девушке» (1930), поставленном совместно с Л. Голубом по повести Н. Богданова «Первая девушка». Первые фильмы Н. Садковича и Л. Голуба вызвали положительные отклики в прессе. В дальнейшем творческие пути режиссеров в кино разошлись.

Садкович пробует свои силы в комедии и в 1939 году ставит фильм «Шуми, городок». Рассказывая о жизни провинциального городка, режиссер показал новые черты в характерах советских людей — их стремление к культуре, нетерпимость к рутинерству и самоуспокоенности. В то же время эта комедия отличалась рыхлостью сюжетного построения. Большего успеха режиссер добился в передаче тонкого юмора и поэтичности в фильме «Майская ночь», поставленном по одноименной повести Н. В. Гоголя. Это был один из первых советских цветных фильмов. В годы Отечественной войны Садкович поставил две новеллы — «Три танкиста» для «Боевого киносборника» № 8 и «Карьера лейтенанта Гоппа» для «Боевого киносборника» № 11. Он принимал также участие в создании фильма «Белорусский киноконцерт».

Садкович автор или соавтор сценариев большинства поставленных им картин. В послевоенные годы и до недавнего времени работал на руководящих постах в системе кинематографии Белорусской ССР. В дальнейшем выступал как сценарист.

Лауреат Государственной премии (1951, за фильм «Демократическая Германия»).

Фильмография. «Счастливые кольца» (совм. с Л. Голубом), 1929; «Песнь о первой девушке» (совм. с Л. Голубом), 1930; «Шуми, городок», 1939; «Майская ночь», 1940; БКС № 8 (реж.-оформитель сборника и реж. новеллы «Три танкиста»), 1940; БКС № 11 (реж.-оформитель сборника и реж. новеллы «Карьера лейтенанта Гоппа»), 1942; «Три гвардейца» (совм. с В. Брауном), 1943; «Белорусский киноконцерт» (совм. с В. Корш-Саблиным), 1944.

САЗОНОВ, П. Режиссерскую деятельность начал на Украине. В 1925 году поставил свой первый фильм «Дымовка» («Убийство селькора Малиновского»). В основу его были положены материалы происходившего в 20-х годах судебного процесса. Фильм обнаружил незнание его авторами жизни деревни, что обусловило сюжетный схематизм, отсутствие ярких, живых образов героев. В 1926 году поставил две картины. Одна из них — сатирическая комедия «В когтях Советской власти» — рассказывала о жизни фабриканта до Октябрьской революции и о его злоключениях в эмиграции после Октября. Другая — «Взрыв» — была посвящена показу эксплуатации шахтеров Донбасса при царизме и роста их самосознания в период революции 1905 года. Оба фильма были отрицательно оценены в прессе.

Фильмография. «Дымовка», 1925; «В когтях Советской власти», 1926; «Взрыв», 1926.

САЛТЫКОВ, Алексей Александрович. Родился в 1934 году. В 1961 году закончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). В 1959 году совместно с А. Ястребовым поставил картину «Ребята с нашего двора», посвященную теме воспитания молодежи. Крупное достижение молодого режиссера — фильм «Друг мой, Колька».

Фильмография. «Ребята с нашего двора» (совм. с А. Ястребовым), 1959; «Друг мой, Колька» (совм. с А. Митта), 1961; «Бей, барабан», 1962.

САЛТЫКОВ, Николай Александрович. Работу в кино начал актером в 1911 году. Был сценаристом и режиссером. После Октябрьской революции поставил десять кинокартин, большинство которых преследовали агитационные цели. Ряд фильмов — «Красные по белым» (1919), «Митька-бегунец» (1920), «Мы победим» (1920), «Голод и борьба с ним» (1922), «От мрака к свету» (1924) — рассказывают о гражданской войне и построены на документальной основе с включением игровых эпизодов. В 1921 году совместно с режиссером П. Чардыниным поставил двухсерийный фильм — «Рассказ о семи повешенных», по мотивам одноименного рассказа Л. Андреева — о революционерах-террористах. Фильм сохранил упаднические настроения литературного первоисточника. Год спустя экранизировал рассказ А. П. Чехова «Шведская спичка». На протяжении нескольких лет эта картина демонстрировалась в красноармейских частях как агитфильм. «Руки прочь от Китая!» — последняя постановка Салтыкова. С 1924 года он работал в качестве киноактера.

Фильмография. «Будь проклят ты, разбивший мою жизнь», 1917; «В цепких лапах двуглавого орла», 1917; «Великомученик свободы Егор Сазонов», 1917; «Жуткая правда о Ленском расстреле», 1917; «Коробейники», 1917; «По диким степям Забайкалья», 1917; «По старой Калужской дороге», 1917; «Прахом пошло, или Трагедия кузнеца», 1917; «Родина в опасности», 1917; «Торговый дом Романов, Распутин, Сухомлинов, Мясоедов, Протопопов и К°», 1917; «Царские опричники» (совм. с Г. Инсаровым), 1917; «Саботажники», 1918; «Голгофа человеческих страданий», 1918—1919; «Рожденный от скорби и разврата», 1918—1919; «Апостол», 1919; «Ах ты доля, злая доля», 1919; «Красные по белым», 1919; «Митька-бегунец», 1920; «Мы победим», 1920; «Польская шляхта», 1920; «Рассказ о семи повешенных» (совм. с П. Чардыниным), 1920; «Голод и борьба с ним», 1922; «Шведская спичка», 1922; «Потоки», 1923; «От мрака к свету» 1924; «Руки прочь от Китая!», 1924.

САМВЕЛЯН, Аршавир Артемьевич. Родился в 1905 году в г. Ахе (Грузия). С 1926 года работает гримером на Ереванской киностудии, снимается в эпизодических ролях в фильмах «Шор и Шоршор», «Хас-пуш» и др. С 1939 года в качестве ассистента режиссера принимает участие в создании фильмов «Севанские рыбаки» (1939), «Люди нашего колхоза» (1940), «Храбрый Назар» (1940). В 1941 году совместно с Г. Габриэляном поставил короткометражный фильм «Кровь за кровь», прославляющий патриотизм советского народа, поднявшегося на борьбу с гитлеровцами. Впоследствии работал ассистентом режиссера («Давид-бек», 1943; «Однажды ночью», 1944) и вторым режиссером («Армянский киноконцерт», 1954; «Из-за чести», 1956).

Фильмография. «Севанские рыбаки» (ассист. реж.), 1939; «Люди нашего колхоза» (ассист. реж.), 1940; «Храбрый Назар» (ассист. реж.), 1940; «Кровь за кровь» (совм. с Г. Габриэляном), 1941; «Давид-бек» (совм. с Бек-Назаровым), 1943; «Однажды ночью» (старш. ассист. реж.), 1944; «Армянский киноконцерт» (2-й реж.), 1954; «Из-за чести» (2-й реж.), 1956.

САМСОНОВ (Эдельштейн) Самсон Иосифович. Родился 23 февраля 1921 года. После окончания режиссерского факультета ВГИКа (1949, мастерская С. Герасимова) работал режиссером в Театре-студии киноактера. В 1955 году по собственному сценарию экранизировал рассказ А. П. Чехова «Попрыгунья». Вдумчивое отношение к литературной первооснове, чуткость и бережность, с какой внесены необходимые изменения, стройность актерского ансамбля и тщательность в воссоздании атмосферы действия определили успех молодого режиссера. Образы Дымова и его жены Ольги Ивановны — одни из лучших актерских работ С. Бондарчука и Л. Целиковской. Фильм «Попрыгунья» занял важное место в ряду чеховских экранизаций. О стремлении к жанровому разнообразию свидетельствуют две последующие его постановки — комедия «За витриной универмага» (1955) и приключенческий фильм «Огненные версты» (1957).

Фильмография. «Молодая гвардия», 1-я и 2-я серии (реж.-практикант), 1948; «Попрыгунья», 1955; «За витриной универмага», 1955; «Огненные версты», 1957; «Ровесник века», 1960.

САНИН, Александр Акимович (1869—1955) — известный театральный деятель. Как театральный драматург начал выступать еще в 1892 году. Был режиссером Александринского и Мариинского театров. Руководил «Новым театром» в Петербурге и «Свободным театром» в Москве. С 1916 года Санин переходит на режиссерскую работу в МХТ. Первая постановка Санина в кино — мистическая драма «Девьи горы» (1919, Т/Д «Русь»). Второй фильм — «Поликушка», поставленный в том же году, в немалой степени благодаря своей литературной первооснове и превосходной игре И. Москвина стал значительной вехой в развитии русской кинематографии. В 1919 году Санин поставил по заказу ВФКО фильм «Сорока-воровка», представляющий собой экранизацию одноименной повести А. Герцена. В дальнейшем к работе в кино не возвращался.

Фильмография. «Девьи горы», 1919; «Поликушка», 1919; «Сорока-воровка», 1919.

САНИШВИЛИ (Санов), Николай Константинович. Заслуженный артист Грузинской ССР (1945). Родился 24 декабря 1902 года в Кутаиси. В 1922—1925 годах учился на электро-механическом факультете Тбилисского университета и параллельно посещал школу киноактера при Госкинпроме Грузии. Окончив ее в 1925 году, Санишвили снимается в фильмах В. Барского («Кошмары прошлого», «Ценою тысяч», «Тайна маяка»), Б. Михина («Абрек Заур», «Закон гор»), О. Фрелиха («Зелим-хан), Ю. Райзмана («Земля жаждет») и др.

В 1932 году он работает над своим первым фильмом «Удабно» — из жизни овцеводческого совхоза. Находясь под влиянием господствующих в то время тенденций агитпропфильма, режиссер увлекся показом различных методов лечения скота, в то время как образы героев получились бледными и схематичными. Лишь в дальнейшем тема молодого советского человека — строителя новой жизни займет ведущее место в творчестве режиссера. Первый фильм не принес ему творческого удовлетворения, и Санишвили вновь выступает как актер. Он снимался в фильмах «Победа» (реж. В. Пудовкин и М. Доллер, 1938), «Друзья встречаются вновь» (реж. К. Ярматов, 1939).

Не оставляя мысли о режиссерской работе, стремясь восполнить отсутствующее специальное образование, Санишвили работает ассистентом режиссера у В. Пудовкина по картинам «Минин и Пожарский» (1939) и «Суворов» (1940), а затем режиссером у М. Чиаурели по двухсерийной картине «Георгий Саакадзе» (1942—1943). В 1946 году он совместно с И. Туманишвили осуществляет постановку фильма «Давид Гурамишвили». Взяв за основу фильма страницы биографии грузинского поэта, воина и патриота XVIII века, авторы создают произведение о мужественной борьбе свободолюбивого народа Грузии за единство и независимость, рассказывают об истоках нерушимой дружбы грузинского и русского народов. Для фильма характерна историческая достоверность в обрисовке событий. В лучших эпизодах постановщики умело сочетают лирику и драматизм. Картина получила высокую оценку в прессе. В дальнейшем Санишвили вновь обращается к современной теме.

В 1950 году он осуществляет постановку фильма «Весна в Сакене» по одноименной повести Г. Гулиа. Интересной страницей в творчестве Санишвили оказался фильм «Они спустились с гор» (1954). Фильм рассказывал о формировании в Грузии молодого поколения рабочего класса, о дружбе грузинских и уральских металлургов — первых учителей рабочей молодежи металлургического гиганта в Рустави.

В 1956 году он ставит фильм «Заноза». На этот раз режиссер пробует свои силы в музыкальной комедии. Однако наряду с остро и интересно поставленными сценами в фильме много затянутых маловыразительных эпизодов. Неравноценна в картине и игра актеров. В фильме «Судьба женщины» (1957), поставленном по мотивам романа М. Джавахишвили «Бремя женщины», Санишвили показывает разрушение семейных отношений в дворянско-интеллигентской среде под влиянием событий первой русской революции. Не лишенный недостатков, фильм интересен попыткой показать психологию грузинской женщины, пришедшей в революцию. Санишвили — автор и соавтор сценариев ряда поставленных им фильмов.

Фильмография. «Удабно», 1932; «Минин и Пожарский» (ассист. реж.), 1939; «Суворов» (ассист. реж.), 1940; «Георгий Саакадзе» (1-я и 2-я серии, реж.), 1942—1943; «Давид Гурамишвили» (совм. с И. Туманишвили) 1946; «Счастливая встреча», 1949; «Весна в Сакене», 1950; «Они спустились с гор», 1954; «Заноза», 1956; «Судьба женщины», 1957; «Прерванная песня», 1960.

САННИКОВ, Николай Константинович. Заслуженный артист Белорусской ССР. Родился в 1896 году. Окончил актерский и режиссерский факультеты Института театрального искусства в Москве. С 1917 года работает актером и режиссером ряда теат-

ров. Был директором студии «Беларусьфильм». В 1953 году совместно с В. Корш-Саблиным поставил фильм «Поют жаворонки» (экранизация пьесы К. Крапивы). Награжден орденами «Знак почета» и Красная Звезда.

Фильмография. «Поют жаворонки» (совм. с В. Корш-Саблиным), 1953.

САРКИСОВ, Григорий Алексеевич. Родился в 1902 году в Пятигорске. Учился в Ленинградском университете на факультете общественных наук. Свою деятельность в кино начал с 1926 года — сначала работал в группе Е. Червякова, а с 1938 года ассистентом режиссера в группе С. Герасимова. Принимал участие в создании фильмов «Учитель» (1939), «Маскарад» (1941) и др. Первые самостоятельные постановки осуществил на Ереванской киностудии. В 1954 году совместно с Л. Исаакяном поставил «Армянский киноконцерт», а в 1956 году — «Когда рядом друзья». Этот во многом несовершенный фильм свидетельствует об интересе режиссера к современной теме, к судьбам молодежи. Это подтверждается следующим фильмом Саркисова — «Обвал» (1959), об участниках строительства тоннеля в горах Армении.

Фильмография. «Учитель» (ассист. реж.), 1939; «Маскарад» (ассист. реж.), 1941; «Однажды ночью» (2-й реж.), 1944; «Армянский киноконцерт» (совм. с Л. Исаакяном), 1954; «Когда рядом друзья», 1956; «Обвал», 1959.

САУЦ, Мария Михайловна. Родилась 22 сентября 1909 года. С 1930 по 1939 год работала техником-механиком. В 1943 году окончила режиссерский факультет ВГИКа и была направлена на студию «Союздетфильм». В качестве ассистента режиссера принимала участие в постановке фильма «Жила-была девочка» (1944). Работала вторым режиссером на картинах «Пятнадцатилетний капитан» (1945) и «Крейсер «Варяг» (1946). В 1948 году совместно с В. Сухобоковым осуществляет свою первую самостоятельную постановку — фильм «Красный галстук», в основу которого положена одноименная пьеса С. Михалкова. Рассказывая о роли пионерской организации в школе, о пионерской чести, поднимая вопрос дружбы, товарищеской этики, воспитания характеров, авторы создают увлекательный, поучительный фильм для детей. В последующие годы Сауц выступает режиссером дубляжа целого ряда фильмов. Совместно с С. Войтенко она осуществляет постановку документального очерка «Советская Черкесия».

Фильмография. «Жила-была девочка» (ассист. реж.), 1944; «Пятнадцатилетний капитан» (2-й реж.), 1945; «Крейсер «Варяг» (реж.), 1946; «Красный галстук» (совм. с В. Сухобоковым), 1948.

САФАРОВ, Лятиф Башир-оглы. Родился в 1920 году в Азербайджане. В немом кино выступал как исполнитель детских ролей в фильмах «Дочь Гиляна» (1928), «Лятиф» (1930) и др. Позже, в конце 30-х годов, был помощником режиссера. В 1950 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Козинцева). Вернувшись в Баку, он работал вначале над документальными очерками и киножурналом «Юное поколение». В 1955 году Сафаров поставил игровой фильм «Любимая песня». Задавшись целью показать путь певца-самородка к вершине профессионального искусства, авторы увлеклись демонстрацией вокальных возможностей и репертуара популярного азербайджанского певца Рашида Бейбутова, не реализовав свой первоначальный замысел. Вместе с тем авторам удалось создать ряд интересных эпизодов, свидетельствующих об их профессиональном мастерстве и об умении подметить черты своеобразия

в характере и быте своих героев. Несколько более удачным оказался фильм «Под знойным небом», поставленный в 1957 году на материале колхозной жизни.

Фильмография. «Кендлиляр» (пом. реж.), 1939; «Новый горизонт» (пом. реж.), 1940; «Семья патриотов» (совм. с Э. Карамяном), 1941; «Любимая песня», 1955; «Под знойным небом», 1957.

САХАРОВ, Алексей Николаевич. Родился в 1934 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1957, мастерская С. Юткевича). Совместно с Э. Шенгелая поставил два фильма-сказки: «Легенда о ледяном сердце» (1957) и «Снежная сказка» (1959). В этих картинах переплетаются фольклорные образы и современность, реальность и фантазия. В 1962 году Сахаров экранизирует повесть В. Аксенова «Коллеги».

Фильмография. «Легенда о ледяном сердце» (совм. с Э. Шенгелая), 1957; «Снежная сказка» (совм. с Э. Шенгелая), 1959; «Коллеги», 1962.

САХНОВСКИЙ, Василий Григорьевич (1886—1945). Народный артист РСФСР. Доктор искусствоведения. Известен как театральный режиссер и автор многочисленных трудов по театру. В 1926 году поставил фильм «Крестовик», рассказывающий о борьбе с кулачеством в начале 20-х годов. Незнание кинематографической специфики помешало ему воплотить на экране интересный сценарный замысел. Позже к кинорежиссуре не возвращался.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Фильмография. «Крестовик», 1926.

СВЕТЛОВ, Борис Николаевич. Режиссерскую деятельность начал в Москве у Р. Перского (1913). В дореволюционные годы осуществил постановку сорока картин. В 1919 году в Петроградском кинокомитете поставил четыре агитфильма, посвященные революционной тематике. Фильмы отличались большим для того времени постановочным размахом. В 1921 году экранизирует рассказ А. А. Будилева «Лесные братья» — о революционной борьбе в Латвии в 1905 году. Из-за недостатка пленки в те годы фильм был выпущен лишь в одном экземпляре и впоследствии утерян. В 1925 году ставит три фильма: «Наводнение», «Рассеянный коммивояжер» (шутливо рекламировавшие изделия «Лентабактреста») и агитфильм «Путешествие трудовых копеек» (о значении единого трудового налога).

Режиссерская работа Светлова в кино завершилась в 1926 году постановкой сатирической кинокомедии «Карьера Спирьки Шпандыря» и драмы «Чужие». Первый фильм был построен на эксцентрических трюках. К достоинствам его относятся яркие разоблачительные краски в обрисовке нравов белоэмигрантов. Второй фильм был поставлен по рассказу В. Трахтенберга «Чижик» — о судьбе красноармейца, попавшего под влияние мелкобуржуазной среды. Оба фильма интересны исполнением в них главных ролей Л. Утесовым.

Фильмография. «Разбойник Лбов», 1917; «Сатана тут правит бал», 1917; «Грех», 1917; «Три креста», 1917; «У ручейка», 1917; «Замурованная», 1917—1918; «Преступление доктора Галиновского», 1917—1918; «Коммерции советник Коротнев с сыновьями», 1917—1918; «Ваши пальцы пахнут ладаном», 1918—1919; «Слезы каторги», 1918; «Борцы за светлое царство III Интернационала», 1919; «Все под ружье», 1919; «Победа

Мая», 1919; «Пролетарград на страже революции», 1919; «Взятие Зимнего дворца» (рук. съемок), 1920; «Гимн освобожденному труду» (рук. съемок), 1920; «Лесные братья», 1921; «Доля ты русская, долюшка женская», 1922; «Наводнение», 1925; «Путешествие трудовых копеек», 1925; «Рассеянный коммивояжер», 1925; «Карьера Спирьки Шпандыря», 1926; «Чужие», 1926.

СВЕТОЗАРОВ, Борис Федорович. Родился 22 марта 1892 года в деревне Жуково, Самарской губернии. С детства проявив способности к рисованию, учился сначала в Казанской художественной школе (1905—1910), а затем в Петербургской Академии художеств (1911—1912). Увлекшись кинематографом и театром, уходит со второго курса Академии и сотрудничает до 1918 года в студии МХТ и фирме А. Ханжонкова в качестве художника, актера и помощника режиссера. После Октябрьской революции временно отходит от искусства и работает несколько лет в различных советских учреждениях.

В 1924—1925 годах он ставит две картины на студии «Культкино» — драму «В угаре нэпа» и комедию-буффонаду, по сценарию В. Ардова и С. Юткевича, «Шпундик-кооператор». Обе картины пропагандировали торговую кооперацию. После двух малоудачных картин — «Избушка на Байкале» (о борьбе с остатками банд Колчака) и «Золотое руно» (об организации первых колхозов) — он ставит в «Совкино» фильм «Танька-трактирщица», который явился поводом к развернувшейся в прессе дискуссии о форме художественных произведений, отражающих социалистическую действительность.

«Танька-трактирщица» — последняя работа Светозарова в художественной кинематографии. Вся последующая деятельность режиссера связана с научно-популярным кино, где он работает до настоящего времени, сделав более пятидесяти фильмов, очерков, выпусков киножурналов.

Награжден орденами «Знак почета» (1940), Трудового Красного Знамени (1944).

Фильмография. «В угаре нэпа», 1924; «Шпундик-кооператор», 1925; «Избушка на Байкале», 1926; «Золотое руно», 1927; «Танька-трактирщица», 1928.

СВОРКОВ, П. Агроном по профессии. Принимал активное участие в конце 20-х годов в деятельности Новосибирского акционерного общества «Кино-Сибирь». Выступал в качестве руководителя съемок (культурфильм «Золотое дно», 1928) и консультанта. В 1929 году там же поставил по собственному сценарию агитпропфильм «Конец Журавлихи», рассказывающий о создании крестьянской коммуны в сибирской деревне. Съемки производились в коммунах «Красный Октябрь» и «Молот» Новосибирского округа, актеры в съемках не участвовали, все роли исполняли местные крестьяне. Фильм своевременно и верно отражал тему коллективизации, хотя разрабатывал ее в художественном отношении слабо. В дальнейшем Сворков к кинематографической деятельности не возвращался.

Фильмография. «Конец Журавлихи», 1929.

СЕГЕЛЬ, А. В 1927 году на студии Госкинпрома Грузии выступил вместе с В. Клаппаури в качестве руководителя съемки кинообозрения для детей с участием дрессированных зверей А. Дурова — «Мисс Кэти и мистер Джек». Фильм отличался безвку-

сицей, сказавшейся и в мещанском сюжете, связывающем отдельно цирковые номера, и в манере подачи материала. Позже картина была перемонтирована и выпущена вторично (1929) под названием «Звери Дурова». В том же 1927 году он самостоятельно ставит детский фильм «Митька, Петька и Чемберлен» — о борьбе с беспризорностью. Картина поднимала актуальную тему, несколько романтизировала быт беспризорников. В дальнейшем А. Сегель в кино не работал.

Фильмография. «Мисс Кэти и мистер Джек», 1927; «Митька, Петька и Чемберлен», 1927.

СЕГЕЛЬ, Яков Александрович. Родился 10 марта 1923 года в Ростове-на-Дону. Окончил режиссерский факультет ВГИКа в 1954 году (мастерская С. Герасимова). Будучи студентом ВГИКа, участвовал в качестве режиссера в работе над фильмом С. Герасимова «Надежда». Дипломная работа — фильм «Переполох», по одноименному рассказу А. П. Чехова, поставленный совместно с В. Ордынским (1954). Фильм вышел на широкий экран. В 1955 году совместно с В. Ордынским пишет сценарий и осуществляет постановку остроумной сатирической комедии «Секрет красоты». С 1956 года — режиссер киностудии имени М. Горького. В содружестве с Л. Кулиджановым он создает фильм «Это начиналось так» (1956) — одно из первых кинопроизведений о покорителях целины. Опираясь на живые сценарные зарисовки С. Гарбузова, постановщики стремятся с документальной достоверностью передать обстановку трудовых будней целинников. Фильм проникнут лиризмом.

«Дом, в котором я живу» (1957) по сценарию И. Ольшанского — вторая совместная работа молодых режиссеров. Фильм посвящен судьбам людей, живущих в одном из московских домов. О них рассказывается в картине искренне и просто. Режиссеры умеют извлечь из прозы буден поэтическое. Фильм насыщен лирикой, проникнут пафосом современной борьбы за мир. На Всесоюзном фестивале советских фильмов (1958) картина удостоена особой премии. На Международном кинофестивале в Брюсселе фильму присуждена премия «За лучшую постановку», а также премия Генерального комиссариата секции Организации Объединенных Наций на Всемирной выставке.

В 1959 году Я. Сегель создает фильм «Первый день мира», посвященный событиям, происшедшим в первый день после окончания войны. Светлой юношеской романтикой проникнут фильм «Прощайте, голуби!» (1961) — о молодежи, вступающей в трудовую жизнь.

Фильмография. «Надежда» (реж.), 1954; «Переполох (совм. с В. Ордынским), 1954; «Секрет красоты» (совм. с В. Ордынским), 1955; «Это начиналось так» (совм. с Л. Кулиджановым), 1956; «Дом, в котором я живу» (совм. с Л. Кулиджановым), 1957; «Первый день мира», 1959; «Прощайте, голуби!» 1961.

СЕИД-ЗАДЕ, Гусейн Алиевич. Родился 15 октября 1910 года в Ереване. В юности, окончив ФЗУ, работал ткачом на Бакинской текстильной фабрике. В Баку начал свой творческий путь как актер Театра рабочей молодежи, затем (с 1930 года) был актером и помощником режиссера Бакинской киностудии. В 1931—1936 годах учился на режиссерском факультете ВГИКа (типа академии). Вернувшись на Бакинскую киностудию, он ряд лет был ассистентом режиссера и режиссером, осуществил постановку нескольких киноочерков; как актер и режиссер принимал участие в дубляже фильмов. В 1947—1950 годах в качестве режиссера-стажера работал на «Мосфильме» в группах постановщиков М. Ромма («Русский вопрос»), В. Пудовкина и Д. Васильева («Жуковский»).

Одновременно с работой по дубляжу фильмов в 1952 году на Бакинской киностудии Сеид-заде поставил самостоятельно фильм «Концерт мастеров азербайджанского искусства». В 1956 году поставил цветной художественный фильм «Не та, так эта», являющийся экранизацией одноименной комической оперы Узеира Гаджибекова. В фильме удачно воспроизведены комические ситуации оперы, использованы яркие сатирические краски в характеристике персонажей. Однако в целом фильм сделан в условной театрализованной манере.

Фильмография. «Безрукие» (пом. реж.), 1930; «Бакинцы» (ассист. реж.), 1936; БКС № 7 (реж.-стажер), 1941; «Певец из Милля» (реж.-стажер), 1941; «Совгат», 1942; «Одна семья» (ассист. реж.), 1943; «Русский вопрос» (2-й реж.), 1947; «Жуковский» (реж.), 1950; «Концерт мастеров азербайджанского искусства», 1952; «Не та, так эта», 1956; «Кер-оглы», 1960.

СЕЛЕКТОР, С. Театральный режиссер. Работает в Ленинграде. В 1957 году совместно с кинорежиссером Ю. Музыкантом поставил фильм «Всего дороже», рассказывающий о колхозной деревне.

Фильмография. «Всего дороже» (совм. с Ю. Музыкантом), 1957.

СЕРГЕЕВ, О. Совместно с С. Якушевым принимал участие в постановке фильма из эпохи гражданской войны — «Случай на полустанке» (1939). Положив в основу сценария рассказ Ф. Кнорре «Настоящий товарищ», авторы создали волнующую картину о героизме русского народа, защищавшего на Дальнем Востоке молодую Советскую республику.

Фильмография. «Случай на полустанке» (совм. с С. Якушевым), 1939; «Отец и сын» («Вагон уходит на заре») (совм. с С. Якушевым; фильм не был выпущен на экран), 1941.

СИДЕЛЕВ, Сергей Ильич. Родился 21 декабря 1906 года. Окончил театральную студию имени Волконского (1924) и киношколу Б. Чайковского (1928). Пришел в кино в конце 20-х годов. Продолжительное время работал сорежиссером и режиссером в группах С. Тимошенко, А. Файнциммера. Первая самостоятельная постановка в художественной кинематографии — фильм «Алеко» (1953) — представляет собой экранизацию одноименной оперы С. Рахманинова. Мастерство исполнения вокальных партий, умелое использование изобразительных средств и цвета определили успех фильма у зрителя. В 1957 году Сиделев поставил комедию «Улица полна неожиданностей» — о повседневном труде работников милиции. Современной рабочей молодежи посвящена картина «Повесть о молодоженах» (1959), поставленная на киностудии «Ленфильм».

Фильмография. «Девушка спешит на свидание» (сореж.), 1936; «Под звуки домбр» (реж.), 1943; «Небесный тихоход» (реж.), 1945; «За тех, кто в море» (реж.), 1947; «Алеко», 1953; «Улица полна неожиданностей», 1957; «Повесть о молодоженах», 1959; «Водяной», 1961.

СИМКОВ, Исидор Ефремович. В 1936 году выступает как сорежиссер Г. Александрова по картине «Цирк»; в следующем году самостоятельно по собственному сценарию ставит короткометражный фильм «Наш цирк», смонтированный из отдельных цирковых номеров, куда входят и кадры из фильма «Цирк».

Фильмография. «Цирк» (сореж.), 1936; «Ленин в Октябре» (ассист. реж.), 1937; «Наш цирк», 1937; «Ленин в 1918 году» (реж.), 1939; «Мечта» (2-й реж.), 1941; «Котовский» (2-й реж.), 1942.

СИМОНОВ, Рубен Николаевич. Народный артист СССР. Видный театральный режиссер и актер. Родился в 1899 году в Москве. Режиссерская деятельность Симонова протекала в ряде театральных коллективов. С 1939 года — художественный руководитель театра имени Евг. Вахтангова. В кино известен как актер. В 1934 году Симонов осуществил постановку кинокомедии «Весенние дни», положив в основу картины пьесу Е. Тарвида «Энтузиасты», — о советской молодежи.

За театральную деятельность награжден орденом Ленина и Трудового Красного Знамени.

Фильмография. «Весенние дни», 1934.

СИНЯВСКИЙ, Александр Михайлович. В 1930 году поставил силами студентов ГИКа фильм «Враг на пути». Картина рассказывает о борьбе трудящихся с происками вредителей. Фильм лишен конкретных образов. В нем нашли свое выражение схематизм и иллюстративность — недостатки, свойственные агитпропфильмам.

Фильмография. «Враг на пути», 1930.

СКАЧКО, Елена Анатольевна. Родилась в 1913 году. В 1936 году окончила режиссерский факультет ВГИКа (типа академии). В качестве практикантки принимала участие в работе над фильмами «Встречный» (1932) и «Крестьяне» (1934). Работая с 1937 года ассистентом режиссера на киностудии «Союздетфильм», принимала участие в создании ряда короткометражных фильмов, в том числе фильма «Веселые путешественники» (1937). С 1947 года была ассистентом режиссера и вторым режиссером на студии «Мосфильм» в группах режиссеров С. Юткевича, М. Калатозова, А. Роома, Т. Лукашевич и других.

В 1955 году выступила режиссером фильма-спектакля «На бойком месте», воспроизводящего постановку комедии А. Островского в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина.

Фильмография. «Веселые путешественники» (ассист. реж.), 1937; «Первопечатник Иван Федоров» (ассист. реж.), 1941; «Здравствуй, Москва» (ассист. реж.), 1945; «Суд чести» (ассист. реж.), 1948; «Заговор обреченных» (ассист. реж.), 1950; «Учитель танцев» (2-й реж.), 1952; «Анна Каренина» (2-й реж.), 1953; «Свадьба с приданым» (2-й реж.), 1953; «На бойком месте», 1955; «Иван Рыбаков», 1961.

СКУЙБИН, Владимир Николаевич. Родился 3 июня 1929 года. В 1955 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Александрова). Его первая самостоятельная постановка — экранизация повести А. Гайдара «На графских развалинах» (1957) — свидетельствовала о незаурядных способностях режиссера, о его интересе к острым сюжетным ситуациям, об умении работать с актерами-подростками. В фильме «Жестокость» (1959) Скуйбину удалось передать драматизм и яркие образы повести П. Нилина, положенной в основу картины. Заметное достижение режиссера — фильмы «Чудотворная» (1960) и «Суд» (1962) по одноименным повестям В. Тендрякова.

Фильмография. «Сын» (ассист. реж.), 1955; «Бессмертный гарнизон» (ассист. реж.), 1956; «На графских развалинах», 1957; «Жестокость», 1959; «Чудотворная», 1960; «Суд», 1962.

СЛАВИНСКИЙ, Евгений Осипович. Один из крупнейших операторов дореволюционной и советской кинематографии. Пришел в кино в 1912 году. До революции в основном работал с режиссерами Ч. Сабинским и Я. Протазановым. Славинский — оператор фильма «Пиковая дама», одного из лучших в дореволюционной кинематографии. После Октябрьской революции работал как оператор-хроникер. Принимал участие в хроникальных съемках В. И. Ленина. В советском кино, работая в группах В. Гардина, А. Роома, А. Мачерета, снял около двадцати фильмов. Среди них — «Слесарь и канцлер» (1923), «Бухта смерти» (1926), «Частная жизнь Петра Виноградова» (1934). Еще в 1912 году пробовал свои силы в режиссуре. Им были поставлены два фильма: «День венчания» и «Точка еврея». Большой интерес представляет его фильм «Барышня и хулиган» (1918) с участием В. В. Маяковского. В советском кино Славинский создал агитфильм «Дезертиры» (1919) и короткометражный фильм «Красношейка» (1926).

Фильмография. «День венчания», 1912; «Точка еврея», 1912; «Барышня и хулиган», 1918; «Симфония горя», 1918; «Катастрофа власти», 1918; «Дезертиры», 1919; «Красношейка», 1926.

СЛЕСАРЕНКО, Анатолий Алексеевич. Родился в 1923 году. Окончил актерский (1948) и режиссерский (1949) факультеты Киевского института театрального искусства. Работал режиссером в театральных коллективах. Был режиссером Киевской студии кинохроники. В 1957 году поставил художественный фильм «Гори, моя звезда». Большая тема жизни и труда шахтеров Донбасса была решена иллюстративно, без попыток раскрыть индивидуальные особенности характеров. Посредственными оказались и две другие постановки — «Когда начинается юность» и «Любой ценой» (1959).

Фильмография. «Гори, моя звезда», 1957; «Когда начинается юность», 1959; «Любой ценой», 1959.

СЛОБОДНИК, Александр Менасевич. Родился в 1899 году. Окончил коммерческое училище. Был театральным актером и режиссером. В 1930 году пришел в кинематограф. Работал ассистентом режиссера. В 1933 году поставил фильм «Закон степей» («По закону Будды»). Картина рассказывала об изменениях, которые произошли в Бурят-Монголии после свершения Великой Октябрьской социалистической революции. В фильме интересно показаны быт и этнографические особенности Бурят-

Монголии. Все роли исполнялись артистами Бурят-Монгольского театра. В 1956 году совместно с Э. Файком поставил приключенческий фильм «Крылатый подарок» — о юннатах казахского аула. Картина, построенная на увлекательном материале, посвященная пионерской дружбе, была хорошо принята детской аудиторией.

Фильмография. «Три парада» (ассист. реж.), 1931; «Закон степей», 1933; «Гаврош» (сореж.), 1937; «Каменный цветок» (2-й реж.), 1946; «Дочь степей» (реж.), 1954; «Крылатый подарок» (совм. с Э. Файком), 1956.

СЛУЦКИЙ, Михаил Яковлевич (1907—1959). С 1924 по 1928 год работал электриком в Киевском театре русской драмы имени Т. Г. Шевченко. В 1932 году окончил операторский факультет ГИКа. Творческую деятельность начал на Украине в качестве оператора хроники. Первоначально снимал сюжеты для киножурналов, а затем самостоятельные очерки. С 1930 года перешел на Центральную студию документальных фильмов. В качестве оператора Слуцкий снимает ряд значительных фильмов. Среди них — «Имени Ленина» (1932) и «Ленин с нами» (1933). Такие картины, как «Испания» (1937), «День нового мира» (1940), «День войны» (1942) и другие, выдвигают его в число ведущих мастеров советского документального кино.

Первая работа в области художественной кинематографии — фильм «Концерт фронту» (1942), представляющий собой экранизацию ряда концертных номеров, исполненных крупнейшими актерами Москвы. В 1955 году Слуцкий осуществляет постановку художественного фильма «В один прекрасный день», посвященного жизни колхозной молодежи.

Фильмография. «Боевой киносборник» № 5 (совм. с П. Аташевой), 1941; «Концерт фронту», 1942; «В один прекрасный день», 1956.

СМИРНОВ, Алексей Максимович. Впервые как кинорежиссер выступил в обществе «Нептун» (1917). Известен по фильму — «Октябрюхов и Декабрюхов», поставленному им совместно с О. Искандером по сценарию В. Маяковского на Одесской кинофабрике ВУФКУ (1926). В дальнейшем к деятельности в кино не возвращался.

Фильмография. «Дети сатаны», 1917; «Хозяин жизни» (совм. с М. Бонч-Томашевским), 1918—1919; «Хозяин и работник» (совм. с М. Бонч-Томашевским), 1918—1919; «Что делать?» (совм. с М. Бонч-Томашевским), 1919; «Октябрюхов и Декабрюхов» (совм. с О. Искандером), 1928.

СНЕЖИНСКАЯ, Людмила Евгеньевна. Работала на Украине. В 1932 году совместно с Д. Дальским поставила оборонный агитфильм «Возможно, завтра».

Фильмография. «Плотина прорвана» (ассист. реж.), 1928; «Возможно, завтра» (совм. с Д. Дальским), 1932.

СОЛНЦЕВА, Юлия Ипполитовна. Заслуженная артистка РСФСР. Родилась 25 июня 1901 года. По окончании гимназии училась на историко-филологическом факультете Московского университета, а затем в Государственном институте музыкальной драмы. Первая работа в кино — роль Аэлиты в одноименном фильме режис-

сера Я. Протазанова — относится к 1924 году. Превосходные внешние данные, пластичность, точное ощущение ритма — вот особенности, характеризующие Солнцеву как актрису.

В качестве ассистента режиссера принимала участие в работе над фильмами «Земля», «Иван» и «Аэроград».

Ее творческий путь связан с деятельностью выдающегося советского режиссера А. Довженко. В фильме «Щорс» и в документальной картине «Освобождение» она выступает в качестве сорежиссера. Под художественным руководством А. Довженко участвует в постановке документальных фильмов «Битва за нашу Советскую Украину» и «Победа на Правобережной Украине». Эти картины являются выдающимися произведениями советского документального киноискусства. В яркой своеобразной форме они рассказывают о героическом подвиге советского народа в период Отечественной войны.

В 1949 году Солнцева в качестве режиссера принимает деятельное участие в создании одного из крупнейших произведений А. Довженко — фильма «Мичурин».

В постановке фильма-спектакля «Егор Булычов» (1953) Солнцевой удалось передать художественное своеобразие постановки государственного театра имени Евг. Вахтангова.

В 1958 году завершила по сценарию А. Довженко постановку фильма «Поэма о море». Являясь на протяжении многих лет ближайшим другом и помощником А. Довженко, Солнцева сумела донести до зрителя раздумья художника о великой преображающей деятельности советского народа, о человеческих судьбах, о светлом будущем простых тружеников — строителей коммунизма. Выдающееся достижение Солнцевой — широкоформатный фильм по сценарию А. Довженко «Повесть пламенных лет».

Награждена орденом «Знак почета» в связи с 30-летием советского кино.

Лауреат Государственной премии (1949, за участие в создании фильма «Мичурин»).

Фильмография. «Земля» (ассист. реж.), 1930; «Иван» (ассист. реж.), 1932; «Аэроград» (ассист. реж.), 1935; «Щорс» (сореж.), 1939; «Освобождение» (сореж.), 1940; «Буковина — земля Украинская», 1940; «Битва за нашу Советскую Украину» (совм. с А. Довженко и Я. Авдеенко), 1943; «Победа на Правобережной Украине» (совм. с А. Довженко), 1944; «Мичурин» (реж.), 1948; «Егор Булычов», 1953; «Ревизоры поневоле», 1954; «Поэма о море», 1958; «Повесть пламенных лет», 1960.

СОЛОВЬЕВ, Александр Леонидович. Родился в 1898 году в Борисоглебске, Тамбовской губернии. В годы гражданской войны был коммиссаром в Богунском полку дивизии Щорса. В последующие годы занимался общественной и литературной работой. Окончил Государственный техникум кинематографии. В 1926 году был назначен заместителем директора Ялтинской киностудии. Первая постановка — фильм «Трое» (1927), по сценарию Вл. Маяковского — привлекла хорошей режиссерской работой с маленькими исполнителями. Второй фильм — «Законы шторма» (1928), сохранив фабулу повести А. Каверина «Девять десятых судьбы»,— оказался в художественном отношении слабее своего литературного первоисточника. О событиях гражданской войны рассказывали фильмы «Бенефис клоуна Жоржа» (1928) и «Пять невест» (1929), а фильм «Взорванные дни» (1930), последняя работа режиссера, был посвящен теме нового, социалистического искусства. Фильмам этим свойственны отдельные режиссерские удачи, однако полному успеху мешала надуманность ситуаций. В последующие годы Соловьев целиком переходит на сценарно-редакторскую работу.

Фильмография. «Трое», 1927; «Законы шторма», 1928; «Бенефис клоуна Жоржа», 1928; «Пять невест», 1929; «Взорванные дни», 1930.

СОЛОВЬЕВ, В. В 1932 году на киностудии «Белгоскино» совместно с А. Файнциммером поставил фильм «Счастье». Картина была посвящена революционной борьбе в Западной Белоруссии.

Фильмография. «Счастье» (совм. с А. Файнциммером), 1932.

СОЛУЯНОВ, Павел Александрович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1960). Родился в 1900 году. В 1920 году окончил театральную студию при ленинградском Пролеткульте и несколько лет занимался клубной работой. В 1928 году приходит на «Ленфильм», где до 1933 года работает ассистентом режиссера. В последующие годы на различных киностудиях — «Лентехфильм» (1933—1942), «Сибтехфильм» (1943—1946), «Диафильм» (1946—1948) — ставит ряд научно-популярных и учебных фильмов преимущественно военной тематики. С 1949 года постоянно работает на киностудии «Моснаучфильм». Здесь в 1958 году Солуянов создает игровой фильм «Сержанты». Режиссер умело сочетает игровой материал картины с документальными кадрами быта и учебы воинов-десантников.

Фильмография. «Бузотер» (пом. реж.), 1928; «Ленсовет» (ассист. реж.), 1928; «Страна семи рек» (ассист. реж.), 1929; «Смертный номер» (ассист. реж.), 1929; «Корабли в море» (ассист. реж.), 1929; «Сын страны» (ассист. реж.), 1930; «Лицо земли», 1930; «Сержанты», 1958.

СОРОХТИН, Игорь Николаевич. Родился в 1898 году. Окончил Ленинградский техникум экранного искусства. С 1925 по 1931 год работал режиссером и художником в области мультипликационного кино. В 1931 году совместно с А. Минкиным поставил фильм «Победители ночи», посвященный рейсу ледокола «Малыгин» к Земле Франца-Иосифа, а в 1935 году фильм «Лунный камень», рассказывающий о труде советских геологов. Картина основана на увлекательном приключенческом сюжете. Режиссеры привлекли к работе над фильмом таких крупных актеров, как Ю. Толубеев, С. Михоэлс.

Фильмография. «Победители ночи» (совм. с А. Минкиным), 1931; «Лунный камень» (совм. с А. Минкиным), 1935.

СПЛОШНОВ, Сергей Иванович. Родился 10 сентября 1907 года в Москве. В 1928 году окончил Государственный техникум кинематографии. Работал помощником и ассистентом режиссера по ряду художественных, видовых и документальных фильмов. Всю свою деятельность Сплошнов связал с Белорусской киностудией. В 1938 году создает два короткометражных фильма — «Маска» и «Налим» (экранизация одноименных рассказов А. П. Чехова). Режиссер сумел сохранить юмор и сатирическую остроту этих произведений А. П. Чехова. В 1941 году совместно с И. Шапиро ставит комедию «Песня о дружбе», сюжет которой строится на любовных отношениях двух пар. Фильм не получился ни веселым, ни остроумным.

Следующую свою постановку — фильм-концерт «Родные напевы» — Сплошнов осуществляет в 1948 году совместно с А. Шульманом. Картина состоит из нескольких

концертных номеров, исполнявшихся мастерами искусства Белоруссии и различными самодеятельными коллективами (колхозный хор, ансамбль клуба железнодорожников и т. д.). Ряд последующих лет Сплошнов посвящает работе над хроникальными выпусками киножурналов и очерков. Он создает видовой фильм «Беловежская пуща» (1952).

В 1957 году Сплошнов ставит на современном материале кинокомедию «Наши соседи». Морально-этическим проблемам посвящен фильм «Любовью надо дорожить» (1959), вызвавший ряд критических замечаний прессы.

Фильмография. «Сто двадцать тысяч в год» (пом. реж.), 1929; «Веселая канарейка» (пом. реж.), 1929; «Новая родина» (ассист. реж.), 1935; «Налим», 1938; «Маска», 1938; «Песнь о дружбе» (совм. с И. Шапиро), 1941; «Родные напевы» (совм. с А. Шульманом), 1948; «Беловежская пуща», 1952; «Зеленые огни» (совм. с А. Шульманом), 1955; «Наши соседи», 1957; «Любовью надо дорожить», 1959.

СТАБОВОЙ, Георгий Михайлович. Кинематографическую деятельность начал в качестве сценариста на Одесской кинофабрике. Один и в соавторстве с другими литераторами написал сценарии «Руки прочь от Китая!» (1924), «Вендетта» (1925) «Укразия» (1925), «ПКП» («Пилсудский купил Петлюру», 1926). Постановку последнего он осуществляет в 1926 году совместно с А. Лундиным. Созданный на материале недавней борьбы украинского народа против петлюровских банд, фильм оказался художественно несовершенным, противоречивым, путаным по идейным установкам.

Первая самостоятельная работа Стабового — «Свежий ветер» (1926) — была произведением приключенческого жанра; все внимание уделялось сюжетным перипетиям, характеры были схематичными, заданными. Вместе с тем примечательно стремление авторов отразить отдельные моменты социалистического переустройства деревни: схватка жителей рыбацкого поселка с лавочником-мироедом и борьба за создание рыболовецкой артели стали центральными эпизодами произведения. В фильме «Два дня» (1927) режиссер снова обращается к эпохе гражданской войны. На этот раз он отказывается от охвата большого промежутка времени, от обилия событий и действующих лиц. Его внимание привлекает история старого слуги, вначале бескорыстно преданного своим господам, а затем, после трагических испытаний, осознающего свою классовую принадлежность. Сценарий С. Лазурина представлял собой благодарный драматургический материал. Точность и лаконизм режиссерского языка, мастерство оператора Д. Демуцкого и в особенности великолепная игра исполнителя главной роли И. Замычковского сделали фильм одним из лучших произведений украинской кинематографии того периода.

Последующие работы режиссера оказались значительно слабее. Фильм «Лесной человек» (1927) изобиловал драками, убийствами и похищениями; в надуманных хитросплетениях интриги пропала злободневная по тому времени тема борьбы с вредительством. Гротесковая историческая комедия «Жемчужина Семирамиды» (1928) решалась в духе невзыскательной буффонады и была откровенно антиисторична в освещении эпохи Екатерины II. Фильм «Экспонат из паноптикума» (1929), рассказывающий о вернувшемся на родину белоэмигранте, не увидел экрана. В драме «Шагать мешают» (1930) тема классовой борьбы в науке оказалась лишь поводом для демонстрации внешнезанимательной интриги. После постановки этого фильма Стабовой отходит от кинематографической деятельности и работает в области литературы.

Фильмография. «ПКП» (совм. с А. Лундиным), 1926; «Свежий ветер», 1926; «Два дня», 1927; «Лесной человек», 1927; «Жемчужина Семирамиды», 1928; «Экспонат из паноптикума», 1929; «Шагать мешают», 1930.

СТЕПАНОВ, Михаил Михайлович. Начал работу в кино в 1932 году в качестве сорежиссера по фильму «Аноха», поставленному на студии «Росфильм». Это была экранизация одноименного рассказа В. Ильенкова, посвященного борьбе за новые методы труда. По отзывам прессы, фильм не отличался высокими художественными качествами и был выпущен на экран лишь после значительного перемонтажа. В следующем году выступает также сорежиссером по фильму «Город под ударом», рассказывающему о мощи советской военной техники. В художественном отношении фильм был слабым. Заслугой Степанова явилась постановка фильмов для самых маленьких. Пресса отмечала в середине 30-х годов успех его киноновелл — «Самый грязный», «Про обезьянку» (по собственному сценарию) и «Стеклянный завтрак».

Фильмография. «Аноха» (совм. с А. Усольцевым-Гарф), 1932; «Город под ударом» (совм. с Ю. Геникой), 1933; «Пышка» (ассист. реж.), 1934; «Самый грязный», 1934; «Про обезьянку», 1935; «Стеклянный завтрак», 1935.

СТОЛБОВ, Абрам Аронович. Родился в 1920 году в Самаре (г. Куйбышев). После окончания в 1947 году режиссерского факультета ГИТИСа работал в ярославском театре имени Волкова, где поставил спектакль «Молодая гвардия». С 1948 по 1955 год был режиссером Всесоюзного радио. Затем перешел на киностудию «Мосфильм» и принял участие в качестве режиссера в работе над фильмом М. Ромма «Убийство на улице Данте» (1956). Первая самостоятельная постановка — фильм «Обыкновенный человек» (1956) — по одноименной пьесе Л. Леонова. Фильм изобличает мещанскую ограниченность и духовную опустошенность, противопоставляя им подлинную человеческую красоту, возвышенность чувств и поступков. Однако при переводе пьесы на язык кино режиссер недостаточно использовал выразительные средства кинематографа.

Фильмография. «Убийство на улице Данте» (реж.), 1956; «Обыкновенный человек», 1956.

СТОЛПЕР, Александр Борисович. Родился 12 августа 1907 года в г. Двинске. Трудовую жизнь начал с шестнадцати лет. Первоначально работал грузчиком, был инструктором газет «Московская деревня» и «Крестьянская газета», театральным режиссером. Учился в экспериментальной мастерской Л. Кулешова. В 1927 году был принят слушателем в сценарную мастерскую студии «Межрабпомфильм», где вместе с Н. Экком и Р. Янушкевич написал сценарий фильма «Путевка в жизнь». В качестве ассистента режиссера участвовал в создании картины по этому сценарию.

Первая самостоятельная постановка — фильм «Простая история» (1930) о гибели мальчика, которому своевременно не сделали прививки от дифтерита, отличался живым и впечатляющим киноязыком. Второй фильм — «Четыре визита Самуэля Вульфа» (1934) — был посвящен судьбе талантливого американского изобретателя, не сумевшего найти применения своим силам в родной стране и уехавшего работать в СССР. Фильм интересен главным образом экспериментами в области использования звука.

Затем в творческой деятельности Столпера наступает перерыв: он занимается на режиссерском факультете ВГИКа, который заканчивает в 1938 году. В годы Великой Отечественной войны Столпер по сценариям К. Симонова ставит популярные в свое время картины: «Парень из нашего города» (совместно с Б. Ивановым, 1942), «Жди меня» (совместно с Б. Ивановым, 1943), «Дни и ночи» (1944). Эти фильмы свидетель-

ствуют о стремлении режиссера в лирико-поэтической форме рассказать о патриотических подвигах советских людей, пронесших верность дружбе и любви через тяжкие испытания военных лет. Герои фильмов — натуры цельные и глубокие.

К событиям Великой Отечественной войны Столпер вернулся и в своих двух послевоенных экранизациях: в фильме «Повесть о настоящем человеке» (по одноименному произведению Б. Полевого, 1948) и в картине «Далеко от Москвы» (по одноименному роману В. Ажаева, 1950). Образ летчика А. Мересьева, пламенного патриота, человека несгибаемой воли, воссоздан в фильме «Повесть о настоящем человеке» во всей его сложности. Тонкая проникновенная режиссура в этой картине органично сочетается с высоким мастерством актеров (В. Кадочников, Н. Охлопков, В. Меркурьев), с искусством оператора (М. Магидсон). «Повесть о настоящем человеке» — один из лучших послевоенных фильмов.

Картина «Далеко от Москвы» (1950) рассказывает о героях тыла, строителях нефтепровода, необходимого фронту. Недостаток фильма — излишняя декоративность, разрушающая суровую атмосферу времени и места действия.

В 1955 году в фильме «Дорога» Столпер впервые обратился к приключенческому жанру. Картина продолжает традиции советского приключенческого фильма. Острота и напряженность сюжета сочетаются с раскрытием характеров героев.

Сорокалетней годовщине Ленинского комсомола посвящен фильм Столпера «Трудное счастье» (1958), поставленный по мотивам произведений Ю. Нагибина. История маленького цыганенка, участвовавшего в борьбе с кулачеством, а впоследствии, в годы Великой Отечественной войны, ставшего боевым офицером Советской Армии, представлена в несколько иллюстративной форме.

В большинстве своих фильмов Столпер прибегает к неторопливой вдумчивой манере повествования. В центре внимания режиссера — тщательная разработка образов, стремление наиболее полно использовать возможности актера.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1950), «Знак почета» (1941) и медалями.

Дважды лауреат Государственной премии (1949, за фильм «Повесть о настоящем человеке»; 1951, за фильм «Далеко от Москвы»).

Фильмография. «Простая история», 1930; «Путевка в жизнь»; (ассист. реж.), 1931; «Четыре визита Самуэля Вульфа», 1934; «Закон жизни» (совм. с Б. Ивановым), 1940; «Парень из нашего города» (совм. с Б. Ивановым), 1942; «Жди меня» (совм. с Б. Ивановым), 1943; «Дни и ночи», 1944; «Наше сердце», 1946; «Повесть о настоящем человеке», 1948; «Далеко от Москвы», 1950; «Дорога», 1955; «Неповторимая весна», 1957; «Трудное счастье», 1958.

СТРЕЛЬЦОВ, Владимир Михайлович. Родился 7 января 1905 года. В 1935 году оканчивает режиссерский факультет ВГИКа (типа академии) и работает ассистентом режиссера на студии «Мостехфильм» и Московской студии кинохроники. С 1938 года — режиссер хроникальных фильмов на Минской, Куйбышевской и Иркутской студиях. В 1948 году выступает в художественной кинематографии вторым режиссером на студии «Беларусьфильм».

В 1955 году совместно с П. Василевским ставит фильм «Белорусский концерт». В картине объединены музыкальные номера в исполнении белорусских мастеров искусств.

Фильмография. «Поют жаворонки» (2-й реж.), 1953; «Кто смеется последним» (реж.), 1954; «Белорусский концерт» (совм. с П. Василевским), 1955.

СТРОЕВА, Вера Павловна. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1944). Родилась 21 сентября 1903 года в Киеве. В 1920—1921 годах училась на актерском отделении Государственного института театрального искусства имени Лысенко (Киев). В 1921—1928 годах занималась литературной и сценической деятельностью (написала ряд пьес и рассказов, поставила несколько спектаклей в мастерской Педагогического театра (Москва), там же сыграла несколько ролей.

Первая работа в кино—сценарий «Господа Скотинины» (совместно с С. Рошаль, 1925), фильм по которому был поставлен Г. Рошалем. В 1926—1930 годах пишет сценарии (совместно с С. Рошаль): «Его превосходительство», «Две женщины» и др.

С 1930 года начинается ее режиссерская деятельность в кино. Первая самостоятельная постановка — фильм «Право отцов» (1930) — была направлена против старых, «домостроевских» методов воспитания детей. По отзывам прессы, фильм имел успех, однако его значение снижалось некоторой сентиментальностью в изображении героев. Во многом еще ученическим был и следующий фильм, поставленный ею в 1931 году,— «Человек без футляра», ратующий за политехнизацию обучения, но несколько вульгаризирующий эту тему.

Большой школой для молодого режиссера оказалась совместная с Г. Рошалем работа над фильмом «Петербургская ночь» (1934). Использовав мотивы повести Ф. Достоевского «Белые ночи» и «Неточка Незванова», авторы фильма (сценарий был написан В. Строевой совместно с С. Рошаль) создали самостоятельное кинопроизведение, рассказывающее о горькой судьбе таланта, не сумевшего пробить себе дорогу в царской России. Глубина раскрытия темы, богатство режиссерских и актерских красок в создании образов, своеобразное изобразительное решение делали эту картину произведением большого искусства. Поставленный на заре звукового кинематографа, фильм отличался также высокой музыкальной культурой (композитор Д. Кабалевский). На Международном кинофестивале в Венеции (1934) фильм был удостоен премии.

Значительной режиссерской удачей В. Строевой явился фильм «Поколение победителей» (1936), где она вновь выступила как сценарист (совместно с С. Рошаль). Через индивидуальные судьбы героев, ярко очерченные, запоминающиеся, авторам фильма удалось раскрыть социальный и политический смысл революционных событий 1905 года. Пристальное внимание к психологии героев, тщательный подбор актеров (Б. Щукин, Н. Хмелев, В. Марецкая) сочетались в работе режиссера с многогранным показом событий, умением добиться широкого звучания темы.

В 1937 году Строева помогает режиссеру Г. Рошалю в работе над фильмом «Семья Оппенгейм», по одноименному роману Л. Фейхтвангера, а через два года ставит с ним фильм «В поисках радости», по сценарию Ф. Панферова. Посвященная жизни колхозного села, победе нового уклада, формированию передового сознания, эта картина волновала прежде всего благодаря глубокому раскрытию характеров действующих лиц, особенно главного героя — Никиты Гурьянова. Пристальное внимание к внутреннему миру героев становится отличительной чертой режиссерского творчества В. Строевой.

В период Великой Отечественной войны на Центральной объединенной киностудии в Алма-Ате ставит два сюжета для боевых киносборников: «Сын бойца» (БКС № 12) и «Песнь о великане» (киносборник «Батыри степей»). Последняя картина поставлена по казахскому народному эпосу, и за ее постановку Строевой было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Казахской ССР. В фильме «Марите», поставленном ею в 1947 году совместно с литовскими кинематографистами и посвященном памяти литовской девушки-партизанки Героя Советского Союза Марии Мальникайте, режиссеру вместе с актрисой Т. Ленниковой удалось добиться большого поэтического звучания центрального образа молодой героини, несмотря на схематизм сценария, который в фильме остался не полностью преодоленным. Малоудачным в этом плане оказался фильм «Полюшко-поле», где внимание к искусственно усложненному семейному вопросу пошло в ущерб разработке конфликтов, связанных с общественными делами героев.

Много творческих сил вкладывает Строева в дело популяризации средствами кино лучших образцов классического и современного искусства. Ею поставлены два

фильма-концерта: «Большой концерт» (1951) и «Веселые звезды» (1954). Отдельные концертные номера — выступления лучших артистов ГАБТ и отрывки из его спектаклей в «Большом концерте» и эстрадные номера в «Веселых звездах» — связаны общими сюжетами.

В 1954 году Строева осуществила постановку фильма-оперы «Борис Годунов» Мусоргского в исполнении артистов ГАБТ, а в 1959 — фильма-оперы «Хованщина». Не нарушая условности оперных спектаклей, режиссер сумела очень тактично перевести их на язык киноискусства.

Награждена орденом «Знак почета» (1950, в связи с 30-летием советского кино).

Фильмография. «Право отцов», 1930; «Человек без футляра», 1931; «Петербургская ночь» (совм. с Г. Рошалем), 1934; «Поколение победителей», 1936; «В поисках радости» (совм. с Г. Рошалем), 1939; «Боевой киносборник» № 12 (киноновелла «Сын бойца), 1942; киносборник «Батыри степей» (киноновелла «Песнь о великане»), 1943; «Юные музыканты», 1945; «Марите», 1947; «Большой концерт», 1951; «Веселые звезды», 1954; «Борис Годунов», 1954; «Полюшко-поле», 1956; «Хованщина», 1959.

СУСЛОВИЧ, Рафаил Рафаилович. Родился 19 сентября 1907 года. Окончил театральное отделение Ленинградского института истории искусств (1928) и режиссерское отделение Ленинградского техникума сценических искусств (1929). Известен как театральный режиссер и критик. Участвовал в постановке фильма «Сын Монголии» (1936). В 1956 году совместно с С. Деревянским поставил комедию «Она вас любит». В настоящее время — режиссер Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Фильмография. «Сын Монголии» (сореж.), 1936; «Она вас любит» (совм. с С. Деревянским), 1956.

СУХОБОКОВ, Владимир Леонидович. Родился 23 июня 1910 года в г. Рогачеве (Белоруссия). Окончил киноотделение Ленинградского государственного театрального института. Производственную деятельность начал в 1933 году на киностудии «Ленфильм». Был помощником режиссера, затем ассистентом режиссера по фильмам «Возвращение Максима», «Выборгская сторона» и др. Ряд картин провел как второй режиссер и режиссер по монтажу.

Первая постановка — фильм «Красный галстук» (по одноименной пьесе С. Михалкова) — осуществлена в 1948 году совместно с М. Сауц. Картина посвящена роли пионерской организации в воспитании характера школьника. Она доносит обаяние молодости и чистоту образов юных героев.

В 1952 году Сухобоков снимает два фильма-спектакля по пьесам А. Н. Островского «Волки и овцы» и «На всякого мудреца довольно простоты» (последний совместно с А. Дорменко). Фильмы сохранили особенности этих спектаклей Государственного академического Малого театра. Благородному труду работников милиции посвящен фильм Сухобокова «Ночной патруль» (авторы сценария П. Маклярский и Л. Шейнин, 1957).

Сухобоков успешно работает по дубляжу иностранных фильмов. Как режиссер по монтажу он оказал помощь целому ряду кинематографистов национальных рес-

публик. Во ВГИКе, на режиссерском факультете, Сухобоков преподает теорию и практику монтажа.

Фильмография. «Ошибка героя» (пом. реж.), 1932; «Большие крылья» (ассист. реж.), 1937; «Возвращение Максима» (ассист. реж.), 1937; «Выборгская сторона» (ассист. реж.), 1938; «Друзья» (ассист. реж.), 1938; «Четвертый перископ» (ассист. реж.), 1939; «Отец и сын» (ассист. реж.), 1940; «Фронтовые подруги» (ассист. реж.), 1941; «Зоя» (реж.), 1944; «Жила-была девочка» (реж.), 1944; «Это было в Донбассе» (2-й реж.), 1945; «Красный галстук» (совм. с М. Сауц), 1948; «На всякого мудреца довольно простоты» (совм. с А. Дорменко), 1952; «Волки и овцы», 1952; «Самоуверенный Карандаш», 1955; «Ночной патруль», 1957; «Косолапый друг», 1959.

СУШКЕВИЧ, Б. М. Режиссер и актер студии Московского Художественного театра. Постановщик ряда фильмов с участием артистов этой труппы. Дебютировал в 1914 году. Наибольший интерес представляют экранизированный спектакль «Сверчок на печи» (1915) по одноименному произведению Ч. Диккенса в исполнении Е. Вахтангова, М. Чехова, Г. Хмары и др., а также фильм «Цветы запоздалые» (1916) по рассказу А. П. Чехова «Запоздалое признание», в котором снялись О. Бакланова, Л. Дейкун и сам Сушкевич.

Работал в Московском кинокомитете в 1918—1919 годах. Известен как постановщик двух ранних советских агитфильмов: «Хлеб» и «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Первый — агитационная драма, решавшая тему победы революционных идей в рабочем движении,— строился на противопоставлении героя-большевика герою-идеалисту. Фильм отличался удачным исполнением ролей актерами МХАТ. Вторая картина была попыткой рассказать с экрана краткую историю революционного движения и впервые воссоздать образ Карла Маркса.

Фильмография. «Когда звучат струны сердца», 1914; «Сверчок на печи», 1915; «Омут», 1916; «Ураган», 1916; «Цветы запоздалые», 1916; «Религия диких», 1918; «Хлеб», 1918; «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», 1919.

СЫРОВ, Павел Андроникович. Родился в 1915 году. В 1940 году окончил ГИТИС. Продолжительное время работал актером и режиссером в различных драматических театрах. Окончив режиссерские курсы при «Мосфильме», поставил в 1957 году короткометражку «Как поймали Семагу». Фильм оказался удачной экранизацией рассказа А. М. Горького. В следующем году на студии «Таджикфильм» совместно с Х. Агахановым поставил фильм «Первый экзамен». История одаренного мальчика, получающего возможность учиться живописи, рассказана в фильме сухо и невыразительно.

Фильмография. «Как поймали Семагу», 1957; «Первый экзамен» (совм. с Х. Агахановым), 1959.

ТАБЛИАШВИЛИ, Вахтанг Валерианович. Родился в 1914 году в селе Кварели (Восточная Грузия). В 1939 году окончил ГИТИС. С тех пор работает режиссером Тбилисского драматического театра имени К. Марджанишвили. В 1948 году совместно

с Ш. Гедеванишвили осуществил постановку фильма «Кето и Котэ». Фильм поставлен по одноименной опере В. Долидзе и комедии А. Цагарели «Ханума».

За театральную деятельность награжден орденом «Знак почета».

Фильмография. «Кето и Котэ» (совм. с Ш. Гедеванишвили), 1948.

ТАГИ-ЗАДЕ, Тофик Мехти Кули-оглы. Родился 7 февраля 1919 года в Баку. В 1939 году окончил индустриальный техникум. До 1946 года находился в рядах Советской Армии, работал в аппарате ЛКСМ Азербайджана. В 1953 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова) и был направлен на Бакинскую киностудию. Осуществив ряд дубляжей, он поставил фильм «Встреча» (1955), рассказывающий о традиционной дружбе хлопкоробов Узбекистана и Азербайджана. Первая постановка режиссера оказалась во многом несовершенной. Обратившись к жанру комедии, режиссер увлекся обыгрыванием водевильных ситуаций в ущерб обрисовке характеров героев. В 1958 году Таги-заде закончил фильм «На дальних берегах», в основу которого была положена одноименная повесть П. Касумова и Г. Сеидбейли. Посвящая фильм участнику партизанского движения Герою Советского Союза Мехти Гусейн-заде, авторы создали интересный фильм, отличающийся четкостью драматургического решения, остротой сюжета, эмоциональностью, рядом актерских удач.

Фильмография. «Встреча», 1955; «На дальних берегах», 1958; «Настоящий друг», 1959.

ТАКАЙШВИЛИ, Александр Г. Работал на студии Госкинпром Грузии, где в 1930 году осуществил единственную постановку «Лагерь в горах» — о вовлечении детей в пионерские отряды. Фильм страдал схематизмом в разработке образов и событий.

Фильмография. «Лагерь в горах», 1930.

ТАЛАНКИН, Индустрий Васильевич. Родился 3 октября 1927 года. Окончил режиссерский факультет ГИТИСа. Театрально-музыкальное училище имени Глазунова и в 1959 году — двухгодичные режиссерские курсы при «Мосфильме».

В 1960 году совместно с Г. Данелия поставил по рассказу В. Пановой фильм «Сережа», высоко оцененный прессой и зрителями.

На XII фестивале в Карловых Варах (1960) фильму была присуждена Большая премия — Хрустальный глобус. Спустя два года Таланкин вновь обращается к творчеству В. Пановой и по мотивам ее рассказов «Валя» и «Володя» создает фильм «Вступление».

Фильмография. «Сережа» (совм. с Г. Данелия), 1960; «Вступление», 1962.

ТАЛАНОВ, Александр Александрович. В 1926 году по собственному сценарию поставил кинокомедию «Винтик из другой машины» («Пролеткино»). Фильм пропагандировал государственный заем. Таланов — автор ряда сценариев («Кирильчо», «Лицом к селу» и др.), последний из которых написал в 1930 году.

Фильмография. «Винтик из другой машины», 1926.

ТАРИЧ, Юрий Викторович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935) и БССР. Родился 24 января 1885 года в г. Полоцке. В 1903—1905 годах учился на юридическом факультете Московского университета. Был арестован за участие в военно-революционной организации РСДРП и сослан на три года в Тобольскую губернию. В 1907—1917 годах служил актером в различных драматических театрах провинции. В годы первой мировой войны находился в Действующей армии. После демобилизации (1918) поступил актером одного из Московских театров, потом перешел в Дом народного творчества, Театр Революции и др. В этот период в кино работал эпизодически — в 1914 году написал сценарий «Трагедия семьи Набатовых», поставленный впоследствии «Т/Д Либкина», в 1919 году снимался в картине «Пять этажей». В 1923 году, закончив сценарий «Банда батьки Кныша», он целиком переходит на работу в кино. За 1924—1925 годы им написано около десяти сценариев, по некоторым из них он поставил фильмы.

Первая самостоятельная режиссерская работа — фильм «Первые огни» (по собственному сценарию, 1925) — уже свидетельствовала о стремлении режиссера нащупать свои пути в искусстве. Следующая его картина — «Морока» (1925), посвященная, как и первая, жизни деревни в годы революции, выявила некоторые черты режиссерской манеры — склонность к жанру бытовой психологической драмы, сочетание лирики с юмором, тщательную разработку характеров.

Созданная в 1926 году картина «Крылья холопа» была одним из первых удачных советских исторических фильмов. Рассказывая об эпохе Ивана Грозного, режиссер и сценаристы (В. Шкловский, К. Шильдкрет) поставили в центре событий судьбу талантливого человека из народа, ставшего жертвой религиозного фанатизма и невежества. Фильм вызвал широкое обсуждение в прессе. Отмечая недостатки — нечеткость драматургического построения, спорность исторической концепции и др., — почти все рецензенты указывали на новаторство в изображении далекой исторической эпохи, отход от экзотики и штампов, правдивость в показе жизни народа, а главное — прекрасное актерское исполнение роли Грозного Л. Леонидовым.

В эти годы у Тарича в качестве ассистентов начинают свой путь будущие режиссеры И. Пырьев и В. Корш-Саблин.

В 1927 году он ставит фильм «Лесная быль» — первый фильм белорусской кинематографии, ярко и образно воскрешающий страницы борьбы рабочих и крестьян Белоруссии с войсками белополяков за установление Советской власти. Продолжая работать на студии «Белгоскино», Тарич создает ряд картин, являющихся заметным достижением белорусской кинематографии, и своим творчеством способствует успешному развитию киноискусства республики. Наибольшим успехом пользуются его фильмы «Ненависть» (1930), разоблачающий предательскую роль польских социал-демократов в революционной борьбе рабочего класса Польши, «Путь корабля» (1935) — о мужественной работе советских эпроновцев, спасающих потерпевшую бедствие экспедицию, и «Одиннадцатое июля» (1938), где режиссер, вновь обратившись к теме гражданской войны в Белоруссии, дает правдивую картину исторических событий. В 1940 году Тарич ставит фильм «Небеса» — лирико-бытовую комедию на материале увлечения молодежи авиацией. В годы войны он работает в ЦОКСе (Алма-Ата), где совместно с В. Корш-Саблиным выпускает белорусский боевой киносборник (новелла «На зов матери», 1942), призывающий всех белоруссов встать на защиту своей Родины. Одновременно участвует вместе с режиссером В. Пудовкиным в работе над фильмом «Убийцы выходят на дорогу», по новеллам Б. Брехта (фильм на экран выпущен не был).

Еще до окончания войны, в 1943 году, Тарич был откомандирован в Монголию художественным руководителем киностудии «Монголкино», где принимал участие в съемке документального фильма «Надом» (1944), художественно-документальной картины «Монголия» (1944) и выступил соавтором сценария и руководителем съемки художественного фильма «Цокту-Тайджи» («Степные витязи»). За активную помощь в деле становления монгольской кинематографии был награжден монгольским орденом Трудового Красного Знамени. В 1946—1947 годах Тарич консультирует сценарии на киностудии «Союздетфильм»; затем работает режиссером Театра-студии киноактера в Москве (1948—1951); ставит несколько научно-популярных и художествен-

но-документальных очерков на киностудии «Беларусьфильм». С 1954 года — режиссер Московской киностудии научно-популярных фильмов.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1945) и орденом «Знак почета» (1950, в связи с 30-летием советского кино).

Фильмография. «Первые огни», 1925; «Морока» (совм. с Е. Ивановым-Барковым), 1925; «Крылья холопа», 1926; «Лесная быль», 1927; «Булат-Батыр», 1927; «Капитанская дочка», 1928; «Свои и чужие», 1928; «До завтра», 1929; «Ненависть», 1930; «Высота 88,5», 1931; «Путь корабля», 1935; «Одиннадцатое июля», 1938; «Небеса», 1940; «На зов матери» (совм. с В. Корш-Саблиным), 1942; «Убийцы выходят на дорогу» (совм. с В. Пудовкиным), 1942 (фильм не выпущен на экран); «Степные витязи», 1945 (МНР).

ТАРХАНОВ, Николай Алексеевич. Начал свою деятельность в кино в 1929 году в качестве помощника режиссера. В 30-е годы работает на студии «Союзтехфильм», где в 1936 году ставит короткометражную игровую комедию для детей — «Клуб зверей» — с участием дрессированных зверей.

Фильмография. «Рельсы гудят» (пом. реж.), 1929; «Севиль» (пом. реж.), 1929; «Труп де-юре» (ассист. реж.), 1930; «Клуб зверей», 1936.

ТАСИН, Георгий Николаевич (1895—1956). Родился в Курске. После окончания Психо-неврологического института в Ленинграде он уезжает на Украину. С 1920 года начинает работать на украинских киностудиях в качестве сценариста. Его перу принадлежит ряд сценариев агитфильмов: «Герои и мученики Парижской Коммуны», «Цветы на камнях» (1921). Является также автором сценария известной в истории советского кино картины «Призрак бродит по Европе» (реж. В. Гардин, 1922).

В 1922—1923 годах Тасин попеременно становится во главе ялтинской и одесской кинофабрик ВУФКУ. Некоторое время он работает редактором-постановщиком киножурнала «Маховик» в Харькове. Его первый фильм — «Ордер на арест» (1926) — посвящен эпохе гражданской войны. Романтическая легенда о крымском разбойнике положена в основу другого его раннего фильма — «Алим» (1926).

Наиболее значительные произведения, выдвинувшие режиссера в число ведущих мастеров украинского кино, созданы им в 1928 году. Фильм «Джимми Хиггинс» поставлен по известному роману Э. Синклера. Картина была одной из самых удачных экранизаций тех лет. Значительный интерес представляет исполнение заглавной роли выдающимся украинским актером А. Бучмой. Творческое содружество Г. Тасина и А. Бучмы продолжается в фильме «Ночной извозчик». Тема революционного прозрения человека под влиянием событий гражданской войны потребовала от режиссера и актера углубленного психологизма в обрисовке центрального образа, тщательной проработки среды, атмосферы действия. По своим тематическим и стилевым особенностям фильм «Ночной извозчик» примыкал к художественному направлению в советском кино, которое возглавлялось режиссером В. Пудовкиным. Тасин плодотворно развивал на материале украинской действительности замечательные традиции картины В. Пудовкина «Мать». «Ночной извозчик» вслед за фильмами А. Довженко вошел в число лучших постановок киноискусства Украины. Дальнейшие работы в конце 20-х и начале 30-х годов оказались менее значительными.

Известный интерес представляет его фильм «Атака» (1932) — о борьбе горняков Рура во время мирового экономического кризиса. В этой картине режиссер продолжал

разрабатывать зарубежную тему, начатую еще фильмом «Джимми Хиггинс». Яркая публицистическая направленность составляла сильную сторону картины.

В годы звукового кино Тасин вновь привлекает к совместной работе актера А. Бучму. С его участием режиссер экранизирует пьесу Т. Г. Шевченко «Назар Стодоля» (1937).

Одна из самых значительных постановок Тасина — исторический фильм «Кармелюк» (1938), посвященный борьбе украинского крестьянства с панами в первой половине XIX века. Фигура народного героя Кармелюка (артист А. Хвыля) предстала в картине освобожденной от ложноромантических представлений, рисовавших его «благородным разбойником». Увлекательная интрига не заслонила исторический смысл борьбы украинского народа.

В последующие годы режиссер обратился к новому для себя жанру — кинокомедии. Дебют старейшего режиссера оказался удачным. Его кинокомедия «Дочь моряка» (1941) — по-настоящему лирическое и цельное произведение о нашей современности, о жизни молодежи. Тасин принадлежал к первому поколению советских кинематографистов. Его творческий путь был тесно связан с киноискусством Украины.

Фильмография. «Октябрина» (новелла из киножурнала «Маховик» № 1), 1924; «Ордер на арест», 1926; «Алим», 1926; «Муть», 1927; «Джимми Хиггинс», 1928; «Ночной извозчик», 1928; «Гость из Мекки», 1930; «Соленые ребята», 1930; «Атака», 1932; «Большая игра», 1934; «Назар Стодоля», 1937; «Кармелюк», 1938; «Дочь моряка», 1941; «Последняя очередь», 1941.

ТАХМАСИБ, Рза Абас-Кули-оглы. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1943). Профессор. Родился 20 апреля 1894 года в Нахичевани. До 1920 года работал педагогом. Позднее был актером и режиссером Азербайджанского государственного драматического театра. После окончания в 1937 году режиссерского факультета ВГИКа (типа академии) работал на Бакинской киностудии, принимал участие в создании фильма «Сабухи» (1941). В 1945 году совместно с Н. Лещенко поставил фильм «Аршин мал алан», представляющий собой экранизацию одноименной музыкальной комедии Узеира Гаджибекова. Интересный актерский ансамбль, высокое мастерство режиссуры поставили фильм в ряд лучших советских экранизаций. В творческой биографии Тахмасиба были и неудачи. Он принимал участие в создании фильмов «Одна семья» (1943) и «Огни Баку» (1950), не вышедших на экран. В 1957 году совместно с М. Микаэловым поставил новый фильм «Так рождается песня» — о жизни и деятельности народного ашуга Дагестана Сулеймана Стальского.

Награжден орденом «Знак почета» (1946).

Лауреат Государственной премии (1946, за фильм «Аршин мал алан»).

Фильмография. «Сабухи» (2-й реж.), 1941; «Одна семья» (совм. с М. Микаэловым), 1943 (фильм не выпущен на экран); «Аршин мал алан» (совм. с Н. Лещенко), 1945; «Огни Баку» (совм. с А. Зархи и И. Хейфицем), 1950 (фильм не выпущен на экран); «Так рождается песня» (совм. с М. Микаэловым), 1957.

ТАШКОВ, Евгений Иванович. Родился 1 января 1927 года в селе Быково, Донецкой области. Окончив среднюю школу, поступил на актерский факультет ВГИКа (1945). Учился в мастерской Б. В. Бибикова и О. И. Пыжовой. После окончания института (1950) был направлен в Театр киноактера, где наряду с актерской деятельностью выполнял обязанности ассистента режиссера.

В 1955 году входит в состав группы режиссера М. Калатозова, приступившей к постановке картины «Первый эшелон», в качестве ассистента по работе с актерами. В 1957 году как второй режиссер принимает участие в создании фильма «Повесть о первой любви» (Одесская киностудия).

В том же году совместно с В. Кочетовым на той же студии осуществил свою первую постановку — картину «Страницы былого». Этот фильм рассказывает о роли большевистской газеты «Искра» в подготовке революции. На Первом Всесоюзном кинофестивале, происходившем в Киеве (1958), картине был присужден Почетный диплом. Более полно режиссерский талант Ташкова проявился в фильме «Жажда» (1959), посвященном эпизоду Великой Отечественной войны. В работе над этой картиной Ташков показал себя режиссером, хорошо владеющим приемами монтажа, художником темпераментным и ищущим.

Фильмография. «Первый эшелон» (ассист. реж.), 1955; «Повесть о первой любви» (2-й реж.), 1957; «Страницы былого» (совм. с В. Кочетовым), 1957; «Жажда», 1959.

ТЕЗАВРОВСКИЙ, В. Режиссер одного фильма — «Пегая телка», поставленного им в 1924 году на студии ВУФКУ в Одессе. Это комедия о борьбе со знахарством в ветеринарии. Фильм был включен в киножурнал «Маховик».

Фильмография. «Пегая телка», 1924.

ТЕРЕЩЕНКО, Марк Степанович. В 1926 году на студии ВУФКУ в Одессе совместно с И. Рона поставил свою первую картину «Микола Джеря» — по одноименной повести И. Нечуя-Левицкого, посвященной борьбе крестьянина бунтаря-одиночки в годы крепостничества за право на свободную жизнь и труд. Пресса отмечала средний уровень режиссуры фильма. Следующая его картина — «В погоне за счастьем» (1927) — была также посвящена дореволюционной жизни крестьянства. В последующих фильмах режиссер пытался ставить серьезные вопросы современной жизни: тему борьбы за большевистскую принципиальность в среде советской интеллигенции, перевоспитания малограмотного крестьянина и прихода его в Красную Армию, вопросы моральной чистоты человека. Но все эти проблемы не нашли художественного воплощения на экране, а последний фильм Терещенко «Большое горе маленькой женщины», поставленный в 1929 году, был сделан по канонам дореволюционных мелодрам. В дальнейшем в кино не работал.

Фильмография. «Микола Джеря» (совм. с И. Рона), 1926; «В погоне за счастьем», 1927; «Не по дороге», 1927; «Митрошка — солдат революции», 1928; «Большое горе маленькой женщины», 1929.

ТЕРЕЩЕНКО, Михаил Иванович. Родился в 1927 году. Окончил Харьковский театральный институт. После режиссерской деятельности в Закарпатском украинском театре (Ужгород) окончил высшие режиссерские курсы при «Мосфильме». Там же совместно с Б. Крыжановским поставил короткометражный фильм «Страницы рассказа» (1957, по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»). В 1960 году на Одесской студии поставил фильм «Возвращение».

Фильмография. «Страницы рассказа» (совм. с Б. Крыжановским), 1957; «Возвращение», 1960.

ТЕТЕРИН, Евгений Ефимович. Заслуженный артист РСФСР (1958). Родился 22 февраля 1905 года. Окончил в 1926 году студию сценических искусств МХАТ. Тетерин до 1937 года работал в театрах. В кино начал сниматься в 1938 году. Среди исполненных им ролей — немецкий лейтенант («Молодая гвардия», 1-я и 2-я серии), доктор Коростелев («Попрыгунья») и др. В 1959 году совместно с А. Бобровским поставил фильм «Муму», в основу которого положен одноименный рассказ И. С. Тургенева.

Фильмография. «Муму» (совм. с А. Бобровским), 1959.

ТИМОШЕНКО, Георгий (Юрий) Трофимович. Заслуженный артист УССР. Родился в 1919 году в Полтаве. Популярный актер эстрады. Окончил в 1941 году Киевский театральный институт. Снимался в фильмах «Падение Берлина», «Веселые звезды» и др. Как режиссер-сопостановщик принимал участие в создании короткометражной комедии «Тарапунька и Штепсель под облаками». В 1957 году совместно с Е. Березиным поставил (по собственному сценарию) комедию «Штепсель женит Тарапуньку», повествующую о приключениях друзей, ставших популярными эстрадными артистами.

Награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды, «Знак почета».

Лауреат Государственной премии.

Фильмография. «Тарапунька и Штепсель под облаками» (совм. с Е. Березиным), 1953; «Штепсель женит Тарапуньку» (совм. с Е. Березиным), 1957.

ТИМОШЕНКО, Семен Алексеевич (1899—1958). Родился в Петербурге. Окончил два курса Института гражданских инженеров. Одновременно занимался на курсах мастерства сценических постановок при Наркомпросе, где получил квалификацию театрального режиссера. С 1919 по 1925 год Тимошенко — актер и режиссер ряда ленинградских театров. Большим успехом пользовались его выступления на эстраде с чтением юмористических рассказов и фельетонов. В 1925 году он приходит в кино. Минуя ассистентскую работу, Тимошенко сразу же выступает в качестве режиссера-постановщика. Его первый фильм — короткометражная комедия «Радиодетектив» (1925) — рассказывал о том, как с помощью радио был пойман нэпман, уклоняющийся от налогов. По отзывам прессы, фильм был перегружен комедийными трюками. В том же 1925 году Тимошенко ставит оборонный агитфильм «Наполеон-газ». Эти две картины относятся к периоду ученичества и отражают стремление молодого режиссера уяснить возможности киноискусства.

В 1927 году Тимошенко ставит два фильма: «Турбина № 3» — о социалистическом строительстве (события развертываются на стройке Волховской ГЭС) и «Ордер на жизнь» — о борьбе с диверсантами. Последующие свои картины — «Два броневика» (1928), «Мятеж» (экранизация одноименного романа Д. Фурманова, 1928), «Заговор мертвых» (1930), «Снайпер» (1931), «Жить» (1933) — Тимошенко посвящает событиям Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.

Свой опыт Тимошенко обобщает в ряде теоретических статей и в книгах: «Искусство кино и монтаж фильма» и «Инженер фильма (что должен знать кинорежиссер)».

В 1935 году режиссер вновь обращается к комедийному жанру. Здесь, в области кинокомедии, с наибольшей полнотой раскрывается талант режиссера, особенности его дарования. Он ставит фильм «Три товарища» — значительный в развитии жанра советской кинокомедии. В центре картины судьба трех друзей, руководителей трех предприятий. Каждый из них олицетворяет определенный стиль хозяйственной работы.

Сущность героев раскрывается в переплетении сложных событий. Успех фильма определен сценарным материалом (авторы А. Каплер и Т. Златогорова), добротной вдумчивой работой режиссера и искусством таких актеров, как Н. Баталов, А. Горюнов и М. Жаров.

Свежесть чувств, яркость характеров, острота сюжетных положений свойственны и следующей работе режиссера — фильму «Вратарь». Эта комедия, построенная на материале жизни советских спортсменов, рассказывает о волжском грузчике, ставшем прославленным вратарем, о том, как в результате влияния коллектива он поборол свои индивидуалистические наклонности. Удачный сценарий Л. Кассиля и М. Юдина, чудесные песни, написанные И. Дунаевским на слова Лебедева-Кумача, — все это позволило режиссеру создать фильм, долгие годы пользующийся большой популярностью у зрителей.

В дальнейшем Тимошенко ставит серию киноконцертов. В 1940 году он создает «Концерт на экране», отдельные номера которого объединены конферансом Н. Черкасова. В программе концерта приняли участие выдающиеся мастера искусства самых различных жанров. Совместно с группой режиссеров Тимошенко ставит «Киноконцерт 1941 г.» — один из лучших фильмов этого жанра. Картина ценна тем, что в ней запечатлено высокое искусство таких исполнителей, как Г. Уланова, С. Лемешев, Э. Гилельс, М. Михайлов, Е. Мравинский, В. Чабукиани. В 1943 году, находясь в Алма-Ате, совместно с А. Минкиным осуществил постановку фильма «Под звуки домбр» («Казахский киноконцерт»). В картине демонстрируют свое искусство видные артисты казахского театра К. Байсеитова, К. Куанышпаев, Ж. Омарова и другие.

Последующий период своей деятельности Тимошенко вновь посвящает кинокомедии. В незамысловатой, несколько упрощенной форме водевиля картина «Небесный тихоход» (1945) рассказывает о приключениях трех летчиков. Последняя режиссерская работа Тимошенко — спортивная кинокомедия «Запасной игрок» (1954), где раскрылось своеобразное комедийное дарование актера Г. Вицина.

Почти во всех своих картинах Тимошенко был автором или одним из соавторов сценария. В последние месяцы своей жизни работал над сценарием о полете советских ученых на Луну. Эта работа осталась незавершенной.

Фильмография. «Радиодетектив», 1925; «Наполеон-газ», 1925; «Турбина № 3», 1927; «Ордер на жизнь», 1927; «Два броневика», 1928; «Мятеж», 1928; «Заговор мертвых», 1930; «Снайпер», 1931; «Жить», 1933; «Три товарища», 1935; «Вратарь», 1936; «Концерт на экране», 1940; «Киноконцерт 1941 г.» (совм. с И. Менакером, А. Минкиным, Г. Раппапортом, М. Цехановским, М. Шапиро), 1941; «Под звуки домбр» (совм. с А. Минкиным), 1943; «Небесный тихоход», 1945; «Лес» (совм. с В. Венгеровым), 1953; «Запасной игрок», 1954.

ТИХОМИРОВ, Роман Иринархович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1955). Родился 7 июля 1915 года в Саратове. В качестве помощника режиссера принимал участие в создании фильмов «Учитель» (1939), «Насреддин в Бухаре» (1943), «Человек № 217» (1944). После окончания в 1945 году оперно-режиссерского факультета Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова работает режиссером — сначала в оперной студии консерватории, а затем в Саратовском и Новосибирском театрах оперы и балета. В 1958 году осуществляет постановку фильма-оперы «Евгений Онегин». Используя самые разнообразные кинематографические приемы, режиссер доносит до зрителя очарование музыки П. И. Чайковского и поэтичность пушкинского сюжета. Удачным и плодотворным оказалось сочетание игры драматических актеров с исполнением вокальных партий солистами Большого театра СССР. На том же принципе, по которому сценическая условность преодолевается с помощью приемов кинематографической выразительности, создан фильм-балет «Чолпон — Утренняя звезда» (1959). В основу его положен балет М. Раухвергера,

поставленный Киргизским академическим театром оперы и балета. Вновь обратившись к жанру фильма-оперы, Тихомиров в 1960 году экранизирует «Пиковую даму» П. И. Чайковского.

Фильмография. «Учитель» (пом. реж.), 1939; «Насреддин в Бухаре» (пом. реж.), 1943; «Человек № 217» (пом. реж.), 1944; «Евгений Онегин», 1958; «Чолпон — Утренняя звезда», 1959; «Пиковая дама», 1960; «В мире танца» (совм. с Ф. Мустафаевым), 1961.

ТИХОНОВ, Николай Иванович. Родился 15 июня 1900 года. Начал работу в кино в качестве редактора в 1919 году. В 1927 году кончает ГИК и выступает в качестве сценариста и ассистента режиссера.

Первой режиссерской работой Тихонова была картина «Айна», поставленная в 1930 году на студии «Союзкино» по рассказу А. Платонова «Песчаная учительница» — о политическом росте женщины Советского Востока. Конфликт строился на борьбе молодой учительницы со своим отцом-баем. По отзывам прессы, фильм страдал иллюстративностью.

Следующая самостоятельная работа режиссера — «Семь сердец» (1935) — повествует о мужественной борьбе советских геологов с басмачами и представляет интерес как произведение, созданное на современном туркменском материале. Туркмении посвящен и другой его фильм — «Люди долины Сумбар» (1938) — о союзе ученых и практиков сельского хозяйства, спасающих ценные породы растений от заморозков. Слабость художественных средств обусловила поверхностное решение темы фильма.

Последней режиссерской работой Тихонова был фильм «Цена жизни», поставленный в 1940 году на Ашхабадской киностудии. Идея картины — верность советского врача своему долгу. С 1959 года работает на Московской студии научно-популярных фильмов, где снял ряд картин.

Фильмография. «Айна», 1930; «Черный барак» (ассист. реж.), 1932; «Семь сердец», 1935; «Люди долины Сумбар», 1938; «Цена жизни», 1940.

ТОМСКИЙ, Карл Иосифович. Родился в 1892 году. Начал сниматься еще в 1920 году. Работал с режиссерами В. Гардиным, П. Чардыниным, Г. Тасиным, А. Перегудой и другими. В 1930 году поставил свой первый фильм «Все спокойно», посвященный борьбе бессарабских крестьян против румынских помещиков в годы гражданской войны. В целом интересной картине недоставало четкости драматургического решения, глубины в разработке характеров героев. В следующем году Томский поставил второй фильм — «Поступь миллионов» — о советских женщинах, о их роли в социалистическом строительстве. Недостатки первого фильма были присущи и «Поступи миллионов». В последующие годы отошел от творческой работы, продолжая свою деятельность в кино как администратор.

Фильмография. «Все спокойно», 1930; «Поступь миллионов», 1931.

ТРАУБЕРГ, Илья Захарович (1905—1948). Приходит в киноискусство в 1927 году, пишет сценарии короткометражных фильмов о спорте: «Отважные мореплаватели» (1927), «Снежные ребята» (1928) и ставит кинофельетон «Буйной дорогой» (1928) — о развитии автомобилизма в нашей стране.

Однако решающую роль для формирования творческого облика молодого режиссера сыграло его участие в съемках фильма «Октябрь». Работая ассистентом у С. Эйзенштейна, он увлекается ярким, революционным искусством выдающегося мастера советского кино, перенимает опыт его творчества.

Под прямым влиянием теории и практики С. Эйзенштейна режиссер создает (по собственному сценарию) самую значительную свою постановку в немом кино «Голубой экспресс» (1929). В основе картины лежала тема революционной борьбы китайского народа против империалистов и национальной буржуазии. Режиссер замыслил показать в одном из эпизодов этой борьбы — захвате восставшими поезда — размах и неудержимый натиск китайской революции.

Режиссерский замысел определил собой патетический, приподнятый стиль фильма, обобщенность фигур действующих лиц, революционную символику и метафоричность киноязыка. Ритм фильма словно воспроизводил ритм стремительно мчащегося поезда. В отдельных эпизодах, решенных на основе «теории «интеллектуального кино», язык фильма был излишне усложненным. В целом «Голубой экспресс» стал значительным явлением советского немого киноискусства и одной из первых картин, по-настоящему раскрывшей тему «революционного Востока». Фильм получил известность за границей. В 1931 году он был озвучен в Париже.

После постановки ряда культурфильмов, документальных очерков и кинофельетонов И. Трауберг создал звуковой художественный фильм «Для вас найдется работа» (1932). Картина строилась на материале стачечной борьбы рабочих Запада. Однако метод плакатных, лобовых характеристик героев не оправдал себя: в те дни на экранах появились герои «Встречного», наделенные сложной и богатой человеческой психологией, созданные по законам большого реалистического искусства.

Более удачной, хотя и скромной по масштабу, оказалась следующая работа Трауберга — фильм «Частный случай» (1933). Посвященная молодежной теме, советскому студенчеству, эта картина затрагивала острые вопросы дня и стала предметом оживленной дискуссии.

Крупный успех режиссера в 30-е годы связан с постановкой фильма «Сын Монголии» (1936) — по сценарию Л. Славина, З. Хацревина, Б. Лапина. Этой картиной он вновь утвердил себя в советском кино как крупный мастер интернациональной темы. Режиссер искусно использовал сюжетную особенность фильма—переплетение сказочных мотивов с реальной действительностью, для того чтобы раскрыть на экране богатства монгольского фольклора, природу страны, жизнь ее народа. Все роли в картине исполняли монгольские актеры. «Сын Монголии» — первый национальный фильм Монгольской Народной Республики. Выход картины на экраны вызвал широкий отклик общественности.

«Год 19-й» — так назывался фильм, поставленный им в 1938 году по сценарию И. Прута и посвященный героической обороне Астрахани в эпоху гражданской войны. На первом плане картины оказалась остросюжетная интрига (доставка бензина в осажденный город), что в известной мере ограничило возможности режиссера и актеров в раскрытии историко-революционной темы.

Документальный фильм «Мы ждем вас с победой» (совместно с А. Медведкиным, 1941) и киноновелла «Пауки» (БКС № 1, 1942) завершают творческий путь И. Трауберга в советском киноискусстве.

Награжден орденами Отечественной войны I и II степени и монгольським орденом Трудового Красного Знамени (1936).

Фильмография. «Октябрь» (ассист. реж.), 1927; «Ленинград сегодня», 1927; «Буйной дорогой», 1928; «Голубой экспресс», 1929; «Наступление», 1930; «Летун», 1931; «Турксиб», 1931; «Песнь о Казахстане», 1931; «Для вас найдется работа», 1932; «Частный случай», 1933; «Сын Монголии», 1936; «Год 19-й», 1938; «Концерт-вальс» (совм. с М. Дубсоном), 1940; «Мы ждем вас с победой» (совм. с А. Медведкиным), 1941; «Пауки», (БКС № 11) 1942.

ТРАУБЕРГ, Леонид Захарович. Родился 17 января 1902 года в Одессе. До прихода в кинематограф занимался журналистикой. В 1921 году вместе с Г. Козинцевым он организовал Фабрику эксцентрического актера (ФЭКС). В дальнейшем его работа в советском киноискусстве вплоть до 1943 года протекала в творческом содружестве с режиссером Г. Козинцевым (см.).

Первые поставленные «фэксами» фильмы — «Похождения Октябрины» (1924), «Чертово колесо» (1926), «Шинель» (1926), «СВД» (1927), «Новый Вавилон» (1929). Постановка последнего из названных фильмов знаменовала собой начало пути к большому, реалистическому искусству. Значительной вехой на этом пути был также фильм «Одна» (1931). В последующие годы режиссеры работают над воплощением обширного творческого замысла. Они создают художественную историю революционного движения русского пролетариата, руководимого Коммунистической партией. Одна за другой выходят картины — «Юность Максима» (1934), «Возвращение Максима» (1937), «Выборгская сторона» (1938), объединенные судьбой центрального героя. Трилогия о Максиме вошла в число классических произведений советской кинематографии. Последняя совместная постановка режиссеров — фильм «Простые люди», законченный в 1945 году, но вышедший на экраны лишь в 1956 году.

Первая картина, поставленная Траубергом без участия Г. Козинцева — «Актриса». Фильм был посвящен роли искусства в обстановке войны и вызвал критические отзывы прессы. Ряд лет Трауберг занимался литературно-критической и сценарной деятельностью. В 1958 году возвращается к режиссерской работе. Фильм «Шли солдаты», созданный им на основе собственного сценария, повествует о судьбах трех солдат империалистической войны, решивших добиться «мира для всех». Своеобразный жанр «солдатской сказки», выбранный режиссером для оформления историко-революционного материала, не принес ему успеха. Малоудачной оказалась попытка Трауберга экранизировать оперетту И. Дунаевского «Вольный ветер» (1961). Поставленный же им телевизионный фильм «Мертвые души» явился одним из интересных образцов этого нового вида кинопроизведений.

Награжден орденом Ленина (1935) и орденом Трудового Красного Знамени (1939).

Лауреат Государственной премии (1941, за кинотрилогию «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона»).

Фильмография. «Похождения Октябрины» (совм. с Г. Козинцевым), 1924; «Мишка против Юденича» (совм. с Г. Козинцевым), 1925; «Чертово колесо» (совм. с Г. Козинцевым), 1926; «Шинель» (совм. с Г. Козинцевым), 1926; «Братишка» (совм. с Г. Козинцевым), 1926; «СВД» (совм. с Г. Козинцевым), 1927; «Новый Вавилон» (совм. с Г. Козинцевым, 1929; «Одна» (совм. с Г. Козинцевым), 1931; «Юность Максима» (совм. с Г. Козинцевым), 1934; «Возвращение Максима» (совм. с Г. Козинцевым), 1937; «Выборгская сторона» (совм. с Г. Козинцевым), 1938; «Встреча с Максимом (новелла из БКС № 1; совм. с Г. Козинцевым), 1941; «Актриса», 1943; «Простые люди» (совм. с Г. Козинцевым), 1945 (выпуск — 1956); «Шли солдаты», 1958; «Мертвые души», 1960; «Вольный ветер», 1961.

ТРАХТЕНБЕРГ, Наум Менделевич. Родился 28 ноября 1908 года в Одессе. Пришел в кино в 1926 году. Вначале выступал как актер, снимался в эпизодических ролях, затем работал ассистентом режиссера на студиях «Культкино» и «Межрабпомфильм». В 1934 году поступил на режиссерский факультет ГИТИСа. Позже, параллельно с ГИТИСом, учился на режиссерском факультете ГИКа, который окончил в 1939 году. Работая на «Мосфильме» (1939—1941), принимал участие как ассистент режиссера в создании фильма Б. Барнета «Ночь в сентябре». В 1940 году совместно с А. Капланом поставил короткометражный фильм «На путях», посвященный жизни и труду железнодорожников. Пресса признала фильм удачным опытом создания на экране кино-

новеллы. Вернувшись в 1945 году из рядов Советской Армии, работал вторым режиссером у таких мастеров, как В. Пудовкин, И. Пырьев, Ю. Райзман. В 1958 году Трахтенберг поставил фильм «Сорока-воровка», являющийся экранизацией одноименного рассказа А. Герцена.

Фильмография. «Ночь в сентябре» (ассист. реж.), 1939; «На путях» (совм. с А. Капланом), 1940; «Сказание о земле Сибирской» (реж.), 1947; «Жуковский» (реж.), 1950; «Кавалер Золотой Звезды» (реж.), 1950; «Урок жизни» (реж.), 1955; «Обида» (реж.), 1956; «Сорока-воровка», 1958.

ТРОФИМОВ, Николай Петрович. Родился в 1904 году. До 1923 года работал в балетной труппе Самарского городского театра. В 1928 году окончил режиссерский факультет ГТК, а в 1937 году — актерские курсы по повышению квалификации. Известен как актер. Дебютировал в эпизодических ролях в фильмах немого периода. В звуковой период снимался в фильмах: «Вражьи тропы», «Борьба продолжается», «Шел солдат с фронта», «Моя любовь» и др. В 1930 году поставил короткометражный фильм «Пашка», рассказывающий об участии сельских ребят в борьбе против кулацких происков.

Фильмография. «Пашка», 1930.

ТУЛУБЬЕВА, Зоя Павловна. Родилась 17 декабря 1903 года. Окончила факультет музыкальной драмы Государственного института театрального искусства (1930). Была актрисой театра «Синяя блуза», певицей Радиотеатра (Москва), Московского театра оперетты, Мосгорэстрады. С 1936 года по настоящее время — режиссер Центральной студии документального фильма.

В 1957 году Тулубьева осуществила постановку фильма «Лебединое озеро», где рассказано об истории создания бессмертного балета П. И. Чайковского. В фильм включены лучшие сцены в исполнении солистов балета Большого театра Союза ССР.

Награждена орденом «Знак почета» и медалями.

Фильмография. «Лебединое озеро», 1957.

ТУМАНИШВИЛИ, И. В 1946 году совместно с Н. Санишвили поставил историко-биографический фильм «Давид Гурамишвили». Картина посвящена подвигам грузинского поэта и воина Давида Гурамишвили. В основе фильма — тема исторической дружбы русского и грузинского народов.

Фильмография. «Давид Гурамишвили» (совм. с Н. Санишвили), 1946.

ТУРИН, Виктор Александрович (1895—1945). Родился в Петербурге. Учась в гимназии, вольнослушателем посещал театральную школу. В 1912 году вместе с семьей выехал в США. Окончил технологический институт в Бостоне. Работал в Голливуде в качестве либреттиста и актера. В 1922 году, вернувшись на родину, снимает документальный фильм «Лозунги Октября». В 1926 году Турин поставил игровую картину «Борьба гигантов» (по одноименному роману С. Лазурина). Фильм рассказывал об ожесточенной классовой борьбе в капиталистическом мире. Однако тема эта в кар-

тине решалась абстрактно, вне определенного времени и конкретных условий. К 1927 году относится постановка фильма «Провокатор» по мотивам романа А. Досвитного «Нас было трое». В основе фильма — рассказ о деятельности организации студентов-революционеров.

Лучшая работа Турина — документальный фильм «Турксиб» («Стальной путь»), поставленный в 1929 году. Картина посвящена одной из первых новостроек нашей страны — Туркестано-Сибирской железнодорожной магистрали. Фильм отличает строгая гармоничность. Весь образный строй картины, яркий и поэтичный, пронизан единой мыслью: грандиозное строительство, в корне меняющее облик края, его экономику и быт, возможно только в условиях Советской страны. Фильму присуща глубина мысли, эмоциональность, высокий профессионализм. В картине ощущается влияние творческого опыта крупнейших мастеров советского киноискусства С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, Д. Вертова. Фильм «Турксиб» имел большой успех как в нашей стране, так и за рубежом. В 1938 году Турин поставил историко-революционный фильм «Бакинцы». Это первый звуковой фильм, созданный на Бакинской студии. Картина рассказывает об участии азербайджанских рабочих в революционных событиях 1905 года. Несмотря на схематизм сюжета, фильм привлекает реалистической живостью образов, высоким уровнем изобразительного решения.

Творчество Турина сыграло значительную роль в развитии советской документальной кинематографии.

Фильмография. «Борьба гигантов», 1926; «Провокатор», 1927; «Турксиб», 1929; «Бакинцы», 1938.

ТУРКИН, Никандр Васильевич. Кинематографическую деятельность начал в дореволюционные годы. В 1919 году работал режиссером кинофирмы «Нептун», где осуществил постановку четырех агитфильмов, посвященных первой годовщине Красной Армии: «Красная Звезда», «Мы выше мести», «Последний патрон», «Смельчак» (совместно с М. Нароковым).

Фильмография. «Женская психология», 1916; «Кто загубил?», 1916; «Курсистка Таня Скворцова», 1916; «Люди и страсти», 1916; «Месть женщины», 1916; «Это было весной», 1916; «Жизни немые удары», 1917; «Карьера жандармского ротмистра Поземкова», 1917; «Княжна Джелаха», 1917; «Провокатор», 1917; «Распятая любовь», 1917; «Центрострах», 1917; «Аня Краева», 1918; «Закованная фильмой», 1918; «Не для денег родившийся», 1918; «Таис», 1918; «Та, что дороже жизни», 1918; «Красная звезда», 1919; «Мы выше мести», 1919; «Последний патрон», 1919; «Смельчак» (совм. с М. Нароковым), 1919.

ТУТЫШКИН, Андрей Петрович. Заслуженный артист РСФСР. Родился в 1910 году в Кишиневе. Окончил школу при Московском драматическом театре имени Евг. Вахтангова. Исполнял роли характерно-комедийного плана. Работал режиссером-постановщиком различных театров. На сцене театра имени Евг. Вахтангова поставил спектакли: «Маскарад» Лермонтова, «Слуга двух господ» Гольдони, «Соломенную шляпку» Лабиша. Успешно снимался в кино («Волга-Волга» — Алеша Трубышкин, «Девушка с характером» — Сергей Березкин, «Сердца четырех» — профессор Ершов и другие характерные и комедийные роли).

В 1954 году совместно с Н. Досталем создал кинокомедию «Мы с вами где-то встречались». В это эстрадное кинообозрение включен ряд номеров, построенных на искусстве трансформации актера А. Райкина, его своеобразном комедийном даровании.

В 1956 году Тутышкин ставит киноводевиль «Безумный день» с участием известных комедийных актеров И. Ильинского, С. Бирман, И. Зарубиной, Р. Плятта, С. Мартинсона и других. Его комедия «К Черному морю» (1957) подвергалась резкой критике за

отсутствие подлинного конфликта, правдивых характеров и ситуаций. Тутышкин продолжает работать в театре.

Награжден орденом «Знак почета» (1939).

Фильмография. «Мы с вами где-то встречались» (совм. с Н. Досталем), 1954; «Безумный день», 1956; «К Черному морю», 1957; «Вольный ветер» (сопостановщик Л. Трауберга), 1961.

ТЯГНО, Борис Фомич. Народный артист УССР. Родился 10 августа 1904 года в Харькове. Закончил в 1923 году Киевский музыкально-драматический институт имени Лысенко. Продолжительное время был актером и режиссером театра «Березиль». С 1929 по 1932 год работал на киностудиях Одессы и Киева. Поставил три фильма: «Хранитель музея» (1930), «Фата Моргана» (1931) и «Решающий старт» (1932). В первом из них решалась проблема отношения буржуазной интеллигенции к Октябрьской революции. Несмотря на схематизм отдельных образов, фильм в целом представляет интерес с точки зрения режиссуры и изобразительного решения. Менее удачным оказался фильм «Фата Моргана», являющийся экранизацией одноименной повести М. Коцюбинского. Тема социального расслоения крестьянства в годы первой революции была решена в фильме поверхностно и иллюстративно. Картина представляла интерес лишь своей изобразительной трактовкой. Не увенчалось успехом и обращение Тягно к теме современности. Фильм «Решающий старт» — о борьбе за темпы развития отечественного производства — отличался нечеткостью сюжетного построения, неубедительностью образов. В последующие годы Тягно работал в театрах. С 1948 года — главный режиссер Львовского украинского драматического театра имени М. Заньковецкой.

Награжден орденом «Знак почета».

Фильмография. «Хранитель музея», 1930; «Фата Моргана», 1931; «Решающий старт», 1932.

УГРЮМОВ (Гойхман), Наум Павлович. Родился в 1896 году в Каменец-Подольске. Работал режиссером в различных театрах. В киноискусство пришел в 1925 году.

Первая постановка — детская картина «Настоящие охотники» — осуществлена в 1930 году совместно с Н. Лебедевым. Фильм о юных натуралистах лишен занимательности. Его сюжет развивается вяло, диалог пестрит уличными, жаргонными выражениями. Малоудачным оказался и следующий фильм — «Остров чудес», поставленный в 1931 году по повести П. Грязнова «Искатели мозолей». Фильму свойствен так называемый «детский авангардизм»: дети показаны как зачинатели и исполнители большого общественного дела (в данном случае это строительство парка культуры), взрослые же низводятся до роли их помощников.

Фильм «Отчаянный батальон» (1933), поставленный совместно с А. Народицким, также посвящен детской тематике. Пресса положительно оценила его. Отдельные эпизоды фильма сняты на цветной пленке. В последующие годы Угрюмов работал над постановкой видовых, научно-популярных и военно-технических фильмов.

Фильмография. «9 января» (пом. реж.), 1925; «Поэт и царь» (пом. реж.), 1927; «Декабристы» (пом. реж.), 1927; «Турбина № 3» (пом. реж.), 1927; «Девушка с далекой реки» (пом. реж.), 1928; «Бузотер» (ассист. реж.), 1929; «Настоящие охотники» (совм. с Н. Лебедевым), 1930; «Остров чудес», 1931; «Отчаянный батальон» (совм. с А. Народицким), 1933.

УЛИЦКАЯ, Ольга Петровна. Родилась 1 июля 1902 года. В 1929 году окончила Одесский кинотехникум. В 1931 году совместно с А. Гавронским поставила фильм «Настоящая жизнь», посвященный жизни советской молодежи. Позже работала вторым режиссером, а в 1958 году вновь вернулась к самостоятельной работе, поставив совместно с М. Каликом и Б. Рыцаревым фильм «Атаман Кодр».

Фильмография. «Мельница на опушке» (пом. реж.), 1927; «Темное царство» (ассист. реж.), 1929; «Настоящая жизнь» (совм. с А. Гавронским), 1931; «Песни Абая» (2-й реж.), 1946; «Атаман Кодр» (совм. с М. Каликом и Б. Рыцаревым), 1958.

УЛЬЯНЦЕВ, Анатолий Емельянович. Родился в 1898 году в Москве. Окончил Государственный техникум кинематографии. Работал ассистентом режиссера, монтажером, вторым режиссером. В 1951 году совместно с Б. Бунеевым по мотивам повести П. Павленко «Степное солнце» поставил стереофильм «В степи». В картине сохранена поэтическая атмосфера повести.

Фильмография. «Доктор Айболит» (ассист. реж.), 1938; «Весенний поток» (ассист. реж.), 1940; «Салават Юлаев» (ассист. реж.), 1940; «Робинзон Крузо» (2-й реж.), 1947; «Машина 22-12» (2-й реж.), 1949; «В степи» (совм. с Б. Бунеевым), 1951; «Майская ночь, или Утопленница» (реж.), 1952; «Огни на реке» (реж.), 1953.

УМАНСКИЙ, Александр Михайлович. Родился 28 апреля 1902 года. Окончил Киевский институт имени Лысенко и театральный техникум. С 1927 года работал на Киевской студии научно-популярных фильмов. В 1938 году поставил киносборник «Новеллы о героях-летчиках». Картина состоит из двух новелл: «Случай с лыжей» и «Сложная посадка». С 1945 по 1951 год работал на Киевской студии хроники. В настоящее время — режиссер «Киевнаучфильма».

Фильмография. «Новеллы о героях-летчиках», 1938.

УРИНОВ, Яков Исаакович. Родился в 1898 году. Окончил Театр-студию в Киеве. Работал помощником и ассистентом у режиссера Я. Протазанова по картинам «Процесс о трех миллионах», «Сорок первый», «Дон Диего и Пелагея» и др. Режиссерский дебют Уринова относится к 1929 году, когда он поставил фильм «Матрос Иван Галай». Это была во многом несовершенная работа. Фильм поверхностно отображал события, развернувшиеся в связи с борьбой деревенской бедноты против кулаков. Для двух последующих постановок режиссера: «Огненный рейс» (1930) — о столкновении чувств с революционным долгом — и «Две встречи», посвященной разоблачению группы вредителей, — было характерно увлечение детективной стороной событий. После малоудачных постановок фильмов «Степные песни» (1933) и «Интриган» (1935) Уринов перешел на работу в научно-популярную кинематографию. В 1956 году как режиссер съемочной группы принял участие в создании первого литовского художественного фильма «Игнотас вернулся домой». В настоящее время работает на Московской студии научно-популярных фильмов.

Фильмография. «Процесс о трех миллионах» (пом. реж.), 1926; «Сорок первый» (пом. реж.), 1926; «Дон Диего и Пелагея» (ассист. реж.), 1927; «Человек из ресторана»» (ассист. реж.), 1927; «Белый орел» (ассист.

реж), 1928; «Матрос Иван Галай», 1929; «Огненный рейс», 1930; Еще двенадцать» (ассист. реж.), 1931; «Две встречи», 1932; «Степные песни», 1933; «Интриган», 1935; «Игнотас вернулся домой» (реж.), 1956.

УСОЛЬЦЕВ-ГАРФ, Александр Григорьевич. Родился 18 июня 1901 года на Дальнем Востоке. Находясь в рядах Красной Армии (1920—1924), посещал курсы при кинофабрике «Пролеткино», а демобилизовавшись, поступил в Государственный техникум кинематографии (ГТК), где занимался на актерском факультете. В 1927 году ушел с третьего курса на кинопроизводство. Работал сначала актером, а затем режиссером.

Первая самостоятельная режиссерская работа — фильм «Зеленый шум» (1927), поставленный по собственному сценарию в Нижне-Волжском отделении фабрики «Совкино». Эта картина, так же как и следующая — «Смеется жизнь» (1928), рассказывала о борьбе сельских комсомольцев за новую жизнь, за коллективный труд в деревне. Не отличаясь большими художественными достоинствами, оба фильма поднимали важную тему. Картина «Смеется жизнь» имела еще и научно-просветительные цели.

В 1929 году на московской фабрике «Совкино» ставит фильм «Перегон смерти», на сюжет, заимствованный из рассказа В. Бахметьева «Машинист Гаврилов» (в написании либретто сценария принимал участие И. Пырьев). Однако большая тема — классовое прозрение старого пролетария под влиянием событий гражданской войны, — по отзывам прессы, убедительного художественного воплощения не получила. Не имели успеха и две его последующие картины, социально-бытовые драмы на материале жизни фабричных коллективов — «Человек остался один» (1930) и «Аноха» (1932). В обоих фильмах он выступал одновременно и сценаристом.

В 1934 году Усольцев-Гарф был направлен на молодую Ташкентскую киностудию, принимал участие в ее организации и в достижении первых производственных успехов. На киностудии «Узбекфильм» в 1937 году им поставлен первый узбекский звуковой художественный фильм — «Клятва», рассказывающий о передаче байских земель и угодий бедным дехканам, о времени, полном острыми драматическими событиями классовой борьбы. На обширном историческом материале режиссер вместе с актерами М. Ишмухамедовым, А. Исматовым, Ш. Рахимовой и др. глубоко раскрыл образы героев. Фильм посвящался сынам русского народа, помогавшим узбекскому народу в борьбе за раскрепощение от феодального и капиталистического рабства. Отличаясь напряженным динамизмом, профессиональным режиссерским мастерством, прекрасной игрой актеров узбекских театров, картина сыграла важную роль в развитии узбекского кино.

Во время Отечественной войны А. Г. Усольцев-Гарф находился в рядах Действующей армии. В 1945 году он был зачислен во фронтовую киногруппу и с ней вошел в Берлин, где принимал участие вместе с режиссером Ю. Райзманом в создании документального фильма «Берлин».

В 1946—1950 годах был уполномоченным «Совэкспортфильма» в ГДР. После возвращения из командировки работает на Московской студии научно-популярных фильмов. В 1957 году на этой студии он осуществил постановку фильма-спектакля «Стакан воды» по пьесе Э. Скриба (спектакль Московского академического Малого театра).

Фильмография. «Зеленый шум», 1927; «Смеется жизнь», 1928; «Перегон смерти», 1929; «Человек остался один», 1930; «Аноха», 1932; «Клятва», 1937; «Рубиновые звезды», 1940; «Стакан воды», 1957.

ФАЙЗИЕВ, Латиф Абидович. Родился 2 января 1929 года в Ташкенте. Работал с 1941 года в Ташкентском театре юного зрителя. С 1943 по 1945 год занимался в актерской школе при этом театре. В 1951 году окончил ВГИК (режиссерская мастерская

И. Савченко). В студенческие годы был ассистентом Савченко и актером на фильмах «Третий удар» и «Тарас Шевченко». После окончания института короткое время работал ассистентом режиссера на Киевской киностудии; с 1951 года он режиссер Ташкентской киностудии. Самостоятельную режиссерскую работу начал как документалист. За 1952—1953 годы им сделано более двадцати номеров киножурнала «Советский Узбекистан» и хроникальный очерк «По Аму-Дарье».

Первые его художественные постановки — «Бай и батрак» (совместно с А. Гинзбургом, 1953) и «Крушение эмирата» (совместно с В. Басовым, 1955). В них сказалось знание истории и жизни узбекского народа, интерес к большим темам. В следующих самостоятельных постановках — «Священная кровь» (1956) и «По путевке Ленина» (1957) — проявились режиссерский профессионализм, умение работать с актером. В фильмах «Бай и батрак» и «Священная кровь» он выступает в качестве сценариста.

В 1959 году ставит первый узбекский широкоэкранный фильм «Второе цветение» — о покорении Голодной степи.

Фильмография. «Третий удар» (ассист. реж.), 1948; «Тарас Шевченко» (ассист. реж.), 1950; «Звезды» (фильм не закончен; ассист. реж.), 1951; более 20 номеров киножурнала «Советский Узбекистан» 1952—1953; «По Аму-Дарье», 1952; «Бай и батрак» (совм. с А. Гинзбургом), 1953; «Крушение эмирата» (совм. с В. Басовым), 1955; «Священная кровь», 1956; «По путевке Ленина», 1957; «Второе цветение», 1959; «Птичка-невеличка», 1961.

ФАЙК, Эмир Ибрагимович. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Родился в 1909 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа. Работает в кино с 1933 года. Был режиссером кинохроники. В 1956 году совместно с А. Слободником поставил «Крылатый подарок» — первый детский фильм Алма-Атинской киностудии. Картина, построенная на увлекательном материале, посвященная пионерской дружбе, была хорошо принята детской аудиторией.

В 1959 году Файк совместно с А. Гинцбургом поставил фильм «Однажды ночью», посвященный труду казахских шоферов-целинников. Недостатки сценария во многом предопределили низкий художественный уровень картины.

Награжден орденами и медалями.

Фильмография. «Детство Горького» (ассист. реж.), 1938; «Крылатый подарок» (совм. с А. Слободником), 1956; «Однажды ночью» (совм. с А. Гинцбургом), 1959; «Мальчик мой», 1962.

ФАЙНЦИММЕР, Александр Михайлович. Заслуженный деятель искусств БССР (1935) и Литовской ССР (1954). Родился 31 декабря 1905 года в г. Екатеринославе (Днепропетровск). После службы в армии (1920—1921) учился в Горном институте (ушел с третьего курса). В 1924 году поступил на режиссерский факультет ГТК, который окончил в 1928 году. Еще до окончания института Файнциммер работал помощником и ассистентом режиссера на нескольких картинах, в том числе у В. Пудовкина в фильме «Конец Санкт-Петербурга» и у Ю. Райзмана в фильме «Каторга».

В 1929 году на студии «Белгоскино» он ставит свой первый фильм «Отель «Савой» по сценарию, написанному им совместно с А. Вольным. Острая тема борьбы белорусских коммунистов против белогвардейско-эсеровских мятежников оказалась решенной в фильме схематично, события изображались поверхностно.

Не был удачным и следующий фильм Файнциммера «Счастье» — о революционной борьбе в Западной Белоруссии. По отзывам прессы, образы героев страдали упрощенностью.

Очень интересным, хотя и не лежащим в русле основных режиссерских устремлений (как показало дальнейшее творчество мастера), явился следующий фильм Файнциммера — «Поручик Киже» (1934). Гротесковая комедия на материале жизни двора Павловской эпохи в несколько условной, но остроумной форме разоблачала доведенный до абсурда культ самодержавия императора Павла I. Картина обнаруживала не только режиссерский профессионализм постановщика, но и его богатую фантазию, склонность к остроте характеристик. Это сказалось в манере развертывания действия, в мизансценах и декорациях, в режиссерско-актерском рисунке основных образов. Стиль фильма — стиль условной комедии — во многом был определен сценарной основой Ю. Тынянова, музыкой композитора С. Прокофьева, актерской работой Э. Гарина, М. Яншина, С. Магарилл и других. «Поручик Киже» стоял у истоков советской комедии в звуковом кино и успешно намечал пути развития жанра киногротеска.

К жанру комедии Файнциммер обратился вновь лишь спустя более чем двадцать лет, но во всех его фильмах, поставленных в это время, очень сильны элементы юмора, много удачных комедийных сцен, выполненных с большим мастерством.

В течение нескольких лет режиссер ставит фильмы на материале жизни и борьбы советских моряков. Отражая в своих фильмах разные страницы истории советского флота: «Балтийцы» (1937) — о героической защите Кронштадта в 1919 году; «Танкер «Дербент» (1940) — о мирной жизни и работе советских моряков в довоенные годы; «Морской батальон» (1944) и «За тех, кто в море» (1947) — о боевых действиях нашего флота в годы Великой Отечественной войны — режиссер каждый раз искал внутреннюю тему, созвучную времени. Все эти картины, несмотря на различную степень их художественной ценности, отличались интересной разработкой центральных образов (комиссар Вихорев из «Балтийцев», командир Сергей Маркин и матрос Яковлев из «Морского батальона» и др.).

В годы Отечественной войны Файнциммер поставил фильм, посвященный герою гражданской войны Котовскому. Построенный несколько фрагментарно, сценарий фильма представлял собой цепь отдельных эпизодов из жизни героя. Тем не менее режиссеру вместе с актером Н. Мордвиновым удалось создать полнокровный и живой образ легендарного полководца.

Поставленная Файнциммером совместно с режиссером В. Корш-Саблиным картина «Константин Заслонов» (1949) рассказывала о партизанском движении белорусских патриотов в годы Великой Отечественной войны, о бесстрашном руководителе партизан инженере Заслонове. Ценность картины, правдиво показывающей стойкость и мужество советских людей, силу и истоки советского патриотизма, несколько снижалась прямолинейным, схематическим решением отдельных эпизодов.

В том же 1949 году режиссер совместно с В. Легошиным ставит по сценарию С. Михалкова фильм о возвращении на родину угнанных в фашистское рабство советских детей — «У них есть Родина». Острой современной теме был посвящен и фильм «Над Неманом рассвет», поставленный совместно с литовскими кинематографистами в 1953 году. Однако основной конфликт этого фильма, рассказывающего о социалистических преобразованиях в новой литовской деревне, о борьбе с пережитками в сознании людей, оказался ослабленным.

В 1955 году режиссер экранизирует роман Э. Войнич «Овод». Выразительность режиссерского рисунка в сочетании с удачной исполнительской манерой (О. Стриженов, Н. Симонов и другие) и мастерством изобразительной трактовки (оператор М. Москвин) — все это принесло фильму успех.

В 1958 году Файнциммер ставит музыкальную комедию «Девушка с гитарой». Попытка соединить рассказ о талантливой продавщице из музыкального магазина, становящейся актрисой, с большим количеством эстрадных номеров, причем номеров далеко не лучших, не увенчалась успехом.

Дважды лауреат Государственной премии (1950, за фильм «Константин Заслонов»; 1951, за фильм «У них есть Родина»).

Фильмография. «Конец Санкт-Петербурга» (пом. реж.), 1927; «Каторга» (ассист. реж.), 1928; «Отель «Савой», 1929; «Счастье», 1932; «Поручик Киже», 1934; «Балтийцы», 1937; «Танкер «Дербент», 1940; «Котовский», 1942; «Морской батальон» (совм. с А. Минкиным), 1944; «За тех, кто в море», 1947; «Константин Заслонов» (совм. с В. Корш-Саблиным), 1949; «У них есть Родина» (совм. с В. Легошиным), 1949; «Над Неманом рассвет», 1953; «Овод», 1955; «Девушка с гитарой», 1958; «Ночь без милосердия», 1961.

ФЕДОРОВ, Б. В 1931 году осуществил постановку фильма «Их пути разошлись». Картина рассказывала о трудовом подъеме на советских нефтепромыслах, о расслоении среди группы американских специалистов, прибывших в Советский Союз. Фильму была свойственна декларативность, упрощенность образов.

Фильмография. «Бунт бабушек» (ассист. реж.), 1929; «Кавказский пленник» (ассист. реж.), 1930; «Их пути разошлись», 1931.

ФЕДОРОВ, Василий Федорович. Родился в 1891 году. Известен как постановщик фильма «Мертвый дом» (1932). Эта картина, своеобразная по драматургии и изобразительному решению, рассказывает о трагических страницах жизни Ф. М. Достоевского. Фильм подвергся критике в прессе за односторонний отбор материала и вследствие этого неудачу в обрисовке образа великого писателя. В 1935 году Федоров поставил комедию «Конец полустанка».

Фильмография. «Мертвый дом», 1932; «Конец полустанка», 1935.

ФЕДОРОВА, Мария Николаевна. Родилась 20 декабря 1920 года. В 1943 году окончила режиссерский факультет ВГИКа. Работала ассистентом режиссера, в течение ряда лет занималась дубляжем и субтитрированием иностранных фильмов на киностудии имени М. Горького. Два фильма, поставленные ею по сценариям В. Спириной, посвящены проблемам воспитания детей. «Призвание» (1956) — рассказ об одаренном мальчике-детдомовце, получающем в нашей стране все условия, чтобы вырасти в незаурядного музыканта. «Стучись в любую дверь» (1958) — история перевоспитания сбившегося с пути подростка. Зорко подмеченные детали быта и мальчишеской психологии, умелая работа режиссера с детьми обеспечили этим фильмам успех у зрителя.

Фильмография. «Поединок» (ассист. реж.), 1944; «Синегория» (ассист. реж.), 1946; «Мальчик с окраины» (ассист. реж.), 1947; «Чук и Гек» (реж.), 1953; «Анна на шее» (реж.), 1954; «Судьба барабанщика» (реж.), 1955; «Призвание», 1956; «Стучись в любую дверь», 1958; «Своя голова на плечах», 1960.

ФЕЙНБЕРГ, Владимир Борисович. Родился в 1892 году в Петербурге. Работал режиссером в Ленинградском театре миниатюр. Кинематографическую деятельность начал как режиссер-монтажер хроники (1923). Первая его постановка — приключенческий фильм «Чудо с самогоном» (1925) — страдала, по отзывам прессы, обилием штампов. Более удачной была следующая картина Фейнберга — драма «Тарко» (1926), рассказывающая о тяжелой жизни народов Севера в дореволюционную эпоху. Она представляла интерес главным образом в этнографическом плане. В том же году Фейнберг поставил две короткометражные комедии — «333 несчастья» и «Вор, но не багдадский», рекламировавшие изделия «Лентабактреста».

В 1928 году Фейнберг создал фильм «Инженер Елагин» — о месте старого специалиста в строительстве социализма. Конфликт строился на столкновении отца — советского инженера — и сына — белоэмигранта, вредителя, и решался в авантюрно-психологическом плане. Недостаточно используя выразительные возможности кино, режиссер перегрузил картину пояснительными надписями.

Следующие фильмы Фейнберга — «Каан Керэдэ» (1929) — о проникновении культуры в отдаленные районы страны — и «Мертвая душа» (1930) — о борьбе с бюрократизмом. Одна из предвоенных работ режиссера — короткометражная киноновелла «Голос Тараса» (1940) — была посвящена освобождению Советской Армией народов Западной Украины.

В первые дни Великой Отечественной войны Фейнберг осуществил постановку новеллы «Встреча» для «Боевого киносборника» № 2 (1941).

Позже Фейнберг перешел на работу в документальную кинематографию (Алма-Атинская киностудия). В 1958 году совместно с К. Абусеитовым поставил художественный фильм «Шквал».

Фильмография. «Чудо с самогоном», 1925; «333 несчастья», 1926; «Тарко», 1926; «Вор, но не багдадский», 1926; «Инженер Елагин», 1928; «Каан Керэдэ», 1929; «Мертвая душа», 1930; «На границе» (ассист. реж.), 1938; «Голос Тараса», 1940; БКС № 2 (новелла «Встреча»), 1941; «Шквал» (совм. с К. Абусеитовым), 1958.

ФЕТИН, Владимир Александрович. Родился 14 октября 1925 года. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича) в 1959 году. В качестве диплома представил короткометражный фильм «Жеребенок» (1959), поставленный по одноименному рассказу М. Шолохова. Режиссер сумел воплотить на экране замысел писателя, сохранить стиль его повествования. Комедийное мастерство Фетина проявилось в фильме «Полосатый рейс» (1961) по сценарию А. Каплера.

Фильмография. «Жеребенок», 1959; «Полосатый рейс», 1961.

ФИГУРОВСКИЙ, Николай Николаевич. Родился 7 декабря 1923 года. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1951, мастерская И. Савченко). С 1953 года работает на киностудии «Беларусьфильм». Здесь он совместно с Л. Голубом осуществляет свою первую кинопостановку — приключенческий фильм «Дети партизана». В 1957 году ставит совместно с П. Василевским картину «Полесская легенда» — экранизацию рассказа В. Короленко «Лес шумит». Нередко выступает в качестве кинодраматурга. Он автор сценариев фильмов «Огненные версты» и «Когда деревья были большими».

В 1958 году Фигуровский самостоятельно осуществил постановку приключенческого фильма «Часы остановились в полночь», рассказывающую о борьбе белорусских подпольщиков с гитлеровскими захватчиками.

Фильмография. «Дети партизана» (совм. с Л. Голубом), 1954; «Полесская легенда» (совм. с П. Василевским), 1957; «Часы остановились в полночь», 1958; «Весенние грозы», 1960.

ФИЛИППОВ, Федор Иванович. Родился 14 июня 1911 года в Московской губернии. В 1928—1930 годах был учителем. В 1936 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (типа академии). Работал на «Мосфильме» ассистентом режиссера у С. Эйзенштейна и М. Ромма. В 1942 году совместно с В. Кадочниковым поставил свой первый фильм «Волшебное зерно» — киносказку на современном материале. С точки зрения режиссерского решения фильм отличался разностильностью, нечеткостью композиции.

В 1943—1945 годах Филиппов — военный корреспондент студии документальных фильмов. Работая с 1945 года режиссером студии «Мосфильм», он принимает участие в постановке фильмов И. Пырьева «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки», В. Строевой «Большой концерт».

В 1954 году он ставит фильм «Золотые яблоки» — о жизни и приключениях юных садоводов. Спустя два года Филиппов экранизирует рассказ А. М. Горького «Челкаш». Стремясь драматически заострить сюжет, режиссер дополняет фильм новыми сценами. Оригинально трактуется авторами образ главного героя (артист А. Попов). При этом, однако, оказывается во многом утраченной романтическая приподнятость литературного первоисточника. Следующий фильм Филиппова «По ту сторону» был поставлен по мотивам одноименного романа В. Кина и посвящался сорокалетию ленинского комсомола. Повествуя о классовой борьбе на Дальнем Востоке в период гражданской войны, авторы создают волнующий рассказ о бесстрашии комсомольцев, о чистоте их стремлений и романтике юности. Историко-революционную тему разрабатывает режиссер и в фильме «Хлеб и розы» по сценарию А. Салынского.

В 1962 году Филиппов экранизирует повесть Н. Евдокимова «Грешница» — о борьбе с сектантами.

Фильмография. «Ленин в 1918 году» (ассист. реж.), 1939; «Волшебное зерно» (совм. с В. Кадочниковым), 1941; «Сказание о земле Сибирской» (реж.), 1947; «Кубанские казаки» (реж.), 1949; «Большой концерт» (реж.), 1951; «Золотые яблоки», 1954; «Челкаш», 1956; «По ту сторону», 1958; «Хлеб и розы», 1960; «Грешница» (совм. с Т. Егиазаровым), 1962.

ФОГЕЛЬМАН, Юлий Моисеевич. Родился в 1904 году. С 1931 года работает на различных киностудиях страны в качестве оператора. Снял четырнадцать фильмов, в том числе такие, как «Дезертир» (1933), «Гармонь» (1934), «Дума про казака Голоту» 1937; «Красные листья» (1958). В 1957 году, снимая на Литовской киностудии комедию из жизни литовских рыбаков «Пока не поздно», выступил одновременно как сопостановщик В. Жалакявичуса.

Фильмография. «Пока не поздно» (совм. с В. Жалакявичусом), 1957; «Телефонистка» (совм. с Г. Сеидбейли), 1962.

ФОРЕГГЕР, Николай Михайлович (18.. —1939). Известный театральный режиссер. В 20-е годы выступал за «машинизацию» балета, за новую «орфографию» танца. Фореггер поставил два фильма — короткометражную комедию «Что, где он купил» (1925) и полнометражную картину «Северное сияние» (1926). Рассказывая в этом фильме о жизни политических ссыльных и русских золотоискателей, режиссер увлекся мелодраматическими ситуациями и формальными эффектами. В дальнейшем к кинорежиссуре не возвращался. В последние годы был художественным руководителем Куйбышевского театра оперы и балета.

Фильмография. «Что, где он купил», 1925; «Северное сияние», 1926.

ФРАДКИН, Ю. В 1932 году как ассистент режиссера работал по фильму «Властелин мира» на студии «Союзкино». В 1938 году там же поставил фильм — музыкальное обозрение «Веселые артисты» — о расцвете юных дарований в Советской стране. В дальнейшем продолжал работать на той же студии, но к постановкам не возвращался.

Фильмография. «Властелин мира» (ассист. реж.), 1932; «Веселые артисты», 1938.

ФРЕЛИХ, Олег Николаевич (1887—1953). Получил юридическое образование. Еще в дореволюционные годы начал играть на театральной сцене, а затем стал одним из ведущих актеров кино.

В 20-е годы одновременно с актерской деятельностью Фрелих пробует силы в кинорежиссуре. Его первая самостоятельная кинопостановка — «Конец рода Лунич» (1924) — была поверхностным и запутанным пересказом сюжета ранней повести А. П. Чехова «Ненужная победа». Почти все последующие свои фильмы Фрелих ставит на материале из жизни Востока. Борьбе кавказских горцев за независимость в эпоху царизма посвящен фильм «Зелим-хан» (1929), разоблачению лживости и лицемерия магометанских церковнослужителей — фильм «Дочь святого» (1930). О тяжелом положении женщин на Востоке рассказывает фильм «Прокаженная» (1928). Фрелих создает первый чувашский художественный фильм «Сар-пигэ» (1927), повествующий о борьбе чувашских крестьян против гнета помещиков. Во многих его картинах превалирует обыгрывание экзотических подробностей восточного быта и нравов, темы же решаются схематично.

Наиболее интересная постановка Фрелиха — «Крытый фургон» (1927), в котором с большой достоверностью и драматизмом рассказано о судьбе бедняков-киргизов, проникающихся деволюционным сознанием под влиянием событий гражданской войны. Картина выделяется незаурядной режиссурой и отличным актерским исполнением. В период звукового кино Фрелих выступал в качестве актера. Последние годы жизни он работал в Московском театре Ленинского комсомола.

Фильмография. «Конец рода Лунич», 1924; «Два дыма», 1926; «Проститутка», 1926; «Крытый фургон», 1927; «Сар-пигэ», 1927; «Прокаженная», 1928; «Зелим-хан», 1929; «Дочь святого», 1930; «Ткварчелы», 1931.

ФРЕНКЕЛЬ, Лазарь Самойлович. Родился 2 января 1904 года. Украинский режиссер и сценарист. Впервые выступил в кино как актер на Одесской студии ВУФКУ в фильме «Вася-реформатор» (1926). Затем совместно с другими авторами написал

для той же кинофабрики несколько сценариев. Первой его самостоятельной постановкой был фильм «Сам себе Робинзон» (1929), направленный против ложной романтики приключений, отвлекающей детей от занятий в школе. Вопреки декларируемой теме, фильм романизировал беспредметное приключенчество. В следующей постановке «Свой парень» (1930) — режиссер пытался раскрыть проблему большевистской бдительности, но авантюрно-детективная интрига приобрела в фильме самодовлеющий характер. Большинство последующих фильмов Френкеля адресовалось детской аудитории. Два из них — «Вместе с отцами» и «Красный платочек» — были посвящены участию детей в революционной борьбе. К числу немногих удач относится фильм «Том Сойер» (1936), хотя режиссеру и не удалось полностью сохранить обаяние произведения Марка Твена. Последняя режиссерская работа Френкеля в художественной кинематографии — фильм «Костер в лесу».

В настоящее время он режиссер Киевской студии документальных фильмов.

Фильмография. «Ванька и Мститель» (пом. реж.), 1928; «Сам себе Робинзон», 1929; «Свой парень», 1930; «Вместе с отцами», 1932; «Красный платочек», 1934; «Дивный сад», 1935; «Том Сойер», 1936; «Костер в лесу», 1941.

ФРИД (Фридлянд), Яков Борухович. Заслуженный деятель искусств Бурят-Монгольской АССР. Родился в 1908 году. Окончил театральный институт в Ленинграде режиссерский факультет ВГИКа (типа академии). Высший военно-политический институт РККА. Работал художественным руководителем в театре молодых актеров в Красноярске и Новосибирске. Был режиссером Ленинградского театра Пролеткульта, художественным руководителем «Молодого театра» (Ленинград) и театра комедии (Ленинград).

Первая работа в кино — постановка фильма «Хирургия» (1939) — экранизация рассказов А. П. Чехова «Хирургия» и «Сельские эскулапы». Фильм не передавал тонкости и обаяния чеховского юмора. В том же году Фрид ставит детский приключенческий фильм «Патриот», где важная тема воспитания чувства патриотического долга решена несколько дидактично. Более удачной оказалась его следующая работа — картина «Возвращение» (1940), посвященная проблемам советской семьи.

Годы Великой Отечественной войны Фрид провел в рядах Советской Армии. К работе в киноискусстве он вернулся в начале 50-х годов. Режиссер ставит хроникально-документальные фильмы «Советская Удмуртия» (1952) и «Советская Бурят-Монголия» (1953). Затем снимает в двух сериях фильм-спектакль «Любовь Яровая» (1953). Картина воспроизводит постановку Ленинградского государственного Большого драматического театра имени М. Горького.

В 1954 году Фрид совместно с Г. Сеид-заде на Бакинской киностудии ставит своеобразный киноконцерт «Родному народу». Фильм был объединен сюжетом (поездка концертной бригады по Азербайджану), что позволило постановщикам широко показать не только искусство лучших мастеров азербайджанской сцены, но также и тех, кому это искусство служит, — трудящихся республики.

Значительной, хотя и во многом спорной, оказалась работа Фрида над фильмом «Двенадцатая ночь» (1955, экранизация комедии В. Шекспира). Сокращение текста пьесы, оправданное тем, что фильм снимался в одной серии, привело, однако, к обеднению ряда образов.

В 1956 году Фрид ставит картину «Дорога правды», посвященную современности. Как в сценарии (С. Герасимов), так и в фильме сказалось отрицательное влияние теории бесконфликтности. Более остро и драматично решается режиссером историко-революционный фильм «Балтийская слава», повествующий о подвигах моряков в канун Октября.

Фильмография. «Хирургия», 1939; «Патриот», 1939; «Возвращение», 1940; «Советская Удмуртия», 1952; «Советская Бурят-Монголия»,

1953; «Любовь Яровая», 1953; «Родному народу» (совм. с Г. Сеид-заде), 1954; «Двенадцатая ночь», 1955; «Дорога правды», 1956; «Балтийская слава», 1957; «Чужая беда», 1960.

ФРОЛОВ, Андрей Владимирович. Родился 19 октября 1909 года в Петербурге. Учился в Ленинградском техникуме сценических искусств (1927). Специальное образование получил на режиссерском факультете ГИКа (1934—1937). После его окончания ряд лет работает в качестве ассистента режиссера И. Пырьева. Участвуя в съемочных коллективах этого мастера советской кинокомедии, избирает для себя путь режиссера-комедиографа.

В 1946 году постановкой кинокомедии «Первая перчатка» режиссер начинает самостоятельную творческую деятельность. Положенная в основу фильма история молодого боксера, ставшего чемпионом, позволила ему создать увлекательное произведение о людях советского спорта. Продолжая традиции музыкальных кинокомедий И. Пырьева, режиссер органично включает в действие музыку композитора В. Соловьева-Седого. Песни из фильма «Первая перчатка» на слова поэта В. Лебедева-Кумача приобрели широкую популярность.

После постановки в 1952 году фильма-спектакля «На дне» он вновь возвращается к жанру кинокомедии. В содружестве с драматургом Л. Малюгиным и композитором В. Соловьевым-Седым он создает лирическую кинокомедию «Доброе утро» (1955), посвященную жизни и труду молодых строителей. В этом фильме проявились также сатирические стороны его режиссерского дарования. Известные комедийные актеры И. Любезнов и А. Белов под руководством режиссера создали интересные, запоминающиеся образы «бюрократов-близнецов».

Менее удачной оказалась постановка кинокомедии «Гость с Кубани» (1955). Вслед за сценаристом Ю. Нагибиным режиссер не избежал влияния «теории бесконфликтности». Жизнь колхозной деревни получила в картине неглубокое, поверхностное отражение.

Как мастер музыкальной комедии, он продолжает работать в творческом содружестве с композитором В. Соловьевым-Седым. Поставленный режиссером при его участии фильм «Песня табунщика» (1956) рассказывает о счастливой судьбе талантливого юноши-бурята. Музыкальное оформление составляет сильную сторону картины. Однако режиссер не смог преодолеть в этом фильме драматургических недочетов.

Фильмография. «Сын Монголии» (ассист. реж.), 1936; «Любимая девушка» (ассист. реж.), 1940; «Свинарка и пастух» (ассист. реж.), 1941; «Первая перчатка», 1946; «Кубанские казаки» (реж.), 1949; «Мы за мир» (реж.), 1951; «На дне», 1952; «Доброе утро», 1955; «Гость с Кубани», 1955; «Песня табунщика», 1956.

ФРОЛОВ, Иван Сергеевич. Родился в 1890 году. Окончил Московское техническое училище. Летние сезоны 1905 и 1906 годов работал киномехаником на ярмарках. В 1907 году пришел в фирму А. Ханжонкова. Работал копировщиком, лаборантом, ассистентом оператора. В качестве оператора принимал участие в съемках Л. Н. Толстого. После Великой Октябрьской социалистической революции стал оператором художественной кинематографии. Он снял на Ленинградской студии шестнадцать картин, в том числе и такой значительный фильм, как «Дворец и крепость» (реж. А. Ивановский).

С 1927 года Фролов работал на Бакинской студии. Здесь он совместно с Б. Медведевым осуществил постановку фильма «Первая комсомольская» (1931). Картина рассказывала о борьбе комсомольской бригады за ликвидацию прорыва на нефтепромыслах. Пресса критиковала фильм за схематизм образов.

С 1938 года работает оператором по комбинированным съемкам.

Фильмография. «Первая комсомольская» (совм. с Б. Медведевым), 1931.

ФРЭЗ, Илья Абрамович. Родился 2 сентября 1909 года. Трудовую деятельность начал в 1925 году рабочим декорационных мастерских Смоленского городского театра. В 1935 году окончил Ленинградский театральный институт. Свою деятельность в киноискусстве Фрэз начал помощником режиссера по фильму «Юность Максима» (1934). В создании последующих серий трилогии о Максиме он принимал участие в качестве ассистента режиссера. Затем работал вторым режиссером и, наконец, в 1945 году выступил со своей первой постановкой — детским фильмом «Слон и веревочка». Увлекательный сюжет, прекрасный актерский ансамбль (в фильме наряду с такими опытными актерами, как Ф. Раневская, Р. Плятт, успешно выступили и совсем юные исполнители — Н. Защипина, Д. Маркиш и другие), юмор и задушевность, тонкое проникновение в психологию ребенка — все эти качества сделали фильм одним из интересных детских фильмов.

Меньший успех сопутствовал фильму Фрэза «Первоклассница» (1948). К недостаткам фильма следует отнести ослабленность конфликта и элементы сентиментальности.

В 1955 году Фрэз осуществляет постановку картины «Васек Трубачев и его товарищи» (по первой части одноименной трилогии В. Осеевой). Создатели фильма рассказывают о жизни школьного коллектива, о дружбе детей, о сложной проблеме воспитания. В картине «Васек-Трубачев и его товарищи», а также в последующих постановках режиссер успешно использовал свой опыт, накопленный при работе над детскими фильмами. Завершив экранизацию трилогии В. Осеевой («Отряд Трубачева сражается», 1957), Фрэз спустя два года поставил фильм «Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачева» — о приключениях паренька-ремесленника, отправившегося на целину.

Фильмография. «Юность Максима» (пом. реж.), 1934; «Возвращение Максима» (ассист. реж.), 1937; «Выборгская сторона» (ассист. реж.), 1938; «Станица Дальняя» (2-й реж.), 1939; «Юный Фриц» (2-й реж.), 1943; «Зоя» (2-й реж.), 1944; «Слон и веревочка», 1945; «Первоклассница», 1948; «К новому берегу» (2-й реж.), 1955; «Васек Трубачев и его товарищи», 1955; «Отряд Трубачева сражается», 1957; «Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачева», 1959; «Рыжик», 1960.

ХЕЙФИЦ, Иосиф Ефимович. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился 17 декабря 1905 года. Окончил Ленинградский техникум экранного искусства и Государственные курсы искусствоведения при Институте истории искусств в Ленинграде. С 1928 года работает в кинообъединении «Совкино» (ныне студия «Ленфильм»). Участвует в создании ряда картин в качестве сценариста, монтажера, ассистента режиссера.

В 1930 году вместе с А. Зархи, возглавив созданную ими «Первую комсомольскую постановочную бригаду», снимают фильм «Ветер в лицо», в основу которого лег спектакль ТРАМа по пьесе Н. Львова «Плавятся дни». Этим произведением, живо и остро призывавшим к искоренению пережитков мещанства среди молодежи, начинается многолетнее содружество режиссеров. Современная тема надолго становится главенствующей в их творчестве: «Полдень» (1931) рассказывает о борьбе деревенских комсомольцев и рабочего-двадцатипятитысячника с кулаками; «Моя родина» (1933) — история классового прозрения китайца-люмпенпролетария, попавшего в плен Красной Армии во время конфликта на КВЖД; «Горячие денечки» (1935) — комедия о любви танкиста и студентки техникума. Последний фильм пользовался большой популяр-

ностью у зрителя. Особенный успех выпал на долю Н. Симонова, Т. Окуневской, Я. Жеймо, Н. Черкасова. Однако настоящее всенародное признание получает следующая работа Хейфица и Зархи — «Депутат Балтики», одно из замечательных творений советского киноискусства. Фильм был посвящен К. А. Тимирязеву, но образ профессора Полежаева, нашедшего свое призвание в служении революции, оказался собирательным образом русского ученого. Исполнитель его роли Н. Черкасов, известный до той поры лишь в качестве эстрадного эксцентрика, показал себя актером большого драматического дарования. Значительность конфликта, положенного в основу произведения, редкая слаженность актерского ансамбля (О. Жаков, Б. Ливанов, А. Мельников, М. Домашева), обилие превосходных, точно найденных деталей и вместе с тем скупость и сдержанность в отборе выразительных средств — эти черты становятся характерными и для последующих работ Хейфица и Зархи.

Крупный успех фильма «Член правительства» (1939) был во многом предопределен высоким режиссерским искусством постановщиков, жизненностью и богатством сценария К. Виноградской и игрой актрисы В. Марецкой, создавшей образ полуграмотной колхозницы, вырастающей в депутата Верховного Совета.

В фильме «Его зовут Сухэ-Батор» (1942), совместной постановке советских и монгольских кинематографистов, режиссеры обращаются к героической фигуре вождя монгольских народных масс. Образ Сухэ-Батора стал одним из лучших в творчестве Л. Свердлина. Появившись на экране в годы Великой Отечественной войны, это историческое повествование о борьбе свободолюбивого народа за свою независимость прозвучало особенно современно.

Фильм «Малахов курган», поставленный Хейфицем и Зархи в 1944 году, рассказывал о подвиге пяти героев-севастопольцев, бросившихся под фашистские танки с гранатами в руках. Сценарные недочеты во многом снизили эмоциональное звучание этого фильма.

Предельная внешняя простота и безыскусственность, присущие режиссерскому почерку Зархи и Хейфица, содействовали успеху, когда они опирались на значительную драматургическую основу. Гуманизм и благородство темы, отточенное актерское мастерство В. Хохрякова, О. Жакова, М. Кузнецова помогли преодолеть некоторую однопланность сценария «Во имя жизни» и позволили этому фильму, вышедшему в 1947 году, стать одной из лучших послевоенных картин. Однако следующие работы режиссеров — «Драгоценные зерна» (1948) и «Огни Баку» (1950), — созданные в трудный для всего советского кинематографа период и лишенные настоящих, значительных конфликтов, живых, интересных характеров, оказались бесспорными неудачами.

Фильм «Большая семья», самостоятельно поставленный Хейфицем в 1954 году, явился одним из самых значительных произведений советской кинематографии тех лет и открыл новый этап в творчестве художника. Положенный в основу картины роман В. Кочетова «Журбины» позволил на примере одной рабочей семьи проследить, как высокие принципы коммунистической морали входят в повседневную жизнь советских людей.

Осмыслению этических основ нашей жизни посвящены и последующие работы режиссера. Фильм «Дело Румянцева» (1955) поднимает важную и серьезную проблему доверия к людям. Кинороман «Дорогой мой человек» (1957) по сценарию Ю. Германа явился во многом удавшейся попыткой воссоздать на экране черты героя нашего времени.

С течением времени в фильмах Хейфица стала все большее место занимать романтически приподнятая интонация, однако в главном его художественная манера осталась той же: по-прежнему его произведения радуют богатством красок и психологических нюансов, виртуозной актерской игрой, великолепным подбором деталей и по-прежнему постановщик подчеркнуто скромен в использовании средств кинематографической выразительности.

Фильмы Хейфица не раз удостаивались почетных наград. Актерский коллектив фильма «Большая семья» (С. Лукьянов, Б. Андреев, П. Кадочников, Н. Гриценко и дебютировавший в этой картине А. Баталов) был удостоен специального приза Каннского фестиваля 1955 года. Одну из премий фестиваля в Карловых Варах (1956) получил фильм «Дело Румянцева».

В 1960 году режиссер предпринимает экранизацию новеллы А. П. Чехова «Дама с собачкой». Бережное отношение к тексту писателя, мягкость актерских рисунков, исполнительское мастерство И. Саввиной и А. Баталова, тонкий лиризм операторской работы А. Москвина и Д. Месхиева делают этот фильм одной из лучших чеховских экранизаций. На Каннском фестивале 1960 года фильм был удостоен премии «За высокий гуманизм и превосходные художественные качества». Хейфиц соавтор сценариев почти всех поставленных им фильмов.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1940) и Трудовым орденом МНР.

Дважды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Депутат Балтики»; 1946, за фильм «Разгром Японии»).

Фильмография. «Песнь о металле» (сореж.), 1928; «Транспорт огня» (ассист. реж.), 1929; «Ветер в лицо» (совм. с А. Зархи), 1930; «Полдень» (совм. с А. Зархи), 1931; «Моя Родина» (совм. с А. Зархи), 1933; «Горячие денечки» (совм. с А. Зархи), 1935; «Депутат Балтики» (совм. с А. Зархи), 1936; «Член правительства» (совм. с А. Зархи), 1939; «Его зовут Сухэ-Батор» (совм. с А. Зархи), 1942; «Малахов курган» (совм. с А. Зархи), 1944; «Разгром Японии» (совм. с А. Зархи), 1946; «Во имя жизни» (совм. с А. Зархи), 1947; «Драгоценные зерна» (совм. с А. Зархи), 1948; «Огни Баку» (совм. с А. Зархи), 1950; «Весна в Москве», 1953; «Большая семья», 1954; «Дело Румянцева», 1955; «Дорогой мой человек», 1958; «Дама с собачкой», 1960; «Горизонт», 1961.

ХМЕЛЬНИЦКИЙ, Юрий Осипович. Родился в 1904 году. Постановщик киноопереты «Мистер Икс» (1958), созданной на основе популярного произведения Имре Кальмана «Принцесса цирка».

Фильмография. «Мистер Икс» (совм. с Н. Рубинштейном), 1958.

ХОДЖАЕВ, С. В 1934 году по собственному сценарию поставил фильм «Тонг Олдыдан». Попытка рассказать о революционной борьбе в Узбекистане свелась к серии иллюстраций. Фильм был выпущен лишь на местный экран. Ходжаев более известен как актер ряда узбекских картин.

Фильмография. «Дочь святого» (ассист. реж.), 1930; «Тонг Олдыдан», 1934.

ХОДЖИКОВ, Султан-Ахмет. Родился 10 марта 1923 года в г. Аулис-Ата (Казахстан). Трудовую жизнь начал с 1939 года. Был инструктором, а затем начальником авиамодельного кабинета при Городском отделе народного образования Алма-Аты. С 1941 по 1947 год находился в рядах Советской Армии. Был на фронте, учился в Артиллерийской Академии имени Ф. Э. Дзержинского. В 1947 году поступил во ВГИК на режиссерский факультет, по окончании которого (1953, мастерская Л. Кулешова, А. Хохловой) был направлен на Алма-Атинскую киностудию. Первоначально работал режиссером хроникального журнала «Советский Казахстан».

Свою первую художественную постановку — кинооновеллу «Мать и сын» — осуществил в 1955 году.

Более широко дарование молодого режиссера проявилось в историко-революционном фильме «Мы из Семиречья» (совместно с А. Очкиным, 1958). Картина посвящена судьбе четырех друзей, представителей разных национальностей, возвратившихся с фронта империалистической войны и принявших активное участие в борьбе за установление Советской власти в Казахстане.

Фильмография. «Девушка джигит» (реж.), 1955; «Мать и сын», 1955; «Мы из Семиречья» (совм. с А. Очкиным), 1958; «Если бы каждый из нас», 1961.

ХОТИВАРИ. Леван Иосифович. Родился 4 января 1902 года. Окончил актерское отделение киношколы при Наркомпросе Грузии (1925). Был актером, ассистентом режиссера, вторым режиссером, режиссером по дубляжу, сценаристом. В 1957 году поставил фильм «Я скажу правду» по рассказу О. Дгебуадзе «Второе рождение». Картина рассказывает о судьбе человека, нашедшего родину, о воспитательной силе социалистического строя.

Фильмография. «Покорители вершин» (2-й реж.), 1952; «Стрекоза» (сореж.), 1954; «Я скажу правду», 1957; «Приговор», 1960.

ХОХЛОВА, Александра Сергеевна. Заслуженная артистка РСФСР. Родилась в 1897 году в Петербурге. Ее дед по отцу — профессор-терапевт С. П. Боткин, дед по матери — основатель Третьяковской галереи, П. М. Третьяков. Известна как одна из первых профессиональных актрис советского кино. Начала сниматься еще в 1916 году. В 1919 году поступила в Первую государственную школу кинематографии. В 1923 году вошла в коллектив под руководством Л. Кулешова, выступая как актриса, ассистент режиссера и педагог. Актриса ярко выраженной индивидуальности, Хохлова создала в ранний период советского кино. ряд интересных образов.

В 1929 году Хохлова ставит короткометражный фильм «Дело с застежками» — экранизацию одноименного рассказа А. Горького. Тонкое прочтение рассказа, умелое использование изобразительно-монтажных средств кино для раскрытия характеров героев, верная передача атмосферы действия ставят этот фильм в ряд лучших экранизаций произведений А. Горького в советском кино. Интересным с точки зрения режиссуры отдельных сцен и эпизодов был фильм «Саша» (1930). Посвящая фильм судьбе крестьянской женщины, оказавшейся в городе. Хохлова стремилась показать процесс формирования характера героини в новых и сложных для нее условиях.

В 30-е годы, продолжая сниматься, участвует в создании фильмов как ассистент режиссера и второй режиссер. В 1943 году совместно с Л. Кулешовым поставила фильм «Мы с Урала», посвященный трудовым подвигам молодых рабочих в годы Отечественной войны. Картина отличалась излишней назидательностью. В течение многих лет Хохлова — доцент ВГИКа.

Награждена орденами и медалями.

Фильмография. «Луч смерти» (ассист. реж.), 1925; «Дело с застежками», 1929; «Саша», 1930; «Горизонт» (ассист. реж.), 1932; «Великий утешитель» (ассист. реж.), 1933; «Сибиряки» (2-й реж.), 1940; «Случай в вулкане» (консультант по режиссуре), 1940; «Клятва Тимура» (2-й реж.). 1942; «Мы с Урала» (совм. с Л. Кулешовым), 1943.

ХУДОЛЕЕВ, Иван Николаевич. Известный русский киноактер. Кинематографическую деятельность начал в дореволюционные годы, снимаясь в фильмах П. Чардынина, Ч. Сабинского, В. Висковского и других. Всего в кино им сыграно около пятидесяти ролей. Был режиссером-постановщиком двух художественных фильмов: «Простые сердца» (1924) и «На рельсах» (1927). Первый фильм, где он одновременно выступил как соавтор сценария и актер, поставлен на московской киностудии «Севзапкино». В основу картины положена поэма английского поэта Тениссона «Спасенный». Авторы фильма решили перенести сюжет поэмы на материал русской дореволюционной действительности, что не увенчалось успехом. Фильм «На рельсах» (1927) создан на киностудии «Совкино» (Ленинград). Он является попыткой осветить развернувшуюся в годы нэпа борьбу с карьеризмом и спекуляциями на железнодорожном транспорте.

Фильмография. «Простые сердца», 1924; «На рельсах», 1927.

ХУСКИВАДЗЕ, Ш. Выступал в кино как актер и сценарист. В 1930 году совместно с Л. Пушем поставил фильм «Мгазо и Гела» — о тяге грузинской молодежи к учебе. Слабость художественного решения определила неудачу фильма.

Фильмография. «Мзаго и Гела» (совм. с Л. Пушем), 1930.

ХУХУНАШВИЛИ, М. В 1928 году совместно с В. Петровым поставил детский фильм «Джой и Дружок». Картина была построена на противопоставлении детей рабочего сыну врача, воспитанному в тепличной обстановке. Поставленная Хухунашвили самостоятельно комедия «Крестины Клаксона» (1929) пропагандировала деятельность общества «Автодор».

Фильмография. «Джой и Дружок» (совм. с В. Петровым), 1928; «Золотой мед» (ассист. реж.), 1928; «Крестины Клаксона», 1929.

ХУЦИЕВ, Марлен Мартынович. Родился 4 октября 1925 года. Работать в кино начал в 1944 году на Тбилисской киностудии помощником художника по комбинированным съемкам. В 1950 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко).

В 1956 году М. Хуциев совместно с Ф. Миронером создает на Одесской киностудии фильм «Весна на Заречной улице». Картина посвящена жизни рабочей молодежи, ее труду и учебе, дружбе и любви. Этот поэтичный, с глубоким подтекстом фильм, в основу которого лег материал современности, был горячо встречен зрителем.

Более дискуссионной оказалась картина «Два Федора», поставленная Хуциевым в 1958 году также на Одесской киностудии. История вернувшегося с фронта одинокого солдата, приютившего мальчишку-беспризорника, рассказана в скупой, выразительной манере. Сюжет предельно прост, характеры одноплановы. Но спорные моменты в фильме связаны с попытками режиссера по-своему решать не новую в искусстве тему. Эти попытки обнаруживаются и в работе с актерами, и в трактовке материала, и в оригинальной манере воссоздания атмосферы действия.

Творческая деятельность Хуциева связана с современной тематикой и поисками новых форм.

Фильмография. «Ляна» (реж.), 1955; «Весна на Заречной улице» (совм. с Ф. Миронером), 1956; «Два Федора», 1958.

ЦЕНИН, Сергей Сергеевич. Заслуженный артист РСФСР. Известен как актер театра и кино. В киноискусство пришел в 1915 году. В качестве режиссера впервые выступил в 1919 году в Одессе, где осуществил постановку фильма «Красная Звезда». Негатив этой картины осенью 1919 года был уничтожен белогвардейской контрразведкой.

В 1922 году Ценин ставит агитфильм «История Первого мая», в основе которого — инсценировка ряда эпизодов из истории революционного движения на Западе. К 1924 году относится постановка фильма «Волчий дол» — о событиях гражданской войны на Украине. Пресса отмечала невысокий художественный уровень этой картины. В дальнейшем к кинорежиссуре не возвращался.

Фильмография. «Красная Звезда», 1919; «История Первого мая», 1922; «Волчий дол», 1924.

ЦЕХАНОВСКИЙ, Михаил Михайлович. Известный режиссер-мультипликатор. Единственная работа в художественной игровой кинематографии — «Киноконцерт 1941 года».

Фильмография. «Киноконцерт 1941 года» (совм. с И. Менакером, А. Минкиным, Г. Раппапортом, С. Тимошенко и М. Шапиро), 1941.

ЦУЦУНАВА, Александр Рожденович. Народный артист Грузинской ССР. Театральный и оперный режиссер. Как сценарист и режиссер кино выступил в 20-е годы. Поставил четыре фильма. Наибольший художественный интерес представляет «Наездник из Уайльд-Веста» (1925), созданный по мотивам романа Н. Нинашидзе «Кто виноват». Картина рисует трагическую судьбу грузинской семьи, разрушенной нуждой и бесправием. Выразительность режиссуры и актерской игры определили успех этой постановки. Менее удачным был фильм «Два охотника» (1927), в основу которого легла одноименная пьеса И. Элевтеридзе и Зурабашвили. В целом творчество Цуцунавы в кино представляет бесспорный интерес для истории грузинской кинематографии.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1937).

Фильмография. «Наездник из Уайльд-Веста», 1925; «Ханума», 1926; «Два охотника», 1927; «Джанки», 1928.

ЦИБУЛЬНИК, Суламифь Мовшевна. Родилась в 1913 году. Окончила режиссерский факультет Киевского киноинститута (1937). Работала ассистентом режиссера, вторым режиссером. В 1959 году поставила детский фильм «Мальчики» — о чувстве дружбы и товарищества в среде советских школьников.

Фильмография. «Зори Парижа» (ассист. реж.), 1937; «Сорочинская ярмарка» (ассист. реж.), 1939; «Истребители» (ассист. реж.), 1939; «Волшебный кристалл» (ассист. реж.), 1944; «Зигмунд Колосовский» (ассист. реж.) 1945; «Третий удар» (ассист. реж.), 1948; «Концерт мастеров украинского искусства» (ассист. реж.), 1952; «Неразлучные друзья» (ассист. реж.), 1953; «Богатырь идет в Марто» (2-й реж.), 1954; «Костер бессмертия» (2-й реж.), 1955; «Дорогой ценой» (реж.), 1957; «Штепсель женит Тарапуньку» (реж.), 1957; «Мальчики», 1959.

ЧАБУКИАНИ, Вахтанг Михайлович. Народный артист СССР. Родился 27 февраля 1910 года. Окончил в 1929 году Ленинградское хореографическое училище и продолжительное время работал в труппе Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. С 1941 года Чабукиани — главный балетмейстер Тбилисского театра оперы и балета имени З. П. Палиашвили. В 1955 году совместно с Ш. Манагадзе выступает режиссером фильма «Мастера грузинского балета», в который включены фрагменты из героической драмы-балета «Лауренсия» и сказки-балета «Синатле». Сохранив идейно-сюжетную основу и музыкально-танцевальный строй балетных спектаклей, авторам удалось создать яркое и красочное зрелище, запечатлеть высокую культуру танца мастеров грузинского балета.

Награжден тремя орденами Ленина, орденами Трудового Красного Знамени и «Знак почета».

Трижды лауреат Государственной премии и лауреат Ленинской премии.

Фильмография. «Мастера грузинского балета» (совм. с Ш. Манагадзе), 1955; «Венецианский мавр» (совм. с И. Геловани), 1960.

ЧАЙКОВСКИЙ, Борис Витальевич (1888—1924). Один из пионеров русского кинематографа. В кино пришел в 1909 году. Первая его постановка — фильм «Живой труп» (1911), явившийся экранизацией одноименной пьесы Л. Н. Толстого. Работая в ателье Р. Перского, А. Дранкова, А. Талдыкина, а с 1916 года в ателье А. Ханжонкова, Чайковский поставил в дореволюционной кинематографии около пятидесяти художественных фильмов. Режиссер так называемого «репертуарного кинематографа», он ставил салонные, бытовые, психологические, авантюрно-приключенческие, бульварно-приключенческие фильмы и непритязательные фарсы и комедии. Для фильмов Чайковского характерны сюжетная растянутость, авторская бесстрастность в обрисовке событий. Не отличаясь оригинальностью тем и сюжетов, фильмы Чайковского выделялись, как правило, правдивостью бытовых деталей. В последние годы частного производства в творчестве режиссера наметились тенденции к постановке помпезных салонных драм с использованием больших декораций.

После Великой Октябрьской социалистической революции Чайковский примкнул к той части кинематографической интеллигенции, которая выступала против мероприятий Советской власти в области кинопроизводства и проката. В 1918 году он был редактором-издателем частной газеты «Кино», защищавшей на своих страницах буржуазную киноэстетику и интересы частновладельцев.

Но уже в 1919 году Чайковский включился в работу над созданием первых советских фильмов. К годовщине Красной Армии он ставит агитфильм «Беглец» (1919), рассказывающий о росте самосознания отсталого красноармейца под влиянием событий гражданской войны.

Для Чайковского этого периода характерен интерес к современной тематике, к показу событий, связанных с гражданской войной. Фильм «На мужицкой земле» (1920) повествовал о борьбе украинских крестьян и Красной Армии против белополяков, фильм «Всё в наших руках» (1921) — о помощи голодающим. По режиссуре и изобразительному решению эти картины были сделаны в традициях бытовых и приключенческих дореволюционных драм. Наиболее значительный в творчестве Чайковского — фильм «В тылу у белых» (1925) — о работе большевистского подполья в одном из южных городов России, занятом белогвардейцами. Отличаясь остротой сюжета и напряженностью действия, фильм пользовался успехом у зрителя и был положительно оценен прессой. Последней незаконченной работой Чайковского был фильм «На жизнь и на смерть» (1925), посвященный теме роста революционного самосознания рабочего.

Одна из заслуг Чайковского — открытие им в 1918 году учебной студии, существовавшей вначале на правах частной школы, а затем реорганизованной в государ-

ственное учебное заведение с присвоением ей имени основателя. Школу-студию Б. Чайковского закончил целый ряд мастеров советского кино.

Фильмография. «Живой труп» (совм. с В. Кузнецовым), 1911; «Верочка хочет замуж», 1912; «Капризы любви», 1912; «Объятия земли», 1912; «Палата № 6», 1912; «Предводитель золотой роты», 1912; «Современный жених», 1912; «Во власти темной силы», 1913; «Дачный роман дяди Пуда», 1913; «Женщина, которая улыбалась», 1913; «Степной богатырь», 1913; «В кровавом зареве войны», 1914; «Гусары смерти», 1914; «Деньги, или Люди гибнут за металл», 1914; «За честь, славу и счастье славянства», 1914; «Под ударами судьбы», 1914; «Амур сосватал», 1916; «Бескровная дуэль», 1916; «В огнях шантана», 1916; «Голгофа», 1916; «Дикая сила», 1916; «Золотая туфелька» (совм. с А. Гейрот), 1916; «Игра в любовь», 1916; «Из-за корсета», 1916; «Легенда черных скал», 1916; «Марионетки рока» (совм. с Е. Бауэром), 1916; «Месть служанки», 1916; «Напрасная красота», 1916; «О, как убийственно мы любим», 1916; «Пора любви», 1916; «Пьер и Жан», 1916; «Роман балерины», 1916; «Семейный треугольник», 1916; «Спасение ближнего», 1916; «Судьба горничной», 1916; «Сын мой, где ты?», 1916; «У голубого озера», 1916; «Чертово колесо», 1916; «Негодяй», 1917; «Отравленная совесть», 1917; «Побежденная», 1917; «Правда женщины», 1917; «Тайна южной ночи», 1917; «Усни, беспокойное сердце», 1917; «Заемная жена», 1918; «Декорация счастья» (совм. с Ф. Комиссаржевским), 1918; «Поэт и падшая душа», 1918; «Мисс Мэри», 1918; «Слякоть бульварная», 1918; «Мимо счастья», 1918; «Настоящая женщина», 1918—1919; «Тимбутс — гроза Парижа», 1919; «Любовь всегда побеждает», 1919; «Тереза Ракен» 1919; «Беглец», 1919; «На мужицкой земле», 1920; «Так быть не должно», 1920; Всё в наших руках», 1921; «Дипломатическая тайна», 1923; «Часовня св. Иоанна», 1923; «В тылу у белых» (совм. с О. Рахмановой), 1925; «На жизнь и на смерть» (закончил П. Петров-Бытов), 1925.

ЧАРГОНИН, Александр Александрович (?). В кино пришел из театра. Дебют относится к 1914 году, когда Чаргонин сыграл роль в фильме Е. Бауэра «Немые свидетели». В дореволюционной кинематографии известен как режиссер, сценарист и актер. За четыре года (1914—1917) поставил пятнадцать фильмов, большинство из которых представляли собой уголовно-приключенческие драмы. Режиссер двух последних фильмов из серии «Сонька — Золотая ручка». После Октябрьской революции продолжал работать на частных кинофабриках. В 1922 году в ВФКО Чаргонин поставил фильм «В вихре революции», посвященный революционному движению среди шахтеров царской России. Это была единственная его постановка в советском кино. В 30-е годы в фильмах «Живой бог» (1934) и «Сад» (1939) снимался как актер.

Фильмография. «Сорванная роза», 1914; «Волжский дьявол», 1915; «Дочь истерзанной Польши», 1915; «Душа волжанина разбита». 1915; «Жизнь только издали красива и нарядна», 1915; «Одна и... трое», 1915; «Сонька — Золотая ручка» (VII серия), 1915; «Ставка князя Матвея», 1915; «Насмешка Афродиты», 1916; «О, ночь волшебная, полная неги...», 1916; «Пляска миллионов», 1916; «Сибирская атаманша», 1916; «Сонька — Золотая ручка» (VIII серия), 1916; «Эх дубинушка, ухнем!», 1917; «За свободу, за народ», 1917; «Иринина могила», 1917; «Лгущие богу», 1917; «Мир на развалинах», 1917; «Волжский богатырь», 1917; «Вырыта заступом яма глубокая», 1917; «Бегуны», 1918; «Я жить хочу», 1918; «Масоны», 1918; «Чертово гнездо», 1919; «Конец рода Коростомысловых», 1921; «Разбойник Кудеяр», 1922; «В вихре революции», 1922.

ЧАРДЫНИН, Петр Иванович (1873—1934). Окончил музыкально-драматическую школу Московского филармонического общества. Работал как актер и режиссер в народных театрах в Иваново-Вознесенске, Орехово-Зуеве и др. В кино пришел в 1907 году. Был одним из ведущих режиссеров кинофирмы А. Ханжонкова. В дореволюционной кинематографии поставил свыше ста картин, значительная часть которых представляла собой экранизацию произведений русской классики. Среди них «Евгений Онегин», «Маскарад», «Мертвые души», «На бойком месте», «Идиот», «Крейцерова соната», «Хирургия» и многие другие. Несмотря на несовершенство постановочных средств, эти фильмы-экранизации сыграли свою положительную роль в популяризации произведений русской классики.

Наряду с экранизациями Чардынин поставил ряд картин на современном материале. Некоторые из них не были свободны от декадентских влияний. Наибольшей популярностью пользовалась салонно-психологическая мелодрама «Молчи, грусть, молчи» (1917—1918). В фильмах Чардынина снимались такие актеры, как И. Мозжухин, В. Холодная, Н. Лисенко, В. Коралли, В. Полонский, О. Рунич, И. Худолеев.

В первые годы после Октябрьской революции Чардынин поставил на частных фирмах несколько фильмов по заказу ВФКО. Среди них — «Красный Касьян», «Рассказ о семи повешенных» и др. С 1919 по 1923 год — в эмиграции. В 1923 году он был приглашен ВУФКУ для работы на Одесской кинофабрике. Здесь Чардынин поставил ряд фильмов, оставивших определенный след в истории украинского кино. Среди них: «Не пойман — не вор», «Тарас Трясило», «Тарас Шевченко», «Черевички» и др.

«Не пойман — не вор» (1923) — комедия, сюжет для которой был заимствован из повести У. Нотари «Три вора». Перенося действие в условия русской дореволюционной действительности, авторы ставили перед собой задачу разоблачить ханжество буржуазного общества, склоняющегося перед властью денег. Тем не менее, несмотря на хороший актерский ансамбль и сравнительно высокую по тому времени постановочную культуру, фильм оказался лишенным острой социальной направленности и четкости авторского отношения к событиям. В нем обнаружилось также влияние дореволюционных салонных комедий.

Большой успех «Красных дьяволят» вызвал к жизни целый ряд приключенческих фильмов, построенных на материале гражданской войны. Среди них был и двухсерийный фильм Чардынина «Укразия» (1925). Несмотря на сюжетную нечеткость и нагромождение событий из истории борьбы Красной Армии с белогвардейцами на Украине, картина, не лишенная романтики приключений, пользовалась в свое время успехом у зрителей.

В фильмах о далеком прошлом сказывалось недостаточно глубокое понимание режиссером истории Украины. Такая ограниченность давала о себе знать в историческом фильме «Тарас Трясило» (1926), повествующем о борьбе запорожских казаков против польских магнатов. Тот же недостаток был присущ и двухсерийному биографическому фильму «Тарас Шевченко» (1926). Идя по линии внешнего правдоподобия, режиссер лишь проиллюстрировал некоторые биографические факты, не сумев вскрыть процесса формирования поэта-бунтаря. В лучших эпизодах, однако, проявилось дарование А. Бучмы, исполнителя главной роли. Последние годы жизни Чардынин режиссерской деятельностью не занимался.

Фильмография. «Боярин Орша», 1909; «Власть тьмы», 1909; «Женитьба», 1909; «Хирургия», 1909; «Мертвые души», 1909; «Чародейка» (совм. с В. Гончаровым), 1909; «В студенческие годы», 1910; «Вадим». 1910; «Вторая молодость», 1910; «Идиот», 1910; Пиковая дама», 1910; «Любовь за гробом, или Жизнь за жизнь», 1910; «Mania grandiosa», 1910; «Боярская дочь», 1911; «Василиса Мелентьева», 1911; «На бойком месте», 1911; «Последние минуты Дмитрия Самозванца», 1911; «Накануне манифеста 19 февраля», 1911; «Последний нынешний денечек», 1911; «Светит, да не греет», 1911; «Весенний поток», 1912; «Рабочая слободка», 1912; «Трагедия перепроизводства», 1912; «Братья», 1912; «Воцарение дома Романовых» (совм. с В. Гончаровым), 1913;

«Домик в Коломне», 1913; «Вам такие сцены не знакомы» (совм. с К. Новицкой), 1913; «Дядюшкина квартира», 1913; «Жизнь, как она есть» (совм. с В. Гончаровым), 1913; «Княгиня бутырская», 1913; «На кавказском курорте», 1913; «Обрыв», 1913; «Фальшивый купон», 1913; «Бамбуковое положение», 1914; «В руках беспощадного рока», 1914; «Женщина завтрашнего дня», 1914; «Кормилица», 1914; «Король, закон и свобода», 1914; «Мазепа», 1914; «Немецкое засилье», 1914; «Ревность», 1914; «Сестра милосердия», 1914; «Сказка о спящей царевне и семи богатырях», 1914; «Сорванец», 1914; «Тетушка огерманилась», 1914; «Теща в плену у германцев», 1914; «Ты помнишь ли?», 1914; «Хризантемы», 1914; «Цыганские романсы», 1914; «Барышня в беленькой шапочке», 1915; «Бешеная собака», 1915; «Венецианский чулок», 1915; «Возрождение», 1915; «Дамочки подшутили», 1915; «День трех королей», 1915; «Драконовский контракт», 1915; «Дурман», 1915; «Затравленная», 1915; «Злой мальчик», 1915; «Инвалиды духа», 1915; «Испанское недоразумение», 1915; «История одного лета», 1915; «Как я осаждал крепость», 1915; «Катюша Маслова», 1915; «Клуб нравственности», 1915; «Комедия о боярыне Сапун-Тюрякиной», 1915; «Комедия смерти», 1915; «Краденое счастье», 1915; «Любовные похождения госпожи В.», 1915; «Любовь статского советника», 1915; «Марья Лусьева», 1915; «Миражи», 1915; «Наташа Ростова», 1915; «Пробуждение», 1915; «Родные души», 1915; «Сила внутри нас», 1915; «Сладострастие», 1915; «Судьба не прощает удачи», 1915; «Татьяна Репина», 1915; «Тени греха», 1915; «Убогая и нарядная», 1915; «Хромоножка», 1915; «Юность прекрасная, светлая, чистая», 1915; «Белая роза». 1916; «Воскресший Дон-Жуан», 1916; «Жизнию смятые души», 1916; «Золотый вихрь», 1916; «Илья Мурин», 1916; «Любовь среди декораций», 1916; «Метресса его превосходительства», 1916; «На ложе смерти», 1916; «Невинная жертва», 1916; «Принцесса Грёза», 1916; «Ради счастья», 1916; «Ребенок крошка», 1916; «Роковой талант», 1916; «Столичный яд», 1916; «Тени ушедшего, листья опавшие...», 1916; Жизнь барона», 1917; «Измена идеалу», 1917; На алтарь красоты», 1917; «Поединок любви», 1917; «Почему я безумно люблю», 1917; «Пытка молчания», 1917; «Три капли крови», «Раб женщины», 1917; «Софья Перовская», 1917; «У камина», 1917; «Позабудь про камин — в нем погасли огни», 1917; «На заре», 1917; «Азра», 1918; «Красная заря», 1918; «Мисс Кэтти», 1918; «Блуждающие звезды», 1918; «Рубиновая Саламандра», 1919; «Черная хризантема», 1919; «Тайна июльской ночи», 1919; «Молчи, грусть, молчи», 1919; «Красный Касьян», 1920; «Рассказ о семи повешенных» (сореж.), 1920; «Магнитная аномалия», 1923; «Не пойман — не вор», 1923; «Хозяин черных скал», 1923; «Генерал с того света», 1924; «Соль», 1925; «Укразия». 1925; «Изобретатель», 1926; «Тарас Трясило», 1926; «Тарас Шевченко», 1926; «Каприз Екатерины II», 1927; «Черевички» («Ночь перед Рождеством»), 1927; «За монастырской стеной», 1928; «Червонцы», 1930.

ЧЕБОТАРЕВ, Владимир Александрович. Заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской ССР. Родился в 1921 году в г. Карачеве, Брянской области. После окончания средней школы (1939) поступил в Ростовское артиллерийское училище. С 1941 по 1946 год, служил в Советской Армии. Был тяжело ранен на фронте Великой Отечественной войны. В 1952 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Получил направление на Ленинградскую киностудию научно-популярных фильмов, где первоначально работал ассистентом режиссера, а затем режиссером. В 1955 году Чеботарев был откомандирован на киностудию «Ленфильм» в съемочную группу картины «Дон-Кихот» (режиссер Г. Козинцев).

К столетию со дня рождения Коста Хетагурова, которое отмечалось 15 октября 1959 года, Чеботарев ставит фильм «Сын Иристона». Картина в традиционной манере, свойственной многим биографическим фильмам, повествует о судьбе великого осетинского писателя-демократа.

Фильмография. «Дон-Кихот» (реж.), 1955; «Сын Иристона», 1959; «Человек-амфибия» (совм. с Г. Казанским), 1961.

ЧЕЛИДЗЕ, Сергей Филиппович. Заслуженный деятель искусств ГрузССР. Родился 5 января 1908 года в г. Кутаиси. Окончил драматический факультет Тбилисской консерватории (1926). До прихода в кино работал режиссером в театрах. В 1956 году на студии «Грузия-фильм» поставил картину «Волшебная свирель». В фильме красочно воспроизведены образы героев грузинского фольклора. Позже сделал несколько документальных очерков, в том числе о К. Марджанове.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1950).

Фильмография. «Волшебная свирель», 1956.

ЧЕРВЯКОВ, Евгений Вениаминович (1899—1942). Начал творческую деятельность в середине 20-х годов — по окончании Государственного техникума кинематографии. Был ассистентом режиссера В. Р. Гардина по фильму «Крест и маузер» (1925). Выступает как соавтор сценария, ассистент режиссера и исполнитель главной роли в снятой под руководством В. Гардина картине «Поэт и царь» (1927).

Продолжая сниматься вплоть до 1934 года, Червяков одновременно предпринимает ряд самостоятельных постановок, которые, за исключением «Золотого клюва» (1929) — по одноименной исторической повести А. Караваевой, посвящены острым морально-этическим и социальным вопросам современности. Таковы немые фильмы: «Девушка с далекой реки» (по сценарию Г. Александрова, 1927) — о провинциальной телеграфистке, осознавшей свою внутреннюю связь с большим миром; «Мой сын» (1929) — лирический этюд о преодолении советским человеком старых представлений о любви и ревности. Эти два фильма произвели на прессу и зрителей впечатление свежего и яркого слова, поставив Червякова в ряд первых поэтов отечественного кино. Несмотря на стилистическое различие (преобладание настроения над действием, поэтическая передача едва уловимых движений души героини — в первой картине и остродраматический конфликт, разработанный с большим мастерством, — во второй), обе картины были объединены единым мироощущением их автора, его пристальным интересом к душевному строю человека. Закономерно поэтому, что после экранизации (совместно с германской фирмой) известного романа К. Федина об интеллигенции и революции — «Города и годы» (1930) — режиссер приступает к созданию своего лучшего фильма, крупного произведения советского звукового кино — «Заключенные» (1936). По-своему прочитав сценарий Н. Погодина, режиссер показал в героях не экзотические черты представителей преступного мира, а черты общечеловеческие. Тема перевоспитания людей трудом в исправительном лагере решена тонко и тактично — не средствами дидактики, но средствами искусства. Умение найти точную психологическую деталь, создать так называемое «подводное течение» — все это заслуга режиссера и собранного им коллектива во главе с Б. Добронравовым, М. Астанговым, В. Януковой.

Последние полнометражные фильмы — «Честь» (1938), «Станица Дальняя» (1930) — о тружениках транспорта и сельского хозяйства, опиравшиеся на слабые в идейно-художественном отношении сценарии, несмотря на усилия режиссера уйти от схемы, привели его к неудаче. Короткометражной новеллой о патриотизме советских граждан

в период войны — «У старой няни» (БКС № 2) — Червяков заканчивает свой путь в кино. Вскоре после съемок он вступает в народное ополчение, а позднее — в особое ударное партизанское соединение, сражаясь в котором, геройски погиб под Ленинградом 17 февраля 1942 года.

См. также SK 124:2

Фильмография. «Крест и маузер» (ассист. реж.), 1925; «Поэт и царь» (ассист. реж.), 1927; «Девушка с дальней реки», 1927; «Мой сын», 1928; «Золотой клюв», 1929; «Города и годы», 1930; «Музыкальная Олимпиада», 1932; «Заключенные», 1936; «Честь», 1938; «Станица Дальняя», 1939; БКС № 2 (киноновелла «У старой няни») 1941.

ЧЕРКАСОВ, Александр Аполлинариевич. Начал работу в кино как актер, снявшись в 1926 году в фильме «Избушка на Байкале». В следующем году самостоятельно поставил короткометражную комедию «Приходите завтра», осуждающую бюрократизм.

Фильмография. «Приходите завтра», 1927.

ЧЕРНОБЛЕР, В. В 1919 году поставил агитфильм «Пауки и мухи». Негатив картины был уничтожен белогвардейской контрразведкой в Одессе осенью 1919 года. Содержание не установлено. Агитфильм «Два мира», поставленный Черноблером совместно с А. Аркатовым в 1920 году, был инсценировкой популярной в годы гражданской войны одноименной пьесы (автор пьесы неизвестен). Кроме агитфильмов поставил несколько картин на частных студиях в Одессе и Ялте.

Фильмография. «Безупречная женщина», 1918—1919; «Валерия Бельмонт», 1918—1919; «Лиловый негр», 1918; «Потонувший колокол», 1918—1919; «Пучина», 1919 (?); «Пауки и мухи», 1919; «Два мира» (совм. с А. Аркатовым), 1920.

ЧЕРНОВ, М. В 1932 году поставил фильм «Минг», посвященный сибирской народности тофа, возрожденной к новой жизни Советской властью. По отзывам прессы, фильм представлял интерес в этнографическом отношении.

Фильмография. «Минг», 1932.

ЧЕРНЯК, Гирш Исаакович (1901—1954). В 1923 году поступил, а в 1927 году окончил режиссерский факультет ГТК. Первая постановка — фильм «Сто двадцать тысяч в год» («Межрабпомфильм», 1929) — о борьбе с консерватизмом на текстильном производстве. Фильм интересен участием в нем В. Марецкой. В 1931 году на студии «Узбеккино» поставил фильм «Ее право». Значительная и злободневная тема роста сознания женщины-узбечки решалась в фильме иллюстративно. После этого, работая в системе кинематографии, к постановке художественных фильмов не возвращался.

Фильмография. «Сто двадцать тысяч в год», 1929; «Ее право», 1931.

ЧИАУРЕЛИ, Михаил Эдишерович. Народный артист СССР (1948). Профессор. Родился 25 января 1894 года в Тбилиси. После окончания ремесленного железнодорожного училища некоторое время работает слесарем, и в этот же период начинает свою театральную актерскую деятельность на подмостках Тбилисского народного дома. Позже он становится профессиональным актером и играет в грузинских театрах Багуми и Кутаиси, а в 1921 году организует Театр революционной сатиры при грузинском отделении РОСТА. Здесь он группирует вокруг себя талантливую молодежь, из которой впоследствии вырастают известные грузинские актеры. К этому же времени относится увлечение живописью и ваянием. Он иллюстрирует юмористические журналы, оформляет книги и спектакли, копирует древние фрески, начинает серьезно заниматься скульптурой. Оканчивает Тбилисское училище ваяния и зодчества, посещает мастерскую скульптора Я. Николадзе, ученика Родена. В 1922 году отправляется в заграничную командировку, два года изучает скульптуру в Германии и по возвращении несколько лет отдает работе над скульптурными памятниками.

В кино Чиаурели начинает сотрудничать с 1921 года — сначала как актер, снимаясь в фильмах «Арсен Джорджиашвили» (1921), «Сурамская крепость» (1922), «Натэлла» (1926), «Ханума» (1927) и других, а позже в качестве режиссера. Первая его самостоятельная постановка — фильм «В последний час», по сценарию Б. Леонидова. Поставленная им ранее совместно с Е. Дзиганом картина «Первый корнет Стрешнев» (1928) выделялась на фоне большей части продукции Госкинпрома Грузии тех лет серьезностью темы и отсутствием ложной экзотики, хотя и не отличалась большим своеобразием. Уже в следующих двух работах — в бытовой драме «Саба» (1929) и сатирическом кинопамфлете «Хабарда!» («Посторонись!», 1931) — проявился со всей отчетливостью творческий почерк мастера: острота и обнаженность конфликтов произведений, реалистическое изображение быта, богатство национальных характеров, звучание сатирических мотивов. В разных жанрах фильмы Чиаурели рассказывали о грузинской действительности тех лет, в них поднимались актуальные темы — борьба с пьянством («Саба») и буржуазным национализмом («Хабарда!»). Вместе с фильмом Н. Шенгелая «Элисо» эти картины знаменовали собой новый этап в развитии грузинского кино.

Свое развитие особенности творческой манеры получили в следующей работе режиссера — звуковом историко-революционном фильме «Последний маскарад» (1934) о борьбе грузинского рабочего класса за свое освобождение, махинациях национальной буржуазии, которая распродавала по кускам свою родину в последние годы перед установлением в Грузии Советской власти. Острая сатира удачно сочеталась в фильме с реалистическим показом быта, комедийные эпизоды закономерно сосуществовали с героическими массовыми сценами.

Подлинной зрелости мастерство Чиаурели достигло в фильме «Арсен» (1936). Исторические события первой половины XIX столетия, относящиеся к жизни Арсена — народного героя, защитника бедных, овеянного легендарной славой, режиссер изложил на экране в стиле поэтической народной легенды. В этом фильме сказалось умение режиссера создавать не только яркие, сильные, запоминающиеся образы (Арсен — С. Багашвили, Нино — Н. Вачнадзе, Манана — В. Анджапаридзе, барон Розен — И. Перестиани), но и развернуть широкое полотно народной жизни. Как и предыдущие работы, фильм отличался высокой изобразительной культурой, продуманностью композиции каждого кадра. Принципы работы с материалом истории Чиаурели развивает несколько лет спустя в двухсерийной исторической драме «Георгий Саакадзе» (1942—1943), поставленной по мотивам романа А. Антоновской «Великий Моуравн». Более широкий по размаху и охвату материала, но перегруженный событиями и помпезный, этот фильм уступал «Арсену» в стойкости и простоте изложения.

Фильмы, созданные на грузинском материале, в которых проявилось знание жизни своего народа и глубокая любовь к нему, составляют лучшие страницы творчества режиссера.

Поставленные Чиаурели картины «Великое зарево» (1938), «Клятва» (1946), «Падение Берлина» (две серии, 1949) и «Незабываемый 1919-й год» (1951) лишены исторической достоверности — они служили целями непомерного возвеличивания роли

Сталина в Октябрьской революции, гражданской и Отечественной войне, что делало их вредными, чуждыми интересам народа произведениями.

После длительного перерыва, в 1957 году Чиаурели поставил на студии «Грузия-фильм» картину «Отарова вдова» по одноименной повести классика грузинской литературы Чавчавадзе. Почти во всех своих картинах режиссер выступает как автор или соавтор сценариев.

Награжден двумя орденами Ленина (1935, в связи с 15-летием советского кино; 1950, в связи с 30-летием советского кино), орденом Трудового Красного Знамени (1939), орденом Красной Звезды (1943), медалями, а также орденом Белого Льва II степени (1950, Чехословакия).

Пятикратно лауреат Государственной премии за фильмы: «Арсен» и «Великое зарево» (1941), «Георгий Саакадзе, 1-я серия (1943), «Георгий Саакадзе», 2-я серия (1946), «Клятва» (1947), «Падение Берлина» (1950).

Фильмография. «Первый корнет Стрешнев» (совм. с Е. Дзиганом), 1928; «В последний час» (1929); «Саба», 1929; «Хабарда!», 1931; «Последний маскарад», 1934; «Арсен», 1937; «Великое зарево», 1938; «Георгий Саакадзе» (1-я серия), 1942; «Георгий Саакадзе» (2-я серия), 1943; «Клятва», 1946; «Падение Берлина» (1-я и 2-я серии), 1949; «Незабываемый 1919-й год», 1951; «Подвиг народа», 1956; «Отарова вдова», 1957; «Повесть об одной девушке», 1960.

ЧИГИНСКИЙ, Андрей Александрович. Родился 16 ноября 1904 года в Петербурге. До прихода в кино работал на заводе «Красный путиловец». Учился в Ленинградском институте экранного искусства, который не окончил. С 1930 года работает на киностудии «Ленфильм» в качестве сценариста и ассистента режиссера. После окончания войны — режиссер Ленинградской студии научно-популярных фильмов. В 1959 году он осуществляет на этой студии постановку художественного фильма «Дорогой бессмертия» (на основе спектакля Г. Товстоногова). Тема фильма — последние месяцы жизни чешского патриота, коммуниста Юлиуса Фучика — изложена художественно очень неровно. Наряду с эпизодами, удачно раскрывающими образ Фучика, что в первую очередь было связано с талантливым исполнением этой роли артистом И. Смоктуновским, в картине имеются поверхностные, художественно малоубедительные сцены. Чигинский продолжает работать на студии «Леннаучфильм».

Фильмография. «Доктор Калюжный» (ассист. реж.), 1939; «Разгром Юденича» (ассист. реж.), 1941; «Дорогой бессмертия», 1959.

ЧИКИН, Н. В 1927 году на киностудии «Белгоскино» поставил комедию «Городские неудачи». Фильм пропагандировал правила уличного движения. Сюжет строился на злоключениях крестьянина, впервые приехавшего в Москву.

Фильмография. «Городские неудачи», 1927.

ЧУЛЮКИН, Юрий Степанович. Родился 9 ноября 1929 года. До поступления в 1950 году на режиссерский факультет ВГИКа был учеником художника в Центральном детском театре, руководил художественной самодеятельностью на московском заводе «Кинап». В 1956 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Александрова). В качестве дипломной работы он совместно с Е. Кареловым поставил по одноименному рассказу А. Гайдара фильм для детей «Дым в лесу». В 1958 году Чулюкин ставит по сценарию Т. Ситиной фильм «Неподдающиеся» — одну из лучших комедий последних лет, рассказывающую о жизни заводской молодежи. Успеху фильма во многом способствовал превосходный актерский ансамбль. Творческим достижением молодого режиссера оказался и фильм «Девчата».

Фильмография. «Дым в лесу» (совм. с Е. Кареловым), 1955; «Девушка с гитарой» (ассист. реж.), 1958; «Неподдающиеся», 1958; «Девчата», 1961.

ЧУХРАЙ, Григорий Наумович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1962). Родился 28 мая 1921 года. После окончания средней школы в 1939 году был призван в ряды Красной Армии. В 1941—1945 годах участвовал в боях на фронтах Великой Отечественной войны. Демобилизовавшись в 1946 году, поступил на режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича, позже — М. Ромма), который окончил в 1953 году. Во время преддипломной практики (1953) был ассистентом режиссера М. Ромма на фильмах «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы». После окончания института работал на Киевской киностудии ассистентом режиссера («Командир корабля», 1954; реж. В. Браун) и вторым режиссером «Назар Стодоля» (1954; реж. В. Ивченко).

В 1956 году Чухрай осуществляет на «Мосфильме» первую самостоятельную постановку — фильм «Сорок первый» по рассказу Б. Лавренева, уже однажды экранизированному режиссером Я. Протазановым (1926). Обратившись к периоду гражданской войны, режиссер передал романтику и патетику лавреневского рассказа и создал сильное, волнующее произведение, полное острых столкновений, больших страстей. Этому немало способствовали операторские решения (С. Урусевский) и мастерство актеров (О. Стриженов, Н. Крючков, И. Извицкая). На кинофестивале в Каннах (1956) фильм был удостоен премии «За оригинальный сценарий и высокую романтику». Фильм демонстрировался на экранах почти всех стран мира.

Своим раздумьям о событиях Великой Отечественной войны, о судьбах молодежи Чухрай посвятил фильм «Баллада о солдате» (1959). Фильм привлекает гармонической цельностью драматургии, единством стиля. Чухрай показал себя тонким мастером в работе с молодыми актерами. Ему удалось раскрыть своеобразное дарование молодых исполнителей главных ролей — В. Ивашова и Ж. Прохоренко. На XIII Международном кинофестивале в Канне (1960) картине «Баллада о солдате» была присуждена премия «За высокий гуманизм и превосходное художественное качество». Фильм также удостоился премии на III Всесоюзном фестивале советских фильмов в Минске (1960), на XI фестивале трудящихся в Чехословакии (1960), на кинофестивале в Риме (1960), на IV Международном кинофестивале в Сан-Франциско (1960) и др. Высшей премией (наряду с японской картиной «Голый остров») отмечена на II Международном Московском кинофестивале (1961) последняя по времени работа Чухрая — фильм «Чистое небо». Творчество Чухрая — важный вклад в развитие советской кинорежиссуры.

Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны.

Лауреат Ленинской премии (1961 , за фильм «Баллада о солдате»).

Фильмография. «Адмирал Ушаков» (ассист. реж.), 1953; «Корабли штурмуют бастионы» (ассист. реж.), 1953; «Командир корабля» (ассист. реж.), 1954; «Назар Стодоля» (2-й реж.), 1954; «Сорок первый», 1956; «Баллада о солдате», 1960; «Чистое небо», 1961.

ЧХЕИДЗЕ, Реваз Давидович. Родился 8 декабря 1926 года в г. Кутаиси. Учился (1943—1946) на режиссерском факультете Театрального института имени Шота Руставели. В 1953 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича и М. Ромма). Практику проходил у М. Чиаурели на картине «Незабываемый 1919-й год». После окончания ВГИКа работает на Тбилисской киностудии, преподает историю кино в театральном институте. Совместно с Т. Абуладзе снимает очерки: «Наш дворец» — о тбилисском Дворце пионеров — и «Государственный ансамбль народного танца Грузии». В 1955 году совместно с Т. Абуладзе осуществляет постановку фильма «Лурджа Магданы», построенного на материале жизни старой Грузии. В этом фильме, рассказывающем о социальной несправедливости, о высоких душевных качествах людей из народа, молодые режиссеры показали себя талантливыми самобытными художниками. Выделяется их умелая работа с детьми-актерами. На IX Международном кинофестивале в Каннах (1956) фильм «Лурджа Магданы» был отмечен первой премией по разряду короткометражных фильмов.

В 1956 году Чхеидзе обращается к современному материалу и ставит фильм «Наш двор». В центре фильма — формирование характеров молодых людей, пробуждение в них первого чувства любви. Привлекает острая наблюдательность режиссера.

Свой следующий фильм — «Майя из Цхнети» (1959) — Чхеидзе посвятил историческому прошлому грузинского народа. Отличаясь рядом интересно снятых сцен, фильм лишен ясности замысла и стилистического единства.

Фильмография. «Лурджа Магданы» (совм. с Т. Абуладзе), 1955; «Наш двор», 1956; «Майя из Цхнети», 1959.

ШАЙБОН, А. Совместно с Н. Дукор (они же авторы сценария) поставил фильм «Севанские рыбаки» (1939). Картина в увлекательной форме рассказывает о гражданской войне в Армении, о борьбе партизан с бандами дашнаков.

Фильмография. «Севанские рыбаки» (совм. с Н. Дукор), 1939.

ШАПИРО, Иосиф Соломонович. Родился 15 декабря 1907 года. В кино начал работать с 1929 года. Был помощником режиссера на студии «Белгоскино».

Первая постановка — комедия о современной советской молодежи «Песнь о дружбе» (1941) — осуществлена совместно с С. Сплошновым.

В 1956 году Шапиро поставил фильм «Софья Ковалевская», в основу которого был положен одноименный спектакль Ленинградского государственного театра комедии. Годом позже он экранизировал спектакль «Дон Сезар де Базан», поставленный Ленинградским драматическим театром по одноименной пьесе французских драматургов Ф. Дюмануара и Д'Эннери. В 1959 году Шапиро поставил фильм «Невские мелодии».

В качестве режиссера участвовал в постановке таких картин, как «Жди меня», «Пирогов», «Константин Заслонов» и др.

Фильмография. «Искатели счастья» (сореж.), 1936; «Дочь Родины» (сореж.), 1937; «Приятели» (2-й реж.), 1940; «Песнь о дружбе» (совм. с С. Сплошновым), 1941; «Батыри степей» (2-й реж.), 1942; «Жди меня» (реж.), 1943; «Простые люди» (реж.), 1945; «Пирогов» (реж.), 1947; «Константин Заслонов» (реж.), 1949; «Овод» (реж.), 1955; «Софья Ковалевская», 1956; «Дон Сезар де Базан», 1957; «Невские мелодии», 1959.

ШАПИРО, Михаил Гиршевич. Родился 2 апреля 1908 года в Екатеринославле (Днепропетровск). После окончания в Ленинграде техникума экранного искусства поступил на киноотделение Ленинградского института истории искусств; после второго курса ушел на кинопроизводство. С 1928 года работал на ленинградской киностудии монтажером, помощником и ассистентом режиссера, выступая иногда сценаристом. В начальные годы деятельность Шапиро была связана с киномастерской Пролеткульта и творчеством режиссеров А. Зархи и И. Хейфица, с которыми он работал над сценарием «Луна слева» и фильмом «Песнь о металле». Первая самостоятельная постановка — фильм «Шестьдесят дней» (1940), посвященный проблеме воспитания мужества, силы воли и упорства у бойцов и командиров Красной Армии. Фильм не был интересен с точки зрения режиссуры, хотя в нем имелись удачные образы (Антонов — Н. Черкасов, Люся — З. Федорова). Перед войной вместе с группой режиссеров участвует в создании «Киноконцерта 1941 года». В годы Великой Отечественной войны работает в Алма-Ате на Центральной объединенной студии. Здесь в 1944 году им осуществлена совместно с режиссером Н. Кошеверовой постановка фильма «Черевички». Это был довольно удачный опыт воплощения оперы Чайковского на экране. Творческое содружество с режиссером Кошеверовой, принесло советскому кино еще одну более значительную удачу — фильм «Золушка». Широкоизвестная сказка Ш. Перро была рассказана сценаристом Е. Шварцем «на свой лад», остроумно кинематографично и, главное, с острым чувством современности. Эту особенность хорошо почувствовали и сумели тактично претворить на экране режиссеры, добившись с помощью талантливого актерского состава (Э. Гарин, Я. Жеймо, Ф. Раневская, А. Консовский) большой эмоциональной выразительности.

В 1955 году совместно с А. Ивановым ставит фильм «Михайло Ломоносов», который занимает в ряду советских биографических фильмов скромное место. Поставленный вслед затем фильм «Искатели» по роману Д. Гранина оказался значительно слабее литературного первоисточника. В 1959 году Шапиро экранизировал рассказ Ираклия Андроникова «Загадка Н. Ф. И.», найдя удачное кинематографическое воплощение своеобразному жанру устного рассказа.

Фильмография. «Песнь о металле» (совм. с А. Зархи, И. Хейфицем и В. Гранатманом), 1928; «Суд должен продолжаться» (пом. реж.), 1930; «Горячие денечки» (сореж.), 1935; «Депутат Балтики» (ассист. реж.), 1936; «Семеро смелых» (реж.-монтаж.), 1936; «Юность поэта» (реж.-монтаж.), 1936; «Шестьдесят дней», 1940; «Киноконцерт 1941 года» (совм. с И. Менакером, А. Минкиным, Г. Раппапортом, С. Тимошенко, М. Цехановским), 1941; «Актриса» (реж.), 1943; «Черевички» (совм. с Н. Кошеверовой), 1944; «Золушка» (совм. с Н. Кошеверовой), 1947; «Михайло Ломоносов» (совм. с А. Ивановым), 1955; «Искатели», 1957; «Загадка Н. Ф. И.», 1959; «Ребята с Канонерского», 1960; «Явление Венеры», 1961.

ШАРАПОВ, Адель Шарапович. Родился в 1904 году. С 1935 года выступал как сценарист и ассистент режиссера. В 1941 году вместе с М. Горбуновым и З. Сабитовым написал сценарий и совместно с З. Сабитовым поставил на Ташкентской студии новеллу «На зов вождя» — о трудовом подвиге узбекских женщин в годы Великой Отечественной войны.

Фильмография. «Клятва» (ассист. реж.), 1937; «На зов вождя» (совм. с З. Сабитовым), 1941.

ШАРИФОВ (Шариф-заде), Абас-Мирза. Заслуженный артист АзССР. В 1925 году совместно с А. Яловым поставил фильм «Во имя бога». Картина рассказывала о революционной борьбе в Азербайджане, о том, как враги революции использовали в своих целях религиозный фанатизм отсталых слоев населения.

В 1928 году Шарифов ставит фильм «Гаджи-Кара» — экранизацию комедии «Сона» азербайджанского философа-просветителя XIX века Мирзы Фатали Ахундова.

Последняя режиссерская работа Шарифова — комедия «Игра в любовь» (1936) — получила отрицательную оценку прессы.

Фильмография. «Во имя бога» (совм. с А. Яловым), 1925; «Гаджи-Кара», 1928; «Игра в любовь», 1936.

ШАХМАЛИЕВА, Аян Гасановна. Родилась в 1932 году. Окончила в 1956 году режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова, А. Хохловой). Как режиссер дебютировала на киностудии «Ленфильм», осуществив постановку короткометражного фильма «Дом напротив» (1958).

Фильмография. «Дом напротив», 1958.

ШВАЧКО, Алексей Филимонович. Родился 18 января 1901 года в Полтавской губернии. Окончил в 1925 году Киевский институт народного образования по специальности преподавателя литературы. С 1925 по 1930 год снимался в эпизодических ролях. В 1927 году как помощник режиссера Г. Стабового принял участие в создании фильмов «Два дня» и «Лесной человек». С 1931 по 1936 год работал над киноочерками. До 1952 года был ассистентом, вторым режиссером, режиссером дубляжа. Начиная с 1953 года переходит на постановочную работу. Швачко — режиссер фильмов-спектаклей «Мартын Боруля», «Дети солнца» и «Мораль пани Дульской». В 1954 году совместно с А. Бучмой ставит фильм «Земля» — экранизацию одноименной повести О. Кобылянской. Авторам удается передать трагическую судьбу крестьянской семьи, ставшей жертвой борьбы за землю. Менее удачным был фильм «Кровавый рассвет» (1956), поставленный по повести М. Коцюбинского «Фата Моргана».

Фильмография. «Два дня» (пом. реж.), 1927; «Лесной человек» (пом. реж.), 1927; «Сорочинская ярмарка» (ассист. реж.), 1939; «Зигмунд Колосовский» (2-й реж.), 1945; «Мартын Боруля», 1953; «Земля» (совм. с А. Бучмой), 1954; «Дети солнца», 1956; «Кровавый рассвет», 1956; «Мораль пани Дульской», 1957; «Вдали от Родины», 1960.

ШВЕЙЦЕР, Моисей Абрамович. Родился 16 марта 1920 года. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна).

Первая постановка — фильм «Путь славы» (совместно с Б. Бунеевым и А. Рыбаковым, 1947). Картина посвящена судьбе девушки — железнодорожного машиниста, которой было присвоено звание Героя Социалистического Труда. В отдельных эпизодах молодые режиссеры проявили тонкую наблюдательность, юмор и темперамент. Существенный недостаток фильма — отсутствие единого стиля.

В 1950 году Швейцер ставит видовой очерк «День в Подмосковье», а в 1952 году — документальный фильм «Последний поезд».

Затем он возвращается к работе в области художественной кинематографии. Совместно с В. Венгеровым осуществляет постановку детского приключенческого фильма «Кортик» (экранизация одноименной повести А. Рыбакова, 1954). Действие картины происходит в годы гражданской войны. Умелое использование «второго плана», выразительные детали, вдумчивая работа с детьми — исполнителями главных ролей, тонко

подмеченные приметы времени — все это свидетельствовало о больших возможностях создателей фильма.

Зрелым мастером Швейцер показал себя в постановке картины «Чужая родня» (экранизация повести В. Тендрякова «Не ко двору», 1955). Фильм поднимает острые социальные и философские проблемы. В основе работы режиссера — стремление донести средствами киноискусства глубину замысла и стилистические особенности литературного первоисточника. Удачен выбор актеров (Н. Рыбников, Н. Мордюкова и др).

В 1957 году Швейцер поставил фильм «Саша вступает в жизнь» по повести В. Тендрякова «Тугой узел». Картина многократно переделывалась, но не обрела художественной цельности.

Возросшее мастерство Швейцера проявилось в последних по времени работах — «Мичман Панин» и «Воскресение» (по роману Л. Толстого, в двух сериях).

Фильмография. «Человек № 217» (ассист. реж.), 1944; «Путь славы» (совм. с Б. Бунеевым и А. Рыбаковым), 1947; «Кортик» (совм. с В. Венгеровым), 1954; «Чужая родня», 1955; «Саша вступает в жизнь», 1957; «Мичман Панин», 1960; «Воскресение» (две серии), 1960—1961.

ШЕЛОНЦЕВ, Борис Михайлович Родился в 1897 году. В 20-е и 30-е годы активно участвовал в развитии национальной советской кинематографии. В 1927 году на киностудии «Чувашкино» совместно с И. Максимовым-Кошкинским пишет сценарий и осуществляет постановку фильма «Черный столб». Картина посвящена жизни чувашской дореволюционной деревни. Фильм характеризует хорошая режиссерская работа с чувашскими актерами. Проблеме преодоления трудностей первых лет коллективизации в марийской деревне посвящена следующая работа режиссера — фильм «Мари Кужер» (1928). В последующие годы создает несколько фильмов-очерков по актуальным для национальных республик СССР проблемам и работает над экранизацией литературных произведений. В основу фильма «Гарри занимается политикой» (1933) положена повесть А. Иркутова «Господин Бергер уходит в отставку», рассказывающая о тяжелой жизни детей одной из капиталистических стран. Картину отличает профессиональный уровень режиссуры, живые характеры героев. Фильм принадлежит к числу удач детского кино 30-х годов. В 1935 году ставит по мотивам повести Л. Кассиля фильм «Кондуит», оказавшийся слабее литературного первоисточника. В 1941 году на Одесской киностудии принимает участие в качестве сценариста и второго режиссера в создании фильма «Таинственный остров» по одноименному роману Жюля Верна.

Фильмография. «Сар-Пигэ» (перемонтаж), 1927; «Черный столб» (совм. с И. Максимовым-Кошкинским), 1927; «Мари Кужер», 1928; «Наперекор всему», 1930; «Герои Мархоты», 1931; «Гарри занимается политикой», 1933; «Кондуит», 1935; «Таинственный остров» (2-й реж.), 1941.

ШЕНГЕЛАЯ, Николай Михайлович (1903—1943). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Жил и работал в Грузии. Поэт-лефовец, увлекавшийся поэзией В. Маяковского, Шенгелая пришел в кино в 1924 году. Первым его учителем в искусстве режиссуры был К. Марджанов, в группе которого он работал над фильмом «Буревестники» (1925). В 1926 году совместно с П. Морским написал для К. Марджанова сценарий сатирической комедии «Мачеха Саманишвили».

Первая режиссерская работа Шенгелая — фильм «Гюлли» (1927), поставленный совместно с Л. Пушем и представляющий собой экранизацию одноименной повести Ш. Арагвиспирели. Режиссер правдиво показывает бесправное положение женщины в дореволюционной Грузии, раскрывает красоту и глубину ее чувств, самоотверженность в защите своей свободы и права на любовь. По мастерству режиссуры «Гюлли»

еще во многом подражательная работа, сделанная в традициях грузинских псевдовосточных экзотических фильмов середины 20-х годов. Однако уже здесь намечаются отличительные особенности, характерные для последующего творчества режиссера: выбор трагедийно-драматических коллизий, взволнованность повествования, умелое включение пейзажа в эмоционально-сюжетную основу фильма, творческое использование традиций национального искусства в изобразительном решении, поиски яркой выразительной формы.

Едва проступающие в «Гюлли» приметы творческого своеобразия молодого режиссера находят свое убедительное выражение в следующем и лучшем его фильме — «Элисо» (1928). Поставленный по одноименному роману А. Казбеги, фильм рассказывает об одном из эпизодов борьбы горцев Северного Кавказа против колонизаторской политики царского правительства. Шенгелая учится искусству режиссуры у С. Эйзенштейна и В. Пудовкина. Он ставит перед собой задачу показать поведение большого коллектива людей, создать обобщенный образ народа. Литературный первоисточник дает возможность режиссеру воплотить на экране яркие эмоционально-впечатляющие картины народной жизни. Реалистические образы горцев, оригинальное изобразительное решение фильма, ритмическая организация материала — все это вызвало большой интерес к фильму «Элисо». Он по праву был назван первым высокохудожественным произведением грузинской советской кинематографии.

После «Элисо» Шенгелая продолжительное время работает над изучением истории гибели двадцати шести бакинских комиссаров. В 1933 году он создает фильм на эту тему. Отличаясь высоким уровнем монтажно-изобразительного решения, живописным богатством сцен, фильм «26 комиссаров», поставленный по «эмоциональному сценарию» А. Ржешевского, композиционно не четок, фрагментарен, особенно во второй его половине. В картине нет ясной концепции в оценке бакинских событий. И все же, несмотря на эти существенные недостатки, фильм открывал интересную страницу в историко-революционной кинолетописи.

После фильма «26 комиссаров» Шенгелая пишет сценарий и ставит свой первый звуковой фильм «Золотистая долина» (1937) — в то время это было одно из немногочисленных произведений грузинской кинематографии на современную тему. Темой его была классовая борьба в колхозной деревне начала 30-х годов. Несмотря на драматизм ситуаций, фильм полон юмора и оптимизма. Режиссер умело использует народную музыку и танец для раскрытия пафоса жизни и передачи своеобразия национального колорита.

В основу следующего фильма — «Родина» (1939) — была положена пьеса Г. Мдивани «Честь». Решая фильм в жанре камерной драмы, режиссер сосредоточил внимание на психологических переживаниях героев, но не добился успеха. После непродолжительной демонстрации картина сошла с экрана.

Последний и незавершенный фильм Шенгелая «Он еще вернется» (1942) — о героизме грузинского воина — участника Великой Отечественной войны. Среди отснятого режиссером материала было немало интересных сцен, отличающихся глубиной мысли и чувств, высоким пафосом и взволнованностью. Шенгелая — автор или соавтор сценариев большинства поставленных им фильмов.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1939).

Лауреат Государственной премии (1941, за фильмы «Элисо» и «Золотистая долина»).

Фильмография. «Гюлли» (совм. с Л. Пушем), 1927; «Элисо» 1928; «Двадцать шесть комиссаров», 1933; «Золотистая долина», 1937; «Родина», 1939; «В черных горах», 1941; «Он еще вернется» (фильм не закончен), 1942.

ШЕНГЕЛАЯ, Эльдар Николаевич. Родился в 1933 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1958, мастерская С. Юткевича). Совместно с А. Сахаровым поставил два фильма-сказки «Легенда о ледяном сердце» (1957) и «Снежная сказка» (1959).

В этих картинах реальное переплетается с фантастикой, фольклорные образы с материалом современности.

Фильмография. «Легенда о ледяном сердце» (совм. с А. Сахаровым), 1957; «Снежная сказка» (совм. с А. Сахаровым), 1959.

ШЕСТАКОВ, Виктор Алексеевич. Родился в 1898 году. В 1930 году по рассказу А. Гайдара «РВС» (сценарий И. Пырьева и Л. Соловьева) поставил картину «Будьте такими». Следующую свою работу — картину «Токарь Алексеев» (сценарий И. Пырьева) — Шестаков посвятил судьбе старого рабочего, ушедшего на пенсию, но тем не менее продолжающего участвовать в жизни своего завода. По отзывам прессы, авторы картины, верно решив тему, чрезмерное внимание уделили искусственному усложнению психологии центрального образа.

К 1932 году относится постановка Шестаковым по собственному сценарию комедии «Нельзя ли без меня?». Фильм в несколько наивной форме высмеивал недостатки в организации общественного питания.

Фильмография. «Будьте такими», 1930; «Токарь Алексеев», 1931; «Нельзя ли без меня?», 1932.

ШЕФФЕР, Лев Борисович. Родился в 1894 году. Первым опытом в кино была короткометражная комедия «Советский воздух», поставленная на Одесской студии ВУФКУ в 1925 году и включенная в киножурнал «Маховик». Второй фильм — «Ветер» (начатый Ч. Сабинским) — экранизация одноименной повести Б. Лавренева, посвященной борьбе Красной Армии в эпоху гражданской войны. Однако авторы фильма взяли в основу лишь одну из сюжетных линий повести — историю любви командира красноармейского отряда и атаманши анархической банды.

Следующий фильм — «Красная Пресня» — был создан Шеффером совместно с тремя другими режиссерами к 20-летию революции 1905 года. Картина представляла собой инсценировку наиболее значительных моментов восстания. Съемки осуществлялись на подлинных местах боев. Последующие фильмы — «Красавица Харита», «Путь в Дамаск» и «На повороте» — отличаются плакатностью, идейной нечеткостью, отсутствием живых образов. Последняя работа режиссера — фильм «Две матери». Картина была поставлена в 1931 году в «Союзкино». Позднее к режиссуре не возвращался.

Фильмография. «Советский воздух», 1925; «Ветер» (совм. с Ч. Сабинским), 1926; «Красная Пресня» (совм. с А. Роомом, А. Перегудой, Л. Муром), 1926; «Красавица Харита», 1927; «Путь в Дамаск», 1927: «На повороте», 1929; «Две матери», 1931.

ШИБАНОВ, Б. В 1928 году в кооперативном товариществе «Кино—Юпитер» поставил картину «Тараканск дыбом» — по пьесе В. Владимирского «Званый вечер». Фильм рассказывал о быте нэпманов.

Фильмография. «Тараканск дыбом», 1928.

ШИРОКИН, В. Поставщик фильмов «Узел» (1927) и «Иван да Марья» (1928). Первый рассказывал о борьбе с дельцами в период нэпа, второй — о роли женщины в организации сельскохозяйственной артели.

Фильмография. «Узел», 1927; «Иван да Марья», 1928.

ШИШКО, Сергей Федорович. Родился в 1888 году в Одессе. Врач по специальности, он начал выступать как киноактер еще в 1920 году. Снимался главным образом в картинах режиссера А. Ивановского: «Дворец и крепость» (1923), «Комедиантка» (1923), «Степан Халтурин» (1925), «Декабристы» (1926), «Ася» (1928) и др. В 1926 году Шишко поставил фильм «Соперники», рассказывающий о первых годах индустриализации. Надуманность ситуаций, ложная занимательность фильма вызвали отрицательные отклики в прессе. В последующие годы Шишко работал над созданием ряда научно-популярных фильмов на медицинские темы. С 1941 года он вновь возвратился к профессии врача.

Фильмография. «Соперники», 1926.

ШИШОВ, Игорь Иванович. Родился в 1923 году. Совместно с Р. Викторовым на Одесской киностудии поставил фильм «На зеленой земле моей» (1959), рассказывающий о борьбе против хищнического истребления лесов.

Фильмография. «На зеленой земле моей» (совм. с Р. Викторовым), 1959.

ШМАЙН, Ханаан Моисеевич. Родился в 1902 году на Украине, в селе Камени. Окончил режиссерское отделение Киевского театрального института (1923—1927). Работал в театре ассистентом режиссера, затем режиссером. В 1928 году в качестве ассистента режиссера пришел на Одесскую кинофабрику. В 1930 году самостоятельно поставил короткометражный кинофельетон «Чистка». В следующем году по собственному сценарию осуществил постановку комедии «Свиньи — всегда свиньи». Тема обличения бюрократизма и головотяпства на железнодорожном транспорте была решена в фильме поверхностно. Более удачной оказалась сатирическая комедия «Приятного аппетита», сценарий которой был написан Шмайном совместно с А. Корнейчуком. Фильм, рассказывающий о борьбе комсомольцев завода с руководителем-бюрократом, отличался умелым использованием самых различных комедийных красок — от добродушного юмора до сатиры.

Совместно с И. Ильинским Шмайн создал комедию «Однажды летом» (1936, по сценарию И. Ильфа и Е. Петрова) — о приключениях двух автомобилистов. В последующие годы он был режиссером дубляжа на Белорусской киностудии. В 1942—1945 годах находился в рядах Советской Армии. В послевоенный период работал на различных киностудиях режиссером документальных и научно-популярных фильмов. В 1954 году на киностудии «Мосфильм» режиссер поставил короткометражную сатирическую комедию «Сеанс гипноза». В настоящее время — режиссер Московской студии научно-популярных фильмов.

Фильмография. «Чистка», 1930; «Свиньи — всегда свиньи», 1931; «Приятного аппетита», 1933; «Однажды летом» (совм. с И. Ильинским), 1936; «Поезд идет на Восток» (реж.), 1947; «Сеанс гипноза», 1954; «Я не могла сказать», 1958.

ШМАРУК, Исаак Петрович. Родился 22 августа 1910 года в г. Нежине. После окончания в 1938 году Киевского киноинститута работал помощником и ассистентом режиссера у виднейших мастеров украинского кино — А. Довженко и И. Савченко. В 1952 году осуществляет по пьесе Ив. Франко постановку фильма-спектакля «Украденное счастье», в основу которого лег спектакль Киевского государственного академического театра. В 1953 году совместно с В. Ивченко ставит фильм «Судьба Марины». Морально-этический конфликт произведения, несмотря на исполнительское мастерство Е. Литвиненко, Н. Гриценко, Б. Андреева, М. Кузнецова, оказался ослабленным упрощенной трактовкой образов. В последующие годы самостоятельно ставит фильм «Звезды на крыльях» (1955) и «Без вести пропавший» (1956). Прямолинейное решение сюжетных ситуаций, местами дидактичность и схематизм делают эти картины художественно обедненными. Более удачной была экранизация пьесы А. Корнейчука «Правда», предпринятая им совместно с В. Добровольским в 1957 году. Не поднимаясь по своему художественному значению до уровня оригинала, фильм тем не менее добросовестно пересказывал основные сюжетные положения пьесы.

Фильмография. «Щорс» (пом. реж.), 1939; «Годы молодые» (ассист. реж.), 1942; «Третий удар» (2-й реж.), 1948; «Тарас Шевченко» (2-й реж.), 1951; «Украденное счастье», 1952; «Судьба Марины» (совм. с В. Ивченко), 1953; «Звезды на крыльях», 1955; «Без вести пропавший», 1956; «Правда» (совм. с В. Добровольским), 1957; «Сейм выходит из берегов», 1962.

ШМИДТГОФ, Владимир Георгиевич. Режиссерскую деятельность в кино начал в 1924 году — с постановки комедии «Н+Н+Н» («Севзапкино»), представляющей собой сатиру на нэпманов. В последующие четыре года создает целый ряд короткометражных комедий. Среди них: «Рассеянный коммивояжер» (по собственному сценарию) и «Сон сторожа», в комической форме рекламирующие изделия ленинградского табактреста.

Продолжая работать в жанре комедии, Шмидтгоф создает в дальнейшем несколько картин, объединенных общим действующим лицом Степочкиным, роль которого исполнял актер и режиссер А. Богданов. Среди них — поставленные в 1927—1928 годах на фабриках «Госкино» и «Совкино» фильмы: «Главдыня на отдыхе» — на тему бессмысленного раздувания штатов в советских учреждениях; «Отважные мореплаватели» — картина, пропагандирующая занятия спортом среди молодежи; «Пружинка» — о бюрократизме и волоките на производстве; «Запасец» — фильм, направленный против паникеров, распространяющих слухи о войне.

В 1928 году Шмидтгоф поставил еще две комедии: «Знойный принц» — о жизни заводской молодежи и борьбе с мещанством — и «Третья молодость» — о внедрении новой техники в первых сельскохозяйственных артелях, вопреки происках кулаков. Этой картиной закончился первый период его режиссерской деятельности как постановщика короткометражных комедий.

Следующий период в творчестве Шмидтгофа начался в 1929 году постановкой драмы «Флаг нации», повествующей о борьбе рабочих против насилия и полицейского произвола в условиях капиталистической действительности. Тема разоблачения буржуазного строя нашла продолжение в фильме «Счастливый Кент» — о крушении мелкобуржуазных иллюзий американского рабочего. В последней своей немой картине, поставленной на «Ленфильме» в 1934 году, — «Секрет фирмы» — он вновь возвращается к жанру комедии.

Первая звуковая картина Шмидтгофа «Гайль Москау» («Союзкино», 1932) была, как и две предшествующие, поставлена на материале зарубежной жизни. Основой для сюжета фильма, рассказывающего о братской солидарности советских моряков и зарубежных рабочих-забастовщиков, послужил действительный факт, описанный в газетной хронике. В 1936 году на студии «Белгоскино» он ставит детский фильм «Концерт Бет-

ховена», повествующий о юных талантах, о воспитании дружбы и товарищества среди советских пионеров. Фильм «Макар Нечай» (Киевская студия, 1940) отражает борьбу новатора-селекционера с рутинерами в сельскохозяйственной науке. Прообразом главного героя картины является советский ученый Т. Д. Лысенко. Почти во всех своих картинах Шмидтгоф выступает одновременно как автор или соавтор сценария.

Фильмография. «Н+Н+Н», 1924; «Сон сторожа», 1925; «Главдыня на отдыхе», 1927; «Отважные мореплаватели», 1927; «Пружинка», 1927; «Запасец», 1928; «Знойный принц», 1928; «Третья молодость», 1928; «Флаг нации», 1929; «Счастливый Кент», 1930; «Секрет фирмы», 1934; «Гайль Москау», 1932; «Концерт Бетховена» (совм. с М. Гавронским), 1936; «Макар Нечай», 1940.

ШНЕЙДЕР, Евгений Михайлович (1897—1947). Родился в Евпатории. В 1919 году вступил в Красную Армию, учился в Академии Генерального штаба РККА, сражался на фронтах гражданской войны. С 1923 по 1924 год работал заместителем начальника добровольного флота на Черном море. В 1924 году перешел на руководящую работу в кино и несколько лет был заместителем директора московской кинофабрики «Госкино», позже «Совкино». С 1927 года уходит на творческую работу, сначала оператором, потом режиссером. В качестве оператора снимал художественные фильмы «Кружева» (1926), «Обломок империи» (1929), «Спящая красавица» (1931), «26 комиссаров» (1932), «Гармонь» (1934).

К режиссуре впервые обратился в фильме «Гармонь» (до этого он поставил документальный очерк «Путь на Север»). Работа под непосредственным руководством И. Савченко, который являлся постановщиком фильма, многое дала начинающему режиссеру. В следующей картине, «Последний табор», он выступил уже как постановщик (совместно с М. Гольдблатом). История распада последнего цыганского табора и перехода цыган к оседлой колхозной жизни, история, полная острых столкновений, неожиданных перипетий, романтической любви, рассказана в фильме задушевно и поэтично. Этому немало способствует исполнительское мастерство таких актеров, как Н. Мордвинов, М. Яншин, Л. Черная. Развернув действие почти целиком на натуре, удачно экспериментируя в области монтажа и использования звука, режиссеры добились большой художественной образности и выразительности. Следующие три фильма, поставленные им на студии «Союздетфильм», затрагивали проблему героического подвига. Фильмы рассказывали о разных событиях: «Высокая награда» (1939) — о бдительности советских людей и борьбе органов Госбезопасности со шпионами, засылаемыми из других государств, «Случай в вулкане» (1939) — о становлении характера молодого человека, преодолевающего в себе малодушие, «В тылу у врага» (1941) — о мужестве советских разведчиков, проявленном во время войны с белофиннами. Фильмы не были равноценны по своему идейно-художественному уровню и все же в них было много общего — они привлекали внимание к морально-этическим проблемам воспитания характера; развитие сюжета в них шло большей частью напряженно и увлекательно. Наиболее удачной была картина «Высокая награда», поставленная по сценарию И. Савченко. Это один из лучших советских приключенческих фильмов предвоенного периода.

В 1944 году, вернувшись из Советской Армии (где он в 1942—1943 годах командовал полком), Шнейдер работает режиссером на картине «Иван Никулин — русский матрос», которую ставит И. Савченко. Это была последняя работа режиссера в кино.

Фильмография. «Гармонь» (сореж.), 1934; «Последний табор» (совм. с М. Гольдблатом), 1935; «Высокая награда», 1939; «Случай в вулкане», 1939; «В тылу у врага», 1941; «Иван Никулин — русский матрос» (реж.), 1944.

ШНЕЙДЕРОВ, Владимир Адольфович. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился 28 июля 1900 года в Петербурге. В 1917 году поступил в Московский коммерческий институт. С первого курса ушел добровольцем в Красную Армию. После демобилизации и четырехлетней работы в 1-й Московской тракторной школе (с 1920 по 1924 год), организатором и руководителем которой он был, его направляют на работу в кино. Некоторое время Шнейдеров занимается административной деятельностью в «Пролеткино», а потом переходит на творческую работу, сначала монтажером, затем режиссером видовых фильмов. В 1925 году участвует в перелете СССР—Монголия—Китай. На материале, снятом во время путешествия, он создает первый советский экспедиционный фильм — «Великий перелет» — и несколько географических фильмов. Фильм «Великий перелет» был высоко оценен критикой. За мужество, проявленное во время перелета, В. А. Шнейдеров в числе других его участников был награжден китайским орденом «За храбрость». В последующие годы он совершает ряд путешествий: принимает участие в высокогорной экспедиции на Памир (1928), в экспедициях в Южную Аравию и государство Эль-Йемен (1929), в малонаселенные области Тянь-Шаня (1931) и, наконец, на ледоколе «Сибиряков» из Атлантического в Тихий океан по Северному Морскому Пути (1932). Итогом каждого путешествия были интересные научно-популярные фильмы, из которых наиболее известны «Подножие смерти» (1928), «Эль-Йемен» (1929), «На высоте 4500 м» (1931), «Два океана» и «Поход «Сибирякова» (1932). Этими картинами было положено начало жанру советского видового экспедиционного фильма, отличительные черты которого — предельная достоверность, широкий охват темы, высокая культура и живописность изображения, а также своеобразие сюжетного построения каждой картины в зависимости от материала.

Впечатления от многочисленных и разнообразных поездок дали режиссеру богатый материал для постановки нескольких художественных приключенческих фильмов. Каждый из них был связан с определенной экспедицией: «Джульбарс» — на Памир, «Золотое озеро» — в тайгу Алтая, «Гайчи» — в горные ущелья Кавказа и т. д. Из перечисленных фильмов наибольший успех выпал на долю «Джульбарса» и «Ущелья Аламасов».

Картины В. А. Шнейдерова отличает подлинная занимательность; режиссер обладает талантом прекрасного рассказчика, умеющего вовремя остановить внимание зрителя на нужной детали, сделать акцент на главном.

В годы Великой Отечественной войны Шнейдеров плодотворно работает над военно-учебными фильмами и научно-популярными картинами по военному делу: «Уничтожайте танки врага», «Грозное оружие», серия фильмов «Пехота в бою» и многие другие.

В первый год после окончания войны Шнейдеров снова обращается к видовым картинам и организует серию «Путешествие по СССР», художественным руководителем которой состоит вплоть до 1950 года (под его наблюдением в серии вышло около пятидесяти фильмов). Наряду с видовыми и экспедиционными фильмами в 50-е годы ставит ряд больших научно-популярных картин по естествознанию и физике: «Происхождение жизни», «У истоков жизни», «Меченые атомы» и др. К постановке художественных картин режиссер больше не обращался. В. А. Шнейдеров автор более десяти книг.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1932, за участие в походе на ледоколе «Сибиряков»), Красной Звезды (1944, за фронтовую киноработу) и четырьмя медалями.

Фильмография. «Золотое озеро», 1935; «Джульбарс», 1936; «Ущелье Аламасов», 1937; «Гайчи», 1938.

ШОР, Михаил Львович. Родился 8 января 1891 года в Бессарабии. В 1918 году в Одессе закончил частную киношколу Сибирякова. Снимался в качестве актера в фильмах частного производства. С 1923 по 1937 год работал ассистентом режиссера и ре-

жиссером на Украине. В 1927 году поставил фильм «Гоноррея», предприняв неудачную попытку объединить элементы научно-просветительного и игрового кино. В 1930 году совместно с П. Чардыниным поставил фильм «Червонцы», рассказывающий об участии красного казачества в гражданской войне. Фильм отличался крайней иллюстративностью и фрагментарностью. С 1937 года Шор перешел на административную работу.

Фильмография. «Укразия» (пом. реж.), 1924; «Тарас Трясило» (пом. реж.), 1926; «Черевички» (пом. реж.), 1927; «Гоноррея», 1927; «Червонцы» (совм. с П. Чардыниным), 1930.

ШПИКОВСКИЙ, Николай Григорьевич. Родился 25 августа 1897 года в Киеве. В 1913 году поступает в Новороссийский университет и в 1917 году оканчивает юридический факультет. С 1917 по 1923 год работает в области систематизации опыта организации труда. В 1923—1925 годах сотрудничает в редакциях газеты «Кино» и журнале «Советский экран». В это время начинает писать сценарии; некоторые из них были приняты к производству («Потомок Араба» и др.). В дальнейшем, занимаясь в основном сценарной деятельностью, несколько раз выступает в качестве кинорежиссера. В 1925 году принимает участие в постановке по собственному сценарию фильма-шутки «Шахматная горячка» (реж. В. Пудовкин). Первая его самостоятельная режиссерская работа — картина «Чашка чая», поставленная также по собственному сценарию. Фильм подвергся критике за подчас бездумное комикование, рассчитанное на невзыскательный мещанский вкус. Не были удачными и две следующие картины Шпиковского — «Три комнаты с кухней» и «Знакомое лицо», поставленные на Украине в 1928 и 1929 годах. В основу обоих фильмов были положены интересные литературные произведения: первый использовал мотивы сценария В. Маяковского «Как поживаете?», второй — был экранизацией популярного рассказа В. Охрименко «Цыбала». Но актуальная тема борьбы с мещанством, обывательщиной решалась в фильмах поверхностно и примитивно, на уровне посредственных водевилей.

Совершенно иными по своему стилю были две следующие картины Шпиковского — «Гегемон» и «Хлеб», поставленные также на украинской киностудии. Близкая к хронике манера съемки, монтаж коротких планов, контрастные логические сопоставления и использование кинометафор — все это сближало фильмы по стилю с работами украинских режиссеров А. Довженко, И. Кавалеридзе и В. Стабового. Однако ни тема социалистического отношения к труду («Гегемон»), ни борьба за новую социалистическую деревню («Хлеб») не получили в фильмах режиссера достаточно глубокого решения, хотя сама их постановка была верной и интересной, а картины изобиловали многими частными находками.

В период звукового кино Шпиковский обращался к режиссуре эпизодически. В 1935 году ставит малоудачный короткометражный фильм «Дуэль» по произведению А. Безыменского, высмеивающему ложную романтику. Значительно большего успеха добился режиссер в детском фильме «Трое с одной улицы», поставленном в 1936 году по собственному сценарию. Здесь ему удалось убедительно показать процесс духовного роста трех юных героев русской рабочей слободки в предреволюционные годы.

В годы войны работает редактором во фронтовом отделе Центральной студии кинохроники, а также принимает участие в качестве режиссера в работе над фильмами «К вопросу о перемирии с Финляндией» и «Берлин». В настоящее время выступает в качестве сценариста научно-популярных картин на Московской студии научно-популярных фильмов.

Фильмография. «Шахматная горячка» (совм. с В. Пудовкиным), 1925; «Потомок Араба», 1926; «Чашка чая», 1927; «Три комнаты с кухней», 1928; «Знакомое лицо», 1929; «Гегемон», 1930; «Хлеб», 1930; «Дуэль», 1935; «Трое с одной улицы», 1936.

ШПИРКАН, Дарья Вячеславовна. Родилась в 1907 году в Петербурге. Окончила Ленинградский государственный техникум экранного искусства. В 1933 году по собственному сценарию поставила фильм «Очир». Картина посвящена жизни калмыка-кочевника, ставшего при Советской власти знатным коневодом. Несмотря на схематизм образов, фильм интересен новизной материала. Картину положительно оценил С. М. Буденный. Последующие годы занималась литературной деятельностью, работала ассистентом режиссера, режиссером по монтажу.

Фильмография. «Неудачная карьера», 1927; «Подземное солнце» (ассист. реж.), 1930; «Очир», 1933.

ШПИС, Борис Васильевич (1903—1939). Кинематографическую деятельность начал в 20-х годах в киномастерской ФЭКС. Как ассистент режиссера участвовал в создании Г. Козинцевым и Л. Траубергом фильмов «Шинель» (1926) и «С. В. Д.» (1927).

Первая самостоятельная постановка Шписа — кинокомедия «Чужой пиджак» (1927) — о недостатках в работе хозяйственников в первые годы нэпа. Сценарий был написан В. Кавериным по собственному рассказу «Ревизор». В ролях выступили актеры киномастерской ФЭКС.

Следующие два фильма Шписа — «Синие воротники» и «Снежные ребята»,— поставленные в 1928 году с целью пропаганды массового физкультурного движения в стране, явились одними из первых удачных советских кинокомедий на спортивную тему. В этих фильмах Шпис был одновременно художником. Спустя год, в фильме «Дорога в мир», режиссер обратился к историко-революционной теме. В стремлении широко охватить различные этапы революционного движения он не избежал иллюстративности. В 1930 году Шпис поставил кинодраму из жизни тунгусов — «Мститель». В фильме был использован интересный этнографический материал, однако экзотика заслонила в картине рассказ об изменениях, происшедших в жизни тунгусского населения за годы Советской власти.

Последней работой Шписа в кино была постановка (совместно с Р. Мильманом) фильма «Возвращение Нейтана Беккера», посвященного участию еврейской бедноты в социалистическом строительстве.

Фильмография. «Шинель» (ассист. реж.), 1926; «С. В. Д.» (ассист. реж.), 1927; «Чужой пиджак», 1927; «Синие воротники», 1928; «Снежные ребята», 1928; «Дорога в мир», 1929; «Мститель», 1930; «Возвращение Нейтана Беккера» (совм. с Р. Мильманом), 1932.

ШРЕДЕЛЬ, Владимир Маркович. Родился 5 декабря 1918 года. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1943). Первая самостоятельная постановка относится к 1956 году, когда совместно с М. Рошаль Шредель сделал фильм «Белый пудель» (экранизация одноименного рассказа А. Куприна). Режиссеры сумели сохранить своеобразие рассказа. Менее удачной оказалась следующая работа — фильм «Невеста» (1957) — экранизация одноименного рассказа А. Чехова. Постановку этой картины Шредель осуществил совместно с Г. Никулиным. Авторы фильма создали серию иллюстраций к чеховскому рассказу. Позднее по заказу Центрального телевидения Шредель ставит фильм «Ночной гость» (по одноименному рассказу Ю. Нагибина), а затем фильм «Неоплаченный долг» (по рассказу того же писателя «Слезай, приехали!»).

Фильмография. «Белый пудель» (совм. с М. Рошаль), 1956; «Невеста» (совм. с Г. Никулиным), 1957; «Ночной гость», 1958; «Неоплаченный долг», 1959; «Будни и праздники», 1961.

ШРЕЙБЕР, Борис Иосифович. Родился в 1904 году. Работал сорежиссером Е. Дзигана по фильмам «Суд должен продолжаться» (1930) и «Женщина» (1932). В 1934 году самостоятельно поставил картину «Первая любовь», рассказывающую о подпольной деятельности коммунистов в одном из капиталистических государств. Героической борьбе большевиков во время немецкой оккупации в Белоруссии в 1918 году Шрейбер посвятил картину «Совершеннолетие» (1935). В 1940 году он ставит фильм «Будни» — о летчиках гражданской авиации, а в 1956 году фильм «Мост» — об освободительной борьбе литовского народа в годы Великой Отечественной войны.

Фильмография. «Суд должен продолжаться» (сореж.), 1930; «Женщина» (сореж.), 1932; «Первая любовь», 1934; «Совершеннолетие», 1935; «Будни», 1940; «Мост», 1956.

ШТРАУС, В. И. Работал у В. Пудовкина в качестве помощника режиссера по фильму «Конец Санкт-Петербурга» (1927). Самостоятельно поставил картину «Понятая ошибка», посвященную классовой борьбе в деревне в период коллективизации.

Фильмография. «Конец Санкт-Петербурга» (пом. реж.), 1927; «Неоплаченное письмо» (пом. реж.), 1927; «Понятая ошибка», 1931.

ШТРИЖАК, Александр Залманович (1894—190...). Пришел в кинематографию в 1924 году. Несколько лет работал ассистентом режиссера. В 1929 году на киностудии «Совкино» поставил первую самостоятельную картину — «Ее путь» (по мотивам повести М. Никитина (Сибирского) — об участии ранее отсталой казачки в революционной борьбе. Остальные его работы: «Волчий хутор» (1931) — о контрреволюционной роли кулачества, «Приймак» (1931) — о политическом прозрении бедняка-крестьянина — и последняя его картина — «Суровые дни» (1933) — об участии трудового крестьянства в борьбе с врагом в годы гражданской войны. Актуальные вопросы и проблемы жизни крестьян не нашли в этих картинах художественного воплощения; образы героев схематичны, часто встречаются надуманные сюжетные линии. Деятельность его в кино завершается в 1934 году постановкой фильма «Моё» (не был выпущен на экран).

Фильмография. «Ветер» (ассист. реж.), 1926; «Красавица Харита» (ассист. реж.), 1927; «Путь в Дамаск» (ассист. реж.), 1927; «Ее путь», 1929; «Мальчик из табора», 1929; «Волчий хутор», 1931; «Приймак», 1931; «Суровые дни», 1933.

ШУЛЬМАН, Арон Исаакович. Родился 1 апреля 1913 года в Белоруссии, на станции Негорелое. Завершив семилетнее образование в школе, он поступил в среднее профессионально-техническое училище строителей, которое закончил в 1930 году. В том

же году с группой активных участников самодеятельности был направлен на учебу в Москву в Государственный институт кинематографии. По окончании режиссерского факультета (1934) был принят на киностудию «Белгоскино». Работал в качестве режиссера хроники. Был режиссером дубляжа. В 1948 году совместно с С. Сплошновым поставил фильм-концерт «Родные напевы», а в 1958 году на Свердловской киностудии совместно с А. Дудоровым осуществил постановку фильма «Ваня», посвященного судьбе рабочего паренька, который после тяжелых испытаний нашел свое место в жизни.

Фильмография. «Белорусский киноконцерт» (2-й реж.), 1944; «Новый дом» (2-й реж.), 1947; «Родные напевы» (совм. с С. Сплошновым), 1948; «Ваня» (совм. с А. Дударовым), 1958.

ШУЛЬМАН, Иосиф Абрамович. Родился 25 апреля 1912 года в Могилевской губернии. С 1930 по 1932 год работал сельским учителем. В 1936 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (типа академии) и до 1941 года работал на студии «Советская Беларусь». В качестве ассистента режиссера принимал участие в постановке фильма В. Корш-Саблина «Огненные годы» (1939). В этот же период поставил ряд научно-популярных и учебных фильмов. С 1941 по 1946 год Шульман в рядах Советской Армии. Возвратившись в 1946 году на студию, он ставит документальные киноочерки, дублирует фильмы на белорусский язык. В 1955 году совместно с С. Сплошновым осуществляет постановку фильма «Зеленые огни». Тема его — борьба белорусских железнодорожников за новые, прогрессивные методы работы. Одновременно авторы пытаются решить круг вопросов, связанных с моральным обликом советского человека. Аналогичные творческие задачи режиссер ставит перед собой и при постановке двух последующих фильмов: «Счастье надо беречь» (1958, по мотивам повести А. Кулаковского «Невестка») и «Строгая женщина» (1959), которые посвящены вопросам колхозной жизни.

Фильмография. «Огненные годы» (ассист. реж.), 1939; «Зеленые огни» (совм. с С. Сплошновым), 1955; «Счастье надо беречь», 1958; «Строгая женщина», 1959; «Человек не сдается», 1960.

ЩЕРБАКОВ, Н. Автор сценария, режиссер и оператор фильма «Пахта-арал» (1925), рассказывающего о судьбе узбекского декханина до и после Октябрьской революции. Несмотря на схематизм и иллюстративность, фильм представляет интерес как первая картина молодой узбекской кинематографии. По сохранившимся сведениям, Щербаков, оставаясь кинолюбителем, в дальнейшем к постановкам в художественной кинематографии не возвращался.

Фильмография. «Пахта-арал», 1925.

ЩЕРБАКОВ, Юрий Борисович. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1959). Родился в 1917 году в Москве. Окончил режиссерский факультет Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Работал актером в МХАТ, в театрах Вильнюса, Харькова, Курска, Витебска. В кино с 1953 года. Щербаков принимал участие в создании фильма «Новоселье» (1954), постановщиком которого был Амо Бек-Назаров. С 1955 по 1958 год был режиссером «Мосфильма». В 1957 году по заказу Центральной студии телевидения поставил

по собственному сценарию короткометражный фильм «Телеграмма», положив в основу его одноименный рассказ К. Паустовского. В настоящее время Щербаков режиссер студии «Беларусьфильм».

Фильмография. «Новоселье» (реж.), 1954; «Телеграмма», 1957.

ЭГГЕРТ, Константин Владимирович (1886—193..). Начало творческой биографии относится к 1912 году, когда Эггерт вступил в труппу Московского Художественного театра. В 1917 году он открывает студию «Маски», играет в Камерном театре. Позднее выступает в качестве актера и режиссера Малого театра. В 1924 году Я. Протазанов приглашает Эггерта на одну из ролей фильма «Аэлита». С этого времени он всецело посвящает себя работе в кино — снимается, пишет сценарии, ставит фильмы.

В 1925 году Эггерт осуществляет постановку своей первой картины «Медвежья свадьба», положив в основу сценария одноименную пьесу А. Луначарского, написанную по мотивам новеллы П. Мериме «Локис». Как режиссер и исполнитель главной роли увлекается обыгрыванием патологических черт в облике героя, что вызвало резко отрицательные отзывы кинематографической общественности.

В 1928 году Эггерт осуществляет постановку двух фильмов — «Ледяной дом» и «Хромой барин». В основу первого фильма положена одна из побочных линий одноименного романа И. Лажечникова, в основу второго — роман А. Толстого.

Более интересным оказалось обращение Эггерта к теме современности в фильме «Настенька Устинова» (1934). Повествуя о судьбе русского рабочего, оказавшегося в эмиграции и вернувшегося в Советский Союз, режиссер нарисовал правдивую картину жизни и быта советских людей начала 30-х годов. Картина пользовалась успехом у зрителя. Наиболее значительным в творчестве Эггерта был его последний фильм — «Гобсек», поставленный по одноименному произведению О. Бальзака. Превосходная игра исполнителя роли Гобсека Л. Леонидова и хороший актерский ансамбль во многом определили художественную ценность этой экранизации. Эггерт — соавтор сценариев ряда поставленных им фильмов.

Фильмография. «Медвежья свадьба» (совм. с В. Гардиным), 1925; «Чужая», 1927; «Ледяной дом», 1928; «Хромой барин», 1928; «Настенька Устинова», 1934; «Гобсек», 1936.

ЭЙЗЕНШТЕЙН, Сергей Михайлович (23 января 1898 — 11 февраля 1948). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935), доктор искусствоведения, профессор. Его художественное и теоретическое наследие составляет эпоху в истории мирового кино. Родился в Риге. Окончив гимназию, становится в 1916 году студентом Петроградского института гражданских инженеров. После Великой Октябрьской социалистической революции уходит с третьего курса института в Красную Армию, участвует в обороне Петрограда, строит укрепления под Нарвой, работает художником-плакатистом, выступает во фронтовых театрах. Позднее он учится в Государственных высших режиссерских мастерских под руководством В. Э. Мейерхольда, оформляет как художник спектакли в театре Фореггера, в Центральном просветительном театре.

В 1920 году начинает работать на сцене первого рабочего театра Пролеткульта. Его режиссерская деятельность носит в то время характер смелых, но не всегда оправданных экспериментов. Одну из классических пьес русского репертуара, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, он использует как предлог для построе-

ния яркого, необычного театрального зрелища, насыщенного эксцентрикой и буффонадой. Поиски нового, стремление поставить свое искусство на службу массам рождает у режиссера мысль о постановке пьесы в реальной жизненной обстановке, минуя сценические подмостки. Так возникает спектакль «Противогазы» (1924), поставленный режиссером непосредственно в цехах газового завода.

Театральные опыты молодого режиссера готовят почву для его новаторских поисков в области кинематографа. Он разрабатывает под влиянием «Лефа» теорию «монтажа аттракционов», ищет действенные средства для выражения революционных идей. По сценарию, написанному коллективом работников театра Пролеткульта, ставит свой первый фильм «Стачка» (1924). Картина явилась ярким свидетельством революционных воззрений художника, наложивших свой отпечаток и на содержание и на форму произведения. По замыслу Эйзенштейна фильм должен был давать представление не о какой-либо конкретной стачке из истории рабочего движения России, а общую картину стачечной борьбы, взятой в ее наиболее типичных проявлениях. Впервые в кинематографе он стремился показать народ как активную, действующую силу.

Поиски режиссера привели его к созданию знаменитого «Броненосца «Потемкин» (1925) — фильма, признанного лучшим за всю историю мирового киноискусства. Положенное в его основу новое революционное содержание обусловило и новую форму монументального, патетического кинополотна, в центре которого встал «герой-масса». Фильм рассказывал о восстании матросов броненосца «Князь Потемкин-Таврический» в 1905 году. Благодаря мастерству режиссера этот отдельный исторический эпизод отразил на экране весь пафос и размах первой русской революции. Неисчерпаемым богатством отличалась палитра режиссерских средств Эйзенштейна. Композиция кадров, снятых оператором Э. Тиссэ, поражала оригинальными точками съемок, неожиданными ракурсами: событие на экране раскрывалось с покоряющей экспрессией. Смелые монтажные сопоставления дальних и общих планов с крупными планами и кадрами-деталями вовлекали зрителя в самую гущу происходящего. Фильм стал подлинной энциклопедией кинематографического мастерства. Триумфальное шествие «Броненосца «Потемкин» по экранам мира выдвинуло молодое советское кино на первое место среди других киноискусств.

В картине «Октябрь» (1927) режиссер вновь обратился к форме большого эпического кинополотна. С присущим его режиссерской манере художественным размахом и документальной точностью он воспроизвел на экране памятные для всего человечества события Октября 1917 года. В фильме была сделана первая в советском кино попытка создать образ В. И. Ленина.

Фильм «Старое и новое» (1928) — о преобразовании русской деревни на новых, социалистических началах — свидетельствовал об интересе художника к ведущим темам современности. В этой картине, как и в фильме «Октябрь», он стремился осуществить на практике разработанную им теорию «интеллектуального кино». В 1930 году Эйзенштейн вместе со своими постоянными товарищами по работе, режиссером Г. Александровым и оператором Э. Тиссэ, был приглашен в Америку. Успешно начатая группой Эйзенштейна постановка фильма «Да здравствует Мексика!» осталась незаконченной не по их вине.

Как у любого большого художника, в работах Эйзенштейна всегда ощущалось дыхание современности. Режиссер сохранял его и в своих исторических картинах. Замечательный фильм «Александр Невский» (1938) рассказывал о нашествии немецких рыцарей-крестоносцев на русскую землю в XIII веке. Под искусной рукой мастера седая древность оживала на экране, обращаясь к патриотическим чувствам зрителей — свидетелей надвигающейся фашистской угрозы. Эйзенштейн и исполнитель главной роли Н. Черкасов создали образ Александра Невского в былинной, эпической манере. В содружестве с композитором С. Прокофьевым режиссер добился неповторимого единства музыки и изображения. Монтажное решение эпизодов ледового побоища стало классическим.

В годы войны работал над фильмом о собирателе русского государства — Иване IV. Две серии «Ивана Грозного» вошли в число наиболее известных исторических картин мирового кино.

В течение многих лет Эйзенштейн преподавал и руководил мастерской во ВГИКе; велико его теоретическое наследие. Он был автором или соавтором сценариев большинства поставленных им фильмов. Творчество Эйзенштейна оказало огромное влияние на развитие мирового киноискусства, сыграло большую роль в историческом процессе его становления.

Награжден орденом Ленина (1941).

Дважды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Александр Невский»; 1946, за фильм «Иван Грозный», 1-я серия).

Фильмография. «Мудрец» (1922); «Стачка», 1924; «Броненосец «Потемкин», 1925; «Октябрь» (совм. с Г. Александровым), 1927; «Старое и новое» (совм. с Г. Александровым), 1929; «Сентиментальный романс», 1930 (Франция); «Буря над Мексикой» (США, не окончен), 1931; «Бежин луг» (не окончен), 1936; «Александр Невский», 1938; «Иван Грозный» (1-я и 2-я серии), 1944—1945 (выпуск 2-й серии — 1958).

ЭЙСЫМОНТ, Виктор Владиславович. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился 20 декабря 1904 года в г. Гродно. В юности был библиотекарем, редактором живой газеты «Красный галстук». В 1930 году окончил Ленинградский институт сценических искусств. В кино начал работать с 1931 года (член съемочной бригады фильма «Златые горы»). Затем Эйсымонт выступает в качестве ассистента режиссера по картине Ф. Эрмлера и С. Юткевича «Встречный» (1932) и по фильму Л. Арнштама «Подруги» (1935). Сотрудничество с этими мастерами помогло ему овладеть основами кинопроизводства и выйти на самостоятельный творческий путь.

Первая постановка — фильм «Четвертый перископ» (1939). Эта приключенческая картина о советских моряках, бдительно охраняющих наши морские границы, долгие годы пользовалась большой популярностью у зрителей. В первом самостоятельно поставленном фильме Эйсымонт показал себя режиссером, уделяющим особое внимание работе с актером и одновременно склонным к драматически яркому сюжету.

Теплотой и лиризмом проникнут его фильм «Фронтовые подруги» (1941), рассказывающий об участии девушек-дружинниц в войне с белофиннами. Героини картины «Фронтовые подруги» (актрисы О. Федорина, З. Федорова, Т. Алешина и другие) выступают в киноновелле «Подруги, на фронт!», поставленной в самом начале Великой Отечественной войны и содержащей призыв к ленинградским женщинам отправиться на фронт в качестве медицинских сестер.

В том же 1941 году Эйсымонт ставит «Один из многих» — новеллу «Боевого киносборника» № 2 — о подвиге наших зенитчиков, сбивших фашистского асса.

Тема воинского долга, героизма и свободолюбия русского народа неоднократно привлекала внимание режиссера. В 1946 году он создает картину «Крейсер «Варяг», посвященную событиям русско-японской войны. Наибольшее впечатление производят в фильме центральные эпизоды последнего боя «Варяга».

Фильм «Александр Попов» (1949), поставленный совместно с Г. Раппапортом, рассказывал о жизни и борьбе великого русского ученого и изобретателя. Картине были свойственны многие недостатки, характерные для историко-биографических фильмов того времени (шаблонность ситуаций и образов, однообразие конфликтов, схематизм и сухость в изложении научных проблем).

Большое место в творческой деятельности Эйсымонта занимает работа над фильмами для детей. В этой области кинематографии с особой полнотой проявились черты его режиссерского дарования. В 1944 году в фильме «Жила была девочка» (сценарист В. Недоброво) режиссер рассказал о трагедии, пережитой ленинградцами в период

блокады, об их героизме и стойкости. Осажденный город показан глазами двух маленьких девочек (Н. Защипина и Н. Иванова). Наивность и юмор, свойственные юным героям картины, ярко контрастируют в фильме с жестокой действительностью тех дней. Режиссер с почти документальной точностью воспроизвел суровый и мужественный облик города; запечатлел героические страницы обороны Ленинграда.

Последние годы Эйсымонт целиком посвятил работе над детскими фильмами. Здесь и «Огни на реке» (1953) — экранизация одноименной повести Н. Дубова, и «Два друга» (1954) — экранизация повести Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома», и «Судьба барабанщика» (1955) — экранизация одноименной повести А. Гайдара.

Режиссер всегда стремится передать не только замысел писателя, сюжет и образы его произведения, но и воссоздать атмосферу действия, авторское отношение к юным героям.

В 1956 году Эйсымонт ставит фильм «В добрый час!» (по мотивам одноименной пьесы В. Розова). Картина обращена к юношеству. В ней поднимается проблема выбора жизненных путей молодыми людьми, окончившими школу. Фильм сохраняет остроту сюжетных положений пьесы В. Розова, теплоту и искренность в обрисовке характеров. Но картина в силу своей статичности ближе к фильму-спектаклю, нежели к самостоятельному подлинно кинематографическому произведению.

В 1958 году Эйсымонт вновь обратился к творчеству писателя Н. Носова. По его рассказам «Дружок» и «Мишкина каша» он поставил детский приключенческий фильм «Дружок».

Трижды лауреат Государственной премии (1942, за фильм «Фронтовые подруги»; 1947, за фильм «Крейсер «Варяг»; 1951, за фильм «Александр Попов»).

Ф и л ь м о г р а ф и я. «Златые горы» (член съемочной бригады), 1931; «Встречный» (ассист. реж.), 1932; «Анкара — сердце Турции» (ассист. реж.), 1934; «Подруги» (ассист. реж.), 1935; «Друзья» (сореж.), 1938; «Четвертый перископ», 1939; БКС № 2 (новелла «Один из многих»), 1941; «Фронтовые подруги», 1941; «Подруги, на фронт!», 1941; «Жила-была девочка», 1944; «Крейсер «Варяг», 1946; «Александр Попов» (совм. с Г. Раппапортом), 1949; «Огни на реке», 1953; «Два друга», 1954; «Судьба барабанщика», 1955; «В добрый час!», 1956; «Дружок», 1958; «Конец старой Березовки», 1960.

ЭКК (Ивакин), Николай Владимирович. Родился 1 июня 1902 года в Риге. До прихода в кино занимался живописью, работал художником, был актером в Московской мастерской художественной драматургии; ставил клубные спектакли; пробовал силы в драматургии (автор пьесы «Красные орлята»). В 1927 году окончил режиссерское отделение ГТК. Практику начал на киностудии «Межрабпомфильм», сначала помощником режиссера, затем ассистентом у режиссера Л. Замкового на фильме «Разлом» (1928).

Первая самостоятельная постановка Экка — культурфильм «Как надо и как не надо» по собственному сценарию (1929). Картина, сделанная по заказу Кожсиндиката, пропагандировала прогрессивные методы ухода за скотом и выделки шкур. Не забывая о научно-просветительских целях фильма, режиссер удачно использовал приемы гротесковой комедии. Картина получила положительную оценку в прессе.

В 1931 году Экк ставит фильм «Путевка в жизнь», поднимающий актуальную в то время тему борьбы с беспризорничеством. Глубокое изучение материала в период написания сценария (совместно с Р. Янушкевич и А. Столпером) и во время подготовки к съемкам картины позволило режиссеру правдиво рассказать с экрана историю перевоспитания бывших беспризорников в трудовой коммуне. В центре фильма —

образ инспектора деткомиссии ВЦИК Сергеева (в исполнении Н. Баталова) — умного, чуткого, влюбленного в свое дело коммуниста-воспитателя. Высокий гуманистический пафос картины, художественная убедительность образов определили большой успех фильма в СССР и за рубежом.

«Путевка в жизнь» была одним из первых советских звуковых фильмов, и режиссеру удалось использовать богатство новых выразительных средств кинематографа. Экспериментаторство в области выразительных средств кино отличает и две последующие его картины, поставленные режиссером также на студии «Межрабпомфильм», — «Карнавал цветов» (1935) — пробный цветной короткометражный фильм, демонстрирующий разнообразные возможности цветной съемки, и «Соловей-соловушко» («Груня Корнакова», 1936) — первый полнометражный художественный цветной фильм в истории советского кино. Фильм «Соловей-соловушко» рассказывал о тяжелой участи рабочих на фарфоровой фабрике Лузнецова (прототипом, которому послужил владелец фарфоровых фабрик Кузнецов), о пробуждении их политического сознания и о первой стихийной забастовке. Обаятельность и задушевность игры молодой актрисы В. Ивашевой (Груня Корнакова), а также удачная режиссерская разработка массовых сцен, яркость и красочность изобразительного материала принесли успех фильму, который долго не сходил с экрана. Картина внесла большой вклад в разработку и освоение метода двухцветной кинопечати. В «Соловье-соловушке» Экк выступил также как соавтор сценария (с Р. Янушкевич) и исполнитель роли машиниста — дяди Андрея.

В 1939 году поставил на Киевской киностудии фильм «Сорочинская ярмарка» по собственному сценарию, написанному на основе одноименной повести Н. В. Гоголя. Фильм не доносил всей прелести гоголевского произведения, своеобразие его юмора. В нем лишь пересказывался сюжет повести. Однако фильм был интересен как эксперимент в области цветной киносъемки (на Украине это была первая цветная кинокартина).

Дальнейший творческий путь Н. Экка связан с театром, а позже с научно-популярным кино.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1940) за успешные поиски в области цветной киносъемки.

Фильмография. «Разлом» (ассист. реж.), 1929; «Как надо и как не надо», 1929; «Путевка в жизнь», 1931; «Карнавал цветов», 1935; «Соловей-соловушко» («Груня Корнакова»), 1936; «Сорочинская ярмарка», 1939.

ЭПШТЕЙН, Борис Рафаилович. Родился 16 ноября 1904 года в г. Георгиевске. В 1927 году окончил операторский факультет ГТК. Работал оператором на киностудии «Мостехфильм», затем режиссером научно-популярных фильмов на различных студиях. В 1957 году поставил на студии «Моснаучфильм» два одночастевых фильма: «Маленькая история» и «Это случилось на Некрасовской». Средствами игрового кино эти киноплакаты рассказывали о том, как рассеянность и небрежность могут явиться причиной пожаров. Следующие его работы — двухчастевки «Король бубен» и «Чудотворец из Бирюлева» — были посвящены разоблачению суеверий и предрассудков.

Фильмография. «Маленькая история», 1957; «Это случилось на Некрасовской», 1957; «Король бубен», 1958; «Чудотворец из Бирюлева», 1958.

ЭРДМАН, Дмитрий Иванович. Родился 7 апреля 1894 года в Риге. Один из старейших членов Коммунистической партии (с 1918 года). С 1909 по 1917 год работал

в типографии, служил в царской армии. С 1918 по 1922 год находился в рядах Красной Армии. В 1923 году он приходит в кино. Снимался в фильмах ВУФКУ — «Остап Бандура» (1923), «Марийка» и «Лесной зверь» (1925), «Гибель эскадры» (1934) и др. Постановщик фильмов «Беспризорные» (1928) и «Огненная месть» (1930). В первом из них, рассказывая о роли детских колоний в борьбе с безнадзорностью, Эрдман увлекся показом похождений беспризорников. Это привело к романтизации их жизни, что и было отмечено деткомиссией ВЦИК в качестве основного недостатка фильма. Второй фильм Эрдмана, рассказывающий о борьбе артельщиков против экономического гнета кулаков, отличался иллюстративностью. Начиная с 1935 года и до последнего времени работал в качестве режиссера хроники на студиях Ростова-на-Дону, Алма-Аты, Фрунзе.

Награжден медалями.

Фильмография. «Беспризорные», 1928; «Огненная месть», 1930.

ЭРМЛЕР, Фридрих Маркович. Народный артист СССР (1948). Родился 13 мая 1898 года в г. Режица (Латвия). Рано потеряв отца, Эрмлер с двенадцати лет начинает свой трудовой путь. В годы гражданской войны он служит в рядах Красной Армии, работает в чека. В 1923 году Эрмлер получает направление на учебу в Ленинградский институт экранного искусства. Его зачисляют на актерское отделение. Он снимается в эпизодических ролях у режиссера В. Висковского. Вскоре Эрмлер убеждается, что актерская деятельность не соответствует его устремлениям. Он уходит из института и поступает на работу в сценарный отдел ленинградской студии «Совкино».

Изучив основы кинопроизводства, Эрмлер организует КЭМ — киноэкспериментальную мастерскую, которая выпустила всего лишь один фильм — эксцентрическую комедию «Скарлатина» (1924).

В 1926 году совместно с Э. Иогансоном Эрмлер ставит приключенческую картину «Дети бури», посвященную героической деятельности ленинградской комсомольской организации в годы гражданской войны. Этой картиной завершается начальный период творчества режиссера.

Фильм «Катька — бумажный ранет» (1926), также поставленный Эрмлером совместно с Э. Иогансоном, отличается уже большей цельностью, законченностью формы. Успех этого фильма, рассказывающего о том, как уличная торговка яблоками и опустившийся интеллигент нашли дорогу к новой трудовой жизни, объясняется в первую очередь тем, что в нем были представлены живые человеческие характеры. В работе над этим фильмом Эрмлер впервые встретился с актером Ф. Никитиным, глубокий реалистический талант которого помог режиссеру в его поисках.

Режиссера увлекает сложный процесс изменения психологии человека в результате больших социальных событий. Этой теме он посвящает фильм «Дом в сугробах» (1927). В центре картины — судьба музыканта, испытавшего тягостные сомнения, прежде чем он понял, что искусство необходимо революционной России. Углубленно, с пристальным вниманием Эрмлер и актер Ф. Никитин прослеживают ход мысли своего героя, взаимосвязь его поступков с окружающей средой. Спокойно, сдержанно, с очень точно выраженным авторским отношением Эрмлер воспроизводит суровый и мужественный облик Петрограда первых послереволюционных лет.

Тем не менее в картине «Дом в сугробах» еще нет широкого охвата событий, яркой злободневности. Эти качества нашли свое выражение в фильме «Парижский сапожник» (1927). История девушки Кати, которую оклеветала группа хулиганов, была рассказана в страстной, остропублицистической форме и возбуждала в комсомольской среде горячие дискуссии.

Еще более значительное произведение — фильм «Обломок империи» (1929) по сценарию К. Виноградской. Картина посвящена изменениям, которые произошли в нашей стране после победы Великого Октября. В центре фильма — образ рабочего Филимо-

нова, контуженного на фронте империалистической войны и двенадцать лет страдавшего потерей памяти. С помощью так называемого «ассоциативного монтажа» режиссер воспроизвел процесс возврата памяти у героя, который как бы переносился из прошлого в советскую действительность. Этот мгновенный переход подчеркивал грандиозность событий, в результате которых трудящийся человек стал хозяином своей страны.

Свою первую звуковую картину «Встречный» (1932) Эрмлер ставит совместно с С. Юткевичем. Содержание фильма — борьба коллектива рабочих и служащих одного из заводов за перевыполнение производственного плана. Авторы фильма в образной форме показали, как в этой борьбе воспитывались характеры людей, формировалось новое, социалистическое отношение к труду. Большой удачей картины было выступление актера В. Гардина в центральной роли старого рабочего Бабченко. Фильм «Встречный» — этапное произведение советского киноискусства.

В творчестве Эрмлера 30-х годов важное место занимает тема борьбы с классовым врагом — вредителями, кулаками. Эта тема, нашедшая свое выражение во «Встречном», становится главной в картине «Крестьяне» (1934), посвященной памяти С. М. Кирова. Фильм полон напряженного драматизма. События, рисующие трудности строительства колхозной деревни в Сибири, показаны во всей их сложности. В центре фильма — образ начальника политотдела Николая Мироновича (артист Н. Боголюбов).

В 1937—1939 годах Эрмлер осуществляет постановку двухсерийного фильма «Великий гражданин». Прообразом героя картины Петра Михайловича Шахова стал выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства Сергей Миронович Киров. Режиссер и актер Н. Боголюбов вложили в создание этого образа всю остроту своего художественного и политического видения. Драматургия фильма основана на борьбе партии с оппозицией. После разоблачения культа личности Сталина и восстановления исторической правды обнаружилась ложность некоторых сюжетных положений фильма. Тем не менее в работе над фильмом «Великий гражданин» Эрмлер показал себя мастером, в совершенстве владеющим выразительными средствами киноискусства. Политическая борьба, борьба идей, переданная с помощью диалогов и глубокого подтекста, стала центральной темой этого страстного произведения.

В годы Великой Отечественной войны Эрмлер создает фильм «Она защищает Родину» (1943) по сценарию А. Каплера. Тема фильма — патриотический подвиг советских людей, защищающих Родину от фашистского нашествия. Образ народной героини Прасковьи Лукьяновой решен режиссером и актрисой В. Марецкой с глубокой психологической правдой. Фильм «Она защищает Родину» сыграл большую агитационную роль в трудный период борьбы с гитлеровскими захватчиками.

О превосходстве советской военной науки над стратегами армии Гитлера говорит фильм Эрмлера «Великий перелом» (1945). Картина построена на материале событий Сталинградской битвы. В этом фильме в большой мере сказалось влияние культа личности Сталина. Надо в то же время отметить, что драматург Б. Чирсков и режиссер показали войну как тяжелый, полный предельного напряжения труд.

Советским ученым посвящался фильм Эрмлера «Великая сила» (1949). Из работ последних лет представляет интерес фильм «Неоконченная повесть» (1955). Здесь сказалось умение режиссера через частный случай раскрыть типические черты современности, увидеть в повседневном труде простых людей подлинную героику.

Тема Коммунистической партии является ведущей на всем протяжении тридцатипятилетнего творческого пути Эрмлера. Его фильмы отличает глубина идейного замысла, высокий уровень мастерства, стремление к поискам новых выразительных форм и приемов.

Награжден орденом Ленина (1935, в связи с 15-летием советского кино), орденом Трудового Красного Знамени (1950, в связи с 30-летием советского кино).

Четырежды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Великий гражданин»; 1946, за фильм «Она защищает Родину»; 1946, за фильм «Великий перелом»; 1951, за фильм «Великая сила»).

Фильмография. «Скарлатина», 1924; «Дети бури» (совм. с Э. Иогансоном), 1926; «Катька — бумажный ранет» (совм. с Э. Иогансоном), 1926; «Дом в сугробах», 1927; «Парижский сапожник», 1927; «Обломок империи», 1929; «Встречный» (совм. с С. Юткевичем), 1932; «Крестьяне», 1934; «Великий гражданин» (две серии), 1937—1939; «Она защищает Родину», 1943; «Великий перелом», 1945; «Великая сила», 1949; «Званый ужин» («Разбитые мечты»), 1953 (вып. 1962); «Неоконченная повесть», 1955; «День первый», 1958; «Из Нью-Йорка в Ясную Поляну», 1962.

ЭСАКИА, Леонард Дмитриевич. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился в 1899 году в Кутаисской области. С 1916 по 1927 год служил в армии. В кино пришел в 1927 году в качестве заведующего сценарным отделом Госкинпрома Грузии. В 1928 году поставил по собственному сценарию фильм «Верхом на Хольте», явившийся одной из первых попыток отразить процесс коллективизации в Грузии. Отказ от актера, увлечение типажем, привели режиссера к схематизму образов.

Определенный интерес представляют две следующие картины Эсакиа — «Американка» (1930), рассказывающая о роли большевистской печати в подготовке Декабрьского восстания 1905 года, и «Шакир» (1932), посвященная классовой борьбе на Северном Кавказе в период строительства колхозов. В 1936 году Эсакиа поставил комедию «Крылатый маляр», посвященную движению за овладение профессией летчика. Для фильма характерны надуманность ситуаций и неубедительность характеров героев. Эти недостатки в какой-то мере ему удалось преодолеть в следующей картине — «Девушка с того берега» (1941), повествующей о судьбе иранской крестьянки.

С 1942 по 1955 год Эсакиа работал на руководящих постах. Он был заместителем начальника Управления искусств при СНК Грузии, председателем Радиокомитета при Совете Министров республики, заместителем министра кинематографии Грузии и директором Тбилисской киностудии. В это же время он окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС. Вернувшись к режиссерской работе, Эсакиа поставил в 1956 году исторический фильм «Баши-Ачук», являющийся экранизацией одноименного рассказа классика грузинской литературы А. Церетели. Как отмечала пресса, в целом интересному фильму недоставало широты показа роли народных масс в освободительной борьбе грузинского народа.

В 1959 году режиссер поставил фильм «Нино», вызвавший отрицательную критику кинематографической общественности и прессы.

Эсакиа — соавтор сценариев ряда поставленных им фильмов.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Фильмография. «Верхом на Хольте», 1928; «Американка», 1930; «Шакир», 1932; «Крылатый маляр», 1936; «Девушка с того берега», 1941; «Баши-Ачук», 1956; «Нино», 1959; «Рассказ нищего», 1961.

ЭСТРИН, Израиль Самойлович. Родился 25 августа 1908 года в г. Бобруйске. После окончания в 1937 году режиссерского факультета Киевского киноинститута работает ассистентом на Киевской студии. В годы Великой Отечественной войны был в рядах Советской Армии. С 1946 года он вновь на студии, где делает ряд дубляжей, принимает участие как режиссер в создании фильма «Щедрое лето» (1950). В 1956 го-

ду Эстрин ставит фильм «Главный проспект», где режиссеру не удается преодолеть сценарный схематизм.

Следующая его картина «Голубая стрела» (1958) — о подвигах советских контрразведчиков.

Фильмография. «Счастливый финиш» (ассист. реж.), 1934; «Большая жизнь», 1-я серия (ассист. реж.), 1939; «Макар Нечай» (ассист. реж.), 1940; «Щедрое лето» (реж.), 1950; «Главный проспект», 1956; «Голубая стрела», 1958; «Годы девичьи», 1961.

ЮДИН, Константин Константинович (1896—1957). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1954). Начав трудовой путь в ранние годы, после службы в Красной гвардии (1918—1919) и краткосрочной работы в «Центропечати» пришел в кино. С 1923 года работал в системе проката в конторе «Госкино» (заведующий кинотеатром в Орле и др.). В 1927 году он становится помощником, а затем ассистентом режиссера, а в 1932 году, не прекращая ассистентской работы, заканчивает режиссерский факультет ГИКа.

В этот период начинают формироваться художественный вкус и творческие наклонности молодого режиссера. Он специализируется в области приключенческого и комедийного жанра, принимая участие в работе над фильмами «Остров Тогуй» (одна из первых картин о пограничниках, 1929), «Мяч и сердце» (комедия из жизни спортсменов, 1935) и, наконец, «Волга-Волга» (1938). В 1939 году он осуществил свою первую самостоятельную постановку — кинокомедию «Девушка с характером» по сценарию Г. Фиша и И. Склюта. Героиня ее — молодая сибирячка-зверолов, не поладив с начальством, приехала в Москву искать правду, но после ряда приключений возвращается обратно во главе большого отряда девушек-москвичек, которые по ее призыву решили поехать работать на Дальний Восток. Обилие забавных положений, смешных ситуаций, разработанных на материале актуальной темы современности, сделало комедию веселой, жизнерадостной и вместе с тем содержательной, правдиво отражающей в специфически комедийной форме нашу действительность. Фильм пользовался большим и заслуженным успехом у зрителей.

В том же ключе Юдин поставил и свою следующую комедию — «Сердца четырех», начатую производством еще до войны, но выпущенную на экран лишь в конце 1944 года. О веселых недоразумениях четырех влюбленных рассказано в фильме смешно, с большой выдумкой и фантазией. Актеры В. Серова, Л. Целиковская, Е. Самойлов и П. Шпрингфельд расцветили образы множеством комедийных штрихов. Однако некоторая слабость драматургической основы не позволила фильму подняться до уровня лучших образцов комедийного жанра.

Драматургической недоработкой в большей степени можно объяснить неудачу другой картины Юдина из группы лирико-бытовых комедий — фильма «Близнецы». Недостатки сценария, построенного на случайностях и штампах, так и не удалось преодолеть режиссеру, хотя отдельные эпизоды были по-настоящему комедийны.

Во время войны режиссер не прекращает работы в области комедии. Уже в 1941 году в «Боевом киносборнике» № 3 появляется киноновелла «Антоша Рыбкин». Ее герой, армейский повар, смелый, находчивый и веселый, прекрасно готовящий обед, а в трудную минуту сменяющий шумовку на винтовку (роль его исполнял Б. Чирков), с первых же кадров завоевал симпатии зрителей. Режиссер вместе со сценаристом А. Гранбергом делают Антошу Рыбкина главным действующим лицом своего полнометражного фильма, названного также по имени героя. Фильм «Антоша Рыбкин» (1942) продолжал в кинематографии в суровые годы войны традиции комедийно-сатирического искусства, которые получили тогда наиболее широкое распространение в поэзии, плакате, графике. В легкой для восприятия форме комедии фильм воспевал муже-

ство и храбрость наших бойцов, клеймил и разоблачал врагов, своим оптимизмом вселял веру в победу.

«Антоша Рыбкин» начинает как бы вторую линию в творчестве Юдина. От него идут прямые нити к таким фильмам, как «Смелые люди» (1950) и «Застава в горах» (1953), где сильны героические мотивы. И если некоторая заданность и традиционность сюжетных перипетий во многом снизили художественные достоинства картины «Застава в горах», то в фильме «Смелые люди» привлекают живые и интересные образы в сочетании с острым сюжетом, насыщенным комедийными ситуациями, умело и впечатляюще разработанными режиссером. Главная удача фильма — образы героев, особенно Васи Говорухина (в исполнении С. Гурзо) и старого коневода Воронова (А. Грибов), которые изображены с большой теплотой, достоверно и правдиво.

Казалось бы, несколько особняком в творчестве Юдина стоят фильмы, поставленные по произведениям А. П. Чехова. Однако из богатого наследия великого писателя режиссер выбрал рассказы, созвучные его наклонностям — коротенькую шутку-гротеск «Беззаконие» и пародию на детектив — рассказ «Шведская спичка». «Шведская спичка» (1954) в постановке Юдина — одна из лучших экранизаций произведений Чехова. В ней удалось передать глубокий социальный смысл рассказа, донести до зрителя особенности образов, сохранить чеховскую интонацию, своеобразие чеховского юмора. Режиссер проявил себя здесь не только умелым сатириком, но и мастером тонкого, задушевного повествования. В фильме же «Беззаконие» (1953) чувство меры несколько изменило постановщику, появился заметный комедийный нажим, который во многом поддержали актеры (М. Яншин и Л. Сухаревская), и тонкий, смешной и горький рассказ превратился в комедийный фарс, сам по себе и интересный, но утративший связь с произведением Чехова.

В 1956 году режиссер вновь обратился к экранизации, найдя подходящий для себя комедийный материал — водевиль Д. Ленского «Лев Гурыч Синичкин». Фильм «На подмостках сцены» отличается хорошей режиссерской выдумкой, прекрасным подбором актеров, бодрым темпом и, что очень важно для водевиля, неподдельным весельем. Последняя картина Юдина «Борец и клоун» посвящена жизни циркового актера А. Дурова и борца И. Поддубного. Смерть помешала режиссеру завершить этот фильм. Его заканчивал режиссер Б. Барнет.

Награжден орденами Красной Звезды (1944), Трудового Красного Знамени (1957), «Знак почета» (1950).

Лауреат Государственной премии (1951, за фильм «Смелые люди»).

Фильмография. «Остров Тогуй» (пом. реж.), 1929; «Стыдно сказать» (ассист. реж.), 1930; «Любовь Алены» (ассист. реж.), 1934; «Мяч и сердце» (сореж.), 1935; «Волга-Волга» (ассист. реж.), 1938; «Девушка с характером», 1939; «Боевой киносборник» № 3 (киноновелла «Антоша Рыбкин»), 1941; «Сердца четырех», 1941; «Антоша Рыбкин», 1942; «Близнецы», 1945; «Смелые люди», 1950; «Беззаконие», 1953; «Застава в горах», 1953; «Шведская спичка», 1954; «На подмостках сцены», 1956; «Борец и клоун» (заканчивал Б. Барнет), 1957.

ЮДИН, Михаил Михайлович. Известен больше как сценарист (соавтор сценариев «Вратарь», «Друзья из табора» и др.). В 1932 году совместно с П. Зиновьевым поставил фильм «Властелин мира», удачно воссоздающий романтику пионерских будней. В 1941 году осуществил постановку короткометражного фильма «Прохоровна»— о бдительности советских людей.

Фильмография. «Властелин мира» (совм. с П. Зиновьевым), 1932; «Моряки» (ассист. реж.), 1939; «Прохоровна», 1941.

ЮНАКОВСКИЙ, Вадим Семенович. Кандидат искусствоведения, доцент. Родился в 1898 году в Воронежской губернии. После окончания в 1925 году режиссерского факультета ГТК преподавал в Одесском кинотехникуме ВУФКУ. В 1927 году он выступил автором сценария и постановщиком фильма «Мельница на опушке» — о борьбе артели с частником за право арендовать заброшенную мельницу. Этот фильм поставлен в порядке производственной практики слушателей техникума. Острый, динамический сюжет, умелый монтаж, интересное использование крупных планов и деталей способствовали тому, что фильм с успехом прошел по экранам страны. Начиная с 1930 года с перерывами, а с 1942 года постоянно Юнаковский — преподаватель кафедры драматургии ВГИКа. Он автор ряда теоретических работ и статей по вопросам советской кинодраматургии.

Награжден орденом «Знак почета».

Фильмография. «Мельница на опушке», 1927.

ЮРЕНЕВ, Владимир Юрьевич (1895—1959). Пришел в кино из журналистики. В 1928 году поставил по собственному сценарию фильм «Лихое золото», рассказывающий о жизни золотоискателей в дореволюционной России. Позже, в группе режиссера Т. Лукашевич, Юренев принял участие в работе над фильмом для детей — «Счастливая смена» (1936). В 1940 году поставил фильм «Весенний поток», посвященный вопросам школьного воспитания. Этот фильм вызвал разноречивые, но в общем положительные отзывы в прессе, которая отмечала профессионализм режиссуры и удачную игру актеров. Последние годы работал на Московской студии научно-популярных фильмов, где создал фильмы «Мастера сцены» (МХАТ), «В мире советского искусства», «Искусство актера».

Награжден двумя орденами «Знак почета» (1948 и 1950).

Фильмография. «Лихое золото», 1928; «Счастливая смена» (ассист. реж.), 1936; «Весенний поток», 1940.

ЮРЦЕВ, Борис Иванович. Родился в 1900 году. До прихода в кино служил учеником переплетчика, был рядовым в Красной Армии. В 1919 году поступил на актерский и режиссерский факультеты студии московского Пролеткульта. Позднее окончил также режиссерскую мастерскую С. М. Эйзенштейна при ВГИКе. В качестве актера снимался в нескольких фильмах второй половины 20-х годов.

В 1928 году поставил фильм «Оторванные рукава». Фильм рассказывал о борьбе пионеров с детской беспризорностью. В последующие годы работает главным образом в комедийном жанре. Его фильмы «Изящная жизнь» (1932), «Любовь Алены» (1934), «Меч и сердце» (1935) отличаются живостью и темпераментом, однако несколько грубоваты по характеру юмора. В 1949 году ставит на Ашхабадской студии короткометражную киноновеллу «Стебельков в небесах». Юрцев — соавтор сценариев ряда своих фильмов. С 1948 года он целиком переключается на литературную работу.

Фильмография. «Оторванные рукава», 1928; «Твердый характер», 1930; «Изящная жизнь», 1932; «Любовь Алены», 1934; «Меч и сердце», 1935; «Стебельков в небесах», 1941.

ЮТКЕВИЧ, Сергей Иосифович. Народный артист СССР (1962). Доктор искусствоведения; профессор ВГИКа (с 1938 года). Родился 28 декабря 1904 года. Учился живописи в Киеве, потом в Москве (Вхутемас). Одновременно (после первых сценических опытов под руководством К. А. Марджанова) поступает (в 1923 году) в Высшие режиссерские мастерские, где сближается с Эйзенштейном. В последующие годы работает художником в театре Фореггера, принимает участие в организации Фабрики эксцентрического актера (ФЭКС), выступает в «живых газетах» — «Синей блузе» и «Смычке». Впервые приходит в кино в 1925 году (съемка эпизода в комедийном фильме «Даешь радио!»). В 1926—1927 годах включается как художник и ассистент в съемочную группу фильмов «Предатель» и «Третья Мещанская» (реж. А. Роом). В 1927 году Юткевич ставит первый самостоятельный фильм «Кружева» — о комсомольцах кружевной фабрики. В этом интересно снятом во многом экспериментальном фильме режиссер решает проблемы морали и быта рабочей молодежи 20-х годов.

После «Черного паруса» (1929) — картины, рисующей борьбу рыбачьей бригады на Каспии с частником-кулаком, Юткевич выпускает историко-революционный фильм «Златые горы» (1931), который наряду с «Путевкой в жизнь» знаменовал начало советского художественного звукового кино. Рассказывая о сложных перипетиях ломки крестьянского сознания в условиях классовой борьбы, картина внутренне полемизировала со схематическими «агитпропфильмами». Режиссер и композитор (Д. Шостакович) пытались обогатить и музыкальную фактуру произведения: в кинопрактику впервые вводился лейтмотив и большие симфонические формы (фуга для органа с оркестром в эпизоде «Бакинской стачки»).

В 1932 году на экраны выходит «Встречный», снятый совместно с Ф. Эрмлером к 15-летию Октябрьской революции. Фильм этот, по праву считающийся вехой в истории советского звукового кино, был посвящен ударникам пятилетки. Крупнейшая удача создателей фильма — полнокровный, реалистический образ старого кадрового рабочего Бабченко, роль которого мастерски, в лучших традициях русской артистической школы, сыграл В. Гардин. Принципиально ново был решен и образ парторга Василия (Б. Тенин), от которого идет прямая линия к образам партийных руководителей в других фильмах Юткевича — людей, живущих одной жизнью с народом. Речь и звук в фильме использованы в полную меру для углубленной психологизации персонажей и точной обрисовки их индивидуального облика. Приглашенный в качестве автора музыки к фильму, Д. Шостакович также помог полнее раскрыть авторский замысел (впервые в кино прозвучала киноувертюра, а ее лейтмотив — «Песня о Встречном» — первая рожденная в кино песня, которую запел народ). После фильма «Шахтеры» (1936) Юткевич создает свои лучшие довоенные произведения — картины о Ленине и Свердлове: «Человек с ружьем» (1938) и «Яков Свердлов» (1940). Актерское исполнение ролей Ленина (М. Штраух) и Свердлова (Л. Любашевский) стоит в ряду крупнейших достижений советского кино. Сценарий Н. Погодина о «человеке с ружьем» Иване Шадрине (Б. Тенин), об определившей его судьбу встрече с Ильичем дал постановщику большие возможности, чтобы с исторической и психологической точностью и полнотой реализовать свой замысел.

В годы войны появился фильм «Новые похождения Швейка» (1942), выросший из антивоенных и антифашистских короткометражек и из «Новых рассказов бравого солдата Швейка», снятых режиссером в 1941 году. В своей последней «швейковской» картине режиссер сумел ярче воплотить фольклорное своеобразие романа Гашека и, перенеся действие в современность, создать злободневную антимилитаристскую киносатиру. В 1944 году вышел документальный фильм «Освобожденная Франция». Благодаря искусному монтажу кадров советской и зарубежной кинохроники, эмоциональному дикторскому тексту Юткевич достиг высокой степени идейно-художественного воздействия.

В послевоенные годы после музыкального фильма о воспитанниках трудовых резервов «Здравствуй, Москва!» (1945, композитор А. Лепин) Юткевич ставит цветные историко-биографические фильмы — «Пржевальский» (1951) и «Великий воин Албании Скандербег» (1953), — которые не избежали недостатков, общих для подобного рода фильмов тех лет.

Особняком в его творчестве стоит «Отелло», поставленный им в 1955 году. Это было осуществлением давнего замысла режиссера (еще в 1940 году он поставил отрывок из этой трагедии со студентами — выпускниками ВГИКа). Юткевич дал собственную, оригинальную трактовку великого творения Шекспира, выявив и подчеркнув в нем то, что созвучно нашей современности. Актеры (Отелло — С. Бондарчук, Яго — А. Попов) и оператор Е. Андриканис, мастерски в цвете снявший картину, способствовали воплощению режиссерской идеи. Фильм вызвал противоречивые мнения. Вместе с тем общепризнано, что произведение это, отмеченное большой художнической мыслью и талантом, стало значительным явлением в советском киноискусстве.

Появившаяся в 1957 году картина «Рассказы о Ленине» состоит из двух киноновелл — «Подвиг Мухина» (сценарий М. Вольпина и Н. Эрдмана) и «Последняя осень» (сценарий Е. Габриловича). Наиболее значителен в художественном отношении рассказ о последней осени в жизни В. И. Ленина. Используя богатые возможности, заложенные в сценарии Е. Габриловича, и особенности творческой индивидуальности актера М. Штрауха (удостоенного за исполнение роли В. И. Ленина Ленинской премии), режиссер создал произведение, глубокое по мысли и художественно впечатляющее.

В последние годы, не прерывая работы в кино, Юткевич успешно выступает и на театральном поприще. В 1953 году в Московском театре сатиры он (совместно с Н. Петровым и В. Плучеком) поставил «Баню», а в 1955 году (с В. Плучеком) «Клопа» В. Маяковского. Ведет большую педагогическую деятельность, начатую еще в 1929 году. Юткевич — автор многочисленных статей и выступлений по вопросам кино и театра, а также нескольких книг: «Человек на экране» (1947), «В театрах и кино свободного Китая», «Записки советского режиссера» (1953), «Контрапункт режиссера» (1961) и др.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1939).

Дважды лауреат Государственной премии (1941, за фильм «Яков Свердлов»; 1947, за фильм «Молодость нашей страны»).

Фильмография. «Даешь радио!» (реж. эпизода), 1925; «Предатель» (ассист. реж.), 1926; «Третья Мещанская» (ассист. реж.), 1927; «Кружева», 1928; «Черный парус», 1929; «Златые горы», 1931; «Встречный» (совм. с Ф. Эрмлером), 1932; «Анкара — сердце Турции», 1934; «Шахтеры», 1937; «Как будет голосовать избиратель», 1937; «Человек с ружьем», 1938; «Яков Свердлов», 1940; БКС № 7 (киноновеллы «Белая ворона», «Элексир бодрости», «Новые рассказы бравого солдата Швейка»), 1941; «Новые похождения Швейка», 1942; «Освобожденная Франция», 1944; «Здравствуй, Москва!», 1945; «Молодость нашей страны», 1946; «Три встречи» (совм. с В. Пудовкиным и А. Птушко), 1948; «Пржевальский», 1951; «Великий воин Албании Скандербег», 1953; «Отелло», 1955; «Поет Ив Монтан» (совм. с М. Слуцким), 1957; «Рассказы о Ленине», 1957; «Встреча с Францией», 1960; «Баня» (совм. с А. Карановичем), 1962.

ЯКОВЛЕВ, Владимир Николаевич. Жил и работал в Ленинграде. Первые шаги в кино относятся к 1925 году, когда Яковлев выступил как соавтор сценария агитфильма «Путешествие трудовых копеек». В 20-е годы как ассистент режиссера принимал участие в работе над фильмами «Дети бури», «Каин и Артем» и др. В 1931 году совместно с Н. Лебедевым поставил фильм «Зыбун», рассказывающий об утверждении колхозного строя в деревне, а в 1932 году совместно с Ч. Сабинским фильм «Город в степи» по одноименному роману А. Серафимовича. Как отмечала пресса, авторы фильма воспроизвели лишь внешнюю канву событий, что привело к иллюстративности и поверхностной трактовке романа. В период звукового кино, работал ассистентом режиссера на «Ленфильме».

Яковлев погиб в годы Великой Отечественной войны.

Фильмография. «Волжские бунтари» (ассист. реж.), 1926; «Водоворот» (ассист. реж.), 1927; «Право на жизнь» (ассист. реж.), 1928; «Каин и Артем» (ассист. реж.), 1929; «Поворот» (ассист. реж.), 1930; «Зыбун» (совм. с Н. Лебедевым), 1931; «Город в степи» (совм. с Ч. Сабинским), 1932; «Чудо» (ассист. реж.), 1934; «Вратарь» (ассист. реж.), 1936; «Волочаевские дни» (ассист. реж.), 1937; «Станица Дальняя» (ассист. реж.), 1939; «Хирургия» (ассист. реж.), 1939; «Голос Тараса» (ассист. реж.), 1940.

ЯКУШЕВ, Сергей Иванович. Родился 9 января 1905 года в Вологодской губернии. После окончания режиссерских курсов при «Кино-Севере», начиная с 1927 года работает помощником, а затем ассистентом режиссера на Ленинградской киностудии. Принимает участие в создании ряда фильмов режиссера С. Тимошенко. В 1939 году совместно с О. Сергеевым пишет сценарий и осуществляет постановку фильма «Случай на полустанке», в основу которого был положен рассказ Ф. Кнорре «Неизвестный товарищ». В годы Великой Отечественной войны Якушев был режиссером фронтовой киногруппы и режиссером Ленинградской студии кинохроники. С 1945 по 1948 год работал режиссером дубляжа в Германии. По возвращении на родину становится режиссером научно-популярных фильмов (Ленинград).

Награжден медалями.

Фильмография. «Заговор мертвых» (ассист. реж.), 1930; «Снайпер» (ассист. реж.), 1931; «Жить» (ассист. реж.), 1933; «Три товарища» (ассист. реж.), 1935; «Пугачев» (ассист. реж.), 1937; «Случай на полустанке» (совм. с О. Сергеевым), 1939; «Отец и сын» («Вагон уходит на заре»; совм. с О. Сергеевым), 1941.

ЯКУШКИН, Евгений Евгеньевич. Выступал как сценарист в период немого кино. В 1933 году поставил по собственному сценарию фильм «В последнюю ночь». Тема роста классового самосознания отсталой работницы в условиях гражданской войны не нашла своего художественного воплощения ни в сценарии, ни в фильме. В дальнейшем работает в научно-популярной кинематографии («Воентехфильм», «Моснаучфильм») главным образом как сценарист.

Фильмография. «В последнюю ночь», 1933.

ЯЛОВОЙ, Аркадий Антонович. Известен как оператор. Принимал участие в написании двух сценариев. В 1925 году в Баку совместно с А. Шарифовым поставил фильм «Во имя бога». Интересно задуманный П. Бляхиным сценарий, в котором он стремился отразить религиозный фанатизм верующих, не получил в фильме убедительного художественного воплощения. В 1927 году Яловой поставил фильм «Раба» по повести М. Манвеляна «Раба св. Георгия» — о борьбе Советской власти с беспризорничеством в Армении. В дальнейшем к режиссуре не возвращался.

Фильмография. «Во имя бога» (совм. с А. Шарифовым), 1925; «Раба», 1927.

ЯНШИН, Михаил Михайлович. Народный артист СССР. Один из ведущих актеров МХАТ. В кино создал ряд интересных образов, в том числе в фильмах «Заключенные» (1936), «Последний табор» (1939) и др. В 1932 году совместно с режиссером МХАТ Н. Горчаковым поставил комедию «Черный барак». В основу ее был положен сценарий, написанный И. Ильфом и Е. Петровым на тему перевоспитания отсталых рабочих.

Занятый в фильме актерский ансамбль (В. Топорков, М. Яншин, С. Бирман, В. Марецкая и другие) оказался интересным в нескольких запоминающихся эпизодах.

Фильмография. «Черный барак» (совм. с Н. Горчаковым), 1932.

ЯРМАТОВ, Камиль Ярматович. Народный артист СССР (1954). Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР и Узбекской ССР (1944). Родился в 1903 году в г. Канибадаме (Фергана). В Москве в 1926 году окончил рабфак. В 1931 году в ГИКе получил диплом кинорежиссера. Кинематографическую деятельность начал как актер в 1924 году, снимаясь в эпизодических и главных ролях в фильмах Ташкентской киностудии. В 1931 году ставит свой первый фильм — «Далеко на границе», в котором исполняет главную роль. Еще недостаточно зрелый в плане режиссуры, этот первый опыт свидетельствовал о больших возможностях, своеобразии таланта начинающего постановщика. Это подтвердилось уже следующей его работой — фильмом «Эмигрант» (1934). Как режиссер и как исполнитель главной роли — эмигранта, постепенно осознавшего свою ошибку и решившего возвратиться на родину, в Советский Союз, Ярматов продемонстрировал в фильме зрелость художнической мысли, высокое профессиональное мастерство. Большую известность приобрел фильм «Друзья встречаются вновь» (1939), который стал одним из лучших произведений узбекской кинематографии.

В годы Отечественной войны Ярматов поставил два фильма-концерта для советских воинов: «Друзьям на фронте» (1942), «Подарок Родины» (1943). Первый послевоенный фильм режиссера — «Дорога без сна» (1946) — посвящался подвижничеству и новаторству в медицинской науке.

Наиболее значителен в творчестве Ярматова фильм «Алишер Навои» (1947), с успехом прошедший по экранам многих стран мира. В этом историко-биографическом фильме характеры и судьбы героев тесно связаны с событиями общественной и политической жизни эпохи. Картина отличалась высоким исполнительским мастерством известных актеров узбекского театра. Органично вплетенные в речь героев стихи Навои усиливают поэтическое звучание фильма. «Алишер Навои», проникнутый идеями гуманизма и борьбы за свободу и счастье народа, остается одним из лучших произведений узбекской кинематографии.

Интересен в познавательном и художественном плане фильм для детей «Пахта-Ой» (1952). Авторам фильма удалось решить важную современную тему борьбы за хлопок в форме киносказки, насыщенной необычайными приключениями героев. В 1954 году Ярматов поставил фильм «Сестры Рахмановы». Надуманность конфликта, схематизм образов, слабое актерское исполнение определили неудачу этой картины. Вслед за тем режиссер вновь обращается к материалу истории. Деятельности великого мыслителя древности Авиценны, гуманиста, подвижника в науке, был посвящен одноименный, историко-биографический фильм, поставленный Ярматовым в 1956 году. Спустя два года режиссер по сценарию К. Файзулина ставит фильм «Когда цветут розы», повествующий о советских геологах.

Органическая связь с лучшими традициями национального искусства, глубокое осмысление важных событий сегодняшнего дня и далекой истории, стремление к воссозданию на экране сильных характеров, романтическая приподнятость стиля — таковы характерные черты кинопроизведений, созданных Ярматовым.

Награжден двумя орденами «Знак почета».

Лауреат Государственной премии (1948, за фильм «Алишер Навои»).

Фильмография. «Далеко на границе», 1931; «Эмигрант», 1934; «Друзья встречаются вновь», 1939; «Друзьям на фронте», 1942; «Подарок Родины», (совм. с З. Сабитовым), 1943; «Дорога без сна», 1946; «Алишер Навои», 1947; «Пахта-Ой», 1952; «Сестры Рахмановы», 1954; «Авиценна», 1956; «Когда цветут розы», 1959.

ЗАРУБЕЖНЫЕ РЕЖИССЕРЫ В СОВЕТСКОМ КИНО

В разное время в советской кинематографии работали режиссеры зарубежных стран. Ниже помещаются сведения о них.

ВАНГЕНГЕЙМ, Густав. Немецкий режиссер, постановщик известного антифашистского фильма «Борцы» («Рот-Фронт», 1936). Отличавшийся острой публицистической направленностью, этот фильм был посвящен борьбе немецкого рабочего класса и международного пролетариата против надвигавшейся угрозы фашизма.

Фильмография. «Борцы», 1936.

МУХСИН-БЕЙ, Эртуграл. Старейший театральный режиссер и общественный деятель Турции. Известен за рубежом своими статьями о театре, переводами, актерской и режиссерской работой. В 20-е годы был приглашен в качестве режиссера на Одесскую кинофабрику ВУФКУ для постановки двух художественных фильмов: «Спартак» (1926, по одноименному роману Джиованьоли) и «Тамилла» (1927, по одноименному роману Ф. Дюшена). Оба фильма не отличались художественным своеобразием. Первый был поставлен в духе костюмно-исторических картин; второй — посвященный трагической судьбе женщины-мусульманки — представлял собой традиционную мелодраму, с присущими ей приемами в изображении быта и обычаев Востока. В дальнейшем в течение многих лет Мухсин-бей занимал пост генерального директора Государственных театров Турции. В 1959 году он был отстранен от работы властями, что вызвало активный протест прогрессивной общественности страны.

Фильмография. «Спартак», 1926; «Тамилла», 1927.

ПИСКАТОР, Эрвин. Известный немецкий театральный режиссер, коммунист. В 1930 году эмигрировал в Советский Союз. Здесь он осуществил постановку художественного фильма «Восстание рыбаков» — по одноименному роману Анны Зегерс, посвященному событиям из истории германского революционного движения.

Фильмография. «Восстание рыбаков», 1934.

РОНА, Иосиф Иванович. Приехал в 1926 году из Германии. Известен как оператор украинской кинематографии периода немого кино. В 1926 году совместно с М. Терещенко поставил фильм «Микола Джеря», являющийся экранизацией одноименной повести И. Нечуя-Левицкого и рассказывающий о борьбе бунтаря-одиночки из крепостных за право на свободную жизнь. Через год поставил свой второй фильм — «Борислав смеется», в основу которого была положена одноименная повесть Ивана Франко. Не поднимаясь над средним уровнем экранизаций тех лет, оба фильма представляли интерес актерской работой А. Бучмы. В начале 30-х годов Рона вернулся в Германию, дальнейшая его судьба неизвестна.

Фильмография. «Микола Джеря» (совм. с М. Терещенко), 1926; «Борислав смеется», 1927.

ВЫБОРОЧНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ *

АЛЕКСАНДРОВ Г. В.

Сценарии

«Интернационал». Отрывки. Газ. «Кино», 18/X 1932 г.

«Композитор Глинка». Литературный сценарий. (Соавт. — П. Павленко, Н. Тренев). «Искусство кино», 1952, № 10.

«Октябрь». Первый вариант сценария. (Соавт. — С. Эйзенштейн). «Искусство кино», 1957, № 10.

Книги, статьи, рецензии

С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Г. Александров. Будущее звуковой фильмы. Заявка. «Советский экран», 1928, № 32.

«Веселые ребята». Газ. «Кино», 22/XI 1934 г.

Выступление на Всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии. В сб. «За большое киноискусство». М., Кинофотоиздат, 1935.

Послушная техника. «Комсомольская правда», 11/I 1935 г.

Путешествие по фабрике чудес. «Известия», 11/I 1935 г.

Успех метода. Газ. «Кино», 28/V 1936 г.
О кинофильме «Цирк».

Его жизнь будут воспевать. Газ. «Кино», 22/VI 1936 г.
Воспоминания об А. М. Горьком.

Наша тема — расцвет творчества. «Искусство кино», 1936, № 7.

Как мы работаем над юбилейными темами. Газ. «Кино», 28/IX 1936 г.
О кинофильме «Волга-Волга».

«Волга-Волга». Беседа с режиссером. «Комсомольская правда», 27/X 1936 г.
О работе над фильмом.

Над чем мы будем работать в юбилейный год. «Искусство кино», 1937, № 11.

Нам песня строить и жить помогает. Газ. «Кино», 11/VI 1938 г.
О работе с композитором И. О. Дунаевским.

---

* Библиография составлена Г. С. Авербух по материалам кабинета истории кино ВГИК.

Советская кинокомедия. «Известия», 11/II 1939 г.

Снайперское искусство. Заметки о кинокомедии. Газ. «Кино», 23/V 1939 г.

Подготовим кадры киноактеров. Газ. «Кино», 17/VI 1939 г.

Творческие замыслы. Газ. «Кино», 5/VII 1939 г.
О кинофильме «Золушка».

О режиссерском сценарии. Газ. «Кино», 5/X 1939 г.

Музыкальный фильм. Газ. «Кино», 17/X 1939 г.

Заметки о комедии. «Правда», 2/II 1940 г.

«Мосфильм». «Правда», 12/II 1940 г.
Обзор продукции.

Кино будущего. «Известия», 15/II 1940 г.

О красоте. Газ. «Кино», 1/V 1940 г.

Новое. Газ. «Кино», 6/IX 1940 г.

Фильм «Светлый путь». Как снималась новая картина. «Известия», 1/X 1940 г.

В центре внимания — качество. Газ. «Кино», 25/X 1940 г.
О цветном кино.

Технику на службу киноискусству. «Кинофототехника», 1941, № 1.

О «Концерте-вальсе» и киноконцерте вообще. Газ «Кино», 14/III 1941 г.

Три веселых друга. Газ. «Кино», 28/III 1941 г.
Об И. Пырьеве, Н. Крючкове и М. Ладыниной.

Фашизм — душитель культуры. Газ. «Кино», 4/VII 1941 г.

Как снимался фильм «Подводная лодка Т-9». «Огонек», 1943, № 39.

Чарльз Чаплин. «Литература и искусство», 1/V 1944 г.

Жизнь киностудии. «Литература и искусство», 23/IX 1944 г.
О киностудии «Мосфильм».

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М. Госкиноиздат, 1946.

Двадцать лет советского звукового кино. «Советское искусство», 18/IV 1947 г.

Италия, Франция, Германия. Путевые заметки. «Литературная газета», М., 3/XII, 20/XII 1947 г.

Крупная победа советской кинематографии. Международный кинофестиваль в Венеции. «Литературная газета», М., 29/X 1947 г.

Разложение буржуазного киноискусства. «Культура и жизнь», 7/XI 1947 г.

Буржуазная кинематография на службе реакции. Стенограмма публичной лекции, прочитанной в Центральном лектории Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. М., изд. «Правда», 1948.

Триста шестьдесят шесть разочарований. Високосный год западного искусства. «Советское искусство», 1/I 1948 г.

Памяти С. М. Эйзенштейна. «Литературная газета», М., 14/II 1948 г.

На фестивале в Венеции. Путевые заметки режиссера. «Вокруг света», 1948, № 3.

Американское кино на службе империализма. «Ленинградская правда», 7/IV 1948 г. (Перепечатано газетами: «Коммунист Таджикистана», 10/IV; «Ленинское знамя», Петрозаводск, 21/IV; «Правда Востока», 10/IV; «Правда Украины», 3/IV; «Советская Латвия», 2/IV; «Советская Литва», 23/IV).

Счастье художника. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 30/XII 1948 г.
В связи с постановкой фильма «Встреча на Эльбе».

В борьбе за мир. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 17/III 1949 г.
В связи с постановкой фильма «Встреча на Эльбе».

«Встреча на Эльбе». Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 24/III 1949 г.

Два мира. «Огонек», 1949, № 12.

Талантливый дебютант. «Искусство кино», 1949, № 3.
Об актере В. С. Давыдове.

Принципы советской кинокомедии. «Искусство кино», 1949, № 5.

Международный фестиваль в Марианских Лазнях. «Известия», 13/VIII 1949 г.

На кинофестивале в Чехословакии. «Советское искусство», 20/VIII 1949 г.

Демонстрация великой дружбы. Кинофестивали трудящихся в Чехословакии. «Труд», 10/IX 1949 г.

Глазами друзей. «Огонек», 1949, № 50.
О советских кинофильмах на Международных фестивалях.

Советские кинофильмы на зарубежных экранах. В сб.: «30 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1950.

Самое важное из искусств. К 30-летию советской кинематографии. «Литературная газета», М., 18/II 1950 г.

К миру зовет советское кино. «Искусство кино», 1950, № 6.

Народ побеждает. О кинофильме «Заговор обреченных». «Огонек», 1950, № 27.

Киноискусство наших друзей. Новый венгерский художественный фильм «Анна Саба». «Правда», 7/VI 1950 г.

Речь на Второй Всесоюзной конференции сторонников мира. «Правда», 18/X 1950 г.

Голливуд в наши дни. «Искусство кино», 1951, № 3.

По пути народности и реализма. «Советское искусство», 19/V 1951 г.

Искусство и производство. «Литературная газета», М., 4/IX 1951 г.

Киноискусство Румынской Народной Республики. В сб.: «Киноискусство стран народной демократии», М., Госкиноиздат, 1952.

О некоторых вопросах кинодраматургии. «Искусство кино», 1952, № 1.

Киноповесть о научном подвиге. «Советское искусство», 27/VII 1952 г.
О фильме «Пржевальский».

Гений русской музыки. «Огонек», 1952, № 41.
О кинофильме «Композитор Глинка».

Г. Александров и др. «Композитор Глинка». Заметки о фильме М., Госкиноиздат, 1953.

Фильм о дружбе народов. «Известия», 18/IV 1953 г.
О чехословацком художественном фильме «Завтра будут танцевать всюду».

Увлекательный жанр. «Огонек», 1953, № 46.
О фильме «Застава в горах».

Больше хороших кинокомедий! «Правда», 4/V 1953 г.

Жизнеутверждающее искусство. Фестиваль венгерских кинофильмов в СССР. «Московская правда», 19/V 1953 г.

Радостные итоги. «Советское искусство», 27/V 1953 г.
К фестивалю венгерских кинофильмов в СССР.

Памяти большого художника. «Советская культура», 4/VII 1953 г.
О В. И. Пудовкине.

В. И. Пудовкин. «Огонек», 1953, № 27.
Некролог.

В Австрии. Путевые заметки. «Известия», 24/VII, 25/VII 1953 г.
К пребыванию советской делегации на собрании Австро-Советского общества дружбы.

Ум, честь и совесть эпохи. «Советская культура», 30/VII 1953 г.
К пятидесятилетию Коммунистической партии Советского Союза.

О комедиях, которых еще нет. «Искусство кино», 1953, № 11.
К проблеме жанра.

Тридцать три дня в Англии. «Советская культура», 22/XII 1953 г.
Выступление в Доме кино Г. В. Александрова с докладом о пребывании делегации деятелей советской культуры в Англии.

В Англии наших дней... Из путевых заметок кинорежиссера. «Знамя», 1954, № 4.

Международный кинофестиваль в городе Канны. «Московский комсомолец», 14/IV 1954 г.
Беседа с Г. Александровым, руководителем делегации советских киноработников на седьмом каннском кинофестивале.

Чарли Чаплин. «Советская культура», 30/V 1954 г.
К присуждению Чаплину Международной премии мира.

Традиции классиков и кинокомедия. «Искусство кино», 1955, № 1.

Талантливый мастер кино. «Огонек», 1955, № 6.
К 60-летию А. П. Довженко.

За мир, за счастье людей. «Советская культура», 16/IV 1955 г.
Открытое письмо деятелям английской культуры в связи со сбором подписей под Обращением Всемирного Совета Мира.

На новом пути. «Искусство кино», 1955, № 7.
О творческих мастерских на студии «Мосфильм».

Из воспоминаний режиссера-ассистента. «Искусство» кино», 1955, № 12.
К тридцатилетию «Броненосца «Потемкин».

Тридцатилетие фильма «Броненосец «Потемкин». «Правда», 31/XII 1955 г.

Первые успехи. «Советская Латвия», Рига, 3/I 1956 г.
О фильме «Весенние заморозки».

Уверенность в будущем. «Советская культура», 1/V 1956 г.
О содружестве в искусстве между народами мира.

Поездка в Мексику. Наши интервью. «Литературная газета», М., 10/V 1956 г.
Беседа с кинорежиссером Г. В. Александровым о его поездке в Мексику.

На той стороне планеты. «Советская культура», 10/V, 29/V, 28/VI 1956 г.
Путевые впечатления.

В Париже. «Советская культура», 22/V 1956 г.
О взаимоотношении советских и французских кинематографистов и Международном конгрессе авторов фильма.

Г. Александров и Эдуард Тиссэ. Закончим этот труд! «Искусство кино», 1957, № 5.
Открытое письмо в редакцию о материалах фильма, снятого под руководством С. М. Эйзенштейна «Viva Mexico!».

Наш «сувенир». «Московский комсомолец», 26/VI 1957 г.
О постановке фильма «Русский сувенир».

Эскизы к будущему фильму. «Искусство кино», 1957, № 8.
О работе над фильмом «Русский сувенир».

Генеральная линия. «Искусство кино», 1957, № 9.
О генеральной линии социалистического искусства и задачах, стоящих перед кинематографистами.

Больше фильмов о современниках. «Советская культура», 3/IX 1957 г.
О задачах работников кинематографии в свете статьи Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

План героической киноэпопеи. «Искусство кино», 1957, № 10.
Планы С. М. Эйзенштейна о создании серии картин, посвященных Советскому государству.

Сувениры русской стороны. «Советская культура», 2/XI 1957 г.
О задачах постановки фильма «Русский сувенир».

Зачинатель советского киноискусства. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 23/I 1958 г.
К 60-летию со дня рождения С. М. Эйзенштейна.

Воспеть человека труда. «Советская культура», 1/II 1958 г.
О фильмах на современную тему.

Забытые традиции. «Советская культура», 8/II 1958 г.
Выступление на совещании, посвященном песне в фильме.

Мастер советского кино. «Культура и жизнь», 1958, № 5.
Предисловие к публикации: С. М. Эйзенштейн, «Автобиографические заметки».

Символ времени. «Советская культура», 17/V 1958 г.
О запуске третьего спутника Земли.

Как снимался фильм «Человек человеку». «Московская правда», 22/VI 1958 г.

Путь народности и реализма. «Искусство кино», 1958, № 7.
В связи с постановлением ЦК КПСС от 28 мая 1958г. «Об исправлении ошибок в оценке опер «Богдан Хмельницкий», «Великая дружба» и «Отважное сердце».

Фестиваль советского киноискусства. «Московская правда», 5/VII 1958 г.
Беседа с председателем жюри Первого Всесоюзного кинофестиваля Г. В. Александровым.

На языке дружбы. «Литературная газета», М., 15/VII 1958 г.
В связи со Всемирным конгрессом за разоружение.

Блуждающая маска. «Советская культура», 17/VII 1958 г.
О применении «блуждающей маски» в фильме «Человек человеку».

Ответственность деятелей культуры. «Литературная газета», М., 24/VII 1958 г.
Об участии в качестве делегата в работе Всемирного конгресса за разоружение и международное сотрудничество (Стокгольм).

«Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна. «Советская культура», 30/VIII 1958 г.
К выходу на экран второй серии фильма «Иван Грозный».

О передовой позиции. «Искусство кино», 1958, № 11.
Фильм «Поэма о море».

Стокгольмские беседы. «Культура и жизнь», 1958, № 11.
О пребывании на Конгрессе за разоружение и международное сотрудничество.

Фильмы о героях наших дней. «Советская авиация», 9/IV 1959 г.
О задачах работников советского кино в связи с XXI съездом КПСС.

За гуманизм и дружбу. «Советский экран», 1959, № 15.
О Московском Международном кинофестивале.

Перестройка студии «Мосфильм». «Искусство кино», 1959, № 5.
Высказывания кинорежиссеров Г. Александрова, С. Юткевича и М. Ромма о планах работы творческих объединений.

Окно, распахнутое в жизнь. «Правда», 27/VIII 1959 г.
Путь кино за сорок лет.

В пору могучего расцвета. «Советская культура», 27/VIII 1959 г.
Перспективы и задачи советского кино.

«Русский сувенир». «Советский экран», 1960, № 5.

Пропаганда правды. «Советский экран», 1960, № 6.
О пропагандистских задачах советского киноискусства.

Л. Орлова, Г. Александров, народные артисты СССР. Вдохновляющая встреча. «Известия», 23/VII 1960 г.
О встрече руководителей партии и правительства с деятелями культуры.

«Mexico», «Культура и жизнь», 1960, № 8.
Впечатление от поездки.

Увенчанные Ленинской премией. «Советский экран», 1960, № 10.
О создателях фильмов «Судьба человека», «Повесть о нефтяниках Каспия», «Покорители моря».

Моя сокровенная тема. «Литература и жизнь», 4/I 1961 г.
О работе над фильмом «Ленин в Польше» и о своей книге «Проблемы кино».

В творческое наступление. «Советская культура», 19/IX 1961 г.
Навстречу XXII съезду партии.

Композитор, мыслящий кинематографически. «Искусство кино», 1961, № 10.
О совместной работе с И. О. Дунаевским.

Работы о творчестве режиссера

Г. В. Александров — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Орденоносцы советской кинематографии. «Вечерняя Москва», 13/I 1935 г.
Краткая биография Г. В. Александрова.

И. Вано. Организатор творческих процессов. Газ. «Кино», 23/VIII 1935 г.
О методике работы Александрова в подготовительном периоде при постановке картины «Цирк».

М. Янковский. Музыкальная комедия Г. Александрова. «Искусство кино», 1938, № 4—5.

Р. Юренев. Григорий Александров. М., Госкиноиздат, 1939.

А. Мачерет. Мастера советской кинокомедии. «Правда», 16/III 1941 г.
Творческая характеристика Г. Александрова и И. Пырьева.

Р. Юренев. Искусство, искрящееся весельем. Газ. «Кино», 21/III 1941 г.
Краткая характеристика творчества Г. Александрова, Л. Орловой и И. Ильинского.

Михаил Чиаурели. Талант, умноженный мастерством. К 50-летию народного артиста СССР, кинорежиссера Г. В. Александрова. «Советское искусство», 31/I 1953 г.

Борис Смирнов. Успехи таланта и мастерства. «Огонек», 1953, № 4.
К пятидесятилетию со дня рождения Г. В. Александрова.

Пятидесятилетие Г. В. Александрова. Вечер в Московском Доме кино. «Правда», 2/II 1953 г.

Пятидесятилетие Г. В. Александрова. «Искусство кино», 1953, № 4.

К пятидесятилетию народного артиста СССР Г. В. Александрова. Газ. «Мосфильма», «За большевистский фильм», 30/I 1953 г.
Статьи: Борис Смирнов, «Талант и мастерство». П. Арманд, «Громадный творческий кругозор». Эдуард Тиссэ, «Новаторство и дерзание».

Ю. Владимирский. «Человек человеку». «Огонек», 1958, № 27.
Экспериментальная работа Г. Александрова и Г. Айзенберга.

А. Зоркий. Григорий Васильевич Александров. «Московская кинонеделя», 2—8/XI 1959 г.
О творческом пути кинорежиссера.

Р. Юренев. Спор об Александрове. «Советский экран», 1960, № 13.

Клементий Минц. Просчет комедиографа. «Искусство кино», 1960, № 10.
О фильме «Русский сувенир».

П. Капица, академик, **Д. Шостакович, Ю. Завадский, С. Образцов,** народные артисты СССР; **С. Юткевич,** народный артист РСФСР. Ради красного словца... «Известия», 7/IX 1960 г.
По поводу фельетона: «Это и есть специфика». Журнал «Крокодил» о фильме «Русский сувенир».

И. О. Дунаевский. Когда режиссер ценит музыку. «Искусство кино», 1961, № 10.

Минц, appreciation: Lk 63.7:74-81.

АРНШТАМ Л. О.

Сценарии

«Фабрично-заводские». Отрывок из сценария. (Соавт. — Р. Васильева). Газ. «Кино», 22/IX 1934 г.

«Встречный». (Соавт. — Д. Дэль, Ф. Эрмлер, С. Юткевич). В сб.: «Драматургия кино. Книга сценариев». М., Кинофотоиздат, 1935.

«Друзья». Литературный сценарий. (Соавт. — Н. Тихонов). В кн.: «Книга сценариев», М., Госкиноиздат, 1938.

«Кто она?» (Зоя Космодемьянская). (Соавт. — Б. Чирсков). М., Госкиноиздат, 1943.

«Глинка». Предисловие Д. Шостаковича. М., Госкиноиздат, 1944.

«Зоя». (Соав. — Б. Чирсков). В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 4, М., Госкиноиздат, 1951.

«Карл Либкнехт». «Искусство кино», 1958, № 5.

Книги, статьи, рецензии

С. Юткевич и Л. Арнштам. О нашей работе. В брошюре: «Златые горы», М., Изд-во Управления кинофикации, «Союзкино», 1931.

С. Юткевич и Л. Арнштам. «Сердце Турции». Принципы и хроника постановки. В брошюре: «Сердце Турции», Л.—М., Изд-во Управления кинофикации при СНК РСФСР, 1934.

О принятых обязательствах — рапорт XVII партсъезду. Газ. «Кино», 28/I 1934 г.
О сценарных планах: «Сердце Турции», «Сегодняшний Ленинград».

Работа в 1935 году. Газ. «Кино», 1/I 1935 г.

Из записной книжки сценариста. В сб.: «Встречный», Как создавался фильм, М., Кинофотоиздат, 1935.

Звуковое оформление «Встречного». В сб.: «Встречный». Как создавался фильм, М., Кинофотоиздат, 1935.

«Подруги». В брошюре: «Подруги», «Ленфильм», 1936.

Большой мастер советского киноискусства. Памяти М. М. Блюменталь-Тамариной. Газ. «Кино», 23/X 1938 г.

Великая дружба. Газ. «Кино», 7/XI 1938 г.
О съемках фильма «Друзья».

«Щорс». «Правда», 25/I 1939 г.

Иоганн Бах и «Броненосец «Потемкин». «Советский киноэкран». 1940, № 23.

Фильм о герое. «Красноармеец», 1943, № 17—18.
О работе над фильмом «Зоя».

Фильм о Зое Космодемьянской. «Смена», 1943, № 23—24.

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

Выступление на заседании Художественного совета и творческой секции «Мосфильма», посвященном обсуждению фильма «Мичурин». Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 9/XII 1948 г.

Удела славнее нет... («Поджигатели»). «Советское искусство», 19/VIII 1950 г.

Дорога вперед. Заметки о художественной кинематографии Демократической Германии. «Литературная газета», М., 6/X 1951 г.

«Мы за мир». «Литературная газета», М., 11/III 1962 г.
О документальном фильме «Мы за мир».

Проникновение в главное. «Искусство кино», 1955, № 9.
О фильме «Салтанат».

Советские деятели культуры зарубежным коллегам. «Советская культура», 29/XII 1956 г.
Режиссер Л. Арнштам о замыслах постановки фильма «Урок истории».

«Урок истории». «Вечерняя Москва», 13/II 1957 г.
Беседа с постановщиком фильма Л. Арнштамом.

Музыка эпохи. «Искусство кино», 1957, № 10.

Драматургия исторического документа. «Искусство кино», 1958, № 1.
Об использовании документов при написании сценариев «Глинка» и «Урок истории».

Петь о подвигах народа. «Комсомольская правда», 2/III 1958 г.
О воплощении героического образа нашего современника в киноискусстве.

Золото правды. «Искусство кино», 1958, № 11.
О фильме «Поэма о море».

Будем новаторами в искусстве. «Советская культура», 28/V 1959 г.
В связи с выступлением Н. С. Хрущева на Третьем съезде писателей.

Л. Арнштам и Х. Тиль. Дни большой дружбы. «Советский экран», 1960, № 23.
О совместной работе советских и немецких кинематографистов над фильмом «Пять дней — пять ночей».

С любовью к человеку. «Искусство кино», 1961, № 4.
О фильме «Повесть пламенных лет».

«Пять дней — пять ночей». «Культура и жизнь», 1961, № 1.

Что мы ждем от фестиваля. «Советский экран», 1961, № 11.
О Втором Международном кинофестивале в Москве.

Венеция, 61. «Советский экран», 1961, № 18.
Режиссер Л. Арнштам о XXII Международном кинофестивале в Венеции.

Венеция 61. «Искусство кино», 1961, № 12.
К итогам XXII Международного кинофестиваля.

Работы о творчестве режиссера

И. Траубер. Молодые мастера кинорежиссуры. В кн.: «Молодежь советского кино» М., Госкиноиздат, 1938.
Творческие характеристики. Л. Арнштама и др.

И. Астахов. «Глинка» Арнштама. Послесловие. В кн.: Л. Арнштам, «Глинка». Киносценарий, М., Госкиноиздат, 1944.

Не только кино... «Советский экран», 1961, № 6.
Коротко об интересе Арнштама к музыке.

БАРНЕТ Б. В.

Сценарии

«Ночь в сентябре». Режиссерская разработка. М., «Мосфильм», 1939.

Книги, статьи, рецензии

На подступах к советской комедии. Анкета. Газ. «Кино», 19/IV 1927 г.
Высказывания режиссера Б. Барнета.

Б. Барнет и А. Чистяков. Как мы работали. В брошюре: «Окраина», М., «Межрабпомфильм», 1933.

Работа в 1935 году. Газ. «Кино», 1/I 1935 г.

Упорно работать над образом. Газ. «Кино», 23/X 1935 г.
Проблема воспитания актера.

Критиковать в процессе работы. «Советское кино», 1935, № 3.
Задачи критики на разных этапах создания фильма.

Сценарий — художественное произведение. «Правда», 29/XI 1935 г.

Большие и малые помехи. Газ. «Кино», 22/XII 1936 г.
Итоги работы прошлого года и задачи будущего.

Фильм о первых стахановцах. «Советский киноэкран», 1939, № 9.
Задачи постановки фильма «Ночь в сентябре».

Уважать труд киноактера. Отклик на статью заслуженного артиста республики С. Комарова. Газ. «Кино», 6/IX 1938 г.

Создатели замечательного образа. «Искусство кино», 1941, № 5.
О фильме «Яков Свердлов».

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером». М., Госкиноиздат, 1946.

Заметки о кинокомедии. В сб.: «Вопросы кинодраматургии», вып. I, М., «Искусство», 1954.

Слово режиссера. «Советский спорт», 15/XII 1957 г.
О работе над фильмом «Борец и клоун».

В чем причина? «Искусство кино», 1958, № 9.
Почему мало фильмов на современную тему?

Перед постановкой. «Советский экран», 1958, № 19.
О своей работе над новым фильмом «Аннушка».

Работы о творчестве режиссера

Б. В. Барнет — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

БЕК-НАЗАРОВ А. И.

Сценарии

«Пэпо». Отрывок из сценария. Газ. «Кино», 4/X 1934 г.

«Пэпо». В кн.: «Сценарии национальных фильмов», М., Госкиноиздат, 1939.

«Зангезур». Киносценарий. (Соавт. — Я. Дукор). В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 2, М., Госкиноиздат, 1951.

«Очарованный принц, или Ходжа Насреддин в Ходженте». Отравок. (Соавт.— Р. Карамян). «Коммунист Таджикистана», Душанбе, 7/V 1959 г.

Книги, статьи, рецензии

Как я работал над картиной «Намус». В брошюре: «Намус» («Честь»). М., Кинопечать, 1926.

«Натэлла». «Советский экран», 1926, № 12.

Как я снимал «Зарэ». В брошюре: «Зарэ». М., Кино-печать, 1927.

«Пэпо». Новый фильм «Арменкино». «Известия», 8/VII 1934 г.
Режиссер о своей работе над фильмом.

Культура советского кино. «Правда», 13/III 1935 г.

Почему плоха демонстрация наших кинокартин. «Правда», 26/III 1935 г.

Кино Армении. «Труд», 28/XI 1935 г.

А. Бек-Назаров, Леон Калантар. Асмик Акопян. К 30-летию сценической деятельности. Газ. «Кино», 17/V 1936 г.

Несколько слов о «Пэпо». «Заря Востока», Тифлис, 26/VIII 1936 г.

Нужны конкретные решения. Газ. «Кино», 11/IX 1935 г.
Актерская проблема.

Заметки из блокнота режиссера. «Искусство кино», 1937, № 1.
Опыт работы режиссера над историческим фильмом.

Амо Бек-Назаров и Е. Дзиган — кинорежиссер-орденоносец. Завтра Всесоюзное киносовещание. «Вечерняя Москва», 19/I 1937 г.

Фильм о победе Советской власти. «Искусство кино», 1937, № 7.
О работе над фильмом к двадцатилетию Октября.

«Зангезур». Газ. «Кино», 11/II 1938 г.

Первая армянская мультипликация. Газ. «Кино», 23/VII 1938 г.
О фильме «Пес и кот».

Киноискусство Советской Армении. Газ. «Кино», 23/X 1939 г.

Национальное кино в СССР. В сб.: «20 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1940.

«Личное дело». «Правда», 20/I 1940 г.
Анализ фильма.

Путь к реализму. Газ. «Кино», 15/II 1940 г.
Творческий путь национальной кинематографии.

Приходите в павильон, товарищи критики! Газ. «Кино», 18/X 1940 г.

Над чем работают киностудии. Ереванская студия. «Известия», 27/XI 1940 г.

Культура Армении. Газ. «Кино», 5/XII 1940 г.
Творческие задачи армянской кинематографии.

Фильм, зовущий к новым победам. «Коммунист», Ереван, 12/III 1942 г.
О фильме «Разгром немецких войск под Москвой».

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

Фильм о великом Ленине. «Коммунист», Ереван, 16/II 1949 г.
О фильме «Владимир Ильич Ленин».

Киноискусство Советской Армении. В сб.: «30 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1950.

Социалистическая по содержанию, национальная по форме. «Советское искусство», 18/II 1950 г.
О киноискусстве братских республик.

Заметки кинорежиссера. О сценарии «Второй караван». «Советское искусство», 3/X 1950 г.

Могучее средство воспитания. «Гудок», 27/II 1960 г.
О работе Третьего пленума Оргкомитета Союза работников кинематографии.

Говорят зрители. «Дагестанская правда», Махачкала, 17/IV 1960 г.
Высказывания деятелей советской культуры, в том числе А. Бек-Назарова, о дагестанском искусстве.

Работы о творчестве режиссера

Илья Трауберг. Киносилуэты. IV. Амо Бек-Назаров. Газ. «Кино», Ленинградское приложение, 7/XI 1926 г.

А. Февральский. «Намус». «Правда», 26/X 1926 г.

«Режиссер Бек-Назаров». «Советский экран», 1926, № 20.
Заметка.

С. Вен. Амо Бек-Назаров. Кино-печать, М. — Л., 1927.
Характеристика творчества.

М. К. Равняйтесь по ударникам! А. Бек-Назаров, заслуженный кинорежиссер Армении. «Рабис», 1931, № 1.

«А. И. Бек-Назаров». «Советское кино», 1933, № 12.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Ф. Карен. О классическом наследстве, характерах и языке. Газ. «Кино», 4/X 1934 г.
О сценарии «Пэпо» Бек-Назарова.

Орденоносцы советской кинематографии. «Вечерняя Москва», 13/I 1935 г.
Краткая биография А. Бек-Назарова.

А. Аршаруни, А. Вельтман. «Пэпо». О фильме. М., Кинофотоиздат, 1935.

В. Попов. В поисках стиля. «Советское кино», 1935, № 2.
Анализ творчества режиссеров «Грузкино», в том числе А. Бек-Назарова.

С. Л. Вельтман. А. Бек-Назаров. Популярный очерк. М.—Л., «Искусство», 1937.

К. Ованесян. Высокая культура. Газ. «Кино», 28/III 1941 г.
Характеристика творчества А. Бек-Назарова.

И. Сосновский. «Искусство кино», 1960, № 8.
О режиссере Бек-Назарове и его картине «Пэпо».

БОНДАРЧУК С. Ф.

Книги, статьи, рецензии

Рождение героя. «Огонек», 1951, № 14.
О роли Сергея Тутаринова в фильме «Кавалер Золотой Звезды».

Герой-современник. «Советское искусство», 1/I 1951 г.
О роли Сергея Тутаринова в фильме «Кавалер Золотой Звезды».

Содружество актера и режиссера. «Советское искусство», 5/IX 1951 г.

Что мешает творческому росту киноактера. «Советское искусство», 12/I 1952 г.

Режиссер и актер в работе над образом. «Искусство кино», 1952, № 8.
О творческом содружестве с постановщиком фильма «Тарас Шевченко» И. А. Савченко.

Главная задача. «Советское искусство», 25/X 1952 г.
О создании глубоких образов современников.

Образ народного певца. «Правда», 2/VI 1953 г.
О фильме «Джамбул».

Двадцать пять дней в Венгрии. «Новое время», 1953, № 19.

Поездка в Аргентину. 1. Впечатления, встречи. 2. Кинофестиваль. «Советская культура», 29/IV и 4/V 1954 г.

«Твори, выдумывай, пробуй». «Советская культура», 18/IV 1954 г.
О работе молодых кинематографистов.

Кинофестиваль в Карловых-Варах. «Советская культура», 17/VIII 1954 г.
О Восьмом Международном кинофестивале.

Источник вдохновения. «Советская культура», 2/VIII 1955 г.
О поездке в Донбасс на фестиваль «Мосфильма».

Новые чехословацкие фильмы. «Фрона». «Новое время», 1955, № 11.
Больше хороших фильмов. «Советская культура», 17/I 1956 г.

Наши новые роли. «Вечерняя Москва», 7/II 1956 г.
О работе над ролью Отелло.

По городам Бельгии. «Советская культура», 7/VII 1956 г.
О неделе советского фильма в Бельгии.

У друзей в Великом Китае. «Советская культура», 3/I 1957 г.
На втором фестивале советских фильмов в Китае.

Большая судьба. «Литература и жизнь», 9/IV 1958 г.
О работе над фильмом «Судьба человека».

О судьбе человека. «Московский комсомолец», 28/II 1959 г.
Автор фильма «Судьба человека» о своей работе.

«Судьба человека». «Московская правда», 12/IV 1959 г.
Беседа с народным артистом СССР С. Ф. Бондарчуком.

Рождение фильма. «Гудок», 22/III 1959 г.
О работе над фильмом «Судьба человека».

Солдат на экране. «Красная звезда», 28/IV 1959 г.
О фильмах, посвященных советским воинам и своем фильме «Судьба человека».

Во всем мире. «Советская культура», 27/VIII 1959 г.
О признании творческих достижений советских кинематографистов.

С думой о Родине. «Советская культура», 7/X 1959 г.
О значении культурного обмена с США.

Новые роли, новые встречи. «Ленинское знамя», 30/IV 1960 г.
О работе в фильмах «В Риме была ночь», «Сережа» и «Грачи прилетели».

Мы встретились, чтобы дружить. «Огонек», 1960, № 19.
О работе в фильме «Ночь над Римом» и современном итальянском кино.

К новым свершениям. «Советская Белоруссия», Минск, 25/V 1960 г.
О Третьем Всесоюзном кинофестивале.

США, Мексика, Италия. «Советский экран», 1960, № 11, 13, 14 и 15.
Впечатления о поездке.

Фильмы, встречи, впечатления. «Советская Россия», 2/X 1960 г.
С. Бондарчук о своих последних работах и планах на будущее.

К Декаде украинского искусства и литературы в Москве. «Советская культура», 12/XI 1960 г.
Об украинской кинематографии.

Могучая сила. «Советская культура», 8/XII 1960 г.
О современной теме в кино.

У нас много друзей. «Литература и жизнь», 1/I 1961 г.
Об успехе советских фильмов на Кубе; о начале работы над экранизацией повести Чехова «Степь».

Среди друзей. «Московский комсомолец», 12/I 1961 г.
О Неделе советских фильмов на Кубе.

Пламя сердца. «Труд», 11/III 1961 г.
О фильме «Повесть пламенных лет».

Революция непобедима! «Советская культура», 20/IV 1961 г.
К событиям на Кубе.

Долг кинематографистов. Задачи советского киноискусства в связи с опубликованием статьи Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства». «Искусство кино», 1961, № 7.

Заглядывая в будущее. «Советская культура», 8/VII 1961 г.
О советском киноискусстве на современном этапе.

В ожидании первых просмотров. «Московская правда», 9/II 1961 г.
С. Бондарчук о предстоящем Втором Московском международном фестивале.

«Война и мир» на советском экране. «Советская Латвия», Рига, 22/VII 1961 г.
Интервью с С. Бондарчуком о работе над фильмом «Война и мир».

Художник должен искать. «Искусство кино», 1961, № 10.
Отклик на опубликование Программы партии.

Эпопея на экране. «Литературная газета», М., 28/XII 1961.
О работе над фильмом «Война и мир».

Работы о творчестве режиссера

Людмила Погожева. Образ великого кобзаря. «Советское искусство», 26/XII 1951 г.

Молодежь советского кино. «Смена», М., 1951, № 17.
О молодых актерах — выпускниках ВГИКа, в том числе о С. Бондарчуке.

С. Герасимов. Выдающийся успех. «Советское искусство», 1/I 1952 г.
О молодом киноактере С. Бондарчуке.

С. Герасимов. Сергей Бондарчук. «Известия», 15/VI 1952 г.

С. Герасимов. Народный артист СССР Сергей Бондарчук. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 27/VI 1952 г.

Вен. Горохов. Сергей Бондарчук. «Московский комсомолец», 13/IV 1952 г.

Ю. Райзман. О творческом росте молодых киноактеров. «Искусство кино», 1952, № 4.
В том числе об артисте Бондарчуке.

В. Колодяжная. Актер и образ. «Искусство кино», 1952, № 5.
Об образах Тутаринова и Тараса Шевченко.

Б. Лукьянов. Высокое мастерство. «Смена», Л., 23/V 1953 г.
Об образе Тараса Шевченко.

С. Ольгин. Творческий вечер С. Ф. Бондарчука. «Советская Кубань», Краснодар, 28/VIII 1953 г.
О встрече артиста со своими земляками в городе Ейске.

В. Пудовкин. О творческом воспитании актера. «Искусство кино», 1953, № 8.
В общей статье коротко об артисте Бондарчуке.

З. Уральская. Дымов — Сергей Бондарчук. «Советская культура», 16/VI 1955 г.

Вл. Алексеев. Кто за это отвечает. «Московский комсомолец», 2/X 1956 г.
Проблема использования молодых актеров.

Г. Маринина. С. Бондарчук в фильме «Первый декрет». «Московская правда», 4/III 1958 г.

Сергей Бондарчук. «Московская кинонеделя», 21/VII, 27/VII 1958 г.
О творческом пути актера.

Григорий Александров, народный артист СССР. Увенчанные Ленинской премией. «Советский экран», 1959, № 10.
О фильме «Судьба человека» и его создателях.

Г. Екимова, студентка III курса историко-филологического факультета Архангельского педагогического института. «Мой любимый артист». «Правда Севера», Архангельск, 30/V 1959 г.
Об исполнении С. Бондарчуком роли Соколова в фильме «Судьба человека».

Г. Рошаль, народный артист РСФСР. Наше будущее. «Советский экран», 1959, № 15.
О молодом поколении актеров и режиссеров, в том числе о Бондарчуке.

В. Шалуновский. Сергей Бондарчук. М., «Искусство», 1959.

Сергей Бондарчук. «Голос Риги», Рига, 22/VIII 1959 г.
О творческом пути С. Бондарчука, актера и режиссера.

Бондарчук и Росселини. «Советская культура», 21/I 1960 г.
О новом фильме Росселини и участии в нем С. Бондарчука.

Сергей Бондарчук в итальянском фильме. «Литературная газета», М., 25/II 1960 г.
Об участии С. Бондарчука в фильме «Ночь над Римом».

Ан. Финогенов. Вдохновение — мастерство. «Труд», 5/III 1960 г.
О творчестве С. Бондарчука.

Яков Смоляк. Вдохновение. «Комсомольская правда», 6/III 1960 г.
Творческий портрет С. Ф. Бондарчука.

В. Шалуновский. Сергей Бондарчук и Владимир Монахов. «Советская культура», 28/IV 1960 г.

Владимир Яхонтов. Сергей Бондарчук. В сборнике статей об актерах. М., «Советская Россия», 1960.

Н. Громов. Победа нашей правды. О творчестве С. Бондарчука. «Москва», 1960, № 5.

Л. Добронравова. Сергей Бондарчук. «Марийская правда», Йошкар-Ола, 15/V 1960 г.

Н. Касьянова. Сергей Бондарчук и его фильм. «Восточно-Сибирская правда», Иркутск, 15/VI 1960 г.

О. Павлов. Талант плюс дерзание. «Акмолинская правда», Акмолинск, 22/V 1960 г.
О творчестве С. Бондарчука.

И. Садовская. Судьба художника. «Искусство кино», 1961, № 1.
О режиссерской работе в фильме «Судьба человека».

Фильм «Война и мир». «Известия», 30/VI 1961 г.
О постановке Бондарчуком фильма «Война и мир».

Н. Игнатьева, Сергей Бондарчук. Очерк творчества. М., «Знание», 1961.

Н. Туманова. Талант и труд. Творчество народного артиста СССР С. Бондарчука. (Учебное пособие). М., Всесоюзный государственный институт кинематографии. 1961.

Ю. Ханютин. Сергей Бондарчук. М., «Искусство». 1962.

БРАУН В. А.

Книги, статьи, рецензии

В мирные дни. «Киномеханик», 1951, № 2.
О своем фильме.

«Максимка». «Огонек», 1953, № 7.
О своем фильме.

«Максимка». «Киномеханик», 1953, № 3.
О своем фильме.

В. А. Браун. «Правда Украины», Киев, 23/VIII 1957 г.
Некролог.

В. А. Браун. «Советская культура», 24/VIII 1957 г.
Некролог.

ВАСИЛЬЕВ Г. Н. (см. Васильев С. Д.)

Книги, статьи, рецензии

«Караван Миссури». «Жизнь искусства», Л., 1925, № 13.
О зарубежном фильме.

«Семеро». «Жизнь искусства», Л., 1925, № 14.
О зарубежном фильме.

«На берегах Юкона». «Жизнь искусства», Л., 1925, № 18.
О зарубежном фильме.

«Старый сморчок». «Жизнь искусства», Л., 1925, № 19.
О зарубежном фильме.

«Власть прерий». «Жизнь искусства», Л., 1925, № 20.
О зарубежном фильме.

«Нитка жемчуга». «Жизнь искусства», Л., 1925, № 21.
О зарубежном фильме.

«Во власти львов». 3-я серия «Стенлей в дебрях Африки». «Жизнь искусства», Л., 1925, № 22.
О зарубежном фильме.

«В пучине водопада». 4-я серия «Стенлей в дебрях Африки». «Жизнь искусства», Л., 1925, № 23.
О зарубежном фильме.

«В угаре нэпа». «Жизнь искусства», Л., 1925, № 40.
О советском фильме.

«Жертва биржевой спекуляции». «Жизнь искусства», Л., 1925, № 41.
О зарубежном фильме.

«До последнего человека». «Жизнь искусства», Л., 1925, № 44.
О зарубежном фильме.

«Дитя госцирка». «Жизнь искусства», Л., 1925, № 47.
О советском фильме.

«Жена предревкома». «Жизнь искусства», Л., 1926, № 1.
О советском фильме.

«Против воли». «Жизнь искусства», Л., 1926, № 2.
О зарубежном фильме.

Г. Васильев, Б. Дубровский. Кинотехника на Западе. «Ленинградская правда», 16/III 1935 г.
Впечатления о заграничной поездке и о знакомстве с новой аппаратурой кино на Западе.

Характеры советских людей. Актерский ансамбль фильма «Фронтовые подруги». Газ. «Кино», 16/V 1941 г.

Работы о творчестве режиссера

Г. Н. Васильев — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Люди советского кино. «Правда», 11/I 1935 г.
Краткие биографии Г. Васильева и других.

Орденоносцы советской кинематографии. «Вечерняя Москва», 13/I 1935 г.
Краткая биография Г. Н. Васильева.

Г. Н. Васильев. «Известия», 20/VI 1946 г.; «Советское искусство», 21/IV 1946 г.
Некролог.

ВАСИЛЬЕВ С. Д.

Сценарии

«Чапай». Литературный сценарий. (Соавт. — Г. Васильев). «Литературный современник», Л., 1933, № 9.

«Чапаев». (Соавт. — Г. Васильев). В кн.: «Драматургия кино. Книга сценариев». М., Кинофотоиздат, 1935.

«Дальний Восток». Литературный сценарий. (Соавт. — Г. Васильев). Л. — М., «Искусство», 1937.

«Дальний Восток». Литературный сценарий. (Соавт. — Г. Васильев). «Литературный современник», Л., 1937, № 11.

«Чапаев». Авторский сценарий бр. Г. и С. Васильевых. По материалам Д. Фурманова и А. Фурмановой. М., Госкиноиздат, 1943.

Киносценарии «Чапаев», «Оборона Царицына», «Волочаевские дни». (Соавт. — Г. Васильев). М., Госкиноиздат, 1950.

«Чапаев». Киносценарий. (Соавт. — Г. Васильев). В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 1, М., Госкиноиздат, 1951.

«Волочаевские дни». Киносценарий. (Соавт. — Г. Васильев). В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 2, М., Госкиноиздат, 1951.

«Оборона Царицына». Киносценарий. (Соавт. — Г. Васильев). В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 4, М., Госкиноиздат, 1951.

«В дни Октября». Киноповесть. (Соавт. — Николай Оттен). М., «Советская Россия», 1957.

«В дни Октября». (Соавт. — Николай Оттен). «Учительская газета», 6/VII 1957 г. Отрывок из сценария.

Книги, статьи, рецензии

Азбука монтажа. Газ. «Кино», 23/X 1928 г.

Монтаж кинокартины. Л., «Теакинопечать», 1929.

Г. и С. Васильевы. Режиссеры о своей работе. В брошюре: «Чапаев», М.—Л., Госкиноиздат, 1934.

С. и Г. Васильевы. Наш фильм. «Литературная газета», М., 18/XI 1934 г. О работе над фильмом «Чапаев».

С. и Г. Васильевы. Постановщики «Чапаева» о своей работе. «Известия», 29/XI 1934 г.

Выступление на Всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии в 1935 году. В сб.: «За большое киноискусство», М., Кинофотоиздат, 1935.

С. и Г. Васильевы. Фильм о руководящей роли партии. В сб.: «Чапаев», М., Росснаббыткино, 1935.

С. и Г. Васильевы. Работать завтра лучше, чем сегодня. «Комсомольская правда», 11/I 1935 г.

Васильевы, бр. Мы горды. «Известия», 15/I 1935 г. О награждении киноработников и о значении этого для советской кинематографии.

«Чапаевы» социалистической стройки. «Правда», 12/I 1935 г. Выступление на торжественном заседании в Большом театре в связи с 15-летием советского кино.

С. и Г. Васильевы. «Чапаев» Фурманова и «Чапаев» на экране. «Литературная газета», М., 15/I 1935 г.

Речь режиссера С. Васильева на VII съезде Советов. Газ. «Кино», 10/II 1935 г. Приветствие съезду от работников советской кинематографии.

С. и Г. Васильевы. Профессиональное мастерство. «Советское кино», 1935, № 4. Оценка зарубежных фильмов.

С. и Г. Васильевы. «Дипломат». «Комсомольская правда», 18/III 1935 г. О работе над новым фильмом.

Творческие дискуссии нужны. Газ. «Кино», 5/V 1935 г. Об объединении писателей и художников для обсуждения творческих проблем.

Васильевы, бр. Наш путь «Красная газета», вечерний выпуск, Л., 3/XI 1935 г. Об освоении творческого метода фильма «Чапаев».

Г. и С. Васильевы. Заметки к постановке. В сб.: «Чапаев»; М., Кинофотоиздат, 1936.

Г. и С. Васильевы. Над чем мы работаем. Газ. «Кино», 11/IV 1936 г. Работа над фильмом о разгроме интервенции на Дальнем Востоке.

Васильевы, бр. «Дальний Восток». Сотни соавторов. Беседа с режиссерами. Газ. «Кино», 22/XII 1936 г. Об использовании народного творчества в художественной кинематографии.

Васильевы, бр. Наш путь. «Красная газета», вечерний выпуск, Л., 3/XI 1935 г. Режиссерская работа в фильме «Волочаевские дни».

Васильевы, бр. Люди нашего Дальнего Востока. «Искусство кино», 1938, № 2. О творческих принципах постановки «Волочаевские дни».

Оборонная кинематография. «Звезда», Л., 1938, № 2.
Принципы построения оборонного фильма.

Васильевы, бр. Переписка режиссера. Газ. «Кино», 11/III 1938 г.
Использование писем участников борьбы с интервенцией в Сибири при постановке фильма «Волочаевские дни».

Васильевы, бр. Теснее связь с народом. Газ. «Кино», 1/V 1938 г.
Творческие перспективы авторов.

С. и Г. Васильевы. Замыслы. «Искусство и жизнь», Л., 1938, № 11—12.
Тема будущего фильма об обороне Царицына.

Кино и оборона социалистической Родины. Газ. «Кино», 29/VII 1938 г.

Васильевы, бр. Совершеннолетие. Газ. «Кино», 15/II 1940 г.
К 20-летию советского кино.

Курс истории киноискусства. Газ. «Кино», 11/VI 1940 г.
Рецензия на книгу Э. Арнольди «История кино».

Г. и С. Васильевы. Наши новые фильмы. «Известия», 4/I 1941 г.
План постановки фильмов «Поход Ворошилова» и «Оборона Царицына».

Г. и С. Васильевы. Большая правда. «Литература и искусство», 23/X 1943 г.
О фильме «Чапаев».

Новые кинокартины студии «Ленфильм». «Труд», 7/VII 1944 г.
Беседа с руководителем студии С. Васильевым.

Г. Н. Васильев и С. Д. Васильев. Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

Улучшить руководство работой киностудий. «Культура и жизнь», 31/XII 1946 г.
О работе студий за 1945—1946 гг.

К человеку! В сб.: «30 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1950.

Наши песни. «Советское искусство», 6/I 1951 г.

Фильм о братской дружбе. «Огонек», 1955, № 3.
О работе над фильмом «Герои Шипки».

В ожидании киноактера. «Советская культура», 8/IX 1955 г.
О проблеме актерских кадров в кино.

Право на пафос. «Искусство кино», 1955, № 9.
О фильме «Крушение эмирата».

К вершинам творчества. «Советская культура», 14/II 1956 г.

На экране — Великий Октябрь, на экране — Ленин. «Советская культура», 22/IV 1957 г.
О работе над фильмом «В дни Октября».

О завтрашнем дне «Ленфильма». «Искусство кино», 1957, № 8.
Режиссер Васильев в беседе «за круглым столом».

Просто и ясно. «Искусство кино», 1957, № 10.
Рассказ о том, как С. Васильев стал режиссером.

Перед подъемом. «Искусство кино», 1957, № 11.

«В дни Октября». «Вечерняя Москва», 24/X 1958 г.
Беседа с постановщиком фильма С. Васильевым.

Автобиография С. Васильева. «Искусство кино», 1960, № 1.
Написана в 1946 году. Публикуется с небольшими сокращениями.

Памяти Сергея Васильева. «Советский экран», 1960, № 3.
Автобиография, написанная С. Д. Васильевым в 1949 году.

Записки Сергея Васильева. «Искусство кино», 1961, № 4.
Публикация из архива кинорежиссера с предисловием Д. Шпиркан.

Работы о творчестве режиссера

С. Д. Васильев — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

А. Кр. Как был поставлен «Чапаев». Встречи бр. Васильевых и артиста Бабочкина с журналистами. «Советское искусство», 29/XI 1934 г.

Люди советского кино. «Правда», 11/I 1935 г.
Краткие биографии С. Васильева и др.

Орденоносцы советской кинематографии. «Вечерняя Москва», 13/I 1935 г.
Краткая биография С. Д. Васильева.

М. Шнейдер. Изобразительный стиль братьев Васильевых. «Искусство кино», 1938, № 3.

С. Гинзбург. Режиссеры Васильевы. «Декада московских зрелищ», 1938, № 4.

Евг. Кригер. Создатели «Чапаева». «Известия», 16/III 1941 г.
Творческая характеристика бр. Васильевых.

С. Цимбал. Народный фильм. Газ «Кино», 21/III 1941 г.
Краткая характеристика бр. Васильевых и Б. Бабочкина в фильме «Чапаев».

В. Владимиров. Братья Васильевы. «Вечерняя Москва», 13/IV 1942 г.

И. Попов. Братья Васильевы. «Литература и искусство», 15/IV 1942 г.

И. Л. Долинский. «Чапаев». Драматургия. М., Госкиноиздат, 1945.
История создания фильма.

И. Провотворов. Выдающийся деятель киноискусства. Газ. «Ленфильма» «Кадр», 15/II 1955 г.
Об С. Д. Васильеве.

Д. Писаревский. Путь к художественной правде. Из творческой истории фильма «Чапаев». В сб.: «Вопросы киноискусства», М., АН СССР, 1956.

Н. Оттен. Сергей Васильев. «Советский экран», 1958, № 21.

Сергей Васильев. Некролог. «Правда», 17/XII 1959 г.; «Известия», 17/XII 1959 г.; «Советская культура», 19/XII 1959 г.; «Вечерний Ленинград», 17/XII 1959 г.; «Литературная газета», 17/XII 1959 г.

Похороны С. Д. Васильева. ТАСС. «Советская культура», 19/XII 1959 г.

Д. Иванеев. Народный артист. Газ. «Ленфильма» «Кадр», 31/XII 1959 г.
Памяти Сергея Васильева.

Ю. Музыкант. Большой человек, добрый советчик. Газ. «Ленфильма» «Кадр», 31/XII 1959 г.
Памяти режиссера Сергея Васильева.

Самюэль Лашис. «Юманите» о постановщике «Чапаева», 17 декабря 1959 года. Газ. «Ленфильма», «Кадр», 31/XII 1959 г.
Памяти режиссера Сергея Васильева.

Б. Бабочкин. Большой человек, большой художник. «Искусство кино», 1960, № 1.
Памяти кинорежиссера Сергея Васильева.

Н. Оттен. Гордость советского киноискусства. «Литература и жизнь», 4/XI 1960 г.
К 60-летию со дня рождения С. Д. Васильева.

ГАРДИН В. Р.

Книги, статьи, рецензии

Письмо в редакцию. Газ. «Кино», 22/V 1934 г.
Благодарность за внимание к 35-летию режиссерской и актерской деятельности.

Первые годы советского кино. «Советское кино», 1934, № 11—12.

Как я работал над ролью Бабченко. В сб.: «Встречный», Кинофотоиздат, 1935.

В. Гардин о себе. В сб.: «Лицо советского киноактера», Кинофотоиздат, 1935.

«Золотая серия». «Комсомольская правда», 11/I 1935 г.
Русское кино кануна революции.

Радость и честь работать. «Правда», 12/I 1935 г.
Выступление на торжественном заседании в Большом театре.

«Крестьяне». «Вечерняя Москва», 15/I 1935 г.
О работе над ролью деда Анисима.

Моя работа в фильме «Крестьяне». Газ. «Кино», 10/II 1935 г.

Монтаж и съемка. Газ. «Кино», 17/IX 1935 г.

Помните об актере. Газ. «Кино», 11/I 1936 г.

Безграничные творческие возможности. Газ. «Кино», 28/XI 1936 г.

Мои встречи. «Искусство кино», 1946, № 1.
О встречах с М. Ф. Андреевой и А. М. Горьким и об экранизации произведений Горького.

Памяти товарища по любимому искусству. В сб.: «Яков Протазанов», М., Госкиноиздат, 1948.

Воспоминания, т. 1. М., Госкиноиздат, 1949.

Встреча с героями. В сб.: «30 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1950.

Воспоминания, т. 2 (при участии Т. Д. Булах-Гардиной), М., Госкиноиздат, 1952.

В жизни и в искусстве. «Искусство кино», 1952, № 12.
Глава из второго тома «Воспоминаний».

Жизнь и труд артиста (при участии Т. Д. Булах-Гардиной), М., «Искусство», 1960.

Работы о творчестве режиссера

Н. Лебедев. Наш режиссерский кадр. Газ. «Кино», 4/III 1924 г.
Краткая характеристика старейших мастеров: Гардина и др.

М. Кольцов. «Крест и маузер». «Правда», 19/XI 1925 г.
О фильме режиссера В. Р. Гардина.

Гардин Владимир Ростиславович. Краткая биография. В сб.: «Кино», М., Пролеткино, 1925.

В. Ждан. В. Гардин. К 40-летию творческой деятельности. «Искусство кино», 1939, № 1.
Творческая биография.

Н. Иезуитов. Гардин. К 40-летию творческой деятельности. Газ. «Кино», 20/XII 1940 г.
Творческая биография.

Н. М. Иезуитов. Гардин. 40 лет. М., Госкиноиздат, 1940.

Н. Саламанов. Владимир Ростиславович Гардин. Л., Информационно-издательское бюро Управления кинофикации, 1940.

В. Махонин. Творческий вечер В. Р. Гардина. «Казахская правда», Алма-Ата, 9/V 1941 г.

В. Ждан. Народный артист СССР Владимир Ростиславович Гардин. В кн.: «Гардин В. Р. Воспоминания», т. I. Вступительная статья. М., Госкиноиздат, 1949.

В. Ждан. Народный артист СССР Владимир Ростиславович Гардин. М., Госкиноиздат, 1951.

Д. Иванеев. Мастер советского кино. «Вечерний Ленинград», 19/I 1957 г. Творческий путь В. Р. Гардина.

В. Брусянин. Учиться, не задирать носа... «Смена», Л., 30/I 1957 г. Беседа с В. Р. Гардиным о его работе в кино.

И. Вологдин. В гостях у старейшего. «Советский экран», 1959, № 16. О творческом пути актера и режиссера В. Р. Гардина.

В. Метлицкий. Драгоценные кадры. «Ленинградская правда», 13/II 1960 г. Об использовании документальных кадров В. И. Ленина при съемках В. Р. Гардиным агитфильма «Девяносто шесть».

ГЕРАСИМОВ С. А.

Сценарии

«Комсомольск». Литературный сценарий. (Соавт. — М. Витухновский, З. Маркина). В кн.: «Книга сценариев», М., Госкиноиздат, 1938.

«Учитель». Фрагмент литературного сценария. «Искусство кино», 1938, № 12.

«Учитель». В сб.: «Учитель», Л., «Ленфильм», 1940.

«Большая земля», М., Госкиноиздат, 1943.

«Учитель». В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 3, М., Госкиноиздат, 1951.

«Дорога правды». Литературный сценарий. «Искусство кино», 1954, № 5.

«Люди и звери». Отрывок. «Литературная газета», 18/III 1961 г.

Книги, статьи, рецензии

С. Герасимов о себе. В сб.: «Лицо советского киноактера», Кинофотоиздат, М., 1935.

Как мы работали над фильмом. В сб.: «Семеро смелых», Л., «Ленфильм», 1936.

Актер и образ. «Искусство», Л., 1936, № 5.

Картина о строителях Комсомольска. «Рабочий и театр», Л., 1937, № 3. В связи с постановкой фильма «Комсомольск».

За произведения, которые волнуют. «Смена», Л., 23/IV 1937 г. Задачи советских кинематографистов в связи с пятилетием постановления ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций.

«Комсомольск». Наш новый фильм. «Комсомольская правда», 28/XII 1937 г.

Создатели образов советской кинематографии. В сб.: «Молодежь советского кино», М., Госкиноиздат, 1938.

Воспитание киноактера. «Искусство кино», 1938, № 4—5.

Заметки о воспитании киноактера. Газ. «Кино», 11/IV 1938 г.

Школа мастеров искусств. Газ. «Кино», М., 29/X 1938 г.
Художественный театр и его влияние на кино.

Замыслы. «Искусство и жизнь», Л., 1939, № 2.
Задачи постановки фильма «Учитель».

«Учитель». «Советский киноэкран», 1939, № 12.
К постановке фильма.

Продолжим повесть о наших днях. В сб.: «20 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1940.

Фабрика эксцентрического актера. «Искусство кино», 1940, № 1—2.
Воспоминания.

Мысли вслух. Газ. «Кино», 17/I 1940 г.
Этапы творческой работы на «Ленфильме».

Положительный характер. Газ. «Кино», 15/II 1940 г.
О положительном герое в советском кино.

«Ленинградцы». Газ. «Кино», 21/II 1941 г.
К постановке фильма.

Черты нового человека. «Литература и искусство», 3/IV 1943 г.

«Во имя Родины». «Литература и искусство», 24/VI 1943 г.

Фильм о великом грузинском полководце и патриоте. «Правда», 12/VIII 1943 г.
О фильме «Георгий Саакадзе».

Размышления перед постановкой. «Искусство кино», 1945, № 2—3.
О новых методах работы в кино.

«Великий перелом». «Литературная газета», М., 23/II 1946 г.

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

«Молодая гвардия на экране». «Смена», М., 1946, № 13—14.
О съемках фильма и работе в нем студентов ВГИКа.

М. Калатозов, С. Герасимов, Международный кинофестиваль в Каннах. «Советское искусство», 2/XI 1946 г.

Наш современник в искусстве. «Литературная газета», М., 15/II 1947 г.
О героях романа «Молодая гвардия».

«Молодая гвардия». Первые итоги. «Искусство кино», 1947, № 3.
О постановке «Молодой гвардии» в Театре киноактера.

За партийность в искусстве. «Ленинградская правда», 10/X 1948 г.
О работе над фильмом «Молодая гвардия».

Двадцать дней в Америке. «Литературная газета», М., 7/V 1949 г.
О поездке в США на Конгресс деятелей культуры и науки в защиту мира.

Фильм о мужестве. «Райнис». «Известия», 2/VIII 1949 г.

Киноискусство и современность. «Советское искусство», 24/IX 1949 г.
К 30-летию советской кинематографии.

Искусство передовых идей. В сб.: «30 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1950.

Весна в Китае. «Литературная газета», М., 27/V 1950 г.

Выступление на пресс-конференции в Советском комитете защиты мира. «Правда», 11/XI 1950 г.

«Освобожденный Китай». «Огонек», 1950, № 52.
Автор-режиссер о своем фильме.

Мои творческие планы. «Советское искусство», 6/I 1951 г.

Теории проверяются жизнью. «Советское искусство», 10/II 1951 г.
О системе Станиславского.

«По новому Китаю». «Известия», 9/VI 1951 г.
О киносборнике цветных видовых фильмов.

Киноискусство свободного Китая. «Известия», 2/X 1951 г.

Истоки великой дружбы. «Известия», 6/XI 1951 г.
О дружбе советского и китайского народов.

О профессии кинорежиссера. В сб.: «Вопросы мастерства в советском киноискусстве», М., Госкиноиздат, 1952.

Киноискусство Китайской Народной Республики. В сб.: «Киноискусство стран народной демократии . . .», М., Госкиноиздат, 1952.

В ряды мастеров. Дебютанты 1951 года. Выдающийся успех. «Советское искусство», 1/I 1952 г.
О молодых киноактерах С. Бондарчуке и А. Чемодурове.

Поэзия профессии. «Огонек», 1952, № 5.
О работе съемочного коллектива над фильмом «Сельский врач».

Систему мастерских — в основу подготовки творческих кадров кино. «Советское искусство», 12/III 1952 г.

Сергей Бондарчук. «Известия», 15/VI 1952 г.

Искусство рисованного фильма. «Советское искусство», 13/IX 1952 г.

Выдающийся мастер. «Советское искусство», 20/II 1953 г.
К 60-летию В. И. Пудовкина.

«Боевые друзья». «Известия», 22/II 1953 г.
О китайском фильме.

Беседа режиссера со сценаристом. «Искусство кино», 1953, № 10.
О соотношении драматургии и режиссуры в киноискусстве.

Беседа режиссера со сценаристом. В сб.: «Вопросы кинодраматургии», вып. I, М., «Искусство», 1954.

Свет передовой культуры. «Правда», 1/I 1954 г.
Впечатления от посещения ряда стран.

За идейное высокохудожественное киноискусство. «Правда», 25/III 1954 г.

«Два гроша надежды». «Советская культура», 30/III 1954 г.
Об итальянском фильме.

Воля миллионов. «Известия», 1/V 1954 г.
О борьбе народов за мир.

У Чарли Чаплина. «Известия», 20/VI 1954 г.
В связи с вручением Чаплину Международной премии мира.

Художник и герой. «Литературная газета», М., 31/VIII 1954 г.

Фильм о рабочем классе. «Правда», 13/XI 1954 г.
О фильме «Большая семья».

Советская кинодраматургия. Содоклад на Втором Всесоюзном съезде писателей. «Искусство кино», 1955, № 1.

Правдивое и талантливое искусство. «Советская культура», 1/II 1955 г.
О фильмах ГДР: «Эрнст Тельман — сын своего класса» и «Опасный груз».

Роман и фильм. «Искусство кино», 1955, № 9.
О кинофильме «К новому берегу».

Экранизация «Тихого Дона». «Советская культура», 4/X 1955 г.

Талантливый фильм. «Советская культура», 27/XII 1955 г.
О фильме «Салтанат».

Конкретность образа. В сб.: «Вопросы кинодраматургии», вып. 2, М., «Искусство», 1956.

«Тихий Дон» на экране. «Литературная газета», М., 7/II 1956 г.

Герой нашей эпохи. «Литературная газета», М., 11/II 1956 г.
О задачах, стоящих перед советскими художниками во всех областях искусства.

«Отелло» Шекспира на экране. «Правда», 3/IV 1956 г.

Три серии «Тихого Дона». «Огонек», 1957, № 15.
Беседа с режиссером фильма «Тихий Дон» С. Герасимовым.

Экранизация «Тихого Дона». «Советская культура», 11/IV 1957 г.

Экранизация «Тихого Дона». «Искусство кино», 1957, № 5.
Беседа с постановщиком фильма С. Герасимовым.

Молодые кинематографисты на фестивале. «Молодежь мира», 1957, № 7.

Свет Октября. «Советская культура», 24/X 1957 г.
О задачах советского киноискусства.

Первая удача. «Смена», М., 1958, № 2.
О работе актрисы Н. Архангельской в фильме «Тихий Дон».

Плодотворная встреча. «Советская культура», 15/II 1958 г.
О докладе С. Герасимова на конференции кинодеятелей социалистических стран.

Проблемы актерского мастерства в советском киноискусстве. «Советская культура», 6/III 1958 г.
Доклад на Всесоюзной творческой конференции работников кино.

О социалистическом реализме в советском киноискусстве. «Культура и жизнь», 1958, № 6.

На вершинах творческой мысли. «Искусство кино», 1958, № 7.
Памяти В. И. Пудовкина.

На двух фестивалях. «Литературная газета», М., 7/VIII 1958 г.
О фестивалях в Брюсселе и Карловых Варах. Анализ фильмов.

Герой нашего времени. «Огонек», 1958, № 44.
О создании фильмов, посвященных комсомольцам.

Свято любите свою Родину, свой народ. «Советская культура», 28/X 1958 г.
Напутствие творческой молодежи.

Вопреки канонам. «Искусство кино», 1958, № 11.
О фильме «Поэма о море».

Проблема актерского мастерства в советском киноискусстве. Доклад на Всесоюзной творческой конференции работников кинематографии. Стенографический отчет. М., «Искусство», 1959.

Перед решающим семилетием. «Искусство кино», 1959, № 1.
О перспективе развития советского киноискусства.

Нью-Йорк, Чикаго, Голливуд. «Литературная газета», М., 22/I и 24/I 1959 г.
Заметки об американском искусстве и впечатления от поездки в США.

Седина земли. «Огонек», 22/II 1959 г.
О фильме «Судьба человека».

Киноискусство в жизни народа. «Известия», 19/III 1959 г.

«Молодая гвардия». «Советская женщина», 1959, № 4.
О киноактрисе И. Макаровой.

Кино и литература. «Комсомольская правда», 12/V 1959 г.

Главное — мировоззрение художника. В бюллетене: «Союз работников кинематографии СССР», 1959, № 7.

Спорное и бесспорное на Московском фестивале. «Иностранная литература», 1959, № 10.
К итогам Международного кинофестиваля 1959 г.

Диалоги с товарищами по искусству. «Искусство кино», 1959, № 10.
Запись бесед С. Герасимова, С. Юткевича и других с зарубежными кинематографистами во время Международного кинофестиваля в Москве.

Неравнодушие художника. «Искусство кино», 1959, № 10.
К итогам Международного кинофестиваля в Москве.

Сила горьковской правды. «Известия», 17/XI 1959 г.
О фильме «Фома Гордеев».

«На берегу». «Известия», 18/XII 1959 г.
О фильме «На берегу» (США).

О киноискусстве. М., «Молодая гвардия», 1960.

Советскому народу — вдохновенные произведения советского киноискусства. «Советская культура», 14/I 1960 г.
Изложение доклада С. А. Герасимова на Художественном совете в Министерстве культуры.

Созидать — вот истинное призвание человека. «Советский экран», 1960, № 1.
Новогоднее интервью о прошедшем кинематографическом годе и о своих планах на будущее.

Размышления о молодых. «Искусство кино», 1960, № 2.
О работе молодых режиссеров.

Ответственность художника. «Правда», 2/III 1960 г.

Памяти друга. «Советская культура», 5/III 1960 г.
Памяти кинорежиссера Е. Червякова.

Поддельное и подлинное. «Искусство кино», 1960, № 5 и 6.

Мысль и образ. «Известия», 9/VI 1960 г.
Пути возрождения и дальнейшего развития советской кинокомедии.

Кино и человек 60-го года. «Известия, 11/VIII, 12/VIII и 13/VIII 1960 г.

Кино и наш современник. «Культура и жизнь», 1960, № 10.

Давайте думать вместе. «Московский комсомолец», 13/XI 1960 г.
О роли кино в воспитании человека будущего.

Кино и зритель. «Октябрь», 1960, № 11.
О реализме и абстракционизме в искусстве.

О наших днях, о наших людях. «Советский экран», 1960, № 24.
В связи с постановкой фильма «Люди и звери».

О народности киноискусства. В сб.: «Вопросы киноискусства», вып. 5, М., АН СССР, 1961.

Закономерность. «Известия», 1/I 1961 г.
О Григории Чухрае и его фильмах.

Киноискусство и современность. «Коммунист», 1961, № 1.

«Воители нового мира». «Известия», 25/II 1961 г.
О фильме «Повесть пламенных лет».

Масштаб мысли. «Искусство кино», 1961, № 4.
О фильме «Повесть пламенных лет».

Сын партии. «Советская культура», 15/IV 1961 г.
О героическом подвиге Юрия Гагарина, первого космонавта.

Предисловие к статье: Чарльз Чаплин — младший. «Мой отец Чарли Чаплин». «Иностранная литература», 1961, № 6.

Пламенное сердце Кубы. «Советский экран», 1961, № 12.
С. Герасимов и другие о фильме «Пылающий остров».

С глазу на глаз. «Искусство кино», 1961, № 7.
О предстоящем Втором Московском международном кинофестивале.

Художник и время. «Известия», 15/VII 1961 г.
О долге художника перед временем. К дискуссии на Втором Московском международном кинофестивале.

Смотр прогрессивных сил мирового кино. «Правда», 24/VII 1961 г.

«Люди и звери». «Советский экран», 1961, № 16.
О своем фильме.

Ответственность художника. «Культура и жизнь», 1961, № 9.
К итогам Второго Московского международного кинофестиваля.

Кино на службе коммунизма. «Правда», 13/IX 1961 г.

Планы, мечты, замыслы. «Московская кинонеделя», 5/XI 1961 г.
Режиссер о своих замыслах.

Работы о творчестве режиссера

Вл. Недоброво. Лица и маски. Газ. «Кино», Л., 12/VII и 15/VIII 1927 г.
Федор Никитин и Сергей Герасимов.

И. Трауберг. Молодые мастера кинорежиссуры. В сб.: «Молодежь советского кино», М., Госкиноиздат, 1938.
Творческая характеристика С. Герасимова и др.

И. Вайсфельд. В спорах об учителе. «Искусство кино», 1939, № 2.

Б. Бродский, М. Папава. Смелый новатор. Газ. «Кино» 17/XI 1939 г.
Творческая характеристика С. Герасимова.

И. Гринберг. Сергей Герасимов. М., Госкиноиздат, 1939.

Л. Левин. Художник современной темы. «Искусство и жизнь», Л., 1940, № 1.
Т. Вятский. Создатели фильма «Учитель» в гостях у кировцев. «Кировец», 27/II 1940 г.

Л. Малюгин. Поэзия социалистических будней. Газ. «Кино», 28/III 1941 г.
Творческая характеристика С. Герасимова.

И. Гринберг. «Даль свободного романа...». «Искусство кино», 1948, № 6.
О работе режиссера С. Герасимова над фильмом «Молодая гвардия».

Р. Юренев. «Сельский врач». О фильме и его создателях, М., Госкиноиздат, 1952.

Н. Лордкипанидзе. Мастер и его ученики. «Комсомольская правда», 10/VI 1953 г.
О работе объединенной мастерской актеров и режиссеров (ВГИК), руководимой С. А. Герасимовым.

В Союзе советских писателей. Обсуждение сценария С. Герасимова «Народный судья». «Искусство кино», 1954, № 4.

В Центральном Доме работников искусств. Творческие вечера из цикла «Народные артисты СССР». «Искусство кино», 1954, № 7.
О вечере, посвященном творчеству кинорежиссера Герасимова.

С. Фрейлих. Искусство кинорежиссера. Творчество народного артиста СССР С. А. Герасимова. М., «Искусство», 1954.

Н. Громов. Портрет кинорежиссера. «Литературная газета», М., 12/VIII 1954 г.
О книге С. Фрейлиха, посвященной творчеству С. Герасимова.

А. Виденский, В. Лайок и другие работники Автозавода им. Лихачева. Ожидали большего. «Советская культура», 17/V 1955 г.
Открытое письмо режиссеру С. Герасимову по поводу его фильма «Надежда».

Народный художник. «Советская культура», 29/IX 1956 г.
О творческом пути С. А. Герасимова в связи с его пятидесятилетием.

С. Фрейлих. Сергей Герасимов и его фильмы. «Советский экран», 1958, № 4.

Г. Скалов. Сергей Аполлинариевич Герасимов. «Московская кинонеделя», 6—12 июля 1959 г.

Н. Зоркая. Историко-революционные фильмы. «Ежегодник кино», М., «Искусство», 1960.
Обзор фильмов выпуска 1957 года; более подробно о фильме С. Герасимова «Тихий Дон».

Новый фильм Сергея Герасимова. «Вечерний Ростов», 20/XII 1960 г.
Сообщение о начале съемок фильма «Люди и звери» по сценарию режиссера фильма С. Герасимова.

Они проголосуют за лучших. «Советский экран», 1961, № 11. О члене жюри II Московского Международного кинофестиваля С. Герасимова.

Делегаты XXII съезда КПСС. «Московская кинонеделя», 8/X 1961 г.
Краткие творческие биографии Г. Чухрая и С. Герасимова.

ДЗИГАН Е. Л.

Сценарии

Первая Конная — прорыв польского фронта. Режиссерский сценарий Е. Дзигана. (Соавт. — Вс. Вишневский). «Мосфильм», 1939.

Книги, статьи, рецензии

Без классовой оптики — с классовым отношением к образу. Газ. «Кино», 24/VI 1932 г.
О творчестве оператора Наумова.

«Мы из Кронштадта», «Известия», 15/VII 1934 г.
О сценарии Всеволода Вишневского.

Работа в кино в 1935 году. Газ. «Кино», 22/XII 1934 г.
Анкета.

«Мы из Кронштадта». «Вечерняя Москва», 27/I 1935 г.
О съемках фильма.

Организация творческой работы. В порядке обсуждения. «Рабис», 1936, № 2.
Основные творческие принципы работы над фильмом «Мы из Кронштадта».

Вс. Вишневский и Еф. Дзиган. Как мы ставили фильм. «Правда», 3/III 1936 г.
О творческих установках и приемах в работе над фильмом «Мы из Кронштадта».

Как создавался фильм. «Литературная газета», М., 5/III 1936 г.
О работе над фильмом «Мы из Кронштадта» и о взаимоотношениях со сценаристом фильма Вс. Вишневским.

Вс. Вишневский, Е. Дзиган. В семи странах. «Вечерняя Москва», 14/VII 1936 г.
Первые впечатления от заграничной поездки.

Фильмы Денгейма. «Известия», 27/VII 1936 г.
О фильмах английского режиссера А. Корда.

Кино на Западе. «Вечерняя Москва», 2/VIII 1936 г.
О кинофильмах на экранах Европы.

Мир в трех измерениях. «Искусство кино», 1936, № 12.
О разрыве жизни и искусства в капиталистическом мире.

Несколько замечаний. Газ. «Кино», 22/VII 1936 г.
О методе планирования производства фильмов.

«Мы из Кронштадта». Принципы режиссерского построения фильма. М.—Л., «Искусство», 1937.

Амо Бек-Назаров. Е. Дзиган, режиссер-орденоносец. Завтра Всесоюзное киносовещание. Слово творческих работников кино. «Вечерняя Москва», 19/I 1937 г.
О недочетах кинопроизводства и о работе предстоящего киносовещания.

Соревнование направлений. Газ. «Кино», 28/II 1937 г.
О фильме «Депутат Балтики».

Речь на Первом Всесоюзном съезде Союза кинофоторабо тников. Газ. «Кино», 29/IX 1937 г.
О необходимости создания Союза творческих работников кинематографии.

Над чем мы будем работать в юбилейном году. «Искусство кино», 1937, № 11.

Молодые мастера кино. «Правда», 11/I 1938 г.
Об изменении системы привлечения новых сил в киноискусство.

«Если завтра война». Газ. «Кино», 29/I 1938 г.
Задачи постановки фильма и краткая история его создания.

Коллектив и личность. «Искусство кино», 1938, № 7.
О сценарии как законченном литературном произведении.

Киноискусство страны социализма. Газ. «Кино», 7/XI 1938 г.
Творческие задачи советской кинематографии.

Предисловие к сборнику «Кинорежиссура». В кн. Ю. Геника «Кинорежиссура». Хрестоматия. М., Госкиноиздат, ВГИК, 1939.

«Первая Конная». Газ. «Кино», 23/II 1939 г.
Задачи постановки.

Перед съемками. Газ. «Кино», 17/VI 1939 г.
Задачи постановки фильма «Первая Конная».

Искусство и жизнь. Газ. «Кино», 7/XI 1939 г.
Принципы постановки фильма «Первая Конная».

Волнующая и почетная задача. «Искусство кино», 1939, № 12.
Задачи постановки «Первой Конной».

Тбилиси, 1928 год. «Искусство кино», 1940, № 1—2.
Воспоминания о первых годах работы в Госкинпроме Грузии.

Оборонные темы. Газ. «Кино», 15/II 1940 г.
Образы и события в оборонном фильме.

На вооружение страны. «Правда», 15/II 1940 г.
Задачи советской кинематографии по созданию оборонных фильмов.

«Джамбул». «Советское искусство», 6/I 1951 г.
Творческие планы на 1951 год.

«Джамбул». «Киномеханик», 1953, № 7.
В связи с постановкой фильма.

Его яркое творчество будит мысль, волнует сердце. Газ. «Мосфильма» Советский фильм», 4/II 1955 г.
Об А. П. Довженко.

Вечно живой. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 22/IV 1955 г.
Об образе В. И. Ленина в фильме «Пролог».

Неоценимая польза. «Советская культура», 2/VIII 1955 г.
Впечатления от кинофестиваля «Мосфильма».

Автор и режиссер. В сб.: «Вопросы кинодраматургии», вып. II, М., «Искусство», 1956.

Героику наших дней на экран. «Советская культура», 31/VIII 1957 г.

Страницы революционной жизни. «Известия», 20/IV 1958 г.
О фильме «Лично известен».

Особенности киноискусства. «Искусство кино», 1958, № 6.
Фрагменты книги, посвященной проблемам кинорежиссуры.

Индивидуальность режиссера и творческий коллектив. В сб.: «Мосфильм», вып. I, М., «Искусство», 1959.

За коллективную творческую работу. Газ. «Мосфильма», «Советский фильм», 20/VIII 1959 г.
Каким должен быть постановочный сценарий и как над ним работать.

Достижение цели. «Советская культура», 22/XII 1960 г.
О лженародности и истинной популярности произведений киноискусства.

О режиссерском сценарии. М., «Искусство», 1961.

Писатели будут работать на киностудии. «Советский экран», 1961, № 7.

Четверть века «Мы из Кронштадта». «Советский экран», 1961, № 8.
Из рабочего дневника постановщика фильма.

Добро пожаловать, фестиваль! «Советская культура», 29/VI 1961 г.
Интервью о предстоящем в Москве Втором Международном кинофестивале.

Успех китайских друзей. «Известия», 14/VII 1961 г.
О китайском фильме «Семья революционера».

Что же современно?! «Советская культура», 2/IX 1961 г.

Работы о творчестве режиссера

Слово за ЦК Рабис. Газ. «Кино», 18/IX 1932 г.
О необходимости пересмотра дела об уходе режиссера Дзигана с фабрики Белгоскино.

Е. Дзиган — режиссер. «Советское кино», 1933, № 12.
Биографические данные и перечень работ.

Вс. Вишневский. «Мы из Кронштадта». М.—Л., «Искусство», 1936.

Заслуженная награда. Газ. «Кино», 4/I 1937 г.
Передовая статья в связи с награждением авторов фильма «Мы из Кронштадта» Вс. Вишневского и Е. Дзигана.

Е. Габрилович. Ефим Дзиган. «Известия», 26/II 1940 г.
Творческая характеристика.

А. Фонштейн. Ефим Дзиган. М., Госкиноиздат, 1940.

Всеволод Вишневский. Как создавался фильм «Мы из Кронштадта». В сб.: «Вопросы кинодраматургии», вып. I, М., «Искусство», 1954.

Из писем Всеволода Вишневского к Е. Дзигану. О работе над сценарием «Мы из Кронштадта». «Искусство кино», 1954, № 6.

В. Всеволодов. В едином строю. «Вечерняя Москва», 22/IX 1959 г.
О создании первого советско-китайского фильма «В едином строю».

Л. Михайлов. Ефим Дзиган. «Советский экран», 1959, № 22.

ДОВЖЕНКО А. П.

Сценарии

«Арсенал». В кн.: «Драматургия кино», М., Кинофотоиздат, 1935. В сб.: «Сценарии национальных фильмов», М., Госкиноиздат, 1939.

«Земля». Отрывки из сценария «Авангард». Альманах, Киев, 1930, вып. «а» (на укр. яз.); «Дніпро», Киев, 1955, кн. I (на укр. яз.).

«Аэроград». «Знамя», 1934, № 5; «Советское кино», 1934, № 5.

«Щорс». В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в пяти томах, т. 3, М., Госкиноиздат, 1949. В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 2, Госкиноиздат, 1951.

«Украина в огне». Киноповесть. Отрывок. «Смена», 1943, № 18; «Возвращение». Отрывок из киноповести «Украина в огне». Литература и искусство», 18/IX 1943 г.

«Жизнь в цвету». «Новый мир», 1946, № 10—11 (пер. с укр.); «Жизнь в цвету». Б-ка кинодраматурга. М., Госкиноиздат, 1947.

«Зачарованная Десна». Киноповесть. «Дніпро», Киев, 1956, кн. 3 (на укр. яз.).

«Поэма о море». «Дніпро», Киев, 1957, кн. I (на укр. яз.); «Искусство кино», 1957, № 2.

«Зачарованная Десна». Сборник сценариев. «Арсенал», «Земля», «Аэроград», «Щорс», «Жизнь в цвету», «Повесть пламенных лет», «Антарктида», «Зачарованная Десна», «Поэма о море». Киев, «Радянський письменник» 1957 (на укр. яз.).

Книги, статьи, рецензии

«Режиссеры рассказывают». Газ. «Кіно», Киев, 1927, № 5 (на укр. яз.).

Про свой фильм. Сб. «Звенигора». Киев, ВУФКУ, 1928 (на укр. яз.).
О фильме «Звенигора».

А. Довженко о путях развития украинского кино. Газ. «Кіно», Киев, 1928, № 5 на укр.яз.).

Кино заговорило. Газ. «Кіно», Киев, 1928, № 12 (на укр. яз.).

Украинское кино сегодня. Беседа с режиссером ВУФКУ А. Довженко. «Известия ЦИК», 14/II 1928 г.

Про свой фильм [о «Земле»]. «Красноармейское кино», 1930, № 1.

«Земля». «Кино-газета», Киев, 30/III 1930 г. (на укр. яз.).
Высказывания членов приемной комиссии и ответное слово А. Довженко.

«Земля» проходит с успехом. 45 тысяч зрителей за 3 дня. «Комсомольская правда», 12/IV 1930 г.
Беседа с А. Довженко.

Режиссер А. П. Довженко вернулся из-за границы. «Кіно-газета», Киев, 26/IX 1930 г. (на укр. яз.).
Беседа с корреспондентом «Кіно-газети».

Выступление на I Всеукраинском съезде ОДСФК. «Кіно-газета», Харьков, 1931. Из прений по докладу тов. Воробьева. Вторая декада апреля (на укр. яз.).

Задания, данные партией украинской пролетарской культуре на кино-фронте, выполним! «Кіно-газета», Харьков, 15/XI 1931 г. (на укр. яз.).

Кинофабрика—культурный Донбасс. Газ. «Кино», 23/I 1932 г.

От революционного кино до пролетарского киноискусства.
Интервью с автором «Ивана». Журн. «Кіно», Харьков, 1932, № 5—6 (на укр. яз.).

Об «Иване». Журн. «Кіно», Харьков, 1932, № 19—20 (на укр. яз.).

Почему «Иван»? «Кино-газета», 24/XI 1932 г.
Выступление на дискуссии о фильмах «Встречный» и «Иван».

«Любовь к будущим фильмам». «Кино-газета» 30/XI 1932 г.
Заключительное слово на дискуссии о фильмах «Встречный» и «Иван».

«Мужественно и сурово». Газ. «Кино», 10/I 1933 г.
Выступление на дискуссии о фильме Н. Шенгелая «26 бакинских комиссаров».

Количество или качество. Газ. «Кино», 8/VIII 1933 г.
Изложение выступлений участников Всесоюзного тематического производственного совещания и в том числе А. Довженко.

Большому искусству — большие люди. Газ. «Кино», 22/VIII 1933 г.
О кадрах творческих работников кино.

Два выступления на Всесоюзном совещании по тематическому планированию художественных фильмов на 1934 год. В сб.: «Коренные вопросы советской кинематографии», М., ГУКФ, 1933.

Дезорганизаторов производства — вон из наших рядов! Газ. «Кино», 4/IV 1934 г. Выправленная стенограмма выступления Довженко на расширенном собрании Рос. АРРК.

«Аэроград». Новый фильм о Дальнем Востоке. «Известия», 18/IV 1934 г.

Письмо А. Ф. Шорину. Газ. «Кино», 3/VI 1934 г.

Языком мыслей. Газ. «Кино», 22/IV 1934 г.
О принципах построения сценария «Аэроград».

«Аэроград». Газ. «Кино», 10/XI 1934 г.
Беседа с А. Довженко.

«Дальний Восток покорил меня». «Тихоокеанская звезда», Хабаровск, 17/XI 1934 г.

«Как мы работали». Газ. «Кино», 10/XII 1934 г.

«Сергей Миронович Киров». Газ. «Кино» 4/XII 1934 г.
Памяти С. М. Кирова.

А. П. Довженко среди творческой молодежи. Газ. «Кино», 16/XII 1934 г.

Работа в кино в 1935 году. Газ. «Кино», 22/XII 1934 г.
Ответ на анкету газеты «Кино».

Делать больше. «Вечерняя Москва», 10/I 1935 г.

Мысли художника. «Советское искусство», 11/I 1935 г.
В связи с 15-летием советского кино.

Заря великого будущего. «Правда», 11/I 1935 г.
В связи с 15-летием советского кино.

Мы бесконечно богаты. «Известия», 11/I 1935 г.
В связи с 15-летием советского кино.

Выступление на Всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии. В сб.: «За большое киноискусство», М., Кинофотоиздат, 1935.

За ним «Украинский Чапаев». «Пролетарська правда», Киев, 4/III 1935 г. (на укр. яз.).
Беседа с режиссером-орденоносцем А. Довженко.

Создадим «Украинского Чапаева». «Комуніст», Киев, 12/III 1935 г. (на укр. яз.).

Фильм о Щорсе должна создавать и промышленность. Заявление режиссера А. Довженко. «За индустриализацию», 22/III 1935 г.

Изучать уроки кинофестиваля. Дискуссия об итогах. Газ. «Кино», 22/III 1935 г.
Отчет о выступлениях советских и иностранных творческих работников и в том числе Довженко.

«Аэроград» и «Щорс». «Комсомольская правда», 23/III 1935 г.

«Образ светлого будущего». «Пролетарська правда», Киев, 1/V 1935 г. (на укр. яз.)

Довженко о Ромене Роллане. Газ. «Кино», 28/VI 1935 г.

Заканчиваются съемки «Аэрограда».
Беседа с кинорежиссером А. Довженко. «Правда», I/VII 1935 г.

Памяти друга. Газ. «Кино», 23/VII 1935 г. Подписали: Л. Арнштам, Г. Александров, А. Довженко и др.

Памяти Н. Зархи.
Некролог.

«Аэроград». Гимн советскому патриотизму. «Красная звезда» 5/XI 1935 г.
Беседа с режиссером-орденоносцем А. Довженко.

Почему я создал «Аэроград». Газ. «Кино», 6/XI 1935 г.

«Аэроград». «Северо-Кавказский большевик», Пятигорск, 16/XI 1935 г.

Сделаю фильм о колхознице-стахановке. Газ. «Кино», 17/XI и 23/XI 1935 г.
Ответ на обращение стахановцев ко всем работникам советской кинематографии.

Мы долго делаем картину. «Правда», 29/XI 1935 г.
Переработанная стенограмма выступления на совещании творческих работников кино в редакции газеты «Правда».

Рождение «Аэрограда». «Рабочий путь», Смоленск, 6/XII 1935 г.

Боевые задачи советского кино. Ко всем работникам советской кинематографии. «Известия ЦИК», 6/XII 1935 г.
Статью подписали: Вс. Вишневский, Ал. Ржешевский, А. Довженко и др.

Фильм о борьбе украинского народа. Беседа с режиссером-орденоносцем А. П. Довженко. «Социалистический Донбасс», 8/XII 1935 г.

«Почему я создал Аэроград»? В сб.: «Об «Аэрограде», Харьков, «Искусство», 1935, (на укр. яз.).

«Щорс». Газ. «Кино», 21/II 1936 г.
Беседа с А. Довженко.

Дискуссия в Доме кино. «Советское искусство», 29/II 1936 г.
Отчет о дискуссии, посвященной вопросам борьбы с элементами формализма и натурализма в киноискусстве. Краткое изложение выступления А. Довженко.

Смелость и простота. «Советское искусство», 11/III 1936 г.

Фильм о народном герое. Режиссер-орденоносец А. Довженко о «Щорсе». «Харьковский рабочий», Харьков, 15/IV 1936 г.

Скорбим вместе со всей страной. Газ. «Кино», 22/VI 1936 г.
В связи со смертью А. М. Горького. Статью подписали: Эйзенштейн, Пудовкин, Эрмлер, Довженко и др.

Готовить кадры. Газ. «Кино», 11/IX 1936 г.

Учитель и друг художника. «Известия», 5/XI 1936 г.

Речь тов. А. П. Довженко, кинорежиссера, на XIV Чрезвычайном съезде Советов УССР. «Комуніст», 30/I 1937 г. (на укр. яз.).

На съемках фильма «Щорс». Беседа с режиссером-орденоносцем А. П. Довженко. «Харьковский рабочий», 13/III 1937 г.

Съемки фильма «Щорс». Газ. «Кино», 5/IV 1938 г.
Беседа с А. П. Довженко.

Кинофильм «Щорс». «Комсомолець України», Киев, 15/V 1938 г.
Беседа с А. П. Довженко.

Съемки кинофильма «Щорс». «Труд», 18/IX 1938 г.
Беседа с А. П. Довженко.

Фильм о Щорсе. Беседа с режиссером-орденоносцем А. П. Довженко. «Советское искусство», 18/IX 1938 г.

«Седовцы». «Правда», 20/II 1940 г.

Над чем работают киностудии. Киевская студия. «Известия Советов», 27/XI 1940 г.
Беседа с А. П. Довженко.

«Перспективы». Газ. «Кино», 27/XII 1940 г.

«Тарас Бульба». Беседа с режиссером А. Довженко «Известия Советов», 1/VI 1941 г.

Враг будет разгромлен. Газ. «Кино», 27/VI 1941 г.

Украина в огне. «Известия», 31/III 1942 г.

В грозный час. «Известия», 26/VII 1942 г.

Война и сотрудничество кинематографии союзных стран. «Литература и искусство», 29/VIII 1942 г.
Выступление на вечере американского и английского кино, организованном ВОКС.

Родина приказывает. «Красноармеец», 1942, № 15.

«Слава народу-воину!» «Литература и искусство», 30/XI 1942 г.
Выступление на антифашистском митинге работников литературы и искусства.

Не хозяйничать немцам на Украине! «Большевик», 1943 № 23—24.

Гитлеровские палачи и польское правительство. «Красная звезда», 29/IV 1943 г.

Овеянные славой знамена ведут нас к победе. Выступление украинского режиссера и писателя, члена Всеславянского комитета. «Правда», 10/V 1943 г.

Командиру Первой польской дивизии имени Тадеуша Костюшки. «Правда, 18/VII 1943 г.

Приветствие от имени Всеславянского комитета. Подписали: А. Гундоров, А. Довженко, Я. Колос и др.

О задачах советской кинодраматургии. Материалы совещания по вопросам кинодраматургии, июль, 1943 г., Госкиноиздат, 1943.

Смотрите, люди! «Правда», 24/X 1943 г.

Цвет пришел. «Искусство кино», 1945, № 2—3.

Великий преобразователь природы. «Совхозная газета», 11/XII 1948 г.
Беседа с А. Довженко.

Путь к образу. «Искусство кино», 1949, № 3.

Дорогие товарищи! «За большевистский фильм», 17/III 1948 г.

Второй процесс «Леттр франсэз». «Литературная газета», 9/II 1949 г.

Мы утверждаем мир! «Известия», 15/X 1950 г.

О любимом искусстве. В сб.: «30 лет советского кино», М., Госкиноиздат, 1950.

Думы у карты Родины. «Известия», 27/XI 1951 г.

Воспитывать молодых кинодраматургов. «Искусство кино», 1952, № 4.

Слово в фильме. «Искусство кино», 1953, № 2.

Прогрессивное кино Италии. «Правда», 6/XII 1953 г.

О них будут написаны книги. «Пионерская правда», 19/III 1954 г.

Великое товарищество. «Известия», 16/V 1954 г.

Триста лет. «Московская правда», 22/V 1954 г.; «Советская Украина», кн. 5, Киев, 1954.

Могучее товарищество. «Советский фильм», 21/V 1954 г.

Слово в сценарии художественного фильма. В сб.: «Вопросы кинодраматургии» вып.I, М., «Искусство», 1954.
«О киносценарии», сб. статей. М., «Искусство», 1956.

Выступление на Втором Всесоюзном съезде советских писателей. «Литературная газета», 23/XII 1954 г.

На родине великого мариниста. «Правда Украины», 16/IV 1954 г. (на укр. яз.).

Народный художник. «Советская культура», 29/I 1955 г.
Беседа с А. Довженко.

«Поэма о море». «Вечерняя Москва», 24/III 1955 г.
Беседа с А. Довженко.

Искусство живописи и современность. «Литературная газета», 21/VI 1955 г.

«Писатель и кино в свете требований современности». «Искусство кино», 1955, № 2.
Обработанная и дополненная стенограмма выступления на II Всесоюзном съезде советских писателей.

Довженко о необходимости создания журнала «Киносценарий». «Советский фильм», 19/VII 1955 г.

Довженко о своей работе над фильмом «Поэма о море». «Советский фильм», 31/XII 1955 г.

Прекрасен советский человек. «Литературная газета», 14/II 1956 г.

Выступление Довженко на творческой конференции киностудии «Мосфильм». «Советский фильм», 15/II 1956 г.

Когда же будет готов первый корпус «Большого Мосфильма». Открытое письмо нач. Главмосстроя тов. Промыслову и нач. территориального управления тов. Прихожану. «Московский строитель», 8/III 1956 г. Письмо подписали: И. Пырьев, М. Ромм, А. Довженко.

Двинуть вперед технику кино. Открытое письмо зам. министра культуры СССР тов. Н. Н. Калмыкову. «Литературная газета», 12/IV 1956 г.. Письмо подписали: Г. Александров, А. Довженко, Ю. Райзман и др.

Довженко о фильме «Илья Муромец». «Советский фильм», 13/IX 1956 г.

А. Довженко. «Избранное». М., «Искусство» 1957.

Из записных книжек А. Довженко. «Дніпро», кн. 6 и 7, Киев, 1957 (на укр. яз.).

Работы о творчестве режиссера

Режиссер. Газ. «Кіно», Киев, 1927, № 2 (на укр. яз.).

Юр. Юрченко. История мастера. Газ. «Кіно», Киев, 1927, № 5 (на укр. яз.).

Довженко Александр Петрович. «Советский экран», 1928, № 24.

К. Фельдман. Украинские режиссеры. «Советский экран», 1928, № 44.

Б. Алперс. А. Довженко. «Кино и жизнь», 1929, № 3.

И. Анисимов. Фильмы Довженко. «Печать и революция», 1929, № 4.

М. Бажан. А. Довженко. Очерк о мастере. Киев, ВУФКУ, 1930 (на укр. яз.).

Н. Иезуитов. Переверзевщина в кино. «На литературном посту», 1930, № 2.

Тезисы доклада тов. Бажана «Творческие методы украинского советского киноискусства». Журн. «Кіно», Харьков, 1931, № 6 (на укр. яз.).

М. Бажан. А. П. Довженко. Отрывок из книги «А. Довженко». «Кино-газета», 12/IX 1932 г.

После «Ивана» (Довженко будет работать над оборонной комедией). «Кино-газета», 6/VIII 1932 г.

Довженко А. П. «Советское кино», 1933, № 11.

И. Иваницкий. Украинская кинематография за пятнадцать лет. «Советское кино»,1934, № 11—12.

Н. Иезуитов. Пути художественного фильма. 1919—1934. М., Кинофотоиздат, 1934.

Н. Иезуитов. Годы подъема советского кино. «Советское кино», 1934, № 11—12.

С. Пакентрейгер. Исследователь, изыскатель, новатор. Газ. «Кино», 6/XI 1934 г.

С. Пакентрейгер. Судьба «Ивана» в поэзии Александра Довженко. Штрихи биографии. Газ. «Кино», 16/II 1934 г.

В. Шкловский. Александр Довженко. «Советское кино», 1934, № 11—12.

Люди советского кино. «Правда», 11/I 1935 г.

Орденоносцы советской кинематографии. «Вечерняя Москва», 13/I 1935 г.

Работники советской кинематографии у А. М. Горького и Р. Роллана. «Комсомольская правда», 17/VII 1935 г

Мих. Гринберг. Кинематографисты в гостях у Максима Горького и Ромена Роллана. Газ. «Кино», 23/VII 1935 г.

Ю. Юзовский. На просмотре «Аэрограда». «Литературный критик», 1936, № 2.

Г. А. Авенариус. Проблема художественного образа в фильмах А. П. Довженко. «Радянське кіно», Киев, 1936, № 4 (на укр. яз.).

Н. Иезуитов. Победа советского кино. Обзор. «Искусство кино», 1937, № 10.

О. Леонидов. Пути советской кинодраматургии. «Искусство кино», 1937, № 10.

А. Григорьев. На просмотре «Щорса» (выдержки из выступлений С. Эйзенштейна, Вс. Вишневского, А. Довженко и др.). Газ. «Кино», 11/IV 1939 г.

Кинорежиссеры — депутаты местных Советов. Портреты С. Юткевича, С. Васильева, А. Довженко. Газ. «Кино», 29/XII 1939 г.

М. Бажан. Александр Довженко. «Советская Украина», 15/II 1940 г.

И. Бачелис. Ал. Довженко. «Известия», 10/II 1940 г.

С. Эйзенштейн. Рождение мастера. «Искусство кино», 1940, № 1—2.

И. Манкевич. Поэт и режиссер А. Довженко. «Искусство кино», 1941, № 5.

Н. Сокольский. Творец «Щорса». «Комуніст», 18/III 1941 г. (на укр. яз.).

М. Хазан. Александр Довженко. «Більшовик», Чернигов, 23/III 1941 г. (на укр. яз.).

Н. Лебедев. Очерки истории кино СССР, т. 1. Немое кино (раздел «А. Довженко» стр. 235—247). М., Госкиноиздат, 1947.

«60-летие А. Довженко». «Литературная газета», 11/IX 1954 г.

Г. Александров. Талантливый мастер кино. «Огонек», 1955, № 6.

Ю. Кеменов. Заметки о живописи. «Правда», 27/VI 1955 г.

Народный художник. «Советская культура», 29/I 1955 г.

60-летие со дня рождения и 30-летие творческой деятельности А. П. Довженко. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 4/II 1955 г.

Статьи: А. Птушко. Мое запоздалое спасибо Александру Петровичу; Ефим Дзиган. Его яркое творчество будит мысль, волнует сердца; «Фильмы, поставленные А. П. Довженко» (фильмография); Мих. Гиндин. «Аэроград»; Ю. Кун. Режиссер-новатор; В. Кузнецов. Любовь к труду.

П. Самченко. Народный художник. «Радянська культура», Киев, 2/II 1955 г. (на укр. яз).

«Чествование А. П. Довженко». Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 4/II 1955 г.

60 лет А. П. Довженко. «Искусство кино», 1955, № 3.

Юбилей большого мастера. «Литературная газета», 1/II 1955 г.

В. Яковлева. 30 лет творчества. «Московская правда», 30/I 1955 г.

А. Бучма. Талант и сердце. «Мистецтво», Киев, 1956, № 6 (на укр. яз.).

Памяти А. П. Довженко.

А. П. Довженко. «Правда», 27/XI 1956 г; «Литературная газета», 27/XI 1956 г.; «Советская культура», 27/XI 1956 г.

Некролог подписали: Г. Александров, В. Ажаев, А. Авдеенко и др.

А. П. Довженко. «Правда Украины», Киев, 27/XI 1956 г.; «Радянська Україна», Киев, 27/XI 1956 г. (на укр. яз.).
Некролог.

Похороны А. П. Довженко. «Советская культура», 29/XI 1956 г.

Литературное наследство А. П. Довженко. «Советская культура», 29/XII 1956 г.

Памяти А. П. Довженко. «Искусство кино», 1956, № 12.

Л. Дмитерко. Светлый талант «Україна», Киев, 1956, № 24 (на укр. яз.).

Александр Довженко. «Дніпро», кн. 1, Киев.
Некролог подписали: Г. Александров, В. Ажаев, А. Авдеенко и др., Министерство культуры УССР, Союз писателей Украины, 1957 (на укр. яз.).

Виктор Кондратенко. Замечательный художник и гражданин.
Памяти А. П. Довженко. «Советская Украина», кн. 1, Киев, 1957.

Из будущих книг. «Искусство кино», 1957, № 2.

Б. Ромашев. Солнечный человек. «Искусство кино», 1957, № 2.

Р. Юренев. Мыслитель, поэт, новатор. «Искусство кино», 1957, № 2.

Автопортрет А. Довженко. «Літературна газета», Киев, 4/I 1957 г.
Сокращенный перевод статьи Ж. Садуля из французской газеты «Леттр франсэз».

Р. Юренев. Александр Довженко, М., «Искусство», 1959.

ДОЛИДЗЕ С. В.

Книги, статьи, рецензии

Говорят кинорежиссеры. «Заря Востока», Тбилиси, 14/VI 1957 г.
Режиссеры Грузии о своих фильмах. С. Долидзе о «Советской Грузии».

Рассвет национального искусства. «Советская культура», 24/X 1957 г.
О грузинской кинематографии.

Удача? Несомненно. «Заря Востока», Тбилиси, 28/VI 1959 г.
О фильме «Нико».

Воспеть советского человека — творца и героя. «Советский экран», 1960, № 1.
О недостатках в работе киностудии «Грузия-фильм» в прошедшем году и пожелания на 1960-й.

Триумф грузинского балета. «Вечерний Тбилиси», 19/XI 1960 г.
О фильме-балете «Отелло».

Работы о творчестве режиссера

В. Попов. В поисках стиля. «Советское кино», 1935, № 2.
О проблеме национального киностиля; анализ творчества режиссеров Грузии, в том числе С. Долидзе.

Нина Бенашвили. Сико Долидзе. «Советский экран», 1960, № 9.
Творческая биография.

ДОНСКОЙ М. С.

Сценарии

«Детство Горького». В кн.: «Книга сценариев», М., 1938. Режиссерская разработка литературного сценария И. Груздева.

Мать (по роману М. Горького). (Соавт. — Н. Коварский). Режиссерский сценарий. Киевская киностудия художественных фильмов. 1955.

Книги, статьи, рецензии

Работа в кино в 1935 году. Газ. «Кино», 22/XII 1934 г.

Сценарий и режиссер. Газ. «Кино», 11/VI 1938 г.

Кинотрилогия о великом писателе. Газ. «Кино», 17/VI 1938 г.

Задачи актеров фильма «Детство Горького» и методы работы с ними.

«В людях». Вторая часть кинотрилогии, посвященной А. М. Горькому. «Советское искусство», 28/VII 1938 г.

«В людях». Режиссер о фильме. «Советский киноэкран», 1939, № 3.

Встреча с режиссером-орденоносцем М. Донским. «Ленинская смена», г. Горький, 3/II 1940 г.
Донской о пути советской кинематографии, своих работах и планах постановки фильма о В. Маяковском.

«Мои университеты». «Советский экран», 1940, № 5.

Реплика с места. Газ. «Кино», 26/VII 1940 г.
К творческой дискуссии.

О художественных советах, творческих секциях и наших ошибках. Газ. «Кино», 30/VIII 1940 г.

Коротко о многом. Газ. «Кино», 15/XI 1940 г.
Задачи художественных советов на студиях.

Когда начинается съемка. Газ. «Кино», 13/VI 1941 г.

Заветы Горького. Газ. «Кино», 20/VI 1941 г.

«Оборона Царицына» (1-я серия). «Советская Киргизия», г. Фрунзе, 29/IV 1942 г.

Как велись съемки фильма «Радуга». «Комсомольская правда», 18/I 1944 г.
Беседа с М. Донским.

Как мы снимали «Радугу». «Огонек», 1944, № 5—6.

«Радуга». «Красноармеец», 1944, № 5.
О работе над фильмом.

М. Донской, Ф. Кравченко. В поисках нового Тимура, «Смена», М., 1944, № 15—16.
Обзор работы Союздетфильма.

«Непокоренные». «Правда Украины», Киев, 13/X 1944 г.

Моя работа над фильмом «Непокоренные». «Хроника советского кино», 1945, № 10.

Фильм о великой битве. «Советское искусство», 10/II 1946 г.
О фильме «Великий перелом».

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

Макартур и «Радуга». «Литературная газета», М., 22/X 1947 г.
О запрещении Макартуром фильма «Радуга» в Южной Корее.

Нас ведет партия. «Искусство кино», М., 1947, № 7.

«Сказание о земле Сибирской». «Вечерняя Москва», 18/II 1948 г.

Наши знакомые. «Советский спорт», 1/I 1949 г.
О советском спорте.

О героях будущего кинофильма. Создание образа советского спортсмена. «Советский спорт», 9/XII 1949 г.

Боевое киноискусство. В сб.: «30 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1950.

Хозяева Голливуда. «Вечерняя Москва», 10/IV 1950 г.
Рецензия на книгу Г. Кана «Прогрессивные деятели Голливуда перед судом».

Бессмертное произведение советского киноискусства. «Красный Флот», 20/VII 1950 г.
О звуковом варианте фильма «Броненосец «Потемкин».

«Непокоренный город». «Вечерняя Москва», 2/VI 1951 г.
О китайском фильме.

Праздник китайского киноискусства. «Огонек», 1951, № 42.
Фестиваль китайских фильмов в Москве.

Сценарист и режиссер. За творческое содружество. «Советское искусство», 2/VII 1952 г.

«Об этом забывать нельзя». «Красная звезда», 11/VII 1954 г.

После съемок в Сормове. «Вечерняя Москва», 17/IX 1955 г.
М. Донской о работе над фильмом «Мать».

Пусть не покидает нас творческое беспокойство. «Советская культура», 6/III 1956 г.

В защиту вдохновения. «Советская культура», 20/XI 1956 г.
О работе молодых режиссеров.

«Тихий Дон». «Вечерняя Москва», 18/XI 1957 г.

Л. Луков, М. Донской и др. О фильмах для детей. «Правда», 21/I 1959 г.
О необходимости увеличивать производство фильмов для детей.

Идут съемки фильма. «Вечерняя Москва», 19/II 1959 г.
О начале работы над фильмом «Фома Гордеев» и о других фильмах киностудии им. Горького.

Жизнь непобедима. «Вечерняя Москва», 16/IV 1959 г.
О фильме «Судьба человека».

Оправдаем высокое доверие. «Советская культура», 5/XI 1959 г.
В связи с речью Н. С. Хрущева в станице Вешенская.

Хотим мира. «Советская культура», 19/V 1960 г.
Отклик на запуск космического корабля.

На подступах к большой теме. «Искусство кино», 1960, № 5.
О работе над фильмом «Здравствуйте, дети!», посвященном проблеме мира.

Нормальное явление. «Советская культура», 3/XII 1960 г.
О запуске космического корабля.

О наших детях, о наших людях. «Советский экран», 1961, № 1.
О сценарии фильма «Здравствуйте, дети!»

«Здравствуйте, дети!» «Учительская газета», 20/V 1961 г.
Режиссер Донской о своем новом фильме.

Святое беспокойство. «Искусство кино», 1961, № 7.
К дискуссии «Художник и время» на Втором Московском международном кинофестивале.

«Здравствуйте, дети!» «Вечерний Тбилиси», 20/V 1961 г.
Коротко о новом фильме.

Шагать по магистрали прекрасного. «Вечерняя Москва», 28/III 1961 г.
О создании высокохудожественных фильмов.

Здравствуй, вселенная! Открывай свои тайны! Мы идем! «Советский экран», 1961, № 8.
О проникновении советского человека в космос.

Пламенное сердце Кубы. «Советский экран», 1961, № 12.
О фильме «Пылающий остров». Отзывы М. Донского, Б. Ливанова и других.

Работы о творчестве режиссера

М. С. Донской — режиссер. «Советское кино», 1933, № 12.

Краткие биографические сведения и перечень работ.

С. Динамов. Хорошо спетая «Песня о счастье». «Правда», 29/IX 1934 г.
О фильме М. Донского и В. Легошина «Песня о счастье».

Марк Донской на колхозном кинофестивале. «Вечерняя Москва», 2/II 1939 г.

В. Долин. Мастер кинобиографии. Газ. «Кино», 28/III 1941 г.
Творческая характеристика М. Донского.

Н. Зоркая. Марк Донской. «Советский экран», 1960, № 16.
Творческий портрет.

О. Куденко. Одна жизнь — две повести. «Литературная газета», 29/X 1960 г.
О выступлении М. Донского на дискуссии московских очеркистов.

В. Шевцов. Художник большого сердца. «Вечерняя Москва», 11/V 1961 г.
К 60-летию со дня рождения и 35-летию творческой деятельности режиссера М. Донского.

Б. Бялик, доктор филологических наук, **Л. Луков,** кинорежиссер, народный артист РСФСР. Страстный художник. «Советская культура», 16/V 1961 г.
К юбилею М. Донского.

К 60-летию со дня рождения Марка Донского. «Искусство кино», 1961, № 6 (вкладыш).

Большой художник. «Советский экран», 1961, № 13.
О юбилейном вечере М. Донского.

Шестьдесят — тридцать пять. «Литературная газета», М., 13/V 1961 г.
К 60-летию М. Донского.

ЖЕЛЯБУЖСКИЙ Ю. А

Книги, статьи, рецензии

Овладеть достижениями современной кинотехники. В порядке постановки вопроса. «Советское искусство», 12/II 1931 г.

Надо обратить внимание. «Пролетарское кино», 1931, № 4.
О подготовке творческих кадров советской кинематографии.

Искусство оператора. Технология художественной работы кинооператора. М.—Л., Гос. изд-во легкой промышленности, 1932.

Действительно «поучительный» пример. Газ. «Кино», 30/X 1932 г.
О переработке сценария «Просперити» режиссером Желябужским.

Вопрос, решенный при помощи кино. Газ. «Кино», 22/I 1933 г.
Об использовании кино при решении В. И. Лениным вопроса о гидроторфе. (Воспоминания).

Советский технический фильм. В сб.: «Кино в помощь освоения техники», М.—Л., ОНТИ, 1935.

«Коллежский регистратор». «Искусство кино», 1937, № 2.
История постановки.

Школа реалистического мастерства. «Искусство кино», 1938, № 10.
Московский художественный театр и кино.

Мастерство кинооператора. «Советское искусство», 21/XII 1945 г.

Учиться у великих мастеров. «Искусство кино», 1949, № 6.

Изобразительная композиция фильма. М., «Искусство», 1960.

ЗАРХИ А. Г.

Сценарии

«Сыновья». Отрывок. (Соавт. — Ю. Герман, И. Хейфиц). Газ. «Кино», 28/VIII 1937 г.

«Сыновья». Литературный сценарий. (Соавт. — Ю. Герман, И. Хейфиц). «Литературный современник», Л., 1937, № 7.

«Ленинградцы». Литературный сценарий. (Соавт. — Ю. Герман, И. Хейфиц). «Искусство кино», 1937, № 12.

Встреча с Кировым. Отрывок из сценария «Ленинградцы». (Соавт. — Ю. Герман, И. Хейфиц). Газ. «Кино», 1/XII 1937 г.

«Депутат Балтики». Литературный сценарий. (Соавт. — Л. Рахманов, И. Хейфиц). В кн.: «Книга сценариев», М., Госкиноиздат, 1938.

«Член правительства». Литературный сценарий К. Виноградской при участии А. Зархи и И. Хейфица. В сб.: «Член правительства», «Ленфильм», 1940.

«Депутат Балтики». (Соавт. — Д. Дэль, Л. Рахманов, И. Хейфиц). М., Госкиноиздат, 1942; 1946, 2-е изд.

«Депутат Балтики». (Соавт. — Д. Дэль, Л. Рахманов, И. Хейфиц). В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 1, М., Госкиноиздат, 1951.

Книги, статьи, рецензии

А. Зархи, И. Хейфиц. О рабкоре и «идиллическом царстве». Газ. «Кино», 15/II 1927 г.
О кинопроизводстве.

А. Зархи, И. Хейфиц. Правдоподобная ложь. «Советское кино», 1935, № 4.
О зарубежной кинематографии по впечатлениям от Первого Московского кинофестиваля.

А. Зархи, И. Хейфиц. Как мы работаем над юбилейными фильмами. Газ. «Кино», 4/VII 1936 г.

А. Зархи, И. Хейфиц. Путь замысла. В сб.: «Депутат Балтики», М.—Л., «Искусство», 1937.

А. Зархи, И. Хейфиц. Личная тема. «Советское искусство», 1937, № 6.
О работе над фильмом «Депутат Балтики».

А. Зархи, И. Хейфиц. Наперекор традициям. Газ. «Кино», 17/II 1937 г.
О задачах, стоящих перед авторами в работе над фильмом «Депутат Балтики».

Фильм о городе Ленина. Беседа с режиссерами т. Хейфицем и т. Зархи. «Рабочий», Минск, 16/IV 1937 г.
О работе над фильмом «Сыновья».

А. Зархи, И. Хейфиц. Нас вырастил ленинский комсомол. Газ. «Кино», 4/IX 1937 г.
Творческие автобиографии.

А. Зархи, И. Хейфиц. Замыслы. «Искусство и жизнь», Л., 1938, № 11—12.
О работе над сценарием «Член правительства».

А. Зархи, И. Хейфиц. Творческие замыслы. Газ. «Кино», 5/VIII 1939 г.
Краткая беседа о тематике фильма «Член правительства».

А. Зархи, И. Хейфиц. Образ русской крестьянки. О нашей работе над фильмом «Член правительства». Газ. «Кино», 17/XII 1939 г.

А. Зархи, И. Хейфиц. Над чем мы работаем в 1941 году. Газ. «Кино», 3/I 1941 г.

А. Зархи, И. Хейфиц. «Сухэ-Батор». «Известия», 8/II 1941 г.
Задачи постановки.

А. Зархи, И. Хейфиц. Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

Характер раскрывается в конфликте. «Советское искусство», 18/VI 1952 г.
О недостатках современных сценариев.

Уроки одной картины. «Вечерняя Москва», 30/IX 1955 г.
О фильме «Урок жизни».

Флажок Николая Пасечника. «Искусство кино», 1957, № 6.
О режиссерском замысле фильма «Высота» в связи с общими проблемами киноискусства.

Действие происходит в наши дни. «Искусство кино», 1957, № 9.
О современной теме.

Замечательные традиции. «Советская культура», 24/X 1957 г.
О традициях и современности в киноискусстве.

«Серебряная свадьба». «Восточно-Сибирская правда», Иркутск, 9/III 1958 г.
Режиссер Зархи о задачах постановки фильма.

Сибирь советская. «Советская культура», 22/VII 1958 г.
О подготовке к съемкам нового фильма.

Там, где создается мощь страны. «Искусство кино», 1958, № 8.
О творческих замыслах.

Перед постановкой. «Советский экран», 1959, № 1.
Режиссер А. Зархи о работе над фильмом «Серебряная свадьба».

«Люди на мосту». «Гудок», 9/I 1960 г.
Как создавался фильм «Люди на мосту».

Позиция художника. «Литературная газета», М., 12/III 1960 г.
Об активном отношении художника к жизни.

Почетный долг, высокая требовательность. «Советский экран», 1960, № 16.
О кинофестивале «Наш современник на экране».

Перевоплощение или соответствие. «Искусство кино», 1961, № 3.
О принципах подбора актеров.

Эхо мира. «Искусство кино», 1961, № 4.
О фильме «Повесть пламенных лет».

Работы о творчестве режиссера

А. Зархи — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

И. Гринберг. Путь к победе. Газ. «Кино», 22/VII 1937 г.
Анализ творческого пути режиссеров А. Зархи и И. Хейфица.

И. Трауберг. Становление мастеров. В сб.: «Депутат Балтики», М.—Л., «Искусство», 1937.

И. Гринберг. Путь молодежного кино. «Искусство кино», 1938, № 10.
Творческий путь режиссеров А. Зархи и И. Хейфица.

И. Трауберг, Александр Зархи и Иосиф Хейфиц. В сб.: «Молодые мастера искусства», М.—Л., «Искусство», 1938.

И. Трауберг. Молодые мастера кинорежиссуры. В кн.: «Молодежь советского кино», М., Госкиноиздат, 1938.
Творческая характеристика А. Зархи, И. Хейфица и др.

В. Устинов. Талантливое юношество. Газ. «Кино», 29/X 1938 г.
Краткие творческие характеристики И. Хейфица, А. Зархи и др.

И. Гринберг. Жизнь героя. О творчестве А. Зархи, И. Хейфица. «Искусство и жизнь», Л., 1940, № 1.

И. Гринберг. Александр Зархи, Иосиф Хейфиц. «Смена», Л., 12/II 1940 г.
Творческие биографии.

Р. Мессер. Мастера современной темы. В сб.: «Член правительства», «Ленфильм», 1940.

Ал. Оленин. Опыт работы Зархи и Хейфица. Очерк. «Искусство кино», 1941, № 4.

С. Гинзбург. Драматургия сценария «Депутат Балтики». Послесловие. В сб.: «Депутат Балтики», М., Госкиноиздат, 1946.

Т. Рыбасова. Александр Григорьевич Зархи. «Московская кинонеделя», 2/VII 1961 г.

ИВАНОВ А. Г.

Книги, статьи, рецензии

Слово имеет режиссер. В брошюре «Лесная быль», М., «Теа-кинопечать», б. г.

Наши обязательства перед страной. «Искусство и жизнь», Л., 1939, № 2.

Правдивый фильм. Кинокартина «Возвращение Василия Бортникова». «Вечерний Ленинград», 22/IV 1953 г.

«Испытание верности». «Вечерний Ленинград», 8/I 1955 г.

Образы наших современников. «Вечерний Ленинград», 5/XI 1955 г.

«Поднятая целина». Газ. «Ленфильма» «Кадр», Л., 19/IX 1959 г.
Режиссерская экспликация А. Г. Иванова.

Источник вдохновения. «Советская культура», 5/IX 1959.
Об окончании съемок первой серии фильма «Поднятая целина».

Работы о творчестве режиссера

А. Г. Иванов — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Л. Левин. Режиссер-орденоносец. Творческий путь Александра Иванова. «Искусство кино», 1939, № 3.

А. Витоль. Кинорежиссер Александр Иванов. «Вечерний Ленинград», 20/II 1953 г.

Поздравляем с почетным званием! «Советская культура», 14/VII 1960 г.
О присвоении звания народного артиста РСФСР режиссеру А. Г. Иванову.

А. Витоль. Александр Иванов. «Советский экран», 1960, № 14.
Творчество режиссера Иванова.

Мих. Долгополов. Дорогие сердцу Давыдов и Нагульнов. «Известия» (приложение), 18/II 1961 г.
О работе над третьей серией фильма «Поднятая целина».

ИВАНОВСКИЙ А. В.

Сценарии

«Враги». Сценарий по пьесе М. Горького. «Искусство кино», 1937, № 8.

Книги, статьи, рецензии

«Декабристы». «Советский экран», 1926, № 13.
О работе над фильмом.

«Поэт и царь». «Жизнь искусства», Л., 1926, № 29.
Беседа с режиссером А. В. Ивановским.

«Ася» и Тургенев. В брошюре «Ася». М., «Теа-кинопечать», 1928.

О своей работе. В брошюре: «Сын рыбака», М., «Теа-кинопечать», 1929.

Бессмертный русский народ. «Туркменская искра», Ашхабад, 13/III 1942 г.
О фильме «Разгром немецких войск под Москвой».

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

Фильм о юных нахимовцах. Газ. «Ленфильма» «Кадр», 19/IX 1949 г.
О кинофильме «Счастливого плаванья».

О завтрашнем дне «Ленфильма». «Искусство кино», 1957, № 8.
Выступление режиссера Ивановского «за круглым столом» о проблемах актерской, сценарной и режиссерской.

Нам остаются его картины. Газ. «Ленфильма» «Кадр», 31/XII 1959 г.
Памяти режиссера Сергея Васильева.

Порадуем зрителя новыми фильмами. «Вечерний Ленинград», 31/VIII 1961 г.
В связи с утверждением новой Программы партии.

Работы о творчестве режиссера

С. Ю. Крупное достижение нашего кино. «Известия», 12/II 1924 г.
О картине Ивановского «Дворец и крепость».

Б. Гусман. «Дворец и крепость». «Правда», 16/II 1924 г.
О фильме режиссера Ивановского.

Л. Никулин. «Дворец и крепость» и советское кино. «Известия», 20/II 1924 г.

Н. Лебедев. Наш режиссерский кадр. Газ. «Кино», 4/III 1924 г.
Краткая характеристика творчества режиссера Ивановского и др.

Вл. Недоброво. Киносилуэты. А. В. Ивановский. Газ. «Кино». Ленинградское приложение, 1/II 1927 г.
Характеристика творчества.

Б. Гусман. «Декабристы». «Правда», 1/III 1927 г.
О фильме режиссера Ивановского.

Д. Заславский, Л. Ровинских. «Иудушка» на экране. «Правда», 26/I 1934 г.
О фильме режиссера Ивановского.

Э. Иогансон. Воспоминания о совместной работе с А. В. Ивановским. Газ. «Ленфильма» «Кадр», 17/I 1937 г.

XXX лет творчества заслуженного деятеля искусств Александра Викторовича Ивановского. 29 апреля 1937 года. Ленинградский Дом кино, 1937.
Состав юбилейного комитета, список фильмов и краткий биографический очерк.

И. Березарк. Сценарий и пьеса. О сценарии А. Ивановского «Враги». «Искусство кино», 1937, № 8.

М. Янковский. Любимый жанр. Газ. «Кино», 28/III 1941 г.
О награждении Ивановского и других за кинокартину «Музыкальная история».

А. Ивин. Пятьдесят лет в искусстве. «Вечерний Ленинград», 30/XI 1956 г.
О творческом пути кинорежиссера А. В. Ивановского.

КАЛАТОЗОВ М. К.

Сценарии

«Шамиль». Литературный вариант сценария. «Искусство кино», 1936, № 12.

Книги, статьи, рецензии

Фильм о великом летчике нашего времени. «Советский киноэкран», 1940, № 20—21.
О фильме «Валерий Чкалов».

М. Калатозов, Б. Чирсков. Как мы работали над фильмом. «Правда», 21/III 1941 г.
Методы работы над фильмом «Валерий Чкалов».

Москва — Голливуд. Разговор по телефону. «Труд», 22/X 1943 г.
Кинорежиссер Калатозов о кинематографии США.

Мастера советского кино. «Советское искусство», 28/IV 1946 г.

М. Калатозов, С. Герасимов. Международный кинофестиваль в Каннах. «Советское искусство», 2/XII 1946 г.

Научно-популярные фильмы зрителю. «Советское искусство», 4/IV 1947 г.

Лакеи американской реакции. «Культура и жизнь», 31/VIII 1947 г.
О «новом курсе» Голливуда.

Лицо Голливуда. М., Госкиноиздат, 1949.

В Голливуде. «Звезда», 1949, № 3.

Правда советского киноискусства в борьбе за мир. «Искусство кино», 1952, № 1.

Киноискусство свободной Германии. «Огонек», 1952, № 4.

«Верные друзья». «Киномеханик», 1954, № 5.
О своем фильме.

Высокий патриотизм. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 30/IV 1954 г.
Статьи кинодеятелей под общим заголовком «Наше искусство служит делу мира».

Фильм об искателях алмазов. «Гудок», 13/VII 1958 г.
О творческих планах.

Долг, любовь, честь. «Искусство кино», 1958, № 8.
О работе над фильмом «Голубая земля».

Далекое путешествие. «Московская правда», 7/IX 1958 г.
Творческие замыслы.

Высокая цель искусства. «Советская Россия», 23/XII 1958 г.
О задачах советской кинематографии в предстоящей семилетке.

Татьяна Самойлова. «Театр», 1959, № 10.

Радость содружества. «Литературная газета», М., 3/I 1959 г.
О совместной работе писателей и кинематографистов.

Фильм о разведчиках недр. «Советская культура», 5/I 1959 г.
Творческие планы.

Разделяю радость. «Советская культура», 25/VII 1961 г.
М. Калатозов о Втором Московском международном кинофестивале и его итогах.

Кинематограф будущего... Каков он? «Московская правда», 13/IX 1961 г.

Работы о творчестве режиссера

О сценарии М. Калатозова «Шамиль». «Искусство кино», 1937, № 4.
Обсуждение сценария в редакции журнала.

Л. Левин. Человек подвига. «Искусство кино», 1941, № 5.
О работе режиссера в фильме «Валерий Чкалов».

Л. Бондина. А журавли все летят... «Московская правда», 26/II 1959 г.
Об М. К. Калатозове.

И. Сосновский. Михаил Калатозов. «Советский экран», 1959, № 7.
Творческий путь режиссера.

КОЗИНЦЕВ Г. М.

Сценарии

«Новый Вавилон». 7-я часть. (Соавт. — Л. Трауберг). «Советский экран», 1928, № 46.

«Возвращение Максима». Литературный сценарий. (Соавт. — Л. Славин, Л. Трауберг). «Звезда», Л., 1936, № 10.

В редакции «Правды». Отрывок из сценария «Возвращение Максима». (Соавт. — Л. Славин, Л. Трауберг). Газ. «Кино», 5/V 1937 г.

«Выборгская сторона». Отрывки из литературного сценария. (Соавт. — Л. Трауберг). «Искусство кино», 1938, № 4—5.

«Выборгская сторона». Литературный сценарий 3-й серии «Трилогии о Максиме». (Соавт. — Л. Трауберг). «Литературный современник», Л., 1938, № 11.

«Трилогия о Максиме». «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона». (Соавт. — Л. Трауберг). М., Госкиноиздат, 1939.

«Это и есть Ленинград». Фрагменты литературного сценария. (Соавт. — Л. Арнштам, М. Блейман, Л. Трауберг). Газ. «Кино», 11/IX 1941 г.

«Трилогия о Максиме». М., Госкиноиздат, 1943.

«Юность Максима». (Соавт. — Л. Трауберг). В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 1, М., Госкиноиздат, 1951.

«Возвращение Максима». (Соавт. — Л. Трауберг, Л. Славин). В кн.: «Избранные сценарий советского кино» в шасти томах, т. 1, М., Госкиноиздат, 1951.

«Выборгская сторона». (Соавт. — Л. Трауберг). В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 1, М., Госкиноиздат, 1951.

«Большое сердце». Литературный сценарий. (Соавт. — И. Эренбург). «Искусство кино», 1953, № 1.

«Карл Маркс». Отрывок из сценария. (Соавт. Л. Трауберг). «Ленинское знамя», 4/V 1958 г.

Книги, статьи, рецензии

Гр. Козинцев. АБ! Парад эксцентриков. В кн.: «Эксцентризм». Григорий Козинцев, Георгий Крыжицкий, Леонид Трауберг, Сергей Юткевич. Эксцентрополис (бывш. Петроград), 1922.

«Похождения Октябрины». Беседа с авторами-режиссерами Г. Козинцевым и Л. Траубергом. «Кино-неделя», М.—Л.—Берлин, 1924, № 43.

Пожелание советскому кино на 11-й год существования. Газ. «Кино», Л., 7/XI 1927 г.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. «Новый Вавилон». «Советский экран», 1928, № 43.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. Вместо деклараций. Газ. «Кино», 18/V 1932 г.
О задачах АРРКа в связи с перестройкой литературно-художественных организаций.

Акт, облагораживающий нашу профессию. Газ. «Кино», 22/VIII 1933 г.
По поводу тематического совещания.

Настроенчество. Выступление на операторской конференции в Ленинграде. Газ. «Кино», 16/VIII 1933 г.
О творчестве операторов.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. Замыслы. «Искусство и жизнь», Л., 1933, № 11—12.
Тема будущего фильма-комедии о советском человеке.

Выступление в прениях по докладу Б. Шумяцкого и В. Сутырина. В кн.: «Коренные вопросы советской кинематографии». Всесоюзное совещание по тематическому планированию художественных фильмов на 1934 год. Обработанные и сокращенные стенограммы. М., ГУКФ, 1934.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. «Юность Максима». «Известия», 14/XII 1934 г.
О работе над фильмом.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. Режиссеры о фильме. В кн.: «Юность Максима», Л.—М., Роскиноиздат, 1935.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. Мы не хотим стареть. «Комсомольская правда», 11/I 1935 г.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. Первая серия. «Советское искусство», 11/I 1935 г.

Фальсификация действительности. «Советское кино», 1935, № 4.
О зарубежных фильмах Первого кинофестиваля в Москве.

Андрей Москвин. «Советское кино», 1935, № 11.
Об операторском искусстве А. Москвина.

Обучать искусству киноигры. Газ. «Кино», 28/IX 1935 г.

Янина Жеймо. «Литературный Ленинград», 26/IV 1936 г.
Творческая биография.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. Наш фильм. Газ. «Кино», 5/V 1937 г.
Творческие принципы постановки фильма «Возвращение Максима».

Наш опыт. Беседа. Газ. «Кино», 22/VII 1936 г.
О работе мастерской, руководимой автором.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. «Выборгская сторона». Материалы к сценарию. Газ. «Кино», 28/VII 1936 г.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. «Выборгская сторона». 3-я часть кинотрилогии о Максиме. «Комсомольская правда», 27/XII 1937 г.

Отрывки из книги о киноактере. «Искусство кино», 1938, № 1.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. «Выборгская сторона». Газ. «Кино», 11/I 1938 г.

О сценарии «Фуэнте Овехуна». Выступление на творческой коллегии. Газ. «Ленфильма» «Кадр», 24/I 1938 г.
Положительная оценка сценария Н. Погодина.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. До свидания, Максим! «Известия», 24/XI 1938 г.
Творческие задачи трилогии о большевике Максиме.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. Люди «Выборгской стороны». Газ. «Кино», 5/XII 1938 г.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. Творческие замыслы. Газ. «Кино», 29/VI 1939 г.
Работа над сценарием о Карле Марксе.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. Фильм о Карле Марксе. «Искусство и жизнь», Л., 1939, № 7.
Задачи постановки.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. Фильм о Марксе. «Правда», 21/II 1940 г.
Сюжет фильма и задачи постановки.

Подарок молодым режиссерам. Газ. «Кино», 19/VII 1940 г.
Рецензия на хрестоматию «Кинорежиссура».

«Король Лир». «Театр», 1941, № 4.
Принципы театральной постановки.

Г. Козинцев, Л. Трауберг. Трилогия о Максиме. М., Госкиноиздат, 1943.

Народное искусство Чаплина. В сб.: «Чарльз Спенсер Чаплин». Составители: П. Аташева, Ш. Ахушков, М., Госкиноиздат, 1945.

Г. М. Козинцев, Л. З. Трауберг. Как я стал режиссером. В сб. «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

Художник, ученый, педагог. «Советское искусство», 14/II 1948 г.
Памяти С. М. Эйзенштейна.

«Двенадцатая ночь». Газ. «Ленфильма» «Кадр», 12/IX 1955 г.

Каким будет фильм «Дон-Кихот». «Курортная газета», Ялта, 28/XII 1956 г.
Беседа с постановщиком фильма Г. Козинцевым.

Сергей Эйзенштейн. Заметки о человеке и художнике. «Искусство кино», 1958, № 1.

Главное: жизнь, человек! Газ. «Ленфильма» «Кадр», 15/III 1958 г.
Из выступления на Первой Всесоюзной творческой конференции работников кинематографии.

О завтрашнем дне «Ленфильма». «Искусство кино», 1957, № 8.
В беседе «за круглым столом». Об утере «Ленфильмом» творческого духа.

Чудесная судьба. «Искусство кино», 1957, № 10.
Рассказ о своем творческом пути.

Глубокий экран. «Искусство кино», 1959, № 2.
О современных проблемах киноискусства.

«Последний дюйм». «Советский экран», 1959, № 13.

Турнир талантов. «Искусство кино», 1959, № 8.
Приветствие участникам фестиваля.

Поэтично и гуманистично... Газ. «Ленфильма» «Кадр», 17/XI 1959 г.
Выступление Г. М. Козинцева на Художественном совете о фильме «Жеребенок».

Алексей Каплер. «Советский экран», 1960, № 15.

Большое в обыденном. «Известия», 21/VI 1960 г.
О работах молодых кинематографистов.

Три встречи. «Литературная газета», 30/VII 1960 г.
Из зарубежных впечатлений.

Целлулоид и бронза. Заметки на полях книги Дж. Лейды, «Кино. История русской и советской кинематографии». «Искусство кино», 1960, № 12.

Замыслы, планы, мечты... «Советская культура», 1/I 1961 г.
Режиссер Козинцев о своих планах.

Путь кинохудожника. «Ленинградская правда», 31/I 1961 г.
К 70-летию художника Е. Е. Енея.

Глубокий экран. Главы из книги. «Новый мир», 1961, № 3.

Художник-кинематографист. «Искусство кино», 1961, № 6.
К 70-летию художника кино Е. Е. Енея.

На площадях и улицах советской кинематографии. «Искусство кино», 1961, № 7.
О произведениях советских кинематографистов на Втором Международном фестивале в Москве.

Современность — не мода. «Литературная газета», М., 22/VII 1961 г.
О фильмах Второго Международного кинофестиваля. Из выступлений на дискуссии «Художник и время».

Фильм и его соавторы. «Советская культура», 25/VII 1961 г.
О содержании киноискусства и его форме. О дискуссии «Художник и время».

Гуманизм советского кино. «Коммунист», 1961, № 18.

Работы о творчестве режиссера

Формавариатор. Эксцентризм. Сборник статей Л. Трауберга, Г. Крыжицкого, С. Юткевича и Г. Козинцева. Петроград — Эксцентрополис, 1922; «Зрелища», 1922, № 1.
Критический разбор сборника «фэксов» «Эксцентризм».

Эксцентрический театр. «Зрелища», 1922, № 2.
Из отдела хроники. Петроград. Заметки о начале работы «фэксов».

Декабрьский. Внешторг на Эйфелевой башне. Очередное выступление ФЭКСа. «Кино, театр, спорт». Еженедельник. Петроград, 1923, № 8.

ФЭКС. Газ. «Кино», 2/II 1926 г.
Характеристика киногруппы.

П. Падво. Размышления у киноподъезда. «Жизнь искусства», Л., 1926, № 21.
Работы «фэксов».

Б. Коломаров. Эволюция ФЭКСов. Газ. «Кино». Ленинградское приложение, 10/VIII 1926 г.

Г. Козинцев. «Советское кино», 1927, № 1.
Краткая биография.

Владимир Недоброво. ФЭКС. Григорий Козинцев, Леонид Трауберг. Вступительная статья В. Шкловского. М.—Л., Кинопечать, 1928.

М. Блейман. Принципиальность без последовательности. Газ. «Кино», Л., 22/I 1929 г.
О неправильном причислении «фэксов» к формалистам.

П. Бляхин. Прав ли Рафес. Беседа. Газ. «Кино», Л., 29/I 1929 г.
О причислении ФЭКСов к формалистам.

П. Аташева. ФЭКС (1921—1929). «Советский экран», 1929, № 12.

Юрий Тынянов. О ФЭКСах. «Советский экран», 1929, № 14.

М. Блейман. Куда растут ФЭКСы. От «Октябрины» до «Нового Вавилона». «Жизнь искусства», Л., 1929, № 12.

Альдан. Творческие этапы. О ФЭКСах. Газ. «Кино», 26/XI 1931 г.
О докладе Н. И. Анисимова в киносекции института ЛИЯ Комакадемии, посвященном творчеству «фэксов».

Г. М. Козинцев — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

В мастерской Г. М. Козинцева. Газ. «Кино», 11/VII 1936 г.
Отчет об общественном просмотре работ актерской мастерской.

Ф. Баранов. Творческий путь Козинцева и Трауберга, «Искусство кино», 1937, № 7.

Н. Коварский. Козинцев и Трауберг. «Искусство и жизнь», Л., 1939, № 3.
Творческая биография.

И. Вайсфельд. Г. Козинцев и Л. Трауберг. Творческий путь. М., Госкиноиздат, 1940.

Е. Добин. Эксцентризм и эксцентрика. «Искусство кино», 1940, № 10.
Эволюция эксцентрики у Козинцева и Трауберга.

Л. Федоров. Народный образ. «Правда», 16/III 1941 г.
Творческая характеристика Г. Козинцева и Л. Трауберга.

Н. Коварский. Авторы трилогии о Максиме. «Известия», 18/III 1941 г.

Е. Добин. Здравствуй, Максим! Газ. «Кино», 21/III 1941 г.
Творческая характеристика Козинцева, Трауберга и Чиркова.

Выдающийся мастер советского кино. Газ. «Ленфильма» «Кадр», 29/III 1955 г.
К 50-летию режиссера Г. М. Козинцева.

Л. Погожева. Григорий Козинцев. «Советский экран», 1959, № 17.

Передовому искусству принадлежит будущее. К дискуссии по поводу статьи Г. Козинцева «Глубокий экран». «Искусство кино», 1959, № 9.

КОРШ-САБЛИН В. В.

Книги, статьи, рецензии

Из новогодней почты. «Советский экран», 1959, № 2.
О творческих планах.

Выступление на Пленуме творческой конференции работников кинематографии. Стенографический отчет, М., «Искусство», 1959.

Смотр творческих успехов. «Советская культура», 4/V 1960 г.
О Третьем Всесоюзном кинофестивале в Минске.

Работы о творчестве режиссера

В. В. Корш — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Дм. Каспаров. Владимир Владимирович Корш — режиссер. Газ. «Кино», 10/III 1935 г.
Творческая биография.

А. Красинский. Владимир Корш-Саблин. «Советский экран», 1959, № 20.

Е. Садовская. Вам, дорогие кинозрители. «Советская Белоруссия», Минск, 4/I 1960 г.
О творческом пути кинорежиссера Корш-Саблина.

Е. Л. Бондарева. Владимир Владимирович Корш-Саблин. Минск. Общество по распространению политических и научных знаний БССР, 1960.

КУЛЕШОВ Л. В.

Книги, статьи, рецензии

О задачах художника в кинематографии. «Вестник кинематографии», 1917, № 126.

О сценарии. «Вестник кинематографии», 1917, № 127.

Искусство светотворчества. Основы мыслей. «Кино-газета», 1918, № 12.

Кинематографический натурщик. «Зрелища», 1922, № 1.
Работа киноактера по системе Л. В. Кулешова.

Американщина. Из книги о кинематографии. «Кино-фот», 1922, № 1.

Искусство, современная жизнь и кинематография. «Кино-фот», 1922, № 1.

Монтаж. Из книги о кинематографии. «Кино-фот», 1922, № 3.

Если теперь... «Кино-фот», 1922, № 3.
О стиле Чаплина.

Камерная кинематография. «Кино-фот», 1922, № 11.

«Художественная» кинематография». «Эрмитаж», 1922, № 11.

Кинематограф, как фиксация театрального действия. «Эрмитаж», 1922, № 13.

«Сердца трех». По поводу романа Джека Лондона. «Художественный труд», 1923, № 3.
Разбор романа с кинематографической точки зрения.

Как возникала наша мастерская. Журн. «Кино», 5/IX 1923.

Конрад Вейдт. «Кино-газета», 23/X 1923 г.
Анализ творчества актера.

Прямой путь. Дискуссионно. «Кино-газета», 25/XI 1924 г.
О киномастерстве.

«Мистер Вест». «Зрелища», 1924, № 79.
Метод работы над фильмом.

От экспериментально-учебной работы к «Лучу смерти». «Кино-журнал АРК». 1925, № 1.

Режиссеры о себе. «Советский экран», 1925, № 21.
Высказывания Л. В. Кулешова и др.

Автохарактеристика творческого метода. «Советский экран», 1925, № 23.

Художник в кино. «Советский экран», 1925, № 29.

Фербенкс-душка. Газ. «Кино», 26/I 1926 г.

Надо опомниться. Газ. «Кино», 2/III 1926 г.
Проблема качества в кинематографии.

Почему я не работаю. Газ. «Кино», 9/III 1926 г.

О «Чертовом колесе». Газ. «Кино», 16/III 1926 г.

Работа рук. «Советский экран», 1926, № 11.
Об умении киноактера владеть своим телом.

«Вест» — «Луч» — «По закону». Газ. «Кино», 7/IX 1926 г.
Творческие установки.

Как подготовить нового киноработника. «Комсомольская правда», 15/XII 1926 г.
Об участии комсомола в кинематографии.

На подступах к советской кинокомедии. Газ. «Кино», 19/IV 1927 г.

О нашем киноактере. Газ. «Кино», 24/V 1927 г.
Проблема актерских кадров в кино.

За 10 лет. Газ. «Кино», 8/XI 1927 г.
О своей десятилетней творческой работе.

Монтаж сюжета. Заочные кинокурсы при ЦС ОДСК. Сценарное отделение. Лекция 5. М., 1928.

Чудеса монтажа. Газ. «Кино», 26/VI 1928 г.
Отрывок из книги «Азбука монтажа».

О театральном актере в кино. Газ. «Кино», 10/VII 1928 г.

Очерки киноискусства. Из выходящей в издании «Теа-кинопечать» книги Л. Кулешова «Грамматика киноискусства». «Советский экран», 1928, № 24.

Почему плохо сняли войну? «Советский экран», 1928, № 30.
О технике хроникальных съемок гражданской войны.

Мои первые картины. Страничка воспоминаний. «Советский экран», 1928, № 46.

Наша история. Страничка воспоминаний. Фотографии-этюды из работ коллектива Л. Кулешова, 1923 год. «Советский экран», 1928, № 47.

У истоков советского кино. Из воспоминаний. Газ. «Кино», 6/XI 1928 г.
О 1919—1923 годах.

Искусство кино. Мой опыт, М., «Теа-кинопечать», 1929.

Мы и заграница. «Советский экран», 1929, № 9.
Передовая. О совместных постановках с заграничными кинофирмами.

От «Веста» до «Канарейки». «Советский экран», 1929, № 11.
Творческий путь группы Кулешова.

Фогель. «Жизнь искусства», Л., 1929, № 24; газ. «Кино», 18/VI 1929 г.
Некролог.

Что надо делать. «Кино и культура», 1930, № 11—12.
Творческая автохарактеристика; задачи советского кино.

Творческий стимул. Газ. «Кино», 18/V 1932 г.
Задачи советских кинематографистов в связи с перестройкой литературно-художественных организаций.

Творческий путь оператора Кузнецова. Газ. «Кино», 12/VI 1932 г.

Забытые люди. Газ. «Кино», 30/VII 1932 г.
О киноактерах и их использовании.

Добиться улучшения. Газ. «Кино», 12/X 1932 г.
О положении актера на производстве.

Практика репетиционного метода. «Советское кино», 1933, № 12.

Репетиционный метод. «Советское кино», 1934, № 3.

Две картины одновременно. В порядке обсуждения. «Рабис», 1934, № 3.
Основные принципы репетиционного метода.

Наши первые опыты. «Советское кино», 1934, № 11—12.
Из творческой автобиографии первых послереволюционных лет.

Репетиционный метод в кино. М., Кинофотоиздат, 1935.

Практика кинорежиссуры. М., Гослитиздат, 1935.

Выступление на Всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии. В кн.: «За большое киноискусство», М., Кинофотоиздат, 1935.

Путь кино. «Вечерняя Москва», 10/I 1935 г.
Краткий очерк истории советского кино.

Предварительная репетиция. Газ. «Кино», 11/X 1939 г.
Роль и задачи.

Двадцать лет. «Искусство кино», 1940, № 3.
Ранние годы ВГИКа. Воспоминания.

Основы кинорежиссуры. М., Госкиноиздат, 1941.
Учебное пособие для студентов киновузов и актерских киношкол.

Культура режиссерского творчества. «Искусство кино», 1941, № 3.

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

Овладевать победоносной теорией марксизма-ленинизма. «Советское искусство», 21/V 1949 г.

Кадр и монтаж. Книга первая. М., «Искусство», 1961.
Из библиотеки кинолюбителя.

Работы о творчестве режиссера

В. Аш. «Железная пята». «Известия», 9/XI 1919 г.
О работе режиссера Кулешова.

Н. Лебедев. Наш режиссерский кадр. «Киногазета», 4/III 1924 г.
Краткая характеристика режиссера Кулешова и других.

Н. Лебедев. «Приключения мистера Веста в стране большевиков». «Правда», 16/IV 1924 г.
О фильме режиссера Кулешова.

М. Кольцов. «Луч смерти». «Правда», 5/III 1925 г.
О фильме Л. Кулешова.

Кулешов Лев Владимирович. В сб.: «Кино», М., Пролеткино, 1925.
Краткая биография.

Кулешов Лев Владимирович. «Киножурнал АРК», 1925, № 9.
Краткая биография.

М. Левидов. Большая пятерка. Режиссеры революции. Газ. «Кино», 6/I 1926 г.
О режиссерах Вертове, Кулешове, Пудовкине, Рооме и Эйзенштейне.

Кулешов. «Советское кино», 1926, № 6—7.
Биография.

Мих. Левидов. Лев Кулешов. М., Кинопечать, 1927.

О. М. Брик. Путь Кулешова. Газ. «Кино», 12/V 1932 г.

Н. Яковлев. Две победы. Газ. «Кино», 6/X 1933 г.
Творческий путь режиссера Кулешова.

Кулешов Л. В. — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Ф. Карен. Искусство и ремесленничество. Газ. «Кино», 21/III 1936 г.
О книге Л. В. Кулешова «Практика кинорежиссуры».

В. Пудовкин. Мастерская Кулешова. «Искусство кино», 1940, № 1—2.
Воспоминания.

И. Долинский. Тридцать лет. «Искусство кино», 1947, № 4.
Юбилей режиссера Л. В. Кулешова и артистки А. С. Хохловой.

Юбилей Л. Кулешова и А. Хохловой. «Советское искусство», 11/IV 1947 г.
В связи с 30-летием творческой и педагогической деятельности, отмечавшимся в Доме кино.

Лев Владимирович Кулешов. К 60-летию со дня рождения. Газ. ВГИК «Путь к экрану», М., 1960, № 1.

Пионер советской кинематографии. «Тамбовская правда», 19/VI 1960 г.
О деятельности старейшего кинорежиссера Л. В. Кулешова, уроженца города Тамбова.

КУЛИДЖАНОВ Л. А.

Книги, статьи, рецензии

Л. Кулиджанов, Я. Сегель. Мы начинали так... «Искусство кино», 1957, № 1.
О работе над фильмом «Это начиналось так».

Открытое письмо г-ну Вейсу от Льва Кулиджанова, кинорежиссера. «Советская культура», 17/III 1959 г.
В ответ на статью Вейса в венской газете.

Говорят участники фестиваля. «Советская Белоруссия», Минск, 24/V 1960 г.
О Третьем Всесоюзном кинофестивале.

Киноискусство и его зрители. «Вечерняя Москва», 25/XI 1960 г.

Адрес подвига — Советский Союз. «Советская культура», 18/IV 1961 г.
Отклик на героический полет Ю. Гагарина в космос.

О наших днях, о наших людях. «Советский экран», 1961, № 4.
О своей новой постановке «Повесть о матери».

Работы о творчестве режиссера

Р. Юренев. Молодые режиссеры кино. «Культура и жизнь», 1957, № 7—8.
О режиссере Л. Кулиджанове и других.

Третий Всесоюзный. «Искусство кино», 1960, № 7.
Решение жюри кинофестиваля о присуждении второй премии «за лучшую режиссуру постановщику фильма «Отчий дом» Л. Кулиджанову.

И. Шнейдерман. В поисках стиля. «Искусство кино», 1961, № 1.
О работе режиссеров Л. Кулиджанова и Я. Сегеля.

ЛЕГОШИН В. Г.

Книги, статьи, рецензии

Звук как смысл. «Кино и жизнь», 1930, № 10.

Работы о творчестве режиссера

С. Динамов. Хорошо спетая песня о счастье. «Правда», 29/IX 1934 г.
О фильме М. Донского и В. Легошина «Песня о счастье».

В. Сухобоков. Памяти художника. «Искусство кино», 1955, № 2.
Памяти режиссера В. Г. Легошина. Его творческий путь.

ЛУКОВ Л. Д.

Сценарии

«Разные судьбы». (Соавт. — Я. Смоляк). М., «Искусство», 1957.

Книги, статьи, рецензии

«Большая жизнь». «Советский экран», 1940, № 3.

Лента о Донбассе. Беседа с режиссером Л. Луковым. Газ. «Кино», 21/III 1941 г.
О фильме «Большая жизнь».

«Два бойца». «Красноармеец», 1943, № 19.
О работе над фильмом.

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером». М., Госкиноиздат, 1946.

Любимая и близкая тема. «Искусство кино», 1951, № 3.
О работе над фильмом «Донецкие шахтеры».

Киноискусство в борьбе за мир. На экранах фестиваля. «Искусство кино», 1951, № 5.
О Шестом Международном фестивале в Карловых Варах.

Во имя мира и прогресса. «Комсомольская правда», 2/VII 1951 г.
На кинофестивале в Карловых Варах.

Съемки во Львове кинофильма «Схватка». «Львовская правда», Львов, 29/XI 1953 г.
Беседа с кинорежиссером Л. Д. Луковым.

Благодарная тема современности. «Советская культура», 28/VI 1955 г.
Обсуждение фильма «Они спустились с гор». Выдержки из доклада Лукова.

Правда характеров и обстоятельств. «Искусство кино», 1955, № 9.
О фильме «Они спустились с гор».

«Педагогическая поэма». «Правда Украины», Киев, 11/I 1956 г.

«Разные судьбы». «Ленинградская правда», 15/IX 1956 г.
Беседа с режиссером фильма Л. Луковым.

Фильм об Олеко Дундиче. «Славяне», 1956, № 11.
Беседа с режиссером Л. Луковым.

«Олеко Дундич». «Ленинградская правда», 13/I 1957 г.
Беседа с режиссером Л. Луковым.

Судьба молодого певца. «Советская культура», 26/VIII 1958 г.
О фильме «Песня первой любви».

«Олеко Дундич». «Советский экран», 1958, № 12.
О съемках фильма.

Молодежь на экране. «Московский комсомолец», 7/IX 1958 г.

Л. Луков, М. Ромм и др. О фильмах для детей. «Правда», 22/I 1959 г.
О необходимости увеличения производства фильмов для детей.

Большое наступление. «Литература и жизнь», 1/II 1959 г.
В связи с докладом Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС.

Половина продукции — детские фильмы! «Московская правда», 16/VI 1959 г.
Беседа с председателем Комиссии по юношескому и детскому кино Оргбюро Союза советских кинематографистов Леонидом Луковым.

Новая страница истории. «Советская культура», 22/IX 1959 г.
Отклик на речь Н. С. Хрущева, произнесенную в ООН.

Пусть будет больше фильмов для детей и юношества. «Советский экран», 1960, № 2.

Покончить с колониализмом. «Литература и жизнь», 28/IX 1960 г.
О выступлениях Н. С. Хрущева против колониализма.

О наших днях, о наших людях. «Советский экран», 1961, № 4.
О творческих планах объединения, руководимого Л. Луковым (студия им. М. Горького).

Б. Бялик, доктор филологических наук, **Л. Луков,** кинорежиссер, народный артист РСФСР. Страстный художник. «Советская культура», 16/V 1961 г.
К 60-летию М. Донского.

От Февраля к Октябрю. «Вечерняя Москва», 27/V 1961 г.
О работе над фильмом «Две жизни».

Мы рады вам, друзья! «Вечерняя Москва», 8/VII 1961 г.
О предстоящем Втором Московском международном кинофестивале.

Большая жизнь на экран для маленьких. «Известия» (приложение), 5/VIII 1961 г.

В вихре революции. «Советский экран», 1961, № 8.
О фильме «Две жизни».

Работы о творчестве режиссера

П. Никитин. Умение видеть новое. Газ. «Кино», 28/III 1941 г.
О Л. Лукове и П. Нилине, создателях фильма «Большая жизнь».

М. Мизин. Создатели шахтерского фильма. «Угольная промышленность», 18/III 1941 г.
О создателях кинофильма «Большая жизнь».

А. Брагинский. Леонид Луков. «Советский экран», 1958, № 13.
О творческом пути мастера.

Леонид Луков. «Кинонеделя», 1958, 6—12/X.

Г. Кремлев. Тема Леонида Лукова. «Искусство кино», 1960, № 2.

1964. 8: 64-85. Tribute by Donskoy + foto

МАЧЕРЕТ А. В.

Сценарии

«Дела и люди». Отрывок из звукового сценария. Газ. «Кино», 24/VIII 1932 г.

«Окрыленные люди». Отрывок. Газ. «Кино», 28/X 1933 г.

«Окрыленные люди». Отрывок из литературного варианта сценария. «Советское кино», 1933, № 12.

«Туман». Отрывок из сценария «Лицо героя». (Соавт.— В. Катаев). «Легкая индустрия», 18/VIII 1935 г.

«Тень самолета». Отрывок из сценария «Лицо героя». (Соавт.— В. Катаев). «Социалистическая связь», 18/VIII 1935 г.

«Ночь». Отрывок из сценария «Вальтер». (Соавт.— Ю. Олеша). «Тридцать дней», 1937, № 4.

Книги, статьи, рецензии

«Дела и люди». Вместо предисловия к фильму. «Пролетарское кино», 1932, № 13—14.

Три опасности. Газ. «Кино», 24/VIII 1932 г.
О работе над фильмом «Дела и люди».

О развлекательности, успехе у зрителя и некоторых других вещах... Газ. «Кино», 24/XII 1932 г.

Актер трех измерений. Газ. «Кино», 10/I 1933 г.
Пославский в роли инженера-вредителя в фильме «Встречный».

Творческая подоплека юридических неполадок. Газ. «Кино», 10/III 1933 г.
О взаимоотношениях режиссера и сценариста.

Авторские соображения. Газ. «Кино», 28/X 1933 г.
Проблемы творчества на материале фильмов «Дела и люди» и «Окрыленные люди».

Идейной смелостью. Газ. «Кино», 22/I 1933 г.
Рапорт XVII партсъезду. Об овладении методом социалистического реализма.

Действительность и сюжет. Газ. «Кино», 10/V 1934 г.

Режиссер ждет. Газ. «Кино», 16/I 1934 г.

Работа в кино в 1935 году. Газ. «Кино», 22/XII 1934 г.

Рапорт картиной. «Вечерняя Москва», 10/I 1935 г.
О работе над фильмом «Частная жизнь Петра Виноградова».

Романтика советских будней. Газ. «Кино», 28/III 1935 г.
О работе над сценарием фильма «Летчики».

А. Мачерет, М. Ромм. «Под крышами Парижа». «Известия», 3/III 1935 г.

«Горячие денечки». Газ. «Кино», 5/V 1935 г.

Рождение мастера. Газ. «Кино», 4/VI 1935 г.
О фильме «Граница».

Фильм о бдительности. «Искусство кино», 1936, № 5.
О фильме «Партийный билет».

Замысел и выполнение. Газ. «Кино», 28/II 1937 г.
О фильме «Последняя ночь».

Фашизм — это война. Газ. «Кино», 29/VII 1938 г.
Задачи постановки фильма «Лагерь на болоте».

Требование к авторскому сценарию. «Искусство кино», 1938, № 8.
О профессиональных качествах сценария.

Победа советского киноискусства. Газ. «Кино», 5/III 1939 г.
О фильме «Ленин в 1918 году» (образ Ленина).

«Ошибка инженера Кочина». «Советский экран», 1939, № 12.
История постановки и ее задачи.

Лицо коллектива. Газ. «Кино», 29/XII 1939 г.
Обзор продукции «Мосфильма» за 1939 год.

Учиться у жизни. Газ. «Кино», 30/VIII 1940 г.

Киноновеллы. «Советский киноэкран», 1940, № 19.

Мастера советской кинокомедии. «Правда», 16/III 1940 г.
Творческие характеристики режиссера Г. Александрова и И. Пырьева.

О мастерстве и творческом воображении. «Искусство кино», 1953, № 9.
О молодом артисте А. Чемодурове.

Наталья Ужвий. «Искусство кино», 1954, № 7.
Творчество актрисы.

Вопросы жанра. «Искусство кино», 1954, № 11.

Актер и кинодраматург. М., «Искусство», 1955.

Предисловие к книге Э. Линдгрэна. «Искусство кино. Введение в киноведение», М., Изд-во иностранной литературы, 1956.

Вопросы стиля в киноискусстве. В порядке обсуждения. «Искусство кино», 1956, № 2.

Своеобразие мастерства. «Искусство кино», 1957, № 8.
О фильме «Убийство на улице Данте».

Идейность и художественность. (К вопросу об исторических корнях иллюстративности в киноискусстве). В сб.: «Вопросы киноискусства», вып. II, М., АН СССР, 1958.

Поэтическая идея фильма. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 13/II 1958 г.
О фильме «Коммунист» и образе Губанова.

Мысль, страсть, талант. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 10/IV 1958 г.
О фильме «Идиот».

Иван Пырьев. Итоги трех десятилетий. «Советский экран», 1958, № 11.
О творческом пути режиссера Пырьева.

Мастер и ученики. О творчестве молодых кинорежиссеров. «Искусство кино», 1958, № 12.

Поэтическая идея фильма. В сб.: «Вопросы кинодраматургии», вып. III, М., «Искусство», 1959.

Предисловие к книге: Фельдман Джозеф и Фельдман Гарри, Динамика фильма, М., «Искусство», 1959.

Послесловие к книге: Арнхейм Рудольф, Кино, как искусство, М., Изд-во иностранной литературы, 1960.

Памяти К. К. Юдина. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 26/III 1959 г.

«Белые ночи». «Советский экран», 1960, № 6.

Работы о творчестве режиссера

П. Бляхин. Дела и люди. «Известия», 16/VIII 1932 г.
О фильме А. Мачерета.

О. М. Брик. Красные ангелы. Газ. «Кино», 28/X 1933 г.
О сценарии А. Мачерета «Окрыленные люди» («Летчики»).

В. Далин. Человек нашей страны. Газ. «Кино», 5/IX 1941 г.
О сценарии А. Мачерета «Дедушка».

Н. Крючечников. Кинодраматург и актер. «Советская культура», 14/I 1956 г.
Рецензия на книгу А. Мачерета.

Большой творческий путь. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 2/I 1957 г.
К 60-летию А. В. Мачерета.

МЕДВЕДКИН А. И.

Сценарии

«Стяжатели». Отрывки из литературного варианта сценария. «Советское кино», 1933, № 11.

Книги, статьи, рецензии

Позиций не сдадим. «Пролетарское кино», 1931, № 9.
О творческих установках группы режиссера Медведкина.

Выступление на Первом Всесоюзном совещании работников кинохроники (1932 год). В кн.: «Пути советской кинохроники». Стенографический отчет. На правах рукописи. М., Журнально-газетное объединение, 1933.

Почему? Газ. «Кино», /I 1937 г.
Недостатки фильмов о колхозной жизни.

Там, где были кочевья. «Советская культура», 19/XI 1957 г.
О работе над документальным фильмом о Казахстане.

Работы о творчестве режиссера

Кино или Медведкино? Помочь художнику правильной критикой. Газ. «Кино», 16/VII 1931 г.

Обсуждение фильмов режиссера Медведкина «Картошка» («Фрукты-овощи»), «Держи вора», «Про белого бычка» и «Дурень ты, дурень».

А. И. Медведкин — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.

Краткие биографические сведения и перечень работ.

Н. Кладо. «Веселая Москва». Газ. «Кино», 11/V 1938 г.

Анализ сценария А. Медведкина.

ПЕРЕСТИАНИ И. Н.

Сценарии

«Гриф старого борца». Трагическая история. (Под псевдонимом — Неведомов Ив.). Сценарий картины того же названия (производство А. Ханжонкова). «Пегас», 1916, № 8.

Книги, статьи, рецензии

О Бауэре. «Кино-газета», июль, 1918.

Характеристика творчества.

Меньше говорить — больше делать. «Кино-газета», 30/X 1923 г.

О создании советской кинематографии.

«Сов. Юпитер» (быль). «Кино-газета», 25/XII 1923 г.

Эпизод съемок картины «Красные дьяволята».

Режиссер или художник. «Кино-газета», 25/III 1924 г.

О влиянии театрального опыта на творчество режиссера.

На пути вперед. «Кино-газета», 24/VI 1924 г.

О тематике фильмов.

Съемка в горах. Заметки из дневника. «Киножурнал АРК», 1925, № 6—7.

Беседа с режиссером Перестиани. Газ. «Кино», 3/V 1927 г.

О перспективах работы в ВУФКУ и проекте постановки фильма «Слово о полку Игореве».

Из прошлого. «Советский экран», 1959, № 16.

Отрывок из книги И. Перестиани «75 лет труда в искусстве».

Как создавались «Красные дьяволята». «Искусство кино», 1960, № 3.

Глава из книги «75 лет жизни в искусстве».

Работы о творчестве режиссера

Е. В. Кино в Закавказье. «Известия», 28/VII 1923 г.

О фильме И. Перестиани «Красные дьяволята».

Х. Херсонский. «Красные дьяволята». «Известия», 25/XI 1923 г.

О фильме режиссера И. Перестиани.

Н. Лебедев. Наш режиссерский кадр. «Кино-газета», 4/III 1924 г.

Краткая характеристика режиссера Перестиани и др.

Юбилей И. Перестиани. «Кино-газета», 18/III 1924 г.

Г. Г...зд. Ив. Перестиани о своих работах. «Кино-газета», 1/I 1925 г.

Альберт Сыркин. Маленькая история об обидчивом режиссере Иване Перестиани и об обидевшем его рабкоре Ефиме Кудрявцеве. «Кино-неделя», Л. — М. — Берлин, 1925, № 13.

О фильме «Три жизни».

Хрис. Херсонский. «Три жизни» И. Перестиани. Новая киноленте Грузии. «Известия», 29/V 1925 г.

И. Соколов. Мастер «Дьяволят». Характеристика Ив. Перестиани. В брошюре: «Четверо. Красные дьяволята». М., Кинопечать, 1926.

Илья Трауберг. Киносилуэты. I. Иван Перестиани. Газ. «Кино». Ленинградское приложение. 21/IX 1926 г.

Характеристика творчества.

Ил. Тр. Последнее слово подсудимого. Газ. «Кино», Ленинградское приложение, 31/V 1927 г.

О предъявлении иска Госкинпромом Грузии режиссеру Ив. Перестиани за искажение сценариев.

А. Чачиков. И. Н. Перестиани. М., Госкиноиздат, 1939.

Г. Чахирьян. Семьдесят лет жизни в искусстве. «Искусство кино», 1956, № 8.

О творческом пути И. Н. Перестиани.

Иван Николаевич Перестиани. «Советская культура», 16/V 1959 г.

Некролог.

Сообщение о смерти И. Н. Перестиани. «Литературная газета», 16/V 1959 г.

Гр. Чахирьян. Последний путь И. Перестиани. «Искусство кино», 1960, № 3.

О мемуарах И. Перестиани.

ПЕТРОВ В. М.

Сценарии

Казнь Алексея. Отрывок из сценария «Петр I». (Соавт. — А. Толстой). «Литературная газета», М., 10/VI 1935 г.

«Петр I». Сценарий второй серии фильма. (Соавт. — А. Толстой). «Молодая гвардия», 1937, № 8.

«Петр I». (Соавт. — А. Толстой, Н. Лещенко). М., Госкиноиздат, 1938.

Литературная обработка монтажного листа фильма, сделанная Н. Лещенко.

«Петр I». (Соавт. — А. Толстой, Н. Лещенко). В сб.: «Исторические сценарии», М., Госкиноиздат, 1946.

«Петр I» (первая серия). (Соавт. — А. Толстой). В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 1, М., Госкиноиздат, 1951.

«Петр I» (вторая серия). (Соавт. — А. Толстой, Н. Лещенко). В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 1, М., Госкиноиздат, 1951.

Книги, статьи, рецензии

Про эту картину. В брошюре «Адрес Ленина», Л., «Теа-кинопечать», 1929.

Моя режиссерская биография. «Советское кино», 1933, № 1—2.

Работа в кино в 1935 году. Газ. «Кино», 28/XII 1934 г.

А. Н. Толстой и В. М. Петров. Предисловие к фильму. Задачи постановки. В сб.: «Петр I». Л., «Искусство», 1937.

О фильме «Петр I». «Звезда», Л., 1937, № 9.
Задачи и принципы постановки фильма.

О немых фильмах. Газ. «Кино», 4/XI 1937 г.
О создании немых вариантов звуковых фильмов.

Алексей Толстой, Владимир Петров. Фильм о великом русском народе. «Советское искусство», 26/III 1938 г.

Идеи и образы «Петра I». В сб.: «Советский исторический фильм», М., Госкиноиздат, 1939.

«Петр I». Вторая серия. «Советское искусство», 6/I 1939 г.
История постановки фильма.

Бессмертие. «Советское искусство», 28/XI 1944 г.
Памяти С. М. Кирова в связи с десятилетием со дня смерти.

Снова Островский. «Искусство кино», 1945, № 1.
О работе над фильмом «Без вины виноватые».

Островский на экране. «Вечерняя Москва», 29/IV 1945 г.

Как я работал над фильмом «Без вины виноватые». «Хроника советского кино», М., 1945, № 9.

Артисты МХАТ на экране. «Советское искусство», 9/X 1948 г.

Творческая дружба. «Советское искусство», 15/X 1949 г.
Участие артистов Малого театра в фильмах.

Кинолетопись воинской доблести. В сб.: «30 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1950.

О фильме «Пржевальский». «Искусство кино», 1952, № 3.

Пьеса и сценарий. К экранизации «Ревизора». «Искусство кино», 1952, № 6.

Спектакль на экране. Беседа с кинорежиссером народным артистом РСФСР В. Петровым. «Театр», 1952, № 7.

Трудная задача решена. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 24/X 1952 г.
О фильме «Ревизор».

«Белинский». «Московский комсомолец», 13/VI 1953 г.

Впечатления и встречи. Советская делегация в Китае. «Искусство кино», 1953, № 6.

Экранизация классических пьес. В сб.: «Вопросы кинодраматургии», вып. 1, М., «Искусство», 1954.

«Дороги жизни». «Вечерняя Москва», 26/XI 1954 г.
О польском фильме.

«Драконов ус». «Советская культура», 23/XII 1954 г.
О китайском фильме.

Ирина Малопольская. «Советский экран», 1959, № 5.
В фильме «Накануне».

Восхищение, счастье. «Советская культура», 15/IV 1961 г.
О полете в космос Юрия Гагарина.

Работы о творчестве режиссера

Творческий путь режиссера. Краткая биография В. М. Петрова. В сб.: «Петр I». Л., «Искусство», 1937.

Б. Л. Бродянский. Владимир Петров. М., Госкиноиздат, 1939.

Бор. Бродянский. Путь режиссера. «Искусство кино», 1939, № 6.
Творческая биография.

А. Морозовский. Образ Петра. «Искусство кино», 1940, № 1—2.
Работа режиссера В. М. Петрова.

О. Леонидов. Эпоха и характеры. Газ. «Кино», 21/III 1941 г.
Об В. М. Петрове, М. Симонове, М. Жарове в фильме «Петр I».

Р. Юренев. Автор фильма «Петр I». «Искусство кино», 1941, № 5.
Творческая характеристика В. Петрова.

В. Шкловский. «Кутузов». «Искусство кино», 1946, № 2—3.
К награждению Петрова В. М. и др.

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ О. И.

Книги, статьи, рецензии

Учусь! Газ «Кино», 15/XI 1927 г.
Творческий отчет к годовщине Октябрьской революции.

Автохарактеристика. «Рабис», 1929, № 10.

О. И. Преображенская, И. К. Правов. Помогать творческим работникам. «Советское кино», 1935, № 3.
О кинокритике.

О. Преображенская, И. Правов. Это была ответственная задача. Газ. «Кино», 16/VI 1935 г.
О работе над фильмом «Ненависть».

Первая работа. Газ. «Кино», 17/II 1937 г.
О фильме «Барышня-крестьянка» в связи с вопросом экранизации пушкинских произведений.

И. Правов, О. Преображенская. Заметки режиссеров. Газ. «Кино», 11/IX 1939 г.
Образ Степана Разина в одноименном фильме.

Работы о творчестве режиссера

Преображенская Ольга Ивановна. «Киножурнал АРК», М., 1925, № 9.
Краткая биография.

Преображенская О. И. — режиссер. «Советское кино», 1933, № 12.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

ПРОТАЗАНОВ Я. А.

Сценарии

«Белый орел». Отрывок. (Соавт. — О. Леонидов). «Советский экран», 1928, № 39.

«Бесприданница». Отрывок. (Соавт. — В. Швейцер). Газ. «Кино», 11/VII 1935 г.

«Его призыв». Режиссерский монтажный сценарий. В сб.: «Яков Протазанов», М., Госкиноиздат, 1948, 2-е изд., М., «Искусство», 1957.

Книги, статьи, рецензии

Беседа с режиссером Я. А. Протазановым.
О работе за границей и перспективах работы в Советском Союзе.

К выпуску «Аэлиты». «Кино-неделя», Л. — М., 1924, № 25.
Беседа с режиссером Я. А. Протазановым.

«Аэлита». «Кино-газета», 30/IX 1924 г.
Беседа с режиссером Я. А. Протазановым.

«Его призыв». «Кино-газета», 1/I 1925 г.
Беседа с режиссером Протазановым.

Режиссер о постановке. В брошюре: «Белый орел», М., «Теа-кинопечать», 1926.

О «Белом орле». «Советский экан», 1928, № 39.

Работа в 1935 году. Газ. «Кино», 1/I 1935 г.

Островский на экране. «Вечерняя Москва», 4/VII 1935 г.

Задачи постановки фильма «Бесприданница».

На заре кинематографа. Газ. «Кино», 6/VI 1935 г.
О кинематографии дореволюционной России и работе в ней автора.

Я. Протазанов, Ю. Фогельман. В творческой секции «Союздетфильма». Газ. «Кино», 11/VI 1938 г.

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

Работы о творчестве режиссера

Б. Гусман. «Аэлита». «Правда», 1/X 1924 г.
Отзыв о фильме.

М. Кольцов. «Его призыв». «Правда», 17/II 1925 г.
О фильме режиссера Протазанова.

Д. Е. Я. А. Протазанов в Ленинграде. Газ. «Кино». Ленинградское приложение, 26/V 1925 г.

Протазанов Яков Александрович. Краткая биография. В сб.: «Кино», М., «Пролеткино», 1925.

Протазанов Яков Александрович. Краткая биография. «Киножурнал АРК», 1925, № 10.

М. Кольцов. «Закройщик из Торжка». «Правда», 31/X 1925 г.
О фильме режиссера Протазанова.

М. Кольцов. «Процесс о трех миллионах». «Правда», 25/VIII 1926 г.
О фильме режиссера Протазанова.

Ил. Трауберг. Киносилуэты. Я. Протазанов. Газ. «Кино». Ленинградское приложение, 28/IX 1926 г.
Творческая характеристика.

Б. Гусман. «Сорок первый». «Правда», 18/III 1927 г.
Фильм режиссера Протазанова.

Н. Волков. Качалов и Мейерхольд на экране. «Правда», 18/X 1928 г.
Фильм режиссера Протазанова «Белый орел».

Протазанов Я. А. — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

О. Леонидов. Мастер, учитель, друг. Памяти Я. А. Протазанова. «Искусство кино», 1945, № 1.

Памяти Я. А. Протазанова. «Советское искусство», 17/VIII 1945 г.
Некролог.

Яков Протазанов. Сборник статей и материалов. Составитель М. Н. Алейников. М., Госкиноиздат, 1948.

Макс Поляновский. История одного фильма. «Вечерняя Москва», 9/IX 1953 г.

История создания Я. А. Протазановым фильма о Толстом: «Уход великого старца».

А. Синельников. Личные архивы выдающихся кинематографистов. «Искусство кино», 1956, № 6.

О личном архиве Я. А. Протазанова в ЦГАЛИ.

В. Швейцер. Мастер. «Искусство кино», 1956, № 11.

О творческом методе режиссера Я. А. Протазанова.

Яков Протазанов (1881—1945). Сборник статей и материалов. Второе издание, переработанное и дополненное. Составитель М. Н. Алейников. М., «Искусство», 1957.

Вера Марецкая. На странице сто сорок второй. Из воспоминаний о Я. А. Протазанове. «Искусство кино», 1959, № 5.

М. Алейников. Яков Протазанов. М. «Искусство», 1961.

ПТУШКО А. Л.

Книги, статьи, рецензии

А. Птушко, Л. Сухаребский. Специальные способы киносъемки. М.—Л., Гос. изд-во художественной литературы, 1930.

Мультипликация фильма. М.—Л., Гос. изд-во художественной литературы, 1931.

«Новый Гулливер». «Правда», 26/XI 1934 г.

Режиссер о своей картине.

Работа в 1935 году. Газ. «Кино», 1/I 1935 г.

Ожившая фантастика. «Огонек», 1935, № 4.

Как создавался «Новый Гулливер». «Советское кино», 1935, № 3.

Объемная мультипликация. В сб.: «Мультипликационный фильм», М., Кинофотоиздат, 1936.

Куклы на экране. «Вечерняя Москва», 29/VII 1936 г.

Выводы и обязательства. Газ. «Кино», 22/XI 1936 г.

О выполнении плана студией «Мосфильм».

Дорогу объемной мультипликации. Газ. «Кино», 24/IX 1937 г.

«Золотой ключик». Режиссер о фильме. «Советский киноэкран», 1939, № 6.

А. Птушко, Н. Ренков. Комбинированные и трюковые киносъемки. М., Госкиноиздат, 1941.

Канны. «Огонек», 1946, № 44—45.

О Международном кинофестивале.

На кинофестивалях в Каннах и Париже. «Московский большевик», 12/X 1946 г.

А. Птушко, Н. Ренков. Комбинированные и трюковые киносъемки. М., Госкиноиздат, 1948.

«Чудеса» кино. Наши достижения в области трюковых и комбинированных киносъемок. Стенограмма публичной лекции, прочитанной в Центральном лектории Общества по распространению политических и научных знаний, М., 1949.

Об искусстве комбинированных съемок. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 9/XII 1949 г.

Рассказ о технике «чудес». «Советское искусство», 7/I 1953 г.
Встреча работников Московского электрозавода с режиссером А. Птушко и съемочной группой фильма «Садко».

В Венеции. «Известия», 3/XI 1953 г.
Путевые заметки.

Мое запоздалое спасибо Александру Петровичу. К 60-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности А. П. Довженко. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 4/II 1955 г.

Как «невозможное» становится возможным. «Пионерская правда», 11/III 1955 г.
Различные методы комбинированных съемок.

Первые шаги. «Искусство кино», 1957, № 3.
О работе над широкоэкранным фильмом «Илья Муромец».

Широкие горизонты. В сб.: «Мосфильм», вып. I, М., «Искусство», 1959.

«Сампо». «Советский экран», 1959, № 4.
Постановщик фильма о том, как создавался фильм.

«Сампо». «Культура и жизнь», 1959, № 8.
О советско-финляндском фильме по мотивам «Калевалы».

«Чудеса» без чудес. «Московская правда», 3/IX 1959 г.
О работе над фильмом «Сампо».

Новогоднее интервью. «Советский экран», 1960, № 1.
Кратко о постановке нового фильма «33 марта».

Наши дети в фильмах и в зале. «Московский комсомолец», 18/V 1960 г.
Проблемы детской и юношеской кинематографии.

Работы о творчестве режиссера

А. Л. Птушко — режиссер-художник. «Советское кино», 1933, № 12.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Г. Мерлинский. Режиссер цветных фильмов. «Вечерняя Москва», 18/VI 1937 г.
О постановке А. Птушко фильма «Каменный цветок».

С. Александров. Актеры и куклы. «Искусство кино», 1939, № 6.
О фильме «Золотой ключик» А. Птушко.

М. Васильева. Путешествие в страну чудес. «Литература и жизнь», 9/III 1960 г.
Проект А. Л. Птушко создания Центрального парка пионеров.

ПУДОВКИН В. И.

Книги, статьи, рецензии

Время в кинематографе. «Кино», 1923, № 11, стр. 7—10.
О значении монтажа в кино.

О методах работы «Луча смерти». «Кино-газета», 3/II 1924 г.
Из опыта работы над фильмом «Луч смерти».

Пролетарский кинематограф. «Кино-газета», 3/II 1925 г.
О необходимости формирования новых кадров кинорежиссеров пролетарского типа.

О художнике в кино. «Кино-газета», 3/III 1925 г.
Принципы декорационного оформления кинофильма.

Беседа с В. Пудовкиным. (В связи с началом работы над фильмом «Поведение человека). «Кино-газета», 28/VII 1925 г.

Принципы сценарной техники. «Киножурнал АРК», 1925, № 1, стр. 17—19.
О технике создания киносценария и необходимости изучения сценаристами специфики кино.

Фотогения. «Киножурнал АРК», 1925, № 4—5, стр. 9—12.
О фотогеничности снимаемого материала в связи с появлением русского перевода книги Луи Деллюка «Фотогения». Статья напечатана в дискуссионном порядке.

Монтаж научной фильмы. «Киножурнал АРК», 1925, № 9, стр. 10—11. В разделе «Производство».
О характере съемки материала для научно-популярного фильма.

Кино и физкультура. «Советский экран», 1925, № 15, стр. 6.
В порядке обсуждения.

Режиссеры о себе. «Советский экран», 1925, № 23, стр. 10.
Краткая характеристика творческого метода.

О фильме «Броненосец «Потемкин». «Киножурнал АРК», 1926, № 2, стр. 9—10.
Ответ на анкету, организованную АРК.

Наша анкета. «Кино-фронт», 1926, № 7—8, стр. 8.
Ответ на анкету журнала о рационализации кинопроизводства.

Мастера о сценарии (наша анкета). «Кино-фронт», 1926, № 9—10, стр. 12.
Ответ на анкету журнала о том, каким должен быть сценарий.

«Мать» (беседа с режиссером В. Пудовкиным). Газ. «Кино», 24/VIII 1926 г.
О принципах построения фильма.

«Механика головного мозга». «Советский экран», 1926, № 31, стр. 6—7.
Беседа с режиссером В. Пудовкиным о съемках фильма.

«Мать». «Советский экран», 1926, № 35, стр. 6.
Беседа с режиссером В. Пудовкиным о съемках фильма.

Новая фильма В. И. Пудовкина. «Новый зритель», 1926, № 36.
Беседа с режиссером о работе над фильмом «Мать».

Кинорежиссер и киноматериал. «Кино-печать», М., 1926.
Брошюра содержит разделы: «Особенности киноматериала»; «Режиссер и оператор»; «Режиссер и сценарий»; «Режиссер и актер»; «Актер в кадре».

Киносценарий (теория сценария). «Кино-печать», 1926.
Брошюра содержит разделы: I. «Сценарий»; II. «Пластический материал».

«Механика головного мозга». Беседа с режиссером В. Пудовкиным. «Советское кино», 1927, № 1. 5-й раздел «Как делается культурфильма».
О методе съемки фильма.

«Петербург — Петроград — Ленинград». Беседа с В. Пудовкиным. «Советское кино», 1927, № 2, стр. 6. Раздел «Как делают художественную фильму».
О ходе работы над фильмом.

Анкета о научной фильме. Газ. «Кино», 26/IV 1927 г.
Ответ на анкету о задачах киноработников по созданию научно-популярных фильмов.

«Конец Санкт-Петербурга». «Советское кино», 1927, № 7, стр. 18—19.
Беседа с режиссером В. Пудовкиным и оператором А. Головней.

Наша анкета. «Советское кино», 1927, № 8—9, стр. 6—7.
Ответ на анкету журнала о роли культурфильма.

Режиссер. «Советское кино», 1927, № 8—9, стр. 14—15.
Теоретическая статья, содержащая краткое изложение тезисов брошюры Пудовкина «Кинорежиссер и киноматериал», написанной в 1926 г.

Какой нужен экрану актер? «Красная панорама», 1927, № 40, стр. 18.
Ответ на вопрос редакции журнала.

Кино и оборона. Если на СССР будет сделано нападение... «Советский экран», 1927, № 30, стр. 3.
О роли кино в подготовке обороны страны. Статья написана совместно с А. Головней.

«Конец Санкт-Петербурга». «Советский экран», 1927, № 46, стр. 6—7.
О работе над фильмом.

Как мы делали фильм «Конец Санкт-Петербурга». «Теа-кинопечать», М., 1927.

«Потомок Чингис-хана». Газ. «Кино», 28/II 1928 г.
Беседа с режиссером В. Пудовкиным. О замыслах фильма. Беседа записана Н. Кауфманом.

Что такое типаж. Газ. «Кино». Ленинградское приложение, 15/VII 1928 г.
Стенограмма речи режиссера В. Пудовкина на общем собрании членов Лен. АРК.

С. М. Эйзенштейн (от «Потемкина» к «Октябрю»). «Жизнь искусства», Л., 1928, № 7, стр. 2—3.
О творческой манере кинорежиссера С. Эйзенштейна.

Какова роль кинематографии в процессе индустриализации страны? Газ. «Кино», 28/VIII 1928 г.
Ответ на анкету редакции газеты.

«Потомок Чингис-хана». Газ. «Кино», 28/VIII 1928 г.
Из беседы с режиссером В. Пудовкиным о съемках фильма в Монголии. Беседа записана Н. Кауфманом.

Будущее звуковой фильмы. Заявка. «Советский экран», 1928, № 32, стр. 5.
Творческая декларация, подписанная С. Эйзенштейном, В. Пудовкиным, Г. Александровым.

Поварами становятся на кухне. «Советский экран», 1928, № 35, стр. 5.
О необходимости подготовки новых режиссерских кадров.

«Потомок Чингис-хана». «Советский экран», 1928, № 46, стр. 12—13.
Режиссерские монтажные листы В. И. Пудовкина романа И. Новокшенова.

Как я работаю с Толстым. «Советский экран», 1928, № 37, стр. 5.
О влиянии реалистического метода Л. Толстого на творчество В. Пудовкина.

В. Пудовкин о языке сценария (беседа). «Советский экран», 1928, № 48 стр. 6—7.

Что мы видели за границей. Газ. «Кино», 5/III 1929 г.
Беседа с В. Пудовкиным. Впечатления от поездки по Германии, Голландии и Англии.

В. Пудовкин о Западе. Газ. «Кино». Ленинградское приложение, 12/III 1929 г.
Корреспонденция о докладе режиссера В. Пудовкина в кинотеатре «Арс» о зарубежных впечатлениях.

В. Пудовкин про «Арсенал». «Кіно-газета», Киев, 1929, № 5.
Небольшая заметка о впечатлениях от фильма «Арсенал».

К вопросу звукового начала в фильме «Кино и культура», 1929, № 5—6, стр. 3—5.

Наше кино и Запад (заметки кинорежиссера). «Революция и культура», 1929, № 7, стр. 57—60.

О демонстрации фильма «Потомок Чингис-хана» в Берлине, Лондоне и своих зарубежных впечатлениях.

На западноевропейском экране. «Рабис», 1929, № 14, стр. 8.

Впечатления от пребывания в Западной Европе.

Творчество кинорежиссера. «Кино и культура», 1929, № 7—8, стр. 10—16.

О необходимости экспериментаторства в творчестве кинорежиссера.

Наша картина. Газ. «Кино», 20/VIII 1929 г. Раздел «Что говорят о звуковом кино работники советской кинематографии».

Творческие замыслы фильма «Очень хорошо живется» («Простой случай»).

В. Фогель. «Советский экран», 1929, № 27, стр. 13.

Некролог.

Первая звуковая картина. «Рабис», 1929, № 38, стр. 3.

О работе над фильмом «Очень хорошо живется».

Звуковое начало в кинематографическом произведении. Кинотехнический бюллетень «Межрабпомфильм», 1929, № 1, стр. 7—13.

Звук в кино. Газ. «Кино», 25/I 1930 г.

Доклад В. Пудовкина в Доме печати.

О кадрах для кино. «Известия», 13/II 1930 г.

О создании кадров кинорежиссеров и о повышении их культурно-политического уровня.

От 48 часов до нескольких дней. Газ. «Кино», 29/X 1930 г.

О сроках постановки короткометражных фильмов.

Творчество литератора в кино. «На литературном посту», 1930, № 5—6.

О кинематографическом сценарии и о Ржешевском. (См. эту же статью в кинотехническом бюллетене «Межрабпомфильм», 1929, № 2—3, стр. 36—41).

На Западе есть перемены... Газ. «Кино», 18/III 1931 г. Раздел «За рубежом».

Впечатления от западноевропейской кинематографии.

Свободно творить. Газ. «Кино», 12/V 1932 г. Раздел «Работники кинематографии о перестройке литературно-художественных организаций».

Отклик на постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г.

Киноаудитория ждет. Тов. Пудовкин о перспективах кинематографии. «Вечерняя Москва», 25/VIII 1932 г.

Задачи развития кино в связи с перестройкой литературно-художественных организаций.

В первую шеренгу. Газ. «Кино», 6/IX 1932 г.

Статьи В. Пудовкина, С. Эйзенштейна, Дз. Вертова, И. Ивенса и других в связи с приветствием Международного конгресса в Амстердаме.

«Мать». «Литературная газета», М., 23/IX 1932 г.

О своей работе над фильмом «Мать». В связи с сорокалетним юбилеем литературной и общественно-политической деятельности М. Горького.

Выступление на Всероссийской конференции АРРК. Газ. «Кино», 30/IV 1932 г.

Первая фильма. Газ. «Кино», 24/IX 1932 г. Раздел «Режиссер, сценарист, артист — рассказывают».

О своей работе над фильмом «Мать». В связи с сорокалетним юбилеем литературной и общественно-политической деятельности М. Горького.

Письмо в редакцию. Газ. «Кино», 8/X 1932 г.

По поводу своей работы в качестве члена редколлегии журнала «Пролетарское кино».

Творчество — наша задача. Газ. «Кино», 24/X 1932 г.

О задачах киноорганизации в связи с реорганизацией Росс.АРРК. Статья написана совместно с В. Соколовым.

Звук и образ. «Советское искусство», 27/X 1932 г. Раздел «Дезертир» — новая фильма В. Пудовкина.

О работе над своим первым звуковым фильмом.

Время крупным планом. «Пролетарское кино», 1932, № 4, стр. 30—32.

Статья о методе заострения внимания зрителя путем монтажа планов, снятых с разной скоростью.

Внимание подготовительному периоду. «Пролетарское кино», 1932, № 9—10, стр. 10—15.

Обработанная стенограмма выступления на Всероссийской конференции АРРК в Ленинграде о сочетании теоретической учебы мастеров кино с производственной практикой организации подготовительного периода.

Пути перестройки. «Пролетарское кино», 1932, № 11—12.

Стенограмма выступления на обсуждении в АРРК постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций».

Нужна настоящая критика. Газ. «Кино», 24/XI 1932 г.

Вступительное слово на дискуссии о фильмах «Встречный» и «Иван» 16 ноября 1932 г.

Линия огромного сопротивления. Газ. «Кино», 24/XI 1932 г.

Стенограмма выступления на дискуссии об «Иване» и «Встречном» 16—26 ноября 1932 г.

Путь Довженко — правильный путь. Газ. «Кино», 30/XI 1932 г.

Стенограмма выступления на дискуссии об «Иване» и «Встречном» 16—26 ноября 1932 г.

За целостность и честность. Газ. «Кино», 30/XII 1932 г.

Стенограмма выступления на дискуссии об «Иване» и «Встречном» 16—26 ноября 1932 г.

Образами искусства. Газ. «Кино», 10/I 1933 г.

Выступление на обсуждении фильма режиссера Н. Шенгелая «26 комиссаров».

Несомненно талантливая. Газ. «Кино», 4/III 1933 г.

Выступление на обсуждении фильма «Моя родина» режиссеров Н. Зархи и И. Хейфица.

Основное звено. Газ. «Кино», 10/1933 г.

Сокращенная стенограмма выступления на пленуме ЦБ киносекции Рабис о необходимости четкой и правильной организации работы над фильмом.

На новом этапе. Газ. «Кино», 16/II 1933 г. Раздел «Творческие работники приветствуют постановление СНК СССР».

Отклики на постановление СНК СССР от 11/II 1933 г. «Об организации Главного управления кинофотопромышленности при СНК Союза ССР».

На вершины советской культуры. Газ. «Кино», 22/IV 1933 г.

О требованиях высокой идейности и целенаправленности, предъявляемых к советским фильмам историческим постановлением ЦК от 23 апреля 1932 г.

Живой контакт литературы и кино. «Литературная газета», М., 29/VI 1933 г.

О необходимости творческой связи между работниками литературы и кино.

Советская кинематография и задачи Росс. АРРК. «Советское кино», 1933, № 7. стр. 1—7.

Проект тезисов доклада председателя Росс. АРРК на предстоящем пленуме Росс. АРРК о ближайших задачах развития советской кинематографии.

Дом кино в Москве. Газ. «Кино», 16/I 1934 г.
О планах и организации работы открывающегося Дома кино.

Создадим советскую художественную научно-фантастическую фильму. Газ. «Кино», 28/II 1934 г.
Выступление на дискуссии, организованной на страницах газеты «Кино» по поводу создания советского научно-фантастического фильма.

Дезорганизаторов производства вон из наших рядов! Газ. «Кино», 4/IV 1934 г.
Стенограмма выступления на расширенном совещании Росс. АРРК. Осуждение организационных методов работы режиссера А. Роома над фильмом «Однажды летом».

Актер в фильме. Государственная Академия искусствознания, Л., 1934.
Теоретическая книга, обобщающая опыт работы режиссера с актером в кино.

«Восстание рыбаков». Новый фильм немецкого революционного режиссера Эрвина Пискатора. «Известия», 16/VI 1934 г.
Статья подписана кинорежиссерами В. Пудовкиным, В. Шнейдеровым, Б. Барнетом, А. Андриевским и И. Мутановым.

«Юность Максима». «Известия», 17/XII 1934 г.
О фильме «Юность Максима» как ярком доказательстве успехов, достигнутых советской кинематографией.

Наша общая победа. «Правда», 11/I 1935 г.
Советское киноискусство за 15 лет. В связи с юбилеем советского кино.

Аудитория — весь мир. «Известия», 11/I 1935 г. Раздел «Через 15 лет».
О широчайших возможностях кино сделать своей аудиторией трудящихся всего земного шара.

Зритель учит. «Комсомольская правда», 11/I 1935 г.
О взаимосвязи зрителя и художника. В связи с 15-летием советского кино.

Мысли художника. «Советское искусство», 11/I 1935 г.
О своей работе в кино в связи с 15-летием советского киноискусства.

Новые образы нашей эпохи. «Правда», 12/I 1935 г. Раздел «Мастера кино — Советской стране».
Выступление на торжественном заседании в Большом театре, посвященном 15-летию советского кино.

«Крестьяне». «Правда», 12/II 1935 г.
Рецензия на фильм.

Фильм о героизме. Новая работа В. Пудовкина и Н. Зархи. «Вечерняя Москва», 3/IV 1935 г.
Беседа с В. Пудовкиным и Н. Зархи об их творческих замыслах в связи с началом работы над фильмом «Победа».

Говорят советские кинорежиссеры. Газ. «Кино», 1/III 1935 г.
По поводу успехов и недостатков иностранных фильмов, представленных на Первом советском кинофестивале в Москве.

Выступление на собрании писателей с участием композиторов, художников и кинорежиссеров 10/IV 1935 г. Газ. «Кино», 17/IV 1935 г. Раздел «За дружескую работу писателей и кинематографистов».

Апрельское постановление ЦК ВКП(б) — основа творческого роста. Газ. «Кино», 22/IV 1935 г. Раздел «Говорят мастера советской кинематографии».
Выступление в связи с годовщиной постановления ЦК ВКП (б) от 23/IV 1932 г.

Ромен Роллан в Москве. Газ. «Кино», 28/VI 1935 г.
Приветствие Ромену Роллану по случаю его приезда в Москву.

О темах великой эпохи. «Литературная газета», М., 5/VI 1935 г

Задачи советской кинематографии в связи с 20-летием Великой Октябрьской социалистической революции. Ответ на обращение М. Горького, призывавшего всех писателей и киноработников создать произведения, достойные приближающейся годовщины.

По «системе» Станиславского. Беседа с режиссером В. Пудовкиным. Газ. «Кино», 23/X 1935 г.

О подготовке и воспитании актерских кадров для кино.

Самый счастливый. Беседа с режиссером В. Пудовкиным. Газ. «Кино», 28/X 1935 г.

О сценарии Н. Зархи «Самый счастливый» и своих творческих замыслах в связи с началом работы над фильмом.

Мечты, ставшие жизнью. Газ. «Кино», 23/XI 1935 г. Раздел «Ответим делом на призыв стахановцев!».

Ответ на обращение стахановцев ко всем работникам советской кинематографии от 17/XI 1935 г. Статья подписана В. Пудовкиным, А. Головней, В. Биязи.

Нам нужна исчерпывающая оценка фильмов. «Советское кино», 1935, № 3, стр. 17—18. Раздел «Работники искусств о задачах кинокритики».

Социалистическая деревня и кино. В альманахе «Год XVIII», 1935, № 5, стр.394—415.

О кинофильмах, посвященных советской деревне, и задачах мастеров советского кино в этой области.

Наши требования к печати. «Правда», 29/XI 1935 г. Раздел «Творческие задачи кинематографии».

Переработанная стенограмма выступления на совещании режиссеров, актеров и руководящих работников кинофотопромышленности в редакции газеты «Правда», посвященном обсуждению творческих проблем кино.

«Соловей-соловушко». «Искусство кино», 1936, № 5, стр. 12—15.

Анализ фильма.

Память о нем будет жить вечно. Газ. «Кино», 22/VI 1936 г.

По поводу смерти А. М. Горького.

Ответ господину Мееровичу. Письмо в редакцию. Газ. «Кино», 11/VIII 1936 г.

По поводу инсинуации некоего Г. Мееровича в английском журнале по адресу советских кинематографистов. Письмо подписано В. Пудовкиным, М. Кауфманом, Э. Шуб.

«Самый счастливый». В. И. Пудовкин рассказывает... Газ. «Кино», 4/X 1936 г.

О съемках кинофильма «Самый счастливый» («Победа»).

Экранизировать «Моцарт и Сальери». Газ. «Кино», 22/X 1936 г. Раздел «Кинематография к пушкинским дням.

Письмо из Балаклавы. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 7/XI 1936 г.

О работе съемочной группы фильма «Самый счастливый» («Победа») в экспедиции.

Образ, волнующий миллионы. Газ. «Кино», 17/XI 1937 г.

О кинофильме «Ленин в Октябре».

Высокая идейность. «Вечерняя Москва», 2/III 1938 г.

О фильме «Великий гражданин».

Крепить защиту отечества. Газ. «Кино», 5/XII 1938 г.

О важности темы защиты Родины и о задачах создания фильма о Минине и Пожарском.

«Александр Невский». «Рабочая Москва», 8/XII 1938 г.

Рецензия на фильм.

«Минин и Пожарский». Фильм о разгроме польской шляхты. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 12/XII 1938 г.

О замыслах фильма и образах главных героев. Статья написана совместно с М. Доллером.

О внутреннем и внешнем в воспитании актера. «Искусство кино», 1938, № 7, стр. 28—31.
О методе работы режиссера с актером в кино.

Без мысли нет искусства. В сб.: «Молодые мастера искусства», М.—Л., «Искусство», 1938, стр. 54—55.
О принципиальности советского художника.

На встрече с юным зрителем. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 1/I 1939 г.
Отчет о беседе с пионерами в клубе Железнодорожного района Москвы.

«Минин и Пожарский». Беседа с режиссером-орденоносцем В. Пудовкиным. Газ. «Кино», 5/I 1939 г.
Заметка о ходе работы над фильмом.

Речь на собрании интеллигенции московских киностудий, посвященном итогам XVIII съезда партии. Газ. «Кино», 23/IV 1939 г.
О необходимости для всех работников кино настойчиво изучать основы марксизма-ленинизма.

Хороший фильм. «Правда», 7/IX 1939 г.
О фильме «Степан Разин».

Как создавался фильм. Газ. «Кино», 23/XI 1939 г.
О методах работы съемочной группы над фильмом «Минин и Пожарский». Статья написана В. Пудовкиным и М. Доллером.

Обсуждаем приказ комитета. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 22/XI 1939 г.
Выступление на совещании работников киностудии по вопросам экономии и установлении строгого лимита пленки.

Реализм, натурализм и «система» Станиславского. «Искусство кино», 1939, № 2, стр. 30—35.
Теоретическая статья о некоторых вопросах режиссерской работы.

Фильм о великом русском народе. «Советский экран», 1939, № 10, стр. 3—4.
О фильме «Минин и Пожарский».

Молодое искусство. «Комсомольская правда», 15/II 1940 г.
В связи с 20-летним юбилеем советского кино.

Переход русских войск через Альпы. «Известия», 5/X 1940 г.
О съемках на Кавказе массовых сцен для фильма «Суворов».

«Суворов». Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 20/XI 1940 г.
Выступление на расширенном заседании партийного бюро киностудии «Мосфильм», посвященном обсуждению отснятого материала по картине «Суворов».

Мастерская Кулешова. «Искусство кино», 1940, № 1—2, стр. 85—87.
Анализ и оценка работы мастерской Кулешова.

К единой цели. В сб.: «Двадцать лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1940, стр. 35—39.
О творческих задачах, стоящих перед советскими кинематографистами.

Сила поэзии. Газ. «Кино», 17/I 1941 г.
О значении фильма «Броненосец «Потемкин» в творческом и идейном развитии советской кинематографии. В связи с 15-летним юбилеем фильма.

«Штурм Измаила». Новый фильм о Суворове. «Известия», 29/I 1941 г.
Беседа с режиссером В. Пудовкиным о постановке нового фильма о Суворове.

Советские кинорежиссеры — американским коллегам. «Литература и искусство», 17/VII 1943 г.

Текст киновыступления В. Пудовкина в связи с приглашением его и С. Эйзенштейна в Голливуд на конференцию американских кинематографистов, посвященную борьбе с гитлеризмом.

«Адмирал Нахимов», «Смена», 1943, № 23—24, стр. 13. Раздел «Планы нового года».

Творческие замыслы в связи с работой над фильмом.

О фильме «Два бойца». «Правда», 6/X 1943 г.

Рецензия на фильм.

Образ флотоводца. «Литература и искусство», 1/I 1944 г. Раздел «Над чем мы будем работать в 1944 году».

О творческих замыслах постановки фильма «Адмирал Нахимов».

Смешно и трогательно до слез. Альманах киносекции ВОКС, 1944, № 5, стр. 7—16.

Выступление на вечере, посвященном 55-летию Чарли Чаплина. Напечатано посмертно в «Искусстве кино», 1954, № 9, стр. 91—95.

Как мне представляется образ адмирала Нахимова. Альманах киносекции ВОКС, 1944, № 9, стр. 5—14.

Замысел фильма «Адмирал Нахимов».

Встреча с актером. «Советское искусство», 28/XI 1944 г.

О методе работы с актером.

Фильм для мира. Альманах киносекции ВОКС, 1945, № 6, стр. 5—10.

О методах построения документального фильма и его роли в создании интернационального кино.

О плане. Альманах киносекции ВОКС, 1945.

О методах планирования производства художественных кинофильмов.

О советском зрителе. Альманах киносекции ВОКС, 1945.

Советский исторический фильм. Альманах киносекции ВОКС, 1945.

Обзор советских исторических кинофильмов.

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946, стр. 186—200.

Рассказ о своем творческом пути.

Уроки постановки фильма «Адмирал Нахимов». «Культура и жизнь», 11/I 1947 г.

Как снимался фильм. «Огонек», 1947, № 5, стр. 28.

О съемках фильма «Адмирал Нахимов».

По поводу фильма «Люди без крыльев». «Правда», 23/VI 1947 г.

Анализ фильма.

Передовой отряд мирового киноискусства. «Искусство кино», 1947, № 7, стр. 11—14.

О передовой роли советского кино в мировой кинематографии. Статья написана совместно с Е. Смирновой.

Предисловие к книге М. Алейникова «Пути советского кино и МХАТ». М., Госкиноиздат, 1947, стр. 5—12.

О единой основе актерского творчества в театре и кино.

К вопросу о социалистическом реализме в кино (масса и герой в советских фильмах). «Октябрь», 1948, № 5, стр. 184—191.

По поводу статьи И. Вайсфельда «Революционный романтизм и киноискусство», помещенной в журнале «Октябрь», 1948, № 1.

В защиту мира! Газ. «Ленфильма» «Кадр», 15/IX 1948 г.
О конгрессе деятелей культуры в польском городе Вроцлаве.

Идеи Станиславского и кино. «Советское искусство», 23/X 1948 г.
Юбилейная статья в связи с пятидесятилетием МХАТ.

На экране — великий преобразователь природы Иван Владимирович Мичурин. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 9/XII 1948 г.

«Его призыв». В сб.: «Яков Протазанов», М., Госкиноиздат, 1948, стр. 157—172.
Подробный анализ фильма.

«Встреча на Эльбе». «Правда», 10/III 1949 г.
Рецензия на фильм.

О некоторых вопросах истории советского кино (к постановке вопроса). «Искусство кино», 1949, № 4, стр. 8—11.
Краткое изложение взглядов на историю советского кино, развитых позже в ряде работ. Статья написана совместно с Е. Смирновой.

Победа большевистской правды. «Искусство кино», 1949, № 6, стр. 16—18.
О высокой идейной направленности советского киноискусства и его ведущей роли в мировой кинематографии. Статья написана совместно с Е. Смирновой.

Искусство неоценимой силы. «Огонек», 1949, № 50, стр. 6.
О ведущей тенденции советской кинематографии — отражении важнейших событий современности.

«Лесная быль». «Правда», 20/III 1950 г.
Рецензия на фильм.

Отстоять мир. Открытое письмо работникам искусства США. «Советское искусство», 9/XII 1950 г.

Об основных этапах развития советского кино. В сб.: «30 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1950, стр. 63—77.

Пути развития советской художественной кинематографии. Брошюра Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Изд-во «Правда», 1950.
Брошюра написана совместно с Е. Смирновой.

По законам реальной жизни. «Советское искусство», 13/I 1951 г.
Выступление на дискуссии о творческом наследии К. С. Станиславского, открытой на страницах «Советского искусства».

Встречи в Индии. Путевые заметки. «Литературная газета», М., 26/III, 27/III 1951 г.

«Система» Станиславского в кино. «Искусство кино», 1951, № 4, стр. 22—26 и № 5, стр. 20—25. Раздел «История и современность».
Теоретическая статья о применении «системы» Станиславского в работе с актерами кино.

В Канне. «Литературная газета», 17/IV 1951 г.
О Международном кинофестивале 1951 г. в городе Канне во Франции.

Экран и жизнь. Из каннских впечатлений. «Литературная газета», 24/V, 26/V, 29/V 1951 г.
Впечатление о кинофестивале.

Народное искусство. Из венгерских впечатлений. «Литературная газета», М., 28/VII 1951 г.
О смотре кружков самодеятельности в Венгрии.

В первых рядах борцов за дело мира. Беседа с председателем Московского областного комитета защиты мира В. Пудовкиным. «Правда», 13/IX 1951 г.
О ходе сбора подписей под Обращением Всемирного Совета Мира в Москве.

В музеях Рима и Флоренции. «Литературная газета», 13/IX и 15/IX 1951 г.
О великих памятниках культуры Италии. Впечатления последней поездки.

О молодых кадрах кинорежиссеров и сценаристов. «Литературная газета», 25/IX 1951 г.
Об использовании выпускников сценарного и режиссерского факультетов ВГИКа. (Статья написана совместно с К. Симоновым).

«Обездоленные». Новый индийский художественный фильм. «Правда», 6/XII 1951 г.
Рецензия на фильм.

Уверенность в победе. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 4/I 1952 г.
О зарубежных впечатлениях и творческих планах на 1952 г.

«Сельский врач». «Комсомольская правда», 20/I 1952 г.
Рецензия на фильм.

В честь славного праздника. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 24/X 1952 г.
Обязательство съемочной группы «Жатва» («Возвращение Василия Бортникова»), взятое в ознаменование 35-й годовщины Октября. Подписано В. Пудовкиным, С. Урусевским, В. Богданкевичем и В. Биязи.

За сохранение мира. «Московская правда», 2/XII 1952 г.

По поводу начала работы в Москве Четвертой Всесоюзной конференции сторонников мира.

Снимая фильм... «Советское искусство», 23/VII 1952 г. Раздел «Трибуна мастера».
Заметки постановщика фильма «Жатва» («Возвращение Василия Бортникова»).

Работа актера в кино и «система» Станиславского. В сб.: «Вопросы мастерства в советском искусстве», М., Госкиноиздат, 1952, стр. 79—130.

Предисловие к сборнику «Киноискусство стран народной демократии», М., Госкиноиздат, 1952, стр. 3—7.

О документальном фильме. Заметки кинорежиссера. «Правда», 20/V 1953 г.

О драматизме событий и личной судьбе героев. «Искусство кино», 1953, № 2, стр. 43—47.
О творческих замыслах и работе над фильмом «Возвращение Василия Бортникова».

О творческом воспитании. «Искусство кино», 1953, № 8, стр. 70—75.
О задачах творческого воспитания молодых актеров кино.

«Возвращение Василия Бортникова». «Киномеханик», 1953, № 5, стр. 46—48.
О работе над фильмом.

Работы о творчестве режиссера

Всеволод Илларионович Пудовкин. В сб.: «Кино», М., Пролеткино, 1925.
Краткая биография.

Пудовкин Всеволод Илларионович. «Киножурнал АРК», 1925, № 9.

Виктор Шкловский. Пудовкин. Газ. «Кино», 7/IX 1926 г.

Пудовкин. «Советское кино», 1926, № 6—7.

Михаил Левидов. О Пудовкине и его картине. Газ. «Кино», 16/X 1926 г.
О фильме «Мать».

Ил. Трауберг. Киносилуэты. В. Пудовкин. Газ. «Кино». Ленинградское приложение, 2/XI 1926 г.

Мих. Левидов. Большая пятерка. Режиссеры революции. Газ. «Кино», 6/XI 1926 г.
О Вертове, Кулешове, Пудовкине, Рооме и Эйзенштейне.

Ив. Анисимов. Фильмы В. Пудовкина. «Печать и революция», 1929, № 9.

А. Головня. Окно в жизнь. Газ. «Кино», 30/IX 1932 г.
О новом методе Пудовкина при съемках «Дезертира».

А. Чистяков. Работаем с энтузиазмом. Газ. «Кино», 30/IX 1932 г.
О работе режиссера Пудовкина с актером в фильме «Дезертир».

В. Швейцер. На монтажном столе. Газ. «Кино», 30/IX 1932 г.
Как В. Пудовкин монтировал «Дезертира».

Н. Кауфман. Портрет художника. Газ. «Кино», 30/IX 1932 г.
О В. И. Пудовкине.

Н. Лядов. Случай с Пудовкиным. О фильме «Простой случай». «Вечерняя Москва», 7/XII 1932 г.

Мих. Д. За монтажным столом В. И. Пудовкина. Закончен звуковой фильм «Дезертир». «Комсомольская правда», 10/IV 1933 г.

Пудовкин В. И. — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Люди советского кино. «Правда», 11/I 1935 г.
Краткие биографии режиссеров, в том числе В. И. Пудовкина.

Н. Иезуитов. Пудовкин. Пути творчества. М.—Л., «Искусство», 1937.

Л. Русанова. Всеволод Пудовкин. М., Госкиноиздат, 1939.

А. Головня. Всеволод Пудовкин. «Искусство кино», 1940, № 1—2.
О совместной работе.

Евг. Кригер. Идеи и чувства. «Известия», 18/III 1941 г.
Творческая характеристика В. Пудовкина.

Бор. Никольский. Дух народа. Газ. «Кино», 28/III 1941 г.
Характеристика В. Пудовкина и М. Доллера.

Р. Юренев. «Адмирал Нахимов». «Искусство кино», 1947, № 1.
Режиссерская работа в фильме «Адмирал Нахимов».

Избрание Пудовкина Всеволода Илларионовича, кинорежиссера, членом Советского Комитета Защиты Мира. «Правда», 19/X 1950 г.

Встречи в Индии. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 30/III 1951 г.
О пребывании режиссера В. Пудовкина в Индии.

А. Марьямов. Народный артист СССР Всеволод Пудовкин, изд. 1-е, М., Госкиноиздат, 1951; изд. 2-е — 1952.

Гр. Александров. Памяти большого художника. «Советская культура», 1/I 1953 г.
Памяти В. И. Пудовкина.

С. Герасимов. Выдающийся мастер. К 60-летию народного артиста СССР В. И. Пудовкина «Советское искусство», 20/II 1953 г.

Тамара Макарова. Славный юбилей. «Огонек», 1953, № 9.
К 60-летию В. И. Пудовкина.

Шестидесятилетие В. И. Пудовкина. «Искусство кино», 1953, № 4.

А. Головня. Всеволод Пудовкин на съемке. «Искусство кино», 1953, № 8.

Т. Макарова. О большом мастере. «Искусство кино», 1953, № 8.
Памяти В. И. Пудовкина.

М. Ромм. Художник-новатор. «Искусство кино», 1953, № 8.
Памяти В. И. Пудовкина.

Б. Агапов. Памяти Всеволода Пудовкина. «Литературная газета», М., 2/VII 1953 г.

В. И. Пудовкин. «Известия», 2/VI 1953 г.; Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 3/VII 1953 г., и другие газеты.
Некролог.

Фред Гариот. Всеволод Пудовкин. «В защиту мира», 1953, № 28.

С. Гинзбург. О теоретическом наследии С. Эйзенштейна и В. Пудовкина. «Искусство кино», 1955, № 12.
О сборниках трудов В. Пудовкина и С. Эйзенштейна.

А. Грошев. В. И. Пудовкин — теоретик и критик киноискусства. В сб.: «В. Пудовкин. Избранные статьи», М., «Искусство», 1955.
Вступительная статья.

Н. Крючечников. Теоретическое наследие художника-реалиста. «Советская культура», 1/XII 1956 г.
Рецензия на сборник В. Пудовкина «Избранные статьи».

Луи Дакэн. Всегда живой Пудовкин. «Иностранная литература», 1956, № 12.

А. Караганов. Всегда в развитии. «Искусство кино», 1957, № 9.
О становлении социалистического реализма на примерах раннего творчества Эйзенштейна, Пудовкина и Довженко.

Кабинет истории советского кино. Ранний теоретический труд Всеволода Пудовкина. «Искусство кино», 1958, № 7.
В связи с публикацией работы В. Пудовкина «О сценарной форме».

Карло Лидзани, Масимо Мида. Это незабываемо. «Искусство кино», 1958, № 7.
Из воспоминаний о Вс. Пудовкине.

Сергей Герасимов. На вершинах творческой мысли. «Искусство кино», 1958, № 7.
Памяти В. И. Пудовкина.

А. Пудовкина. Страницы воспоминаний. «Искусство кино», 1958, № 7.

А. В. Мачерет. В. И. Пудовкин. Биография в фотодокументах. В сб.: «Мосфильм», вып. 1, М., «Искусство», 1959.

Я. В. Росчерки пера. «Искусство кино», 1960, № 1.
Публикация рисунков В. И. Пудовкина.

С. Юткевич. Режиссерское мастерство В. Пудовкина в фильме «Мать». В сб.: «Ученые записки ВГИК», вып. 1, М., «Искусство», 1959.

С. Юткевич. Монтаж 1960. Из будущих книг. «Искусство кино», 1960, № 4.
Предисловие к книге Карела Рейсца «Техника киномонтажа».

Горгий Бударов. Актерская обида. «Искусство кино», 1960, № 7.
О содружестве киноактера и режиссера. На примере работы В. Пудовкина с А. Диким.

Н. Волков. Неосуществленный фильм. «Искусство кино», 1960, № 7.
Воспоминания о работе с В. Пудовкиным над сценарием «Анна Каренина».

А. Головня, заслуженный деятель искусств, профессор «Всеволод Пудовкин». «Советский экран», 1960, № 22.

О научно-популярном фильме «Всеволод Пудовкин».

ПЫРЬЕВ И. А.

Сценарии

«Любимая девушка». Сценарий П. Нилина, режиссерская разработка И. Пырьева. М., «Мосфильм», 1939.

«Сказание о земле Сибирской». Сценарий Е. Помещикова и Н. Рожкова при консультации и по плану И. Пырьева. М., Госкиноиздат, 1947.

Книги, статьи, рецензии

Работа в 1935 году. Газ. «Кино», 1/I 1935 г.

«Мертвые души» на экране. «Комсомольская правда», 16/I 1935 г.
Режиссер И. Пырьев о планах работы.

Помнить о нашем зрителе. «Искусство кино», 1935, № 5.
О работе над фильмом «Партийный билет».

Художник и тема. Газ. «Кино», 11/V 1936 г.

И. Пырьев и Е. Помещиков. «Полюшко-поле». Газ. «Кино», 11/IV 1938 г.
Задачи постановки.

«Трактористы». Заметки режиссера. «Советский экран», 1939, № 5.

Над чем мы работаем в 1941 году. Газ. «Кино», 3/I 1941 г.
Интервью.

Творческому процессу — живое руководство. Газ. «Кино», 2/IV 1941 г.
Речь на совещании актива работников художественной кинематографии.

Неугасима наша ненависть. «Литература и искусство», 30/XI 1942 г.
Речь на антифашистском митинге.

Проблемы сегодняшнего киноискусства. «Литература и искусство», 24/VII 1943 г.

Творческие планы на 1944 год. «Литература и искусство», 1/I 1944 г.

Вступительное и заключительное слово на творческом совещании 28/VI—1/VII 1944 г.
В кн.: «Художественная кинематография в дни Великой Отечественной войны». Стенограмма, М., Госкиноиздат, 1944.

О самом важном. «Искусство кино», 1945, № 1.
Вопросы кинодраматургии.

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

Об ответственности художника. «Советское искусство», 20/IX 1946 г.
Задачи советской кинематографии.

«Сказание о земле Сибирской». «Огонек», 1948, № 9.
О работе над фильмом.

И. Пырьев, М. Ромм. Успех советских кинофильмов. «Московский большевик», 30/VII 1948 г.
Беседа о Международном кинофестивале в Чехословакии.

Международный кинофестиваль в Чехословакии. «Правда», 8/VIII 1948 г.

«Повесть о настоящем человеке». «Культура и жизнь», 21/XI 1948 г.

Высказывание на заседании Художественного совета и творческой секции «Мосфильма», посвященном обсуждению фильма «Мичурин». Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 9/XII 1948 г.

Народное наше искусство. В сб.: «30 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1950.

Его песни поет народ. «Советское искусство», 29/IV 1950 г.
О творчестве композитора И. О. Дунаевского.

Об итогах кинофестиваля в городе Канне. «Советское искусство», 24/IV 1951 г.

Киноискусство Германской Демократической Республики. «Известия», 16/I 1952 г.
К фестивалю кинофильмов ГДР в Советском Союзе.

Там, где нет творческой атмосферы. «Литературная газета», М., 2/XI 1952 г.
Основные причины недостаточного производства фильмов.

Мир восторжествует! «Советская культура», 30/VII 1953 г.
К перемирию в Корее.

Студия «Мосфильм» в 1955 году. Беседа с директором «Мосфильма» И. Пырьевым. «Известия», 13/I 1955 г.

О плане работы студии на 1955 год. Доклад директора студии И. А. Пырьева на открытом партийном собрании 19/I 1955 г. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 28/I 1955 г.

Знать друг друга, чтобы жить в дружбе. «Советская культура», 9/VIII 1955 г.
О расширении международных связей в области искусства.

«Мосфильм». «Искусство кино», 1956, № 2.
Итоги 1955 года. Задачи и перспективы на 1956 г.

Дерзать. «Литературная газета», 14/II 1956 г.
О задачах киноработников в связи с решениями XX съезда КПСС.

В год сорокалетия. «Советская культура», 19/I 1957 г.
Итоги работы «Мосфильма» в 1956 году и творческие планы на 1957 год.

Повесть и фильм. «Литературная газета», М., 26/I 1957 г.
О фильме «Сердце бьется вновь».

Новая творческая ассоциация советской интеллигенции. «Советская культура», 11/VI 1957 г.
О задачах Союза работников кинематографии.

Всегда с партией, всегда с народом. «Литературная газета», М., 28/XI 1957 г.

Выступление И. Пырьева на собрании творческой интеллигенции Москвы.

Творческая конференция работников кино. «Московская правда», 20/II 1958 г.
Беседа с председателем оргкомитета Союза кинематографистов народным артистом СССР И. А. Пырьевым о целях и задачах Всесоюзной конференции работников кино.

Ждем больших результатов. «Советская культура», 27/II 1958 г.
Творческая конференция работников кино.

Говорят творческие работники кинематографии. «Техника — молодежи», 1958, № 5.
О помощи кинолюбителям со стороны Союза кинематографистов.

Роман Достоевского «Идиот» и замысел фильма. «Культура и жизнь», 1958, № 8.

XII конгрессу Международной ассоциации научного кино. «Искусство кино», 1958, № 8.

У нас одна цель. «Литература и жизнь», 7/XII 1958 г.
Приветствие Первому учредительному съезду писателей РСФСР.

Начало пути. В сб.: «Мосфильм», вып. 1, М., «Искусство», 1959.

Режиссер в кино. В сб.: «Мосфильм», вып. 1, М., «Искусство», 1959.

Вступительное слово председателя оргкомитета Союза работников кинематографии И. А. Пырьева. В кн.: «Всесоюзная творческая конференция работников кинематографии». Стенографический отчет, М., «Искусство», 1959.

Всегда с партией. «Советская культура», 24/I 1959 г.
О задачах, стоящих перед работниками искусства в связи с XXI съездом КПСС.

Откровенный разговор. «Советский экран», 1959, № 4.
О современной теме в киноискусстве и о кинокритике. Передовая.

Мехико, 1958. «Искусство кино», 1959, № 3.
О международном кинофестивале в Мексике.

Размышления о поставленном фильме. О работе над созданием художественного фильма «Идиот» («Настасья Филипповна») по роману Ф. М. Достоевского. «Искусство кино», 1959, № 5.

Слово к друзьям. «Советская культура», 16/V 1959 г.
В связи с Третьим съездом советских писателей.

Главное в кино — писатель. «Литературная газета», М., 18/V 1959 г.

Призыв к мечте действенной. «Ленинское знамя», 4/X 1959 г.
Режиссер Пырьев о своем новом фильме «Белые ночи».

Бороться за умы и сердца. «Советская культура», 16/I 1960 г.
Отклик на доклад Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета СССР.

Современность — источник вдохновения. «Известия», 17/II 1960 г.
Краткое изложение доклада И. А. Пырьева на III пленуме оргкомитета Союза работников кинематографии СССР.

Выступление И. Пырьева на III пленуме Союза работников кинематографии СССР. «Советская культура», 18/II 1960 г.

К новым вершинам киноискусства. «Советский экран», 1960, № 7.
Изложение доклада И. Пырьева и выступавших в прениях на III пленуме Союза работников кинематографии СССР.

Актеру честь и место. «Искусство кино», 1960, № 7.

Эдинбург, 1960 год. «Искусство кино», 1960, № 12.
Заметки участника Эдинбургского кинофестиваля.

Что есть и чего нет. «Литературная газета», М., 22/XI 1960 г.
О фильме «Самолет уходит в 9».

Здравствуй, Вселенная! Открывай свои тайны! Мы идем! «Советский экран», 1961, № 8.
О проникновении советского человека в космос.

«Наш общий друг». «Советский экран», 1961, № 16.
О работе над фильмом.

Работы о творчестве режиссера

Бэла Балаш. Варварский талант. Газ. «Кино», 22/VI 1933 г.
О работе режиссера И. Пырьева в фильме «Конвейер смерти».

И. Пырьев — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

А. Гринев. Путь художника. Газ. «Кино», 1/V 1938 г.
Биография режиссера И. Пырьева.

А. Мачерет. Мастера советской кинокомедии. «Правда», 16/III 1941 г.
Творческая характеристика режиссеров Г. Александрова и И. Пырьева.

Г. Александров. Три веселых друга. Газ. «Кино», 28/III 1941 г.
О Пырьеве, Крючкове и Ладыниной.

К. Исаева. Тема социалистического труда в творчестве И. А. Пырьева. В сб.: «Вопросы киноискусства», М., Госкиноиздат, 1949.

Творческий вечер И. Пырьева. «Советское искусство», 6/V 1950 г.
О творческом вечере И. А. Пырьева в Доме актера.

Р. Юренев. «Кубанские казаки». О фильме и его создателях. М., Госкиноиздат, 1950.

Михаил Чиаурели. Замечательный мастер советского кино. К 50-летию народного артиста СССР И. А. Пырьева. «Советское искусство», 24/XI 1951 г.

Вас. Ардаматский. Юбилей большого художника. «Литературная газета», М., 27/XI 1951 г.
Чествование режиссера И. А. Пырьева.

О. Ольгина. Мастер народных фильмов. «Огонек», 1951, № 49.
К 50-летию режиссера И. Пырьева.

И. Вайсфельд. Современная тема в киноискусстве. Заметки о творчестве Ивана Пырьева. «Октябрь», 1951, № 12.

А. Михайлов. Народный артист СССР Иван Пырьев. М., Госкиноиздат, 1952.

Творчество И. А. Пырьева. «Московская кинонеделя», 19—25 мая 1958 г.

А. Мачерет. Иван Пырьев. Итоги трех десятилетий. «Советский экран», 1958, № 11: 6–9.

М. Орлов, П. Побережников, Н. Ильичев. Президент советского кино. «Алтайская правда», Барнаул, 20/III 1961 г.
О режиссере И. А. Пырьеве.

Щедрый талант. «Советский экран», 1961, № 20.
К 60-летию И. А. Пырьева.

Валентин Павлов, заслуженный деятель искусств РСФСР. Привет юбиляру! «Советская культура», 14/XI 1961 г.
О творческом пути режиссера И. А. Пырьева.

Славный юбилей режиссера. «Московская кинонеделя», 5/XI 1961 г.
О праздновании 60-летия И. Пырьева.

РАЗУМНЫЙ А. Е.

Книги, статьи, рецензии

Любимые роли. В сб. «Дети и кино», М., Госкиноиздат, 1940.
Методы работы с детьми в фильме «Личное дело».

«Личное дело». «Советский киноэкран», 1940, № 4.

Работы о творчестве режиссера

Н. Лебедев. Наш режиссерский кадр. «Кино-газета», 4/III 1924 г.
Краткая характеристика режиссеров, в том числе и А. Е. Разумного.

Г. Б.«Банда батьки Кныша». «Правда», 4/VI 1924 г.
О работе режиссера Разумного.

Ф. Левин. Крайности не сходятся. «Искусство кино», 1941, № 1.
О фильме «Тимур и его команда».

Н. Глаголева. Первая экранизация повести М. Горького «Мать». В сб.: «Вопросы киноискусства», М., АН СССР, 1956.

Бор. Дунаевский. Двести портретов Александра Разумного. «Советский экран», 1960, № 12.
О творческом пути А. Разумного и выставке его работ «Мои современники» в Доме кино.

РАЙЗМАН Ю. Я.

Сценарии

«Октябрьская ночь». Фрагменты сценария. (Соавт. — Е. Габрилович). Газ. «Кино», 6/XI 1935 г.

«Последняя ночь». Литературный сценарий. (Соавт. — Е. Габрилович). В кн.: «Книга сценариев», М., Госкиноиздат, 1938.

«Последняя ночь». Сценарий. (Соавт. — Е. Габрилович). В сб.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 2, Госкиноиздат, 1949—1950.

Книги, статьи, рецензии

Автор фильма «Каторга» о своей работе. Коротко о самом главном. В сб.: «Каторга», М., «Теа-кинопечать», 1928.

Дать фильм, достойный нашей авиации. «Рабис», 1934, № 2.
О постановке фильма «Окрыленные люди».

Героика будней. «Вечерняя Москва», 10/I 1935 г.
О работе над фильмом «Летчики».

Они творили вместе с нами. Газ «Кино», 28/III 1935 г.
О работе над фильмом «Летчики».

В поисках выхода. «Советское кино», 1935, № 4.
Впечатления от Московского кинофестиваля.

Показать людей нашей Родины. «Искусство кино», 1936, № 7.
О теме будущего фильма к 20-летию Октября.

Отчетная работа. «Искусство кино», 1937, № 3.
Методы режиссерской работы в фильме «Последняя ночь».

С. Ермолинский, Ю. Райзман. Сценарий «Поднятая целина». Газ. «Кино», 17/XII 1938 г.
Принципы построения сценария.

«Поднятая целина». «Советский киноэкран», 1940, № 1—2.

О мужестве и любви. Газ. «Кино», 7/XI 1940 г.
Творческие задачи.

Над чем мы работаем в 1941 году. Газ. «Кино», 3/I 1941 г.
Интервью.

Путь героя. «Московский большевик», 7/XII 1943 г.
Беседа с Ю. Райзманом о работе над фильмом «Небо Москвы».

Берлин, май, 1945 г. Из блокнота кинорежиссера. «Советское искусство», 9/V 1947 г.
Съемки боев за Берлин.

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

Как создавался фильм. «Советская Латвия», Рига, 29/V 1949 г.
О фильме «Райнис».

«Кавалер Золотой Звезды». «Киномеханик», 1951, № 1.

Неустанно совершенствовать мастерство. «Советское искусство», 1/IX 1951 г.

Режиссер и актер. Заметки режиссера. В сб.: «Вопросы мастерства в современном киноискусстве», М., Госкиноиздат, 1952.

О творческом росте молодых киноактеров. «Искусство кино», 1952, № 4.

Строители коммунизма, Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 30/IV 1954 г.
Статьи творческих работников под общим заголовком «Наше искусство служит делу мира, делу труда, делу коммунизма».

Отрывки воспоминаний. В сб.: «Яков Протазанов», Москиноиздат, 1957.

На главное направление. «Советская культура», 25/II 1958 г.
О задачах предстоящей конференции творческих работников кинематографии.

Мысли о Художественном совете. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 13/III 1958 г.

Кто главный? «Комсомольская правда», 24/V 1958 г.
Ответ на вопрос читателей: «Кто главный в создании фильма?»

Выбор актера на роль. В сб.: «Мосфильм», вып. I, М., «Искусство», 1959.

Герой наших фильмов — современник. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 8/I 1959 г.
Сообщение об итогах Второго пленума Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР.

Работы о творчестве режиссера

Х. Херсонский. «Круг». «Правда», 19/X 1927 г.
Отзыв о фильме.

Ю. А. Райзман — режиссер. «Советское кино», 1933, № 12.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Л. Трауберг. «Летчики» — новый фильм Ю. Райзмана. «Известия», 1/IV 1935 г.
Анализ режиссерской и актерской работы в фильме.

А. М. Горький. Литература и кино. Речь на совещании писателей, композиторов, художников, кинорежиссеров 10 апреля 1935 года и заключительное слово на этом совещании. «Литературная газета», М., 15/IV 1935 г.
Положительный отзыв о фильме режиссера Райзмана «Летчики».

А. Мачерет. Замысел и выполнение. Газ. «Кино», 28/II 1937 г.
Анализ режиссерской работы в фильме «Последняя ночь».

Мих. Ромм. Победа мастера. «Советское искусство», 1/III 1937 г.
О фильме «Последняя ночь».

В. Устинов. Искусство режиссера. Газ. «Кино», 5/I 1940 г.
Анализ режиссерского решения фильма «Поднятая целина».

Гр. Зельдович. Зрелость. Газ. «Кино», 11/I 1940 г.
Творческая характеристика режиссера.

И. Югов. Девиз режиссера. Газ. «Кино», 28/III 1941 г.
Творческая характеристика режиссера.

С. Герасимов. Художник кино. «Литература и искусство», 26/III 1943.
О режиссуре фильма «Машенька».

А. Шаповалов. «Кавалер Золотой Звезды». О фильме и его создателях. М., Госкиноиздат, 1952.

М. Зак. Юлий Райзман. «Советский экран», 1959, № 10.
О творческом пути режиссера.

М. Белявский. Как это могло случиться. «Советский экран», 1960, № 24.
О фильме Ю. Райзмана.

М. Зак. Юлий Райзман. М., «Искусство», 1963.

РОММ М. И.

Сценарии

«Тринадцать». (Соавт. — И. Прут). М., Кинофотоиздат, 1936.

«Мечта». Отрывок. (Соавт. — Е. Габрилович). Газ. «Кино», 1/V 1940 г.

«Человек № 217». (Соавт. — Е. Габрилович). М., Госкиноиздат, 1943.

«Секретная миссия». Отрывок. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 10/X 1949 г.

«Тринадцать». (Соавт. — И. Прут). В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 1, М., Госкиноиздат, 1951.

«Убийство на улице Данте». (Соавт. — Е. Габрилович). В кн.: Е. Габрилович, Книга сценариев, М., «Искусство», 1959.

Книги, статьи, рецензии

Обломок формализма. Газ. «Кино», 15/X 1929 г.
О кинофильме «Обломок империи».

Долой коридор. Газ. «Кино», 4/I 1934 г.
Причины, тормозящие работу над фильмом «Пышка».

Проблема киноактера. «Советское кино», 1935, № 4.
На материале заграничных фильмов Первого Международного кинофестиваля в Москве.

«Пиковая дама» в цветном кино. Беседа. Газ. «Кино», 11/II 1937 г.
Основные предпосылки экранизации.

М. Ромм, Б. Волчек, Б. Дубровский-Эшке. Наша работа над фильмом. В кн.: «Ленин в Октябре», Л. — М., «Искусство», 1938.

План — основа работы. Газ. «Кино», 11/VI 1938 г.
Анализ темплана студии «Мосфильм» на 1938 год.

Работа Щукина над образом Ленина. «Искусство кино», 1938, № 7.

За правдивость и простоту искусства. Газ. «Кино», 7/XII 1938 г.
Творческие принципы построения фильма «Ленин».

«Ленин в 1918 году». «Известия», 1/III 1939 г.
Принципы построения образа Ленина.

Экзамен на зрелость. Газ. «Кино», 5/III 1939 г.
К постановке фильма «Ленин в 1918 году».

Заметки кинорежиссера. «Известия», 15/VIII 1939 г.
О низком техническом уровне советского кинопроизводства.

Первый день. Газ. «Кино», 7/XI 1939 г.
Впечатление от поездок в освобожденные западные области.

Возвращение жанра. Газ. «Кино», 23/XI 1939 г.
О фильме «Ошибка инженера Кочина».

Биографический фильм. Газ. «Кино», 17/XII 1939 г.

Фильм о великом переломе. «Правда», 28/XII 1939 г.
О фильме «Поднятая целина».

Работа над образом вождя. Газ. «Кино», 21/I 1940 г.
О работе Щукина в фильме «Ленин в 1918 году».

Режиссер и фильм. «Искусство кино», 1940, № 1—2.
Творческие задачи советских кинорежиссеров.

«Прозаические» вопросы. Газ. «Кино», 15/II 1940 г.
Недочеты организации кинопроизводства.

Стереоскопическое кино. «Правда», 7/III 1940 г.

О культуре производства. Газ. «Кино», 5/IV 1940 г.

Мастера искусства — художественные руководители студий. Беседа с М. Роммом. Газ. «Кино», 18/X 1940 г.

В Комитете по делам кинематографии. Газ. «Кино», 20/XII 1940 г.
Доклад М. Ромма «О состоянии национальной кинематографии Среднеазиатских республик».

Воспитание творческих кадров. Газ. «Кино», 11/IV 1941 г.
Речь на совещании актива работников художественной кинематографии.

Каждый фильм — удар по врагу. Газ. «Кино», 27/VI 1941 г.

Люди, темы, жанры. «Литература и искусство», 6/VI 1942 г.
Выступление на совещании по вопросам кинодраматургии.

«Парень из нашего города». «Литература и искусство», 5/IX 1942 г.

Выступление на творческом совещании. В кн.: «Художественная кинематография в дни Великой Отечественной войны». Стенограммы. Госкиноиздат, 1944.

«Человек № 217». «Красноармеец», 1945, № 7—8.
О работе над фильмом.

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

О кинодраматургии. «Советское искусство», 29/XI 1946 г.

Памяти Сергея Михайловича Эйзенштейна. «Искусство кино», 1948, № 2.

О мизансцене. «Искусство кино», 1948, № 3.
Опыт построения мизансцены в фильме «Русский вопрос».

Два кинофестиваля. «Советское искусство», 14/VIII 1948 г.
Международный кинофестиваль в Чехословакии.

Два киномира. «Литературная газета», М., 25/VIII 1948 г.
Советская и американская кинематография.

Голливуд — фабрика лжи. «Советское искусство», 16/VII 1949 г.

Наш священный долг. «Советское искусство», 5/VIII 1950 г.
О долге советского художника своим творчеством бороться за мир. К постановке фильма «Секретная миссия».

Смелость стилистических решений оказалась правильной. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 18/VIII 1950 г.
О работе над фильмом «Секретная миссия».

Преступление перед миром. «Огонек», 1950, № 35.
О фильме «Секретная миссия».

Работа съемочной группы «Адмирал Ушаков». Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 17/VIII 1951 г.

Фильм о великом кобзаре. «Огонек», 1951, № 51.
О фильме «Тарас Шевченко».

Подвиг артиста. «Огонек», 1952, № 4.
О работе артиста Б. Щукина над образом Ленина в кино.

Как создавался фильм «Адмирал Ушаков». Беседа с режиссером М. Роммом. «Московский комсомолец», 25/IV 1953 г.

О большом мастере. Памяти В. И. Пудовкина. «Искусство кино», 1953, № 8.

Волнующий кинодокумент. «Советская культура», 19/XII 1953 г.
О фильме «Повесть о нефтяниках Каспия».

Во имя счастья простых людей. «Вечерняя Москва», 31/XII 1953 г.
О творческих планах на 1954 год.

Литература и кино. В сб.: «Вопросы кинодраматургии», вып. I, М., «Искусство», 1954.

Наши неотложные задачи. Заметки кинорежиссера. «Известия», 4/IX 1954 г.
О творческо-организационных проблемах кинематографии.

Перед широким разворотом киноискусства и киноиндустрии. «Искусство кино», 1954, № 9.

Успех индийского искусства. «Труд», 13/X 1954 г.
О фильме «Бродяга».

«Дороги жизни». «Советская культура», 25/XI 1954 г.
О польском фильме.

Романтика приключений. «Литературная газета», М., 2/XII 1954 г.
О фильме «Кортик».

Ванин в роли Матвеева. В кн.: «Василий Васильевич Ванин», М., «Искусство», 1955.

Искусство правды. «Правда», 31/I 1955 г.
О фильмах Германской Демократической Республики.

Вопросы киномонтажа. Из стенограмм лекций, прочитанных на режиссерском факультете ВГИКа в 1955 г. (на правах рукописи), М., ВГИК, 1955.

Массовые сцены в фильме «Адмирал Ушаков». В сб.: «Вопросы киноискусства», М., «Искусство», 1955.

Кино и зритель. «Литературная газета», М., 18/III 1955 г.
О недостатках кинообслуживания.

С. Эйзенштейн о литературе и кино. «Искусство кино», 1955, № 4.
Вступительная статья к публикации работ С. М. Эйзенштейна.

М. Ромм, С. Юткевич. Содружество двух поколений. «Искусство кино», 1955, № 7.
О работе творческих мастерских «Мосфильма».

М. Ромм, Э. Тиссэ, А. Шеленков. Нельзя мириться с отставанием техники кино. «Литературная газета», М., 25/VI 1955 г.

«Большие маневры». «Советская культура», 18/X 1955 г.
О французском фильме.

Киностудиям — современную технику. «Правда», 27/I 1956 г.

Анатолий Рыбаков пугает... «Советская культура», 28/IV 1956 г.
Полемика с писателем А. Рыбаковым о роли редактора на киностудии.

Обуздать агрессоров. «Советское искусство», 4/VII 1956 г.
К событиям в Корее.

Построение киномизансцены. Из стенограмм лекций на режиссерском факультете ВГИКа. М., ВГИК, 1957. На правах рукописи.

Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма. Из стенограмм лекций, прочитанных на первом курсе режиссерского факультета. М., ВГИК, 1957.

«Мать». В альбоме «Искусство миллионов», М., «Искусство», 1958.
На правах рукописи.

О вопросах режиссерского мастерства. «Советская культура», 4/III 1958 г.

Картина, полная революционной романтики. «Коммунист», Ереван, 9/III 1958 г.
О фильме «Камо».

Дыхание времени. «Искусство кино», 1958, № 6.
О фильме «Последний из Сабудара».

Вопросы киномонтажа. Из стенограммы лекций, прочитанных на режиссерском факультете в 1955 г. М., ВГИК, 1959. На правах рукописи.

О профессии кинорежиссера. Вводная лекция на режиссерском факультете В сб.: «Ученые записки ВГИК», вып. I, М., «Искусство», 1959.

Вопросы режиссерского мастерства. Доклад М. И. Ромма на Всесоюзной творческой конференции работников кинематографии. Стенографический отчет. М., «Искусство», 1959.

Л. Луков, М. Ромм и др. О фильмах для детей. «Правда», 22/I 1959 г.

Тридцать умирающих лебедей. «Комсомольская правда», 1/III 1959 г.
О низком уровне телевизионных передач.

Важнейшее из искусств. «Литературная газета», М., 24/V 1959 г.
Выступление М. Ромма на III съезде советских писателей.

Заметки о монтаже. «Искусство кино», 1959, № 6.

Проблема, поставленная жизнью. «Советский экран», 1959, № 14.
О конференции кинематографистов Средней Азии и Казахстана.

Сердцем с партией, с народом. «Советская культура», 3/IX 1959 г.
Отклик на речь Н. С. Хрущева в станице Вешенской.

Поглядим на дорогу. «Искусство кино», 1959, № 11.
О взаимоотношениях театра, кино и телевидения.

«Баллада о солдате». «Московская правда», 29/XI 1959 г.

Кинематограф говорит: «Стоп!». «Литературная газета», М., 22/XII 1959 г.
О фильме «На берегу» (США).

Пример титанического труда. «Комсомольская правда», 2/III 1960 г.
О работе Б. В. Щукина над образом В. И. Ленина.

Во имя чего! «Известия», 20/VII 1960 г.
О фильмах «Живые герои» и «Сережа». Корреспонденция с кинофестиваля в Карловых Варах.

Что мы ждем от сессии Генеральной Ассамблеи ООН. «Советская культура», 20/IX 1960 г.

Уметь видеть. «Искусство кино», 1960, № 11.
Об американском фильме «Война и мир».

Литература и монтаж. В сб.: «Вопросы киноискусства», вып. 5, М., АН СССР, 1961.

Работа с Б. В. Щукиным над образом В. И. Ленина. В сб.: «Мосфильм», вып. 2, М., «Искусство». 1961.

Кинематограф сегодня и завтра. «Известия», 4/II 1961 г.
О технических и художественных приемах современного кинематографа.

Не отставать от бега времени. «Советская культура», 13/III 1961 г.
О путях развития советской кинематографии.

«Это будет фильм об ученых...». «Комсомольская правда», 28/VI 1961 г.
О работе над фильмом «Я иду в неизвестное».

«Я иду в неизвестное». «Советский экран», 1961, № 16.
Интервью.

Диалог о творчестве. «Советский экран», 1961, № 17.
Запись беседы режиссеров М. Ромма и Л. Висконти.

Работы о творчестве режиссера

М. И. Ромм — кинорежиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

И. Трауберг. Молодые мастера кинорежиссуры. В сб.: «Молодежь советского кино», М., Госкиноиздат, 1938.
Творческие характеристики М. Ромма и др.

Г. Зельдович. Михаил Ромм. М., Госкиноиздат, 1939.

М. Долгополов. Михаил Ромм. «Известия», 6/II 1940 г.

Илья Трауберг. Режиссер и актер. «Правда», 16/III 1941 г.
Творчество М. Ромма и Б. Щукина.

И. Ф. Попов. К вершинам мастерства. Газ. «Кино», 21/III 1941 г.
Творческая характеристика М. И. Ромма.

С. Эйзенштейн. Три режиссера. I. Человек и его картина (Ромм и его фильмы о Ленине). «Искусство кино», 1941, № 5.

Сергей Герасимов. Большой художник. К пятидесятилетию М. Ромма. «Советское искусство», 24/II 1951 г.

М. Павлов. Реплика М. Ромму. «Советская культура», 29/X 1959 г.
Полемика о зада ах телевидения.

В. Шитова. Техника решает все? Реплика Михаилу Ромму. «Театр», 1960, № 4.
Полемика о будущем театра, кино и телевидения.

А. Каплер. Михаил Ромм. «Советский экран», 1960, № 21.

М. И. Ромму — 60 лет. «Литература и жизнь», 17/II 1961 г.

Василий Ордынский. Самый молодой. «Советская культура», 28/II 1961 г.
К 60-летию М. И. Ромма.

С наградой, земляк! «За коммунизм», Мытищи, 5/III 1961 г.
К награждению М. И. Ромма орденом Трудового Красного Знамени.

Е. Габрилович. Уверенность и зрелость. «Литературная газета», М., 28/III 1961 г.
К 60-летию М. И. Ромма.

Мастер кино. «Правда», 29/III 1961 г.
О вечере в Центральном Доме кино, посвященном 60-летию М. Ромма.

Редколлегия и редакция журнала «Искусство кино». Пожелания Ромму в связи с его 60-летием. «Искусство кино», 1961, № 3.

В. Лонгвиненко. Кинорежиссер Михаил Ромм рассказывает... «Ленинская Шатура», 6/IX 1961 г.
Ромм о своей работе и о работе киностудии «Мосфильм».

РООМ А. М.

Книги, статьи, рецензии

Сегодня — театр, завтра — журнал. «Художественный Саратов», 1922, № 7.

Ленин и кино. «Известия», 8/II 1924 г.
О монтаже картины «Похороны Ленина».

Роом о «Самогонке». Беседа за монтажным столом. Газ. «Кино», 3/I 1925 г.
К постановке фильма «Гонка за самогонкой».

Кино и театр. «Советский экран», 1925, № 8.

Кинодетектив. Дискуссионно. «Советский экран», 1925, № 9.

Как я мучил людей. Исповедь режиссера. «Советский экан», 1925, № 35.
О работе над фильмом «Бухта смерти».

Картина высокого напряжения. В брошюре: «Предатель», М., 1926.

Мои киноубеждения. «Советский экран», 1926, № 8.
Краткая творческая автобиография в связи с работой над фильмом «Бухта смерти».

«Третья Мещанская». Беседа с режиссером А. М. Роомом. Газ. «Кино», 14/IX 1926 г.

«Третья Мещанская». Беседа с режиссером А. М. Роомом. «Советское кино», 1927, № 2.

На подступах к советской комедии. Анкета. Газ. «Кино», 19/IV 1927 г.
Высказывания режиссера А. Роома.

Бытовая и проблемная фильма. «Жизнь искусства», Л., 1928, № 6.

Моя поездка в Германию. Газ. «Кино», Л., 1/V 1928 г.
В связи с планами съемки фильма «Пышка» по сценарию Б. Иллеша.

Неделя кончилась... «Советский экран», 1928, № 30.
О киноагитации за оборону страны.

Навстречу актерам. «Советский экран», 1929, № 5.
О повышении творческой квалификации киноактеров.

Наш путь. Газ. «Кино», 27/VIII 1929 г.
О начале работы автора над звуковым фильмом.

Как делалось «Привидение». В брошюре: «Привидение, которое не возвращается». М., «Теакинопечать», б. г.

Привидение, которое не возвращается. «Красноармейское кино», 1930, № 1.

Кино — узкое место пролетарского искусства. «Советский театр», 1931, № 9.
О влиянии буржуазных теорий на советскую кинематографию.

Актер — полпред идеи. Газ. «Кино», 12/II, 6/III и 30/III 1932 г.

На подступах ко второй пятилетке. «Пролетарское кино», 1932, № 4.

Каждый должен. Газ. «Кино», 12/V 1932 г.
Задачи киноработников в связи с перестройкой литературно-художественных организаций.

Создадим фильму, достойную юбиляра и эпохи. Газ. «Кино», 24/IX 1932 г.
О фильме, посвященном М. Горькому.

Сокровищница талантов. Газ. «Кино», 11/IV 1938 г.
О необходимости организации самодеятельного киноактерского искусства.

О фильме из жизни летчиков и военном фильме вообще. Газ. «Кино», 23/II 1939 г.

Во славу советского оружия. Газ. «Кино», 5/VIII 1939 г.
Задачи оборонного сценария «Оруженосцы народа».

О военном фильме. Газ. «Кино», 23/II 1940 г.

Дорогу молодым актерским кадрам. Газ. «Кино», 5/VII 1940 г.

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером». М., Госкиноиздат, 1946.

Как создавался фильм «В горах Югославии». «Вечерняя Москва», 3/X 1946 г.

«Суд чести». Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 12/I 1949 г.
Работа над фильмом.

«Серебристая пыль». «Киномеханик», 1953, № 12.
О работе над фильмом.

Реализм в итальянском киноискусстве. «Искусство кино», 1954, № 2.

Кинофестиваль мира и дружбы. «Известия», 23/IX 1954 г.
О кинофестивале индийских фильмов в СССР.

Два фильма. «Известия», 29/V 1955 г.
О югославских фильмах «Буря» и «Концерт».

Работы о творчестве режиссера

Мих. Левидов. Большая пятерка. Режиссеры революции. Газ. «Кино», 6/XI 1926 г.
О режиссерах Вертове, Кулешове, Пудовкине, Рооме и Эйзенштейне.

П. Незнамов. Удача режиссера. Газ. «Кино», 16/II 1926 г.
О фильме «Бухта смерти».

Ил. Трауберг. Киносилуэты. А. Роом. Газ. «Кино», Ленинградское приложение, 7/XII 1926 г.
Характеристика творчества.

Хрис. Херсонский. «Предатель». «Правда», 30/IX 1926 г.

Виктор Шкловский. Роом. Жизнь и работа. М., «Теа-кинопечать», 1929.

А. М. Роом — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

РОСТОЦКИЙ С. И.

Сценарии

«На семи ветрах». (Соавт. — А. Галич). «Искусство кино», 1961, № 6.

Книги, статьи, рецензии

До новых встреч. «Комсомольская правда», 27/XII 1955 г.
К итогам V Фестиваля венгерских фильмов.

Долг поколения. «Искусство кино», 1957, № 1.
О молодых кинорежиссерах.

Мы едем на кинофестиваль. «Советская культура», 31/XII 1957 г.
С фильмами студии им. М. Горького по Советскому Союзу.

«Майские звезды». «Славяне», 1958, № 10.
О совместной работе советских и чехословацких кинематографистов.

Девушкам деревни Шадринки. «Советский экран», 1959, № 1.
Ответ режиссера С. Ростоцкого (о фильме «Дело было в Пенькове»).

«Майские звезды». «Советский экран», 1959, № 4.
О съемках фильма «Майские звезды».

О счастье. «Искусство кино», 1959, № 11.
Ответ на письмо зрителя по поводу фильма «Дело было в Пенькове».

От имени поколения. «Искусство кино», 1960, № 1.
О фильме Г. Чухрая «Баллада о солдате».

Заметки о румынском кино. «Искусство кино», 1960, № 7.

Фильм о верности. «Московский комсомолец», 2/III 1961 г.
О работе над сценарием «Невеста».

Режиссеру Клоду Шабролю. «Искусство кино», 1961, № 8.
Открытое письмо в связи с фильмами Шаброля «Кузены», «Милые женщины» и др.

Работы о творчестве режиссера

Ю. Юрьев. Молодые режиссеры кино. «Культура и жизнь», 1957, № 7—8.
О режиссере С. Ростоцком и др.

Г. Рошаль. Наше будущее. «Советский экран», 1959, № 15.
О молодых режиссерах и актерах, в том числе о С. Ростоцком.

Третий Всесоюзный. «Искусство кино», 1960, № 7.
Решение жюри кинофестиваля о присуждении премии «За лучшую режиссуру» постановщику фильма «Майские звезды» С. Ростоцкому.

К. Парамонова. Фильмы о современности. В сб.: «Ежегодник кино», М., «Искусство», 1960.

Обзор фильмов 1957 года. Более подробно о фильме «Дело было в Пенькове».

Я. Варшавский. Потребность молодой души. «Искусство кино», 1960, № 10.
О творчестве молодых кинематографистов: С. Ростоцкого и др.

М. Мейлах. Три фильма Станислава Ростоцкого. В сб.: «Молодые режиссеры советского кино», М., «Искусство», 1962.

РОУ А. А.

Книги, статьи, рецензии

Это возможно только у нас. Газ. «Кино», 5/XII 1938 г.
О творческом пути.

Сказки на экране. «Советский киноэкран», 1940, № 6.

Перед постановкой фильма «Майская ночь». «Искусство кино», 1952, № 3.

Побеждают отважные. «Советская культура», 9/VIII 1955 г.
О фильме «Призраки покидают вершины».

Сказку на экран. «Советская культура», 14/V 1957 г.

Георгий Милляр. «Советский экран», 1960, № 4.
Об актере Г. Милляре.

Кино для детей. «Культура и жизнь», 1961, № 3.

Работы о творчестве режиссера

Владимир Швейцер. Сказитель с кинокамерой. «Советский экран», 1959. № 23.
О режиссере А. Роу.

Р. Погосов. Мастер сказочных фильмов. «Молодежь Азербайджана», Баку, 13/I 1961 г.

РОШАЛЬ Г. Л.

Сценарии

«Зори Парижа». Отрывок. (Соавт. — Г. Шаховской). Газ. «Кино», 30/IV 1935 г.
«Зори Парижа». (Соавт. — Г. Шаховской). «Советское кино», 1935, № 5, 6.
«Мусоргский». (Соавт. — А. Абрамова). М., Госкиноиздат, 1951.
«Римский-Корсаков». (Соавт. — А. Абрамова). «Искусство кино», 1952, № 4.
«Римский-Корсаков». (Соавт. — А. Абрамова). М., Госкиноиздат, 1952.
«Суд сумасшедших». Отрывок. «Советский экран», 1961, № 1.

Книги, статьи, рецензии

«Господа Скотинины». «Кино-фронт», 1926, № 2—3.
Работа над фильмом.

Нужны ли нам исторические картины? «Советский экран», 1926, № 34.

Побеждаем фактами. Газ. «Кино», 21/XI 1931 г.
В ответ на попытку буржуазной прессы скомпрометировать программу роста советской кинопромышленности.

Наши фильмы на Западе. Газ. «Кино», 12/V 1932 г.

Поцелуй, песня и девушка. Немецкое кино сегодня. Газ. «Кино», 18/IX 1932 г.

Выступление в прениях по докладу Б. З. Шумяцкого «Задачи темплана на 1934 год» и В. Сутырина «Место сценария в фильме». В кн.: «Коренные вопросы советской кинематографии», М., ГУКФ, 1933.

«Мечтатели». Газ. «Кино», 22/X 1934 г.

Венецианские впечатления. «Литературная газета», М., 14/XI 1934 г.
К докладу режиссера Рошаля о международной киновыставке в Венеции.

Фильм перекликается с сегодняшним днем. «Правда», 20/XI 1934 г.
О фильме «Чапаев».

Советские фильмы в Венеции. «Советское кино», 1934, № 11—12.
Успех советских фильмов.

Работа в кино в 1935 году. Газ. «Кино», 22/XII 1934 г.

Выступление на Всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии. Стенограмма. В кн.: «За большое киноискусство», М., Кинофотоиздат, 1935.

Искусство освобожденного человека. Газ. «Кино», 11/I 1935 г.
О путях советского кино.

Бабочкин — Чапаев. Газ. «Кино», 28/I 1935 г.

«Зори Парижа». «Известия», 18/III 1935 г.
О работе над фильмом.

Легкость, ритмичность, бодрость, ум. Газ. «Кино», 17/IV 1935 г.
О фильме «Летчики».

Задача большой темы. «Литературная газета», М., 24/IV 1935 г.
О фильме «Зори Парижа».

В. Строева, Г. Рошаль. Фильм о Парижской Коммуне. Газ. «Кино», 30/IV 1935 г.
О творческих проблемах фильма «Зори Парижа» и подготовке к съемкам.

Первые выводы. «Советское кино», 1935, № 4.
Анализ фильмов Первого Московского кинофестиваля. Вопросы драматургии иностранных фильмов.

Актеры и образы в иностранных фильмах. «Литературный критик», 1935, № 4.
О фильмах Первого Московского кинофестиваля.

Подлинное произведение искусства. Газ. «Кино», 5/VIII 1935 г.
О фильме «Счастливая юность».

Искусство и игра. «Советское кино», 1935, № 10.
О детском кино.

Откроем дискуссию. Газ. «Кино», 11/IX 1935 г.
Проблемы использования актеров в кино.

Наша мультипликация. В сб.: «Мультипликационный фильм», М., 1936.

Полноценная патетика. Газ. «Кино», 21/III 1936 г.
О фильме «Мы из Кронштадта».

«Зори Парижа». Газ. «Кино», 1/V 1936 г.
О работе над фильмом и задачи постановки.

Бесконечно тяжело. Газ. «Кино», 22/VI 1936 г.
В связи со смертью А. М. Горького.

Крепнет единый фронт. Газ. «Кино», 28/VII 1937 г.
Задачи постановки фильма «Семья Оппенгейм».

Дружной семьей. Газ. «Кино», 7/XI 1936 г.
О сплоченности творческих работников советского кино.

Народное и профессиональное искусство, «Искусство кино», 1937, № 1.
Фольклор как средство обогащения советской кинематографии.

Наша работа. «Искусство кино», 1937, № 4.
Творческие принципы постановки фильма «Зори Парижа».

«Семья Оппенгейм». Газ. «Кино», 5/VII 1938 г.
Задачи и принципы постановки.

Воспитывать кадры киноактеров. Газ. «Кино», 23/IX 1938 г.

С. и Гр. Рошаль. Инсценировка романа Л. Фейхтвангера. «Литературная газета», М., 10/I 1939 г.
Об участии Л. Фейхтвангера в создании сценария «Семья Оппенгейм»

Простота, правдивость, ясность. Газ. «Кино», 5/III 1939 г.
О фильме «Ленин в 1918 году».

«Поэма о Щорсе». «Искусство кино», 1939, № 4.

Памяти замечательного артиста. «Искусство кино», 1939, № 10. ,
О Б. В. Щукине.

Образы и актеры. В сб.: «20 лет советской кинематографии». М., Госкиноиздат, 1940.

«Большая жизнь». Газ. «Кино», 29/I 1940 г.

Киноискусство для детей. В сб.: «Дети и кино», М., Госкиноиздат, 1940.

«В поисках радости». «Огонек», 1940, № 3.
О работе над фильмом.

Пути историко-революционного фильма. «Комсомольская правда», 8/II 1940 г.

Славный юбилей. «Московский большевик», 15/II 1940 г.
Путь советской кинематографии.

Нерешенные задачи. Газ. «Кино», 15/II 1940 г.
Приветствие к 20-летию советского кино.

Нужен театр киноактера. Газ. «Кино», 17/VI 1940 г.

Мелодия и диссонанс. Газ. «Кино», 11/X 1940 г.
О фильме «Светлый путь».

Проблема киноактера. «Правда», 23/XII 1940 г.

Алый флаг «Потемкина». Газ. «Кино», 17/I 1941 г.
Роль «Броненосца «Потемкин» в истории советского кино.

«Запорожцы». Газ. «Кино», 28/II 1941 г.
О фильме «Богдан Хмельницкий».

Новые силы. Газ. «Кино», 23/V 1941 г.
О воспитании творческих кадров и о связи ВГИКа со студиями.

Творческие кадры казахской кинематографии. «Казахстанская правда», Алма-Ата, 18/I 1944 г.

Театр киноактера. «Советское искусство», 28/II 1947 г.
О постановках в Театре киноактера: «Молодая гвардия» и др.

Рождение коллектива. «Искусство кино», 1947, № 3.
О работе С. Герасимова над спектаклем и фильмом «Молодая гвардия».

Историко-биографический фильм. «Искусство кино», 1949, № 5.

Цвет в фильме. О некоторых цвето-технических проблемах в кино. Газ. «Ленфильма» «Кадр», Л., 22/XI 1949 г.

Советский биографический фильм. В сб.: «30 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1950.

«Мусоргский». «Искусство кино», 1950, № 6.
Работа над фильмом.

Большое завоевание цветного кино. Изобразительное решение фильма «Заговор обреченных». «Советское искусство», 11/VII 1950 г.

Три темы. «Советское искусство», 6/I 1951 г.
Сценарии о Римском-Корсакове, художниках наших дней и Ломоносове.

«Свет в Коорди». «Известия», 28/X 1951 г.

Из опыта работы над биографическим фильмом. В сб.: «Вопросы мастерства в советском киноискусстве», М., Госкиноиздат, 1952.

Цвет в художественной кинематографии. Заметки режиссера. «Советское искусство», 22/III 1952 г.

«Римский-Корсаков». «Киномеханик», 1953, № 10.
Кинорежиссер о фильме.

Прекрасное начало. К итогам фестиваля индийских фильмов. «Советская культура», 5/X 1954 г.

Экранизация литературных произведений. Заметки кинорежиссера. «Советская культура», 7/IX 1954 г.
Обзор экранизаций в советской кинематографии и изложение своего метода.

Великое наследие литературы и кинематограф. «Искусство кино», 1954, № 12.
Проблемы экранизации.

В чем сила и слабость индийских фильмов. «Искусство кино», 1955, № 1.

«Чудеса» кино». «Огонек», 1950, № 22.
О комбинированных киносъемках.

«Вольница». «Работница», 1955, № 11.
О работе над фильмом.

В интересах массового зрителя. Заметки кинематографиста. «Московская правда», 10/III 1956 г.
Назревшие вопросы советской кинематографии: организация производства, проблема кадров, прокат.

Товарищам по искусству. «Искусство кино», 1957, № 4.
Выступление на Съезде советских художников.

Увлекательная задача. «Искусство кино», 1957, № 15.
Беседа с постановщиком фильма «Хождение по мукам» Г. Рошалем.

Счастье творчества. «Советская культура, I/V 1957 г.
О присуждении Ленинских премий работникам искусства.

Кинолюбительство — это интересно, увлекательно. «Комсомольская правда», 10/VII 1957 г.
Беседа с Г. Л. Рошалем, председателем комиссии по подготовке встречи кинолюбителей СССР с кинолюбителями всех стран во время VI Всемирного фестиваля молодежи.

На экране «Сестры». «Литературная газета», М., 24/IX 1957 г.
Беседа с создателем фильма «Сестры» режиссером Рошалем.

«Сестры». Широкоэкранный стереофонический. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 17/X 1957 г.
О людях, создавших фильм.

Памяти А. П. Довженко. Стихотворение. «Искусство кино», 1957, № 12.

Больше внимания к жизни. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 20/II 1958 г.

Кто же победит. «Московский комсомолец», 28/VI 1958 г.
О ходе Первого Всесоюзного фестиваля советских фильмов.

Молодой фильм. «Искусство кино», 1958, № 6.
О фильме «Рита».

Могучая сила. «Искусство кино», 1958, № 7.
О развитии кинолюбительского движения.

Кинолюбитель хочет снимать. «Комсомольская правда», 14/VIII 1958 г.

Большая судьба. «Искусство кино», 1958, № 11.
О работе над сценарием «Два романа»

Хочется сделать много. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 8/I 1959 г.
О планах на 1959 год.

Жаль расставаться... «Хмурое утро» выходит на экран. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 26/III 1959 г.
Об окончании работы над кинотрилогией «Хождение по мукам».

Друзьям кино. «Культпросветработа», 1959, № 5.
О создании кружков любителей кино при учреждениях культуры.

Пристальным взглядом. «Искусство кино», 1959, № 6.
О фильмах Алма-Атинской киностудии.

Путь в киноискусство. «Советский экран», 1959, № 11.
О Первом Всесоюзном смотре любительских фильмов.

Наше будущее. «Советский экран», 1959, № 15.
О молодом поколении актеров и режиссеров.

В гущу жизни. «Советская культура», 8/IX 1959 г.
О задачах, стоящих перед советской интеллигенцией.

В. Строева, Г. Рошаль. Реальность и фантастика. «Искусство кино», 1959, № 11.
О методе «блуждающая маска».

Первые шаги. «Искусство кино», 1960, № 2.
О первых работах кинолюбителей.

Поэзия экрана. «Литература и жизнь», 9/III 1960 г.

Кинотрасса Москва — Париж. «Советская культура», 22/III 1960 г.
О культурных связях советских и французских кинематографистов.

Герои, которых нельзя не полюбить. «Советская культура», 21/V 1960 г.
О Третьем Всесоюзном кинофестивале.

Радостное событие. «Советская Белоруссия», Минск, 22/V 1960 г.
О Третьем Всесоюзном кинофестивале.

Всепобеждающий оптимизм. «Советская культура», 28/VII 1960 г.
О встрече руководителей партии и правительства с деятелями советской культуры.

Леонид Косматов. «Советский экран», 1960, № 17.
Творческий путь.

Вечно живое. «Искусство кино», 1960, № 11.
О творчестве А. Довженко.

Линия роста. «Искусство кино», 1960, № 12.
О развитии советского кинолюбительства.

«Повесть пламенных лет». «Советский экран», 1961, № 3.

«Бегство и возвращение Мак-Кинли». «Правда», 29/III 1961 г.
О киноповести Л. Леонова.

Слава тебе, наш великий товарищ! «Советская культура», 13/IV 1961 г.
Отклик на полет Ю. А. Гагарина в космос.

Начало большого наступления. «Искусство кино», 1961, № 4.
О фильме «Повесть пламенных лет».

Фильм о подвиге народном. «Культура и жизнь», 1961, № 5.
О фильме «Повесть пламенных лет».

Фестиваль — наш праздник. «Советский экран», 1961, № 13.
Приветствие участникам Второго Московского международного кинофестиваля.

«Суд сумасшедших». «Советский экран», 1961, № 16.
О фильме «Суд сумасшедших».

Самое интересное о смотре. «Искусство кино», 1961, № 8.
Об итогах Второго Всероссийского смотра кинолюбителей.

Человек человеку — друг. «Искусство кино», 1961, № 10.
Отклик на опубликование проекта Программы КПСС.

Работы о творчестве режиссера

А. Луначарский. Победа советского кино. «Известия», 10/X 1926 г.
Обзор советской кинопродукции: о фильме «Господа Скотинины» и др.; специфика мастерства Г. Рошаля и В. Пудовкина.

Г. Л. Рошаль — режиссер. «Советское кино», 1933, № 12.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

И. Осипович. Григорий Рошаль. М., Госкиноиздат, 1939.

И. Маневич. «Мусоргский». О фильме и его создателях. М., Госкиноиздат, 1951.

Е. Смирнова. Григорий Рошаль. «Советский экран», 1958, № 9.
Творческий путь.

Г. Седелева. Григорий Рошаль. «Московская кинонеделя», М., 9—15/XI 1959 г.

Л. Погожева. Мастерство режиссера. О творчестве режиссера Г. Рошаля. «Советское искусство», 12/XII 1959 г.

Н. Зоркая. Историко-революционные фильмы. В сб.: «Ежегодник кино», М., «Искусство», 1960.
О постановке Г. Рошалем трилогии А. Толстого.

Дм. Кабалевский. Рошаль. 60 и 40. «Советская культура», 27/IV 1961 г.
К юбилею Г. Л. Рошаля.

Не только кино... «Советский экран», 1961, № 6.
Коротко о Г. Рошале и его увлечении поэзией.

Мастер советского кино. «Литературная газета», М., 27/IV 1961 г.
Коротко о Рошале в связи с 60-летием.

«Искусство кино», 1961, № 6 (вкладыш).
К 60-летию со дня рождения Г. Рошаля.

САВЧЕНКО И. А.

Сценарии

Тарас Шевченко. М., Госкиноиздат, 1951.

Книги, статьи, рецензии

Право запеть. К постановке киноопереттa «Гармонь» и «Иринкин рекорд». «Советское кино», 1934, № 5.

Мой репертуар. Газ. «Кино», 10/VII 1934 г.
О будущих постановках.

И. Савченко. О методе своей работы. Газ. «Кино», 10/VIII 1934 г.
В связи с выступлением т. Стецкого на тематическом совещании.

О комедии. Газ. «Кино», 11/II 1937.

Родная земля. Газ. «Кино», 5/XII 1939 г.

Над чем мы работаем в 1941 году. Заметка-интервью. Газ. «Кино», 3/I 1941 г.

После просмотра. «Кино», 7/III 1941 г.
О фильме «Чкалов».

Верный сын украинского народа. «Красное знамя», Харьков, 16/III 1941 г.
Беседа с режиссером И. Савченко о постановке фильма «Богдан Хмельницкий».

Священный гнев народа. Газ. «Кино», 25/VII 1941 г.

Фильм о непокоренной борющейся Украине. «Комсомольская правда», 24/XII 1942 г.
О фильме «Партизаны в степях Украины».

Поиски цвета. «Советское искусство», 26/XII 1944 г.
Вопросы цветного кино в связи с фильмом «Иван Никулин — русский матрос».

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

Сиваш. «Красный Крым», Симферополь, 23/VIII 1947 г.
О съемках фильма «Третий удар».

Начало большой работы. «Труд», 14/V 1948 г.
О работе над фильмом «Третий удар».

На Киевской киностудии. «Советское искусство», 17/IX 1949 г.

Киноискусство Советской Украины. В сб.: «30 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1950.

Письмо И. А. Савченко к А. Е. Корнейчуку. В сб.: «Вопросы кинодраматургии», вып. II, М., «Искусство», 1956.
В связи с работой над сценарием фильма «Звезда».

О монтаже. «Искусство кино», 1960, № 3.

Работы о творчестве режиссера

Л. Моров. «Гармонь». «Правда», 27/VI 1934 г.
Отзыв о фильме.

Р. Юренев. Народная эпопея. «Искусство кино», 1941, № 4.
Анализ фильма «Богдан Хмельницкий».

И. А. Савченко. «Советское искусство», 16/XII 1950 г.
Некролог.

И. Маневич. Творческий путь И. А. Савченко. «Искусство кино», 1951, № 1.

В. Александров. «Тарас Шевченко». О фильме и его создателях. М., Госкиноиздат, 1952 г.

М. Зак, Л. Парфенов, О. Якубович-Ясный. Игорь Савченко. М., «Искусство», 1959.

А. Корнейчук. Сын Украины. «Искусство кино», 1960, № 3.
О кинорежиссере Игоре Савченко.

Александр Алов, Владимир Наумов. Лучший фильм. «Искусство кино», 1960, № 3.
О работе И. Савченко над фильмом «Тарас Шевченко».

Натан Рыбак. Вдохновенно и просто. «Искусство кино», 1960, № 3.
О кинорежиссуре И. Савченко и его работе над фильмами «Тарас Шевченко» и «Богдан Хмельницкий».

Лятиф Файзиев. Полноводная река. «Искусство кино», 1960, № 3.
Воспоминания об И. Савченко.

Л. Шенгелия. Всегда с молодыми. «Искусство кино», 1960, № 3.
Воспоминания о совместной работе.

Д. Милютенко. Патетика не боится юмора. «Искусство кино», 1960, № 3.
О работе И. Савченко с актерами.

Феликс Миронер, Марлен Хуциев. Самая редкая профессия. «Искусство кино», 1960, № 3.
О педагогических методах И. Савченко.

Н. Мордвинов. У песни свои законы. «Искусство кино», 1960, № 3.
О работе с И. Савченко над ролью Богдана Хмельницкого.

Г. Габай. Давайте договоримся. «Искусство кино», 1960, № 3.
О педагогическом методе И. Савченко.

СЕГЕЛЬ Я. А.

Сценарии

«Прощайте, голуби!». Отрывок из литературного сценария. «Советский экран», 1958, № 20.

«Прощайте, голуби!». «Искусство», 1961.

Книги, статьи, рецензии

Л. Кулиджанов, Я. Сегель. Мы начинали так... «Искусство кино», 1957, № 1.
О работе над фильмом «Это начиналось так».

Фильм о Давыдовых и для Давыдовых. «Искусство кино», 1958, № 2.
О фильме «Дом, в котором я живу».

Самое интересное — люди. «Советская культура», 18/II 1958 г.
О связи художника с жизнью.

«Первый день мира». «Советский экран», 1958, № 9.

Мой друг Гешка Харламов. «Московский комсомолец», 22/III 1958 г.
О своем новом сценарии «Прощайте, голуби!».

Радость узнавания. «Искусство кино», 1958, № 8.
О своих планах.

О жизни, об искусстве, о любви. «Советский экран», 1961, № 12.

Черты современника. «Московский комсомолец», 5/VII 1961 г.
Об исполнителе главной роли в фильме «Прощайте, голуби!» актере Локтеве.

Работы о творчестве режиссера

И. Соловьева. Фильм-диплом. «Комсомольская правда», 8/VII 1954 г.
Фильм «Переполох». Дипломная работа Я. Сегеля и В. Ордынского.

Р. Юренев. Молодые режиссеры кино. «Культура и жизнь», 1957, № 7—8.
О режиссере Я. Сегеле и других.

И. Шнейдерман. В поисках стиля. «Искусство кино», 1961, № 1.
О работе режиссеров Л. Кулиджанова и Я. Сегеля.

ТАРИЧ Ю. В.

Сценарии

«Черное дело» («Волки»). Первая часть сценария. В кн.: А. Голдобин, Как писать сценарии для кинокартин. Московское театральное издательство, 1925.

Книги, статьи, рецензии

На съемке деревенской фильмы. «Киножурнал АРК», 1925, № 8.
О съемках фильма «Первые огни».

Объективом к деревне. «Киножурнал АРК», 1925, № 10.

Борьба с лебедями. Газ. «Кино» 5/I 1926 г.
Историзм в фильме «Крылья холопа».

«Крылья холопа». «Кино-фронт», 1926, № 2—3.
Хроника постановки.

«Крылья холопа». «Советский экран», 1926, № 14.
О постановке фильма «Лесная быль». В брошюре: «Лесная быль», «Кино-печать» 1927.

М. Владимирский и Ю. Тарич. «Капитанская дочка» в объективе современности. В брошюре: «Капитанская дочка». М., «Теа-кинопечать», 1928.

Работы о творчестве режиссера

Тарич Юрий Викторович. Краткая биография. «Киножурнал АРК», 1925, № 11—12.

Илья Трауберг. Киносилуэты. Юрий Тарич. «Кино», Л., 14/XII 1926 г.
Характеристика творчества.

Ю. В. Тарич — режиссер. «Советское кино», 1933, № 12.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Навроцкий. Юрий Викторович Тарич. Газ. «Кино», 10/III 1935 г.
Творческая характеристика и биография.

Кузьма Кулаков. Неувядающий талант.
К 75-летию со дня рождения Ю. В. Тарича. «Неман», Вильнюс, 1960, № 2.

П. Подберезский. Ветеран белорусского киноискусства. «Советская Белоруссия», Минск, 31/I 1960 г.
К 75-летию Ю. В. Тарича.

ТАСИН Г. Н.

Статьи

Тасин Георгий Николаевич. «Киножурнал АРК», 1925, № 10.

Г. Тасин. «Кино», Киев, 1927, № 3.
Творческий путь Г. Тасина.

Н. Борисов. Георгий Тасин. М., «Теа-кинопечать», 1929.

Г. Н. Тасин — режиссер. «Советское кино», 1933, № 12.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

ТИМОШЕНКО С. А.

Сценарии

«Два броневика». Отрывок из монтажного листа. Газ. «Кино», Л., 3/IV 1928 г.
«Мертвая петля». (Соавт. — Л. Трауберг). «Новый мир», 1940, № 11—12.

Книги, статьи, рецензии

Завтрашний день кино. «Кино-неделя», Л., 1924, № 1.

Искусство кино и монтаж фильма. Опыт введения в теорию и эстетику кино. Л., «Academia», 1926.

Как я ставил «Два броневика». Газ. «Кино», Л., 6/IX 1928 г.

Что должен знать кинорежиссер — инженер фильма. М. — Л., «Теа-кинопечать», 1929.

Заявка на жанр «Кино-холл». Газ. «Кино», 6/IX 1932 г.

Работа в кино в 1935 году. Газ. «Кино», 28/XII 1934 г.

Проект фильма. Газ. «Кино», 18/IV 1941 г.
Принципы и техника построения режиссерского сценария.

Работы о творчестве режиссера

С. А. Тимошенко — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Л. Славин. Яркий характер. Газ. «Кино», 27/XII 1940 г.
Анализ сценария Л. Трауберга и С Тимошенко «Мертвая петля».

ТРАУБЕРГ И. З.

Сценарии

«Наступление». Отрывок. (Соавт. — С. Безбородов). «Кино-фронт», Л., 11/VII 1930 г.

«Воздушный бой». Отрывок из сценария **«Астрахань».** (Соавт. — И. Прут). Газ. «Кино», 17/VIII 1937 г.

Книги, статьи, рецензии

Вильям Харт. М. — Л., «Кинопечать», 1926.

Актер американского кино. Л., «Academia», 1927.

Как делали «Октябрь». В брошюре: «Октябрь» М., «Теа-кинопечать», 1927.

Города в кино. М. — Л., «Теа-кинопечать», 1928.

На подступах ко Второй пятилетке. «Пролетарское кино», 1932, № 7.
В связи с окончанием XVII Всесоюзной партконференции.

Самокритическая анкета. «Советское кино», 1933, № 1—2.
Творческая автобиография режиссера.

О реалистическом мастерстве и формалистических ухищрениях. Газ. «Кино», I/IV 1936 г.

На большой дороге. Газ. «Кино», 11/V 1936 г.
К постановке фильма о Монголии с монгольскими актерами и на монгольском языке.

В Монголии. Беседа. «Вечерняя Москва», 26/VII 1936 г.
Отношение монгольского правительства и народа к съемкам фильма «Сын Монголии».

Радостная картина. О фильме «Юность поэта». Газ. «Кино», 11/II 1937 г.

Становление мастеров. В кн.: «Депутат Балтики», М. — Л., «Искусство», 1937.
О режиссерах А. Зархи и И. Хейфице.

Либретто и очерк о режиссере. В брошюре: «Шахтеры». Звуковой художественный фильм. Л., «Искусство», 1937.
О режиссере С. Юткевиче и его фильме «Шахтеры».

Воля к победе. Газ. «Кино», 28/II 1937 г.
О творческом пути режиссеров А. Зархи и И. Хейфица в связи с постановкой фильма «Депутат Балтики».

Оборонная кинематография. «Рабочий и театр», Л., 1937, № 11.
О фильме «За Советскую Родину» и об оборонной тематике в советском кино.

«Астрахань». «Советское искусство», 1/XII 1937 г.
Содержание фильма и задачи постановки.

Картина о великом гражданине. «Искусство и жизнь», Л., 1938, № 2.
Анализ фильма «Великий гражданин».

Александр Зархи и Иосиф Хейфиц. В сб.: «Молодые мастера искусства», М.—Л., «Искусство», 1938.

Молодые мастера кинорежиссуры. В сб.: «Молодежь советского кино», М., Госкиноиздат, 1938.
О режиссерах Зархи и Хейфице, Ромме, Герасимове, Арнштаме и др.

Над чем будет работать Ленфильм. Газ. «Кино», 23/III 1938 г.
Обзор темплана 1939 года.

Каким должен быть сценарий. «Искусство кино», 1938, № 6. Из опыта четырехмесячной работы автора в сценарном отделе.

Одна из многих. По поводу сценария «Советские патриоты». Газ. «Кино», 11/IX 1938 г.

О смелости в творческих спорах. Газ. «Кино», 29/XI 1938 г.
Об отставании теоретической мысли от практики советской кинемотографии.

Обвинительный акт. Газ. «Кино», I/V 1939 г.
Принципы построения антифашистских фильмов.

Пути творчества. В сб.: «20 лет советской кинематографии». М., Госкиноиздат, 1940.

Двадцать лет советского кино. «Огонек», 1940, № 2,
Обзорная статья.

За высокую культуру производства. Газ. «Кино», 20/IX 1940 г.

Проблема воспитания киноактера. «Искусство кино», 1941, № 1.

Удача жанра. Газ. «Кино», 28/II 1941 г.
О киносценарии В. Гусева «Свинарка и пастух».

Дебютанты. Газ. «Кино», 13/VI 1941 г.
О работе молодых режиссеров.

Песня о возрождении. «Советское искусство», 5/VII 1946 г.
О документальном фильме «Донбасс».

Работы о творчестве режиссера

Трауберг И. З. — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

П. Осипович. Опыт режиссера И. Трауберга. Газ. «Кино», 4/VII 1936 г.
О работе съемочной группы фильма «Сын Монголии».

Илья Трауберг. Газ. «Мосфильм» «За большевистский фильм», 16/XII 1948 г.
Некролог.

Памяти И. З. Трауберга. «Советское искусство», 18/XII 1948 г.

ТРАУБЕРГ Л. З. (см. Г. М. Козинцев)

Сценарии

«Мертвая петля». (Соавт. — С. Тимошенко). «Новый мир», 1940, № 11—12.

«Дикие лебеди». (Соавт. — Е. Рысс). В кн.: «Фильмы-сказки», вып. V, Госкиноиздат, 1950.

Книги, статьи, рецензии

Кинематограф в роли обличителя. В сб.: «Эксцентризм». Петроград, 1922.

Кино как кино. «Кино-неделя», Л., 1924, № 8.

Рыжий — на помощь! «Кино-неделя», М. — Л., 1924, № 11—12.

Бастор Китон. «В брошюре Бастор Китон и его картина «Наше гостеприимство», Л., 1926.

Как на «Чертовом колесе». Газ. «Кино», Л., 2/III 1926 г.
О работе над фильмом.

Долой киношколу! «Кино», Л., 6/XII 1927 г.

Кино Америки сегодня. Газ. «Кино», Л., 3/I 1928 г.

Сегодня танцует Мариэтта. Письма с Запада. Газ. «Кино», Л., 14/II 1928 г.
Впечатление от поездки в Германию.

Школа киноактеров. «Жизнь искусства», Л., 1928, № 24.

Эксперимент, понятный миллионам. «Жизнь искусства», Л., 1929, № 1.
Место экспериментальной работы в кино.

Два итога. Газ. «Кино», 22/VIII 1933 г.
О тематическом совещании.

Выступление на Всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии. В кн.: «За большое киноискусство», М., Кинофотоиздат, 1935.

«Надо работать». Из выступления на I Всесоюзном совещании творческих работников. Газ. «Кино», 22/I 1935 г.
Анализ творческих путей развития советской кинематографии.

Первые мысли. «Известия», 5/II 1935 г.

Речь на Пленуме Союза советских писателей. Газ. «Кино», 10/III 1935 г.
О роли писателей в советской кинематографии.

«Нарочно» и «Взаправду». «Литературный Ленинград», 26/IV 1936 г.
Об игре киноактрисы Я. Жеймо.

Полотно или драма. «Искусство и жизнь», Л., 1938, № 4.
Вопросы кинодраматургии.

Современная тема. «Литературная газета», М., 30/V 1938 г.

Речь на общегородском собрании интеллигенции Ленинграда. «Известия», 12/IV 1939 г.

Нас учит побеждать партия большевиков. Речь на общегородском собрании интеллигенции Ленинграда. Газ. «Кино», 17/IV 1939 г.

Чарли Чаплин. «Известия», 17/IV 1939 г.
Творческая характеристика.

Печать и кино. «Известия», 5/V 1939 г.
Низкий уровень кинокритики.

Предисловие к книге Р. Рискина «Мистер Дидс переезжает в большой город». М., Госкиноиздат, 1940.

Высокие требования. Газ. «Кино», 13/IX 1940 г.
Итоги конкурса на комедийный сценарий.

Серьезно о комедии. «Известия», 22/IX 1940 г.
Анализ сценариев, представленных на конкурс.

«Член правительства». «Известия», 9/II 1940 г.

Этот фильм смотрела вся страна. «Искусство и жизнь», Л., 1941, № 4.
Из выступления на торжественном вечере, посвященном пятилетию выхода на экран фильма «Чапаев».

Как сделан сценарий «Вива Вилья». В кн.: Хенг Бен, «Вива Вилья», Госкиноиздат, 1943.

«Русский вопрос». «Ленинградская правда», 29/II 1948 г.

«Молодая гвардия». «Советское искусство», 16/X 1948 г.

«Минувшее проходит предо мной...». «Искусство кино», 1960, № 11.
Рецензия на книгу «Очерки истории советского кино».

Работы о творчестве режиссера

Л. Трауберг. «Советское кино», 1927, № 1.
Краткая биография.

Л. З. Трауберг — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Орденоносцы советской кинематографии. «Вечерняя Москва», 13/I 1935 г.
Краткая биография Л. Трауберга.

Д. Толмачев. Портреты мастеров. Л. Трауберг. «Рабочий и театр», Л., 1935, № 2.

Режиссер Л. Трауберг. «Московская кинонеделя», 2/VII 1961 г.

ФАЙНЦИММЕР А. М.

Статьи

«Над Неманом рассвет». «Советская Литва», Вильнюс, 28/XII 1952 г.
Беседа с постановщиком фильма.

Работы о творчестве режиссера

А. М. Файнциммер — режиссер. «Советское кино», 1933, № 12.
Биографические данные и перечень работ.

ХЕЙФИЦ И. Е. (см. А. Г. Зархи)

Книги, статьи, рецензии

Путешествие в Японию. «Костер», 1946, № 2—3.

Работа над документальным фильмом. Заметки режиссера. «Советское искусство», 29/VIII 1951 г.

Изучайте язык кино. «Советская культура», 14/XII 1954 г.

Четверть века на студии. Газ. «Ленфильма» «Кадр», 29/III 1955 г.
О работе режиссера С. Деревянского.

Выразительные возможности сценария. В сб.: «Вопросы кинодраматургии», вып. II, М., «Искусство», 1956.

О творческой организованности. «Советская культура», 15/XI 1956 г.

О завтрашнем дне Ленфильма. «Искусство кино», 1957, № 8.

Дело, которому ты служишь. «Советский экран», 1958, № 2.
Беседа с И. Хейфицем о постановке нового фильма.

Человек и время. Из репетиционной тетради кинорежиссера. «Советская культура», 23/X 1958 г.
Положительный герой в фильмах о современности.

«Дорогой мой человек». «Советская женщина», 1959, № 4.
О киноактрисе И. Макаровой.

Читая письма и рецензии. «Искусство кино», 1959, № 5.
К дискуссии о фильме «Дорогой мой человек».

«Хрустальный глобус» — наш! «Советская культура, 4/VIII 1960 г.
О фильме «Сережа», получившем на Международном фестивале в Карловых Варах «Хрустальный глобус».

«Горизонт». «Вечерний Ленинград», 8/IV 1961 г.
Режиссер И. Хейфиц о работе над фильмом «Горизонт».

«Горизонт». «Советская культура», 27/IV 1961 г.
Режиссер о работе над фильмом.

Из рабочих тетрадей режиссера. «Искусство кино», 1961, № 6.
О работе над фильмом «Горизонт».

Работы о творчестве режиссера

И. Хейфиц — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

М. Шапиро. Высокое мастерство. Заметки о режиссере фильма «Большая семья». Газ. «Ленфильма» «Кадр», 11/XII 1954 г.

Ю. Голубенский. Режиссер незабываемых фильмов. «Смена», Л., 20/XI 1955 г.
О творческом пути режиссера И. Хейфица.

Д. Иванеев. Путь художника. «Ленинградская правда», 10/I 1956 г.

Юбилей кинорежиссера. «Вечерний Ленинград», 9/I 1956 г.
К 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности И. Хейфица.

Юбилей кинорежиссера. «Советская культура», 21/I 1956 г.

О. Абольник. Иосиф Хейфиц. «Советский экран», 1958, № 18.
Творческий путь кинорежиссера И. Хейфица.

Евг. Лидин. Герои Чехова на экране. «Красная звезда», 27/I 1960 г.
О фильме «Дама с собачкой».

И. Вольфсон. Рождение фильма. «Советский экран», 1961, № 1 и 2.
О работе режиссера И. Хейфица над фильмом «Горизонт» (подготовительный период).

ХУЦИЕВ М. М.

Сценарии

«Мне двадцать лет». (Соавт. — Г. Шаликов). «Искусство кино», 1961, № 7.

Книги, статьи, рецензии

Хорошо бы встретиться! «Советская культура», 14/V 1957 г.
О взаимоотношениях литератора и режиссера.

Тема еще не исчерпана. «Искусство кино», 1960, № 1.
Некоторые претензии к фильму «Баллада о солдате».

Ф. Миронер, М. Хуциев. Песня остается. «Искусство кино», 1960, № 2.
О песнях поэта Алексея Фатьянова.

Ф. Миронер, М. Хуциев. Самая редкая профессия. «Искусство кино», 1960, № 3.
О педагогическом методе И. Савченко.

Когда считать фильм законченным. «Искусство кино», 1960, № 10.
Выступление «за круглым столом» на тему о взаимосвязи творческого процесса и производства.

О наших днях, о наших людях. «Советский экран», 1960, № 24.
О работе над сценарием фильма «Застава Ильича».

Кого взять в товарищи. «Комсомольская правда», 8/I 1961 г.
О сценарии «Застава Ильича».

Большая школа. «Вечерняя Москва», 8/VII 1961 г.
Об итальянском киноискусстве и Втором Московском международном кинофестивале.

Работы о творчестве режиссера.

Р. Юренев. Молодые режиссеры кино. «Культура и жизнь», 1957, № 7—8.
О режиссере М. Хуциеве и других

Сергей Юткевич. Студия молодых. «Искусство кино», 1957, № 1.
Об Одесской киностудии, ее фильмах, в том числе о фильме «Весна на Заречной улице» режиссеров Хуциева и Миронера.

Я. Варшавский. Надо разобраться. «Искусство кино», 1959, № 5.
О фильме М. Хуциева «Два Федора».

Виктор Некрасов. Слова «великие» и простые. «Искусство кино», 1959, № 5.
Участие в дискуссии по фильмам «Поэма о море» и «Два Федора».

Г. Рошаль, народный артист РСФСР. Наше будущее. «Советский экран», 1959, № 15.
О творчестве молодых кинематографистов, в том числе М. Хуциеве.

Я. Варшавский. Потребность молодой души. «Искусство кино», 1960, № 10.
О творчестве молодых кинематографистов, в том числе о М. Хуциеве.

И. Гинзбург. Рассказывает Марлен Хуциев. «Вечерние новости», Вильнюс, 8/IX 1961 г.
О фильме «Застава Ильича».

М. Туровская. Марлен Хуциев. В сб.: «Молодые режиссеры советского кино», Л., «Искусство», 1962.

ЧЕРВЯКОВ Е. В.

Сценарии

Золотой клюв. Отрывок. Газ. «Кино», Л., 11/XII 1928 г.

Книги, статьи, рецензии

Моя работа. В брошюре: «Золотой клюв». Л., «Теа-кинопечать», 1928.

Как я работал над картиной. В брошюре: «Мой сын», Л., «Теа-кинопечать», 1928.

Путь к бесклассовому обществу. Газ. «Кино», 22/I 1934 г.
О совместной работе с писателем Н. Погодиным над фильмом **«Заключенные».**

Работа в 1935 году. Газ «Кино», 1/I 1935 г.

Работы о творчестве режиссера

Б. Гусман. «Поэт и царь». «Правда», 21/IX 1927 г.
О фильме «Поэт и царь».

Анд. Пиотровский. Евгений Червяков. Творческая характеристика. В брошюре: «Мой сын», Л., «Теа-кинопечать, 1928.

Хрис. Херсонский. «Девушка с далекой реки». «Мой сын». **«Правда»,** 12/VI 1928 г.

Фильмы режиссера Е. Червякова.

Ф. Эрмлер, С. Юткевич и М. Блейман. Против наплевательского тона. На правах открытого письма. Газ. «Кино», Л., 1929, № 19.
О неправильной оценке фильма Е. Червякова «Золотой клюв».

Е. Червяков — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

С. Гинзбург. Творчество художника-патриота. «Искусство кино», 1957, № 9.
О творческом пути кинорежиссера.

С. Герасимов, народный артист СССР. Памяти друга. «Советская культура», 5/III 1960 г.
К 60-летию со дня рождения Е. Червякова.

ЧИАУРЕЛИ М. Э.

Сценарии

«Арсен». Отрывок. (Соавт. — А. Шаншиашвили). «Заря Востока», Тбилиси, 10/IV 1937 г.

«Великое зарево». (Соавт. — Т. Цагарели). «Искусство кино», 1938, № 1.

«Последний маскарад», «Арсен», «Великое зарево». М., Госкиноиздат, 1939.

«Георгий Саакадзе». Режиссерская разработка М. Чиаурели. (Соавт. — А. Антоновская и Б. Черный). «Искусство кино», 1941, № 5.

«Арсен». (Соавт. — А. Шаншиашвили). В кн.: «Избранные сценарии кинофильмов М. Чиаурели», М., Госкиноиздат, 1950.

«Последний маскарад». В кн.: «Избранные сценарии кинофильмов М. Чиаурели», М., Госкиноиздат, 1950.

«Арсен». (Соавт. — А. Шаншиашвили). В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 1, М., Госкиноиздат, 1951.

«Великое зарево». (Соавт. — Г. Цагарели). В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 2, М., Госкиноиздат, 1951.

«Последний маскарад». В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 1, М., Госкиноиздат, 1951.

Книги, статьи, рецензии

Как мы изменились. Газ. «Кино», 11/I 1935 г.

«Камо». Фильм о легендарном большевике. «Комсомольская правда», 22/I 1935 г.
Сообщение режиссера Чиаурели о плане работы над новым фильмом.

Над чем мы работаем. Газ. «Кино», 30/III 1936 г.
О работе над фильмом «Арсен».

Как создавался фильм. Беседа с постановщиком фильма М. Чиаурели. «Заря Востока», Тбилиси, 16/IV 1937 г.
О фильме «Арсен».

Встреча с героем. Газ. «Кино», 11/V 1937 г.
Задачи постановки фильма «Арсен» и методы работы с актером.

Фильм о народном герое. «Искусство кино», 1937, № 6.
Принципы построения фильма «Арсен».

Неотложное дело. Газ. «Кино», 17/VII 1938 г.
Творческие задачи, стоящие перед актерами советского кино.

Открытое письмо Сергею Михайловичу Эйзенштейну. «Искусство кино», 1938,
О фильме «Александр Невский».

Национальная кинематография. «Известия», 3/II 1939 г.
Отставание национальной кинематографии: проблема кадров, техники и др.

К вершинам мастерства. В сб.: «20 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1940.

Перед третьим десятилетием. «Искусство кино», 1940, № 1 — 2.
Творческие задачи советских кинематографистов.

Искусство, сближающее народы. «Правда», 15/II 1940 г.

О характере кинокомедии. Газ. «Кино», 23/III 1940 г.
Принципы построения комедийного фильма. Специфика национальной комедии.

Герои, темы, краски. Газ. «Кино», 16/VIII 1940 г.
Образ героя в фильме: типизация, штампы.

Над чем работают киностудии. Тбилисская студия. «Известия», 27/XI 1940 г.
Анкета «Известий».

«Броненосец—победитель». «Искусство кино», 1940, № 12. Влияние фильма «Броненосец «Потемкин» на мировое киноискусство.

Поэма о славном полководце. Газ. «Кино», 21/III 1941 г.
О фильме «Щорс» и его постановщике А. Довженко.

Работа над фильмом. «Заря Востока», Тбилиси, 8/IX 1942 г.
О фильме «Георгий Саакадзе».

Образ советского патриота. «Литература и искусство», 12/II 1944 г.
Об игре Межинского в фильме «Инженер Сергеев».

«Давид-бек». «Литература и искусство», 19/II 1944 г.

За работу, товарищи! «Советское искусство», М., 22/I 1945 г.

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

Сегодня и завтра советской кинематографии. «Правда», 2/I 1947 г.

Работать, работать и работать. «Искусство кино», 1947 № 3.
Об организации работы режиссеров на студиях.

Достойный представитель грузинской культуры. «Правда», 11/VI 1947 г.
К гастролям в Москве театра им. Ш. Руставели.

Два киномира. «Советское искусство», 4/X 1947 г.
Кинематография США и СССР.

Передовая культура мира. «Искусство кино», 1948, № 5.

Будущие мастера сцены. «Вечерняя Москва», 24/VI 1948 г.
О дипломниках института театрального искусства им. Луначарского.

Высокое мастерство. «Литературная газета», М., 23/X 1948 г.
К 50-летию МХАТ.

Совесть мира. «Советское искусство», 4/XII 1948 г.
Свободное слово прогрессивных художников противопоставляется творчеству наймитов буржуазии.

Поле битвы — Голливуд. «Литературная газета», М., 8/1 1949 г.
О книге Г. Кана «Голливуд перед судом».

Два мира. «Литературная газета», М., 9/III 1949 г.
О фильме «Встреча на Эльбе».

В защиту мира. «Советское искусство», 19/III 1949 г.
О созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Киноискусство Советской Грузии. В сб.: «30 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1950.

Великая правда жизни. «Искусство кино», 1950, № 4.
Из выступления на совещании прогрессивных кинодеятелей двадцати пяти стран в Карловых Варах.

Верное оружие в борьбе за счастье всего человечества. На Пятом Международном кинофестивале в Карловых Варах. «Искусство кино», 1950, № 5.

Воля миллионов. «Советское искусство», I/V 1950 г.
О значении и роли советского киноискусства в борьбе за мир.

Народ побеждает. О фильме «Заговор обреченных». «Правда», 27/VI 1950 г.

Победа передового искусства. Заметки о Пятом Международном кинофестивале. «Правда», 14/VIII 1950 г.

На верном пути. «Известия», 18/V 1951 г.
Киноискусство Чехословацкой Республики.

Боец, художник, друг. Памяти П. А. Павленко. «Советское искусство», 19/VI 1951 г.

Замечательный мастер советского кино. К 50-летию народного артиста СССР И. А. Пырьева. «Советское искусство», 24/XI 1951 г.

«Сельский врач». «Известия», 18/I 1952 г.

Об изобразительной форме кинофильма. В сб.: «Вопросы мастерства в советском киноискусстве», М., Госкиноиздат, 1952.

Киноискусство Чехословацкой Народной Республики. В сб.: «Киноискусство стран народной демократии...», М., Госкиноиздат, 1952.

Кинофестиваль дружбы. «Правда», 17/I 1952 г.
О фестивале фильмов Германской Демократической Республики.

О принципах построения истории советского кино. «Искусство кино», 1952, № 5.
Доклад на научной конференции по обсуждению рабочей программы «Очерков по истории советского кино».

Смотр прогрессивной кинематографии. «Правда», 6/VIII 1952 г.
О VII Международном кинофестивале в Карловых Варах.

Любовь к делу. «Литературная газета», М., 2/IX 1952 г.
О необходимости тесной творческой связи драматургов и кинорежиссеров.

Талант, умноженный мастерством. К 50-летию народного артиста СССР Г. В. Александрова. «Советское искусство», 31/I 1953 г.

Мы рады успехам наших друзей. «Советское искусство», 22/IV 1953 г.
К фестивалю чехословацких фильмов в СССР.

Фильм о великом флотоводце. «Московская правда», 25/IV 1953 г.
О фильме «Адмирал Ушаков».

Фильмы друзей. «Литературная газета», М., 23/V 1953 г.
К фестивалю венгерских фильмов в СССР.

Правдивый фильм. «Советская Белоруссия», Минск, 20/VI 1953 г.
О фильме «Поют жаворонки».

Фильм о русской морской славе. «Корабли штурмуют бастионы». «Московская правда», 11/X 1953 г.

«Испытание верности». «Труд», 8/I 1955 г.

Жизнеутверждающее искусство. «Советская культура», 3/III 1955 г.
О чехословацких фильмах «Фрона» и «Представление состоится».

Говорят кинорежиссеры. «Заря Востока», Тбилиси, 14/VI 1957 г.
Режиссеры студии «Грузия-фильм» рассказывают о своей работе над фильмами, в том числе М. Чиаурели о фильме «Отарова вдова».

Решая большую тему. «Искусство кино», 1958, № 9.
О фильме «По путевке Ленина».

Работы о творчестве режиссера

М. Чиаурели — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Люди советского кино. «Правда», 11/I 1935 г.
Краткие биографии режиссеров, в том числе М. Чиаурели.

М. Чахирьян. Михаил Чиаурели. «Искусство кино». 1936, № 11.
Творческая биография.

Знатные люди Тбилиси. Мастер кинематографии орденоносец М. Э. Чиаурели. «Вечерний Тифлис», 19/XII 1936 г.

С. Юткевич. Михаил Чиаурели. Газ. «Кино», 22/V 1937 г.
Творческая характеристика.

Гр. Чиковани. Народный художник. Газ. «Кино», 29/XI 1937 г.
Творческая биография М. Чиаурели.

Мастера искусства — депутаты Верховного Совета. М., «Искусство», 1938.

Гр. Чахирьян. Михаил Чиаурели. М., Госкиноиздат, 1939.

И. Трауберг. Михаил Чиаурели. «Известия», 3/III 1940 г.
Творческая характеристика.

Е. Дзиган. Мастер грузинской кинематографии. «Правда», 19/III 1941 г.
Творческая характеристика М. Чиаурели.

С. Эйзенштейн. Три режиссера. Своеобразие мастера (М. Чиаурели). «Искусство кино», 1941, № 5.

50-летие М. Чиаурели. «Литература и искусство», 8/IV 1944 г.
Отчет о творческом вечере М. Чиаурели в Доме кино.

И. Маневич. Творческий облик М. Чиаурели. «Искусство кино», 1950, № 4.

И. Маневич. Михаил Чиаурели. Госкиноиздат, 1950.

Избрание Чиаурели Михаила Эдишеровича, кинорежиссера, членом Советского Комитета Защиты Мира. «Правда», 19/X 1950 г.

ЧУХРАЙ Г. Н.

Сценарии

«Баллада о солдате». (Соавт. — В. Ежов). «Искусство кино», 1959, № 4.

«Баллада о солдате». (Соавт. — В. Ежов). «Искусство», 1960.

Книги, статьи, рецензии

Съемочная группа Мосфильма в Красноводске. «Туркменская искра», Ашхабад, 8/I 1956 г.
Беседа с режиссером Г. Чухраем о съемках фильма «Сорок первый».

Мой первый фильм. «Московская правда», 29/XII 1956 г.
О работе над фильмом «Сорок первый».

Всегда в строю. «Известия», 3/II 1957 г.
О фильме «Павел Корчагин».

Послы дружбы. «Советская культура», 1/V 1958 г.
О поездке в Канны на кинофестиваль.

Руководство творчеством — тоже творчество. «Октябрь», 1958, № 10.
Вопросы перестройки производства на киностудиях.

О друзьях-товарищах. «Советский экран», 1960, № 2.
О новом фильме «Чистое небо».

В Кане, Минске и в будущем... «Огонек», 1960, № 26.
Режиссер Чухрай о своей последней работе и планах на будущее.

О нашем фильме. В брошюре: «Баллада о солдате». Монография о фильме. М., Бюро пропаганды советского киноискусства, 1961.

Единым дыханием с народом. «Советская культура», 6/III 1961 г.
Обзор выступлений на собрании актива работников литературы и искусства, в том числе выступление Г. Чухрая.

Западный Берлин рукоплещет. «Известия», 24/III 1961 г.
К неделе советского фильма в Берлине.

Что мы ждем от фестиваля. «Советский экран», 1961, № 11.
Кратко о II Международном кинофестивале в Москве.

Добрые встречи для добрых дел. «Сельская жизнь», 9/VII 1961 г.
Накануне открытия II Международного кинофестиваля в Москве.

Ответственность художника. «Известия», 8/VII 1961 г.
К открытию II Международного кинофестиваля в Москве.

Работы о творчестве режиссера

Марк Донской. В защиту вдохновения. «Советская культура», 20/XI 1956 г.
Работа Г. Чухрая над фильмом «Сорок первый».

Р. Юренев. Молодые режиссеры кино. «Культура и жизнь», 1957, № 7—8.
О режиссере Г. Чухрае и др.

З. Аграненко. С любовью к герою-ровеснику. «Искусство кино», 1960, № 1.
О работе Г. Чухрая в фильме «Баллада о солдате».

Я. Варшавский. Потребность молодой души. «Искусство кино», 1960, № 10.
О творческих исканиях молодых кинематографистов, в том числе Г. Чухрая.

Л. Погожева. Черты нового в современном киноискусстве. В сб.: «Вопросы киноискусства», вып. IV, АН СССР, 1960.
О произведениях на тему о современнике, более подробно о фильмах Г. Чухрая.

С. Ростоцкий. От имени поколения. «Искусство кино», 1960, № 1.
Анализ режиссерской работы в фильме «Баллада о солдате».

Третий Всесоюзный. «Искусство кино», 1960, № 7.
Решение жюри кинофестиваля о присуждении Первой премии «За лучшую режиссуру» постановщику фильма «Баллада о солдате» Г. Чухраю.

Триумф советского фильма. «Известия», 2/XII 1960 г.
О присуждении первой премии фильму «Баллада о солдате» на Международном кинофестивале в Сан-Франциско и признание Г. Чухрая лучшим режиссером.

Г. Мурзинцева. Высший балл. «Молодость Сибири». Новосибирск, 15/I 1961 г.

С. Герасимов, народный артист СССР. Закономерность. «Известия», 1/I 1961 г.
О Г. Чухрае и его фильме «Баллада о солдате».

Итоги фестиваля в Сан-Франциско. «Искусство кино», 1961, № 1.
Сообщение о премировании фильма «Баллада о солдате» и Г. Чухрая за лучшую режиссерскую работу.

Успех повторен. «Советская культура», 16/II 1961 г.
Информация о присуждении Г. Чухраю премии за лучшую режиссуру фильма «Чистое небо» на V фестивале в Сан-Франциско.

Г. Савин. Григорий Чухрай. «Коммунист Узбекистана», Ташкент, 25/II 1961 г.
О Г. Чухрае и его фильмах.

Ю. Кузес. Режиссер — солдат. «Советский экран», 1961, № 4.
О режиссере Г. Чухрае и его фильмах.

С. Кафтанов, член президиума Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства. В сокровищницу культуры. «Советская культура», 2/IV 1961 г.
О присуждении Ленинских премий кинорежиссеру Г. Чухраю, сценаристу В. Ежову и другим.

Г. Сенчакова. Любовь к жизни. «Вечерняя Москва», 22/IV 1961 г.
О письмах зрителей Г. Чухраю.

Тихон Хренников, заместитель председателя Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства. Искусство, вдохновленное ленинскими идеями. «Известия». 22/IV 1961 г.

О присуждении Ленинских премий Г. Чухраю и другим.

Н. Аркина. О тех, кто сложил балладу. «Советская культура», 27/IV 1961 г.
О фильме «Баллада о солдате».

Н. Тихонов, председатель Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства. Праздник советской многонациональной культуры. «Правда» 22/IV 1961 г.
О присуждении Ленинских премий Г. Чухраю и другим.

Тамара Макарова, народная артистка СССР. Художник чистого таланта. «Учительская газета», 25/IV 1961 г.
О Г. Чухрае в связи с фильмом «Баллада о солдате».

Т. Богорова. Режиссер и его герои. «Вечерний Ленинград», 28/V 1961 г.
О Г. Чухрае и его фильмах.

А. Татаринова. «Баллада о солдате» и ее авторы. «Вечерний Ростов», Ростов-на-Дону, 3/V 1961 г.

Б. Лапин, редактор Иркутской студии кинохроники. Создатели «Баллады о солдате». «Восточно-Сибирская правда», Иркутск, 7/VII 1961 г.

А. Гаспарян. Время и его герои. «Молодой коммунист», 1961, № 7.
О Г. Чухрае и его фильмах.

Л. Белокуров. Три фильма Григория Чухрая. «Культура и жизнь», 1961, № 7.

Аббас Ахмед. Что нас объединяет... «Литературная газета», М., 22/VII 1961 г.
Открытое письмо Г. Чухраю по поводу фильма «Чистое небо».

Татьяна Бачелис. Реальность счастья. «Искусство кино», 1961, № 8.
О творчестве режиссера Чухрая.

Делегаты XXII съезда КПСС. «Московская кинонеделя», 8/X 1961 г.
Краткие творческие биографии С. Герасимова и Г. Чухрая.

Р. Юренев. «Чистое небо», М., «Искусство», 1961.

Н. Зоркая. Режиссерская молодежь «Мосфильма». В сб.: «Мосфильм», вып. II, М., «Искусство», 1961.
Обзор творчества молодых, в том числе Г. Чухрая.

И. Шнейдерман. Баллада о солдате. В сб.: «Молодая режиссура советского кино», Л., «Искусство», 1962.

Зоркая · Портреты

ШВЕЙЦЕР М. А.

Книги, статьи, рецензии

В. Венгеров, М. Швейцер. Всегда учиться! Газ. «Ленфильма» «Кадр», Л., 29/X 1954 г.

Что такое «старомодность» и новизна. «Искусство кино», 1961, № 8.
В защиту фильма «Воскресение».

Работа о творчестве режиссера

Р. Юренев. Молодые режиссеры кино. «Культура и жизнь», 1957, № 7—8.
О молодых режиссерах, в том числе о Швейцере.

И. Гинзбург. На экране герои Льва Толстого. «Вечерние новости», Вильнюс, 25/XI 1960 г.
О работе режиссера Швейцера над фильмом «Воскресение».

М. Сергев. «Воскресение». «Советский экран», 1960, № 20.
О работе над фильмом.

ШЕНГЕЛАЯ Н. М.

Сценарии

«Элисо». В сб.: «Сценарии национальных фильмов». М., Госкиноиздат, 1939.

Книги, статьи, рецензии

Как мы работали над фильмом. В брошюре: «Двадцать шесть комиссаров», М., Гизлегпром, 1933.

Выступление в прениях по докладам Б. Шумяцкого «Задачи темплана на 1934 год» и В. Сутырина «Место сценария в фильме». В кн.: «Коренные вопросы советской кинематографии», М., ГУКФ, 1933.

Заключительное слово. Газ. «Кино», 16/I 1933 г.
Под рубрикой «Обсуждаем фильм Н. Шенгелая «Двадцать шесть комиссаров».

Выступление на Всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии, 1935 год. В кн.: «За большое киноискусство», М., Кинофотоиздат, 1935.

Фильм «Мировая революция». «Правда», 12/I 1935 г.

Работать дружно. «Литературная газета», М., 15/I 1935 г.
О совместной работе писателя-сценариста с режиссером.

Выступление на Первом Всесоюзном съезде профсоюза киноработников о состоянии советской кинематографии. Газ. «Кино», 29/IX 1937 г.

«Алькасар». Газ. «Кино», 11/I 1938 г.
О новом сценарии Г. Мдивани.

«Родина». «Советский киноэкран», 1939, № 11.
История постановки.

Помочь развитию национального кино. Газ. «Кино», 11/IV 1941 г.
Речь на совещании актива работников художественной кинематографии.

Работа о творчестве режиссера

С. Ермолинский. «Элисо». «Правда», 14/XI 1928 г.
О фильме режиссера Шенгелая.

С. Юткевич. Результат идейного роста. Газ. «Кино», 10/I 1933 г.
Под рубрикой: «Обсуждаем фильму Н. Шенгелая «26 комиссаров».

А. Довженко. Мужественно и сурово. Газ. «Кино», 10/I 1933 г.
Под рубрикой: «Обсуждаем фильму Н. Шенгелая «Двадцать шесть комиссаров».

Н. Шенгелая — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

В. Попов. В поисках стиля. «Советское кино», 1935, № 2.
О проблеме национального киностиля.

М. Чиаурели. Талантливый художник. Кандидат в депутаты Верховного Совета Грузинской ССР Н. Шенгелая. Газ. «Кино», 29/V 1938 г.

М. Чиаурели. Наш депутат. «Искусство кино», 1938, № 6.
О режиссере Н. Шенгелая.

С. Л. Вельтман. Николай Шенгелая, М., Госкиноиздат, 1939.
Творческая биография.

Г. Мдивани. Мастера грузинского кино. Газ. «Кино», 4/IV 1941 г.
Творческая характерстика Н. Шенгелая и Н. Вачнадзе.

Памяти режиссера Н. Шенгелая. «Заря Востока», Тбилиси, 8/II 1953 г.

ЭЙЗЕНШТЕЙН С. М.

Сценарии

«Александр Невский». В сб.: «Избранные сценарии советского кино», т. 4, М. Госкиноиздат, 1949—1950.

«Иван Грозный». Там же.

«Ферганский канал» (режиссерский сценарий и комментарии). В сб.: «Вопросы кинодраматургии, вып. III, М., «Искусство», 1959.

Книги, статьи, рецензии

Монтаж аттракционов (записки режиссера). «Леф», 1923, № 3, стр. 70—72.

Эйзенштейн о своих работах и планах (к выпуску «Стачки»). «Кино-газета», 20/I 1925 г.
Запись беседы о творческих планах постановки первого фильма.

К вопросу о материалистическом подходе к форме (дискуссионно). «Кино-журнал АРК», 1925, № 4—5, стр. 5—8.
Декларативно-теоретическая статья, обобщающая опыт «Стачки». Полемика с концепцией Дзиги Вертова.

Метод постановки рабочего фильма (ответы на вопросы). Газ. «Кино», 11/VIII 1925 г.

Декларация о принципах работы над фильмами «Стачка», «1905 год» — применение метода монтажа аттракционов в кино.

«Потемкин». Сквозь германскую цензуру. «Советское кино», 1926, № 3, стр. 14—15.

Рассказ С. Эйзенштейна и Э. Тиссэ о борьбе за прокат фильма «Броненосец «Потемкин» в Германии.

По кино Германии. (Беседа с С. М. Эйзенштейном и Э. К. Тиссэ). «Советское кино», 1926, № 3, стр. 25—26.

Запись беседы о впечатлениях от поездки в Берлин.

Как ни странно, о Хохловой. Газ. «Кино», 30/III 1926 г.

Характеристика творчества киноактрисы А. С. Хохловой. Статья вошла в брошюру: «А. Хохлова». «Кинопечать», М., 1926, стр. 5—9.

Бела забывает ножницы. Газ. «Кино», 10/VIII 1926 г.

Продолжение дискуссии с Бела Балашем.

Два черепа Александра Македонского. «Новый зритель», 1926, № 35, стр. 10.

Ответ на анкету «Театр или кино?» Утверждение скорой смерти театра и расцвета кино.

«Генеральная линия». (Беседа с С. М. Эйзенштейном). «Советское кино», 1927, № 2, стр. 7—8.

Запись беседы о работе над фильмом.

«Генеральная линия». (Беседа с С. М. Эйзенштейном). «Информационный бюллетень ВОКС», 1927, № 9—10, стр. 22—23.

С. М. Эйзенштейн об «Октябре». В брошюре «Октябрь», «Теа-кинопечать», М., 1927, стр. 7—8.

Литература и кино. «На литературном посту», 1928, № 1, стр. 71—73.

Ответ на анкету о взаимоотношении литературы и кино.

«Наш Октябрь. По ту сторону игровой и неигровой». Газ. «Кино», 13/III, 20/III 1928 г.

Анализ фильма «Броненосец «Потемкин» с позиций теорий «монтажа аттракционов».

Будущее звуковой фильмы. Заявка. «Советский экран», 1928, № 32, стр. 5; «Жизнь искусства», Л., 1928, № 32, стр. 4—5.

Творческая декларация, подписанная С. Эйзенштейном, В. Пудовкиным и Г. Александровым.

Неожиданный стык. «Жизнь искусства», 1928, № 34, стр. 6—9.

Об искусстве японских актеров театра «Кабуки» и перспективах советского звукового кино.

Двенадцатый. «Советский экран», 1928, № 45, стр. 4—5.

Характеристика современного положения кинематографии в СССР; статья подписана С. Эйзенштейном и Г. Александровым; вызвала полемику и оговорку редакции.

Моя первая фильма. «Советский экран», 1928, № 50, стр. 10.

О кинооформлении спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» в 1923 г. в Московском театре Пролеткульта.

Перспективы. «Искусство», 1929, № 1—2, стр. 116—122.

Теоретическая декларативная статья. Изложение принципов «интеллектуального кино».

О форме сценария. «Бюллетень киноконторы Торгпредства СССР в Германии», Берлин, 1929, № 1—2, стр. 29—32.

Об «эмоциональном сценарии» в кино. Отрывки статьи опубликованы под названием «Эйзенштейн о сценарии» в журн. «Кино и жизнь», 1929, № 2, стр. 15.

За кадром. Послесловие в книге Н. Кауфмана «Японское кино». «Теа-кинопечать», М., 1929, стр. 72—92.

Сравнение кинокадров с иероглифами, позднее разработанное Эйзенштейном.

О киношколе. «Рабис», 1929, № 32, стр. 6—7.

О задачах ГТК.

Кино четырех измерений. Газ. «Кино», 27/VIII 1929 г.

Творческий метод создания фильма «Старое и новое»; заявка на обертонный звукозрительный монтаж.

Догнать и перегнать. «Пролетарское кино», 1932, № 15—16, стр. 20—32.

Характеристика американской кинематографии. Статья является обработкой доклада в НИКФИ.

Одолжайтесь! «Пролетарское кино», 1932, № 17—18, стр. 19—29.

Полемика вокруг проблемы «занимательности в кино»; планы теоретической и творческой работы во ВГИКе и на производстве; впервые изложенная теория «внутреннего монолога» в работе над монтажным сценарием «Американская трагедия» по роману Т. Драйзера в Голливуде.

Родится Пантагрюэль. Газ. «Кино», 4/II 1933 г.

Дискуссия о творческом методе.

Ошибка Георга Мельe. «Советское кино», 1933, № 3—4, стр. 63—64.

О значении трюковых съемок в кино — предисловие к книге «Техника комбинированной съемки».

Вылазка классовых друзей. Газ. «Кино», 22/VI и 28/VI 1933 г.

Анализ собственного творческого метода — полемический ответ на статью С. Бартенева и М. Калатозова «Образ и драматургия творчества Эйзенштейна». Газ. «Кино», М., 16/VI 1933 г.

«Москва» (замыслы и планы). «Советское искусство», 20/VII 1933 г.

Творческий замысел фильма «Москва».

О фашизме, германском киноискусстве и подлинной жизни. (Открытое письмо германскому министру пропаганды доктору Геббельсу). «Литературная газета», М., 22/III 1934 г.

«Э!» О чистоте киноязыка. «Советское кино», 1934, № 5, стр. 25—31.

Теоретическая статья о законах строения «киноязыка» и «чистоте киноформы» на анализе фильма «Броненосец «Потемкин»; отрывок вошел в «Хрестоматию кинорежиссуры». Сост. Ю. Геника. М., 1938, стр. 266—270.

Наконец! «Литературная газета», 18/XI 1934 г.

Полемическая защита конценпции развития советского кино в трех пятилетках. Анализ фильма бр. Васильевых «Чапаев» как синтез творческой практики предыдущих трех этапов.

Средняя из трех (1924—1929). «Советское кино», 1934, № 11—12, стр. 54—83.

Исследование проблемы путей развития киноискусства в годы расцвета немого кино. К юбилею 15-летия советского кино; «Средняя из трех пятилеток» (1919 — 1934) — годы 1924—1929, когда были достигнуты наибольшие успехи советского немого кино.

Анализ собственного творчества от «Стачки» до «Мексики».

«Крестьяне». «Известия», 11/II 1935 г.

Рецензия на фильм Фр. Эрмлера «Крестьяне».

Чародею грушевого сада. Сб. «Мэй Лань-фан и китайский театр», изд. ВОКС, М. — Л., 1935, стр. 17—26.

О Мэй Лань-фане и китайском театре.

С экрана в жизнь. «Комсомольская правда», 27/VI 1935 г.

История постановки фильма «Броненосец «Потемкин», рассказанная Эйзенштейном в связи с 30-летним юбилеем восстания на броненосце «Потемкин».

Самое важное. Сб. «Пятнадцать лет советской кинематографии», М., 1935, стр. 53—58.
Общая характеристика советской кинематографии в сборнике, выпущенном к 15-летию советского кино (на французском языке) в связи с проведением Первого международного кинофестиваля в Москве.

Программа преподавания теории и практики режиссуры. «Искусство кино», 1936, № 4, стр. 51—58.
Переработанный и дополненный вариант программы курса кинорежиссуры на режиссерском факультете ВГИКа.

Поль Робсон. «Рабочая Москва», 20/XII 1936 г.
О концертах Поля Робсона в Москве.

Александр Невский и разгром немцев (из «Истории народов СССР»). «Известия», 12/VII 1938 г.
Характеристика исторических событий, легших в основу фильма.

Как создавался фильм «Александр Невский». (Беседа с С. М. Эйзенштейном). «Труд», 11/XI 1938 г.

«Александр Невский». «Советское искусство», 12/XI 1938 г.
Беседа с режиссером о работе над фильмом.

Заметки режиссера. «Огонек», 1938, № 22, стр. 20—21.
Характеристика Александра Невского и рассказ о создании фильма о нем.

«Перекоп. (Беседа с С. М. Эйзенштейном). Газ. «Кино», 2/XII 1938 г.
Запись беседы с Эйзенштейном о планах новой постановки.

Перед съемками картины о Фрунзе. Газ. «Кино», 23/II 1939 г.
Воспоминания о встречах с М. В. Фрунзе в Пролеткульте. Краткая характеристика «увлечений молодости» в театре Пролеткульта.

Ленин в наших сердцах. «Известия», 6/IV 1939 г.
О фильме «Ленин в 1918 году».

О строении вещей. «Искусство кино», 1939, № 6, стр. 7—20.
Первая статья из большой задуманной Эйзенштейном работы по теории режиссуры.

Фильм о Ферганском канале. «Правда», 13/VIII 1939 г. и «Искусство кино», 1939, № 9, стр. 6—7.
Творческая заявка о задачах новой (неосуществленной) постановки; в журнале опубликован и режиссерский сценарий «Ферганский канал» по либретто П. Павленко и С. Эйзенштейна, стр. 8—20.

Проблема советского исторического фильма. Тезисы доклада в брошюре: «Тезисы докладов на творческом совещании по вопросу исторического и историко-революционного фильма», М., Госкиноиздат, 1940, стр. 3—15. Брошюра издана на правах рукописи.

Еще раз о строении вещей. «Искусство кино», 1940, № 6, стр. 27—32.
Вторая статья, продолжающая исследование по теории режиссуры.

Вертикальный монтаж. Статья первая. «Искусство кино», 1940, № 9, стр. 16—25.
Первая статья задуманного большого исследования о законах монтажа. Расшифровка термина «вертикальный монтаж», вопросы соотношения музыки и цвета.

Воплощение мифа. «Театр», 1940, № 10, стр. 13—38.
Принципы постановки оперы Вагнера «Валькирия» в Большом театре Союза ССР.

Творческая встреча с Вагнером. «Огонек», 1940, № 29, стр. 18.
Характеристика «Кольца Нибелунгов» Вагнера и главных героев оперы. Принципы создания синтетического зрелища — музыкального спектакля.

Вертикальный монтаж. Статья вторая. «Искусство кино», 1940, № 12, стр. 27—35.
Продолжение публикации исследования о законах монтажа. Выражение определенных эмоций через цвета («Желтая рапсодия»). Попытка сравнивать цвета и звуки.

Предисловие к книге Л. В. Кулешова «Основы режиссуры». М., Госкиноиздат, 1941, стр. 3—4. Статья первоначально была опубликована в журн. «Советский экран», 1940, № 23, стр. 12.

Вертикальный монтаж. Статья третья. «Искусство кино», 1941, № 1, стр. 29—38.
Последняя публикация большого исследования о законах монтажа. Анализ сочетания изображения и звука в фильме «Александр Невский» — сцена «Ледового побоища».

Фильм об Иване Грозном. «Известия», 30/IV 1941 г.
Взгляды С. Эйзенштейна на историческую роль Ивана IV.

Три режиссера. 1. Человек и его картина. 2. Своеобразие мастера. 3. Художник-большевик. «Искусство кино», 1941, № 5, стр. 32—37.
Творческие портреты кинорежиссера.

Фильм, фальсифицирующий историю. «Интернациональная литература», 1941, № 5, стр. 233.
Протест против сообщений американской прессы о том, что Эйзенштейн якобы положительно отзывался о реакционном фильме Д.-У. Гриффита «Рождение нации».

«Диктатор». «Комсомольская правда», 28/VI 1941 г.
О фильме Ч. Чаплина «Диктатор». Вариант статьи, помещенной в газ. «За большевистский фильм», I/VII 1941 г.

Кино против фашизма. «Правда», 8/X 1941 г.
Заметка об иностранных антифашистских фильмах.

«Иван Грозный». «Литература и искусство», 4/VII 1942 г.
Развернутый анализ образа Ивана Грозного в кино. На эту же тему имеется беседа в газ. «Труд», 20/VIII 1942 г.

Крупнейший государственный деятель. «Огонек», 1945, № 9—10, стр. 14.
Создание образа Ивана Грозного в первой серии фильма.

Крупным планом. «Искусство кино», 1945, № 1, стр. 6—8.
О методе кинокритики. Статья вызвала критический отклик в «Правде».

30 лет советского кинематографа и традиции русской культуры. «Искусство кино», 1949, № 5.
О путях развития и достижениях.

«Двенадцать апостолов». Из дневника кинорежиссера. «Бюллетень ВОКС», 1950, № 63. (Сокращенный перевод статьи, помещенной в журн. «Искусство кино», № 4 за 1950 г. под заглавием «Рождение фильма».

Неопубликованные работы. «Искусство кино», № 4, стр. 75—96.

Работы о творчестве режиссера

Н. Лебедев. Первая пролетарская фильма. «Киножурнал АРК», 1925, № 3.
О фильме Эйзенштейна «Стачка».

М. Кольцов. «Стачка», «Правда», 14/III 1925 г.
О фильме С. М. Эйзенштейна.

В. Плетнев. По поручению Исполбюро Московского Пролеткульта. Открытое письмо в редакцию журнала «Кино-неделя», Л. — М. — Берлин, 1925, № 6.
О С. М. Эйзенштейне.

Эйзенштейн Сергей Михайлович. В сб.: «Кино», М., «Пролеткино, 1925.
Краткая биография.

В. Шкловский. Пять фельетонов об Эйзенштейне и его картине «Броненосец «Потемкин». «Советский экран», 1926, № 3.

А. Гвоздев. Новая победа советского кино. «Броненосец «Потемкин» и «Театральный Октябрь». «Жизнь искусства», Л., 1926, № 4.
Творчество Эйзенштейна.

Виктор Шкловский. Эйзенштейн. «Киножурнал АРК», 1926, № 2 (14).
В связи с фильмом «Броненосец «Потемкин».

Ил. Трауберг. Торжество победы. Газ. «Кино». Ленинградское приложение, Л., 24/VIII 1926 г.
О С. М. Эйзенштейне.

Мих. Левидов. Большая пятерка. Режиссеры революции. Газ. «Кино», 6/XI 1926 г.
О Вертове, Кулешове, Пудовкине, Ромме и Эйзенштейне.

В. Шкловский. Сергей Эйзенштейн и «неигровая» фильма. «Новый Леф», 1927, № 4.

В. Шкловский. Их настоящее. М. — Л., «Кинопечать», 1927.
Анализ творчества С. М. Эйзенштейна.

В. Шкловский. Причины неудачи. «Новый Леф», 1928, № 4.
О фильме С. М. Эйзенштейна «Октябрь».

Эйзенштейн. «Советское кино», 1928, № 8.
Краткая биография.

Эйзенштейн Сергей Михайлович. «Советский экран», 1928, № 24.
Из раздела «Режиссеры, о которых говорят».

В. Б. Шкловский. О законах строения фильма С. М. Эйзенштейна. «Советский экран», 1929, № 6 и 7.

С. Рубин. Сенсация в Голливуде. Маленький фельетон. Газ. «Кино», Л., 30/VII 1929 г.
В связи с ожидаемым приездом С. М. Эйзенштейна в Америку.

Ив. Анисимов. Фильмы Эйзенштейна. «Литература и искусство», 1930, № 3—4.

М. Л. С. М. Эйзенштейн в Америке. Газ. «Кино», 5/VIII 1930 г.

П. Аташева. Еще одна фальшивка. «Кино и жизнь», 1930, № 23.
Эйзенштейн за границей.

Л. М. Группа Эйзенштейна в Мексике. «Пролетарское кино», 1931, № 1.

Евгений Вейсман. Гаргантюа растет. Газ. «Кино», 4/II 1933 г.
Творческие установки С. М. Эйзенштейна.

М. Блейман. Гаргантюа и Пантагрюэль. Газ. «Кино», 28/II 1933 г.
В связи с дискуссией между Эйзенштейном и Вейсманом.

Е. Вейсман. Блуждания Пантагрюэля. Газ. «Кино», 4/VI 1933 г.
Продолжение дискуссии.

С. Бартенев, М. Калатозов. Образ и «драматургия» творчества С. М. Эйзенштейна. Газ. «Кино», 16/VI 1933 г.

С. М. Эйзенштейн — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Люди советского кино. «Правда», 11/I 1935 г.
Краткие биографии режиссеров, в том числе Эйзенштейна.

Е. Телешова. Моя работа у С. М. Эйзенштейна. «Искусство кино», 1936, № 4.

С. М. Эйзенштейн — профессор кинорежиссуры. Газ. «Кино», 11/II 1937 г.

Б. Шумяцкий. О фильме «Бежин луг». В сб.: «О фильме «Бежин луг» Эйзенштейна. Против формализма в киноискусстве». М. — Л., «Искусство», 1937.

Д. Марьян. В отрыве от действительности. Газ. «Кино», 1937, № 14.
О причинах неудачи «Бежина луга».

И. Вайсфельд. Теория и практика С. М. Эйзенштейна. «Искусство кино», 1937, № 5.
Провал «Бежина луга» — результат теоретических ошибок С. Эйзенштейна.

Г. Авенариус. Теория монтажа С. М. Эйзенштейна. «Искусство кино», 1937, № 7.
Оценка теорий монтажа С. М. Эйзенштейна как формалистических.

М. Шнейдер. «Броненосец «Потемкин». «Искусство кино», 1937, № 9.
Историческая роль фильма и ошибки дальнейшего творческого пути С. М. Эйзенштейна.

Е. Вейсман. Миф и жизнь. В сб.: «О фильме «Бежин луг» С. Эйзенштейна. Против формализма в киноискусстве», М. — Л., «Искусство», 1937.

В. Вишневский. Эйзенштейн. М., Госкиноиздат, 1939.
Очерк творчества.

И. Аксенов. Полифония «Броненосца «Потемкин». «Искусство кино», 1940, № 12.

М. Штраух. Встречи. «Искусство кино», 1940, № 1—2.
Воспоминания о работе с С. М. Эйзенштейном.

И. Бачелис. Сергей Эйзенштейн. «Известия», 14/II 1940 г.

Всеволод Пудовкин. Сила поэзии. Газ. «Кино», 17/I 1941 г.
Значение фильма «Броненосец «Потемкин» в развитии кинематографии.

Л. Кассиль. Кадры и роли. «Правда», 16/III 1941 г.
Творческие характеристики С. Эйзенштейна и Н. Черкасова.

Ф. Левин. Творцы «Александра Невского». Газ. «Кино», 28/III 1941 г.

М. Ромм. Памяти С. М. Эйзенштейна. «Искусство кино», 1948, № 2.

Григорий Александров. Памяти С. М. Эйзенштейна. «Литературная газета», 14/II 1948 г.

С. М. Эйзенштейн. «Правда», 12/II 1948 г.; «Известия», 12/II 1948 г.; «Советская культура», 14/II 1948 г.
Некролог.

Г. Козинцев. Художник, ученый, педагог. «Советское искусство», 14/II 1948 г.
Памяти С. М. Эйзенштейна.

Т. Красина. Сценарий и замысел фильма «Иван Грозный». О творчестве С. М. Эйзенштейна. «Искусство кино», 1949, № 5.

М. Ромм. С. Эйзенштейн о литературе и кино. «Искусство кино», 1955, № 4.
Вступительная статья к публикации трудов С. М. Эйзенштейна.

Б. Вольский. Воспоминания о С. С. Прокофьеве. В кн.: «С. С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания», М., Государственное музыкальное издательство, 1956.
О работе С. Прокофьева с С. Эйзенштейном.

С. С. Прокофьев. О работе с Эйзенштейном. В сб.: «С. С. Прокофьев, материалы, документы, воспоминания», М., Государственное музыкальное издательство, 1956.

Р. Юренев. Сергей Михайлович Эйзенштейн. В сб.: «С. Эйзенштейн. Избранные статьи», М., «Искусство», 1956.
Вступительная статья.

С. Гинзбург. О теоретическом наследии С. Эйзенштейна и В. Пудовкина. «Искусство кино», 1956, № 12.
О сборнике избранных статей Эйзенштейна.

Г. Александров и Э. Тиссэ. Закончим этот труд! «Искусство кино», 1957, № 5.
Открытое письмо в редакцию о необходимости закончить фильм «Здравствуй, Мексика», над которым работала группа Эйзенштейна.

Выставка рисунков Эйзенштейна в Польше. «Советская культура», 18/VII 1957 г.

А. Караганов. Всегда в развитии. «Искусство кино», 1957, № 9.
О социалистическом реализме на примерах раннего творчества Эйзенштейна, Пудовкина и Довженко.

Максим Штраух, народный артист. О самом значительном и дорогом. «Культура и жизнь», 1957, № 10.
Воспоминания о встречах с Эйзенштейном, Мейерхольдом и Маяковским.

Гр. Александров. План героической киноэпопеи. «Искусство кино», 1957, № 10.
О планах С. М. Эйзенштейна создать киноэпопею, начиная от «Стачки» до мирного строительства Советского государства.

В. Шкловский. Счастье. «Искусство кино», 1957, № 10.
О творчестве С. Эйзенштейна и А. Довженко.

А. Хельман. Фильм Эйзенштейна и опера. «Искусство кино», 1957, № 11.
О взаимосвязи творчества Эйзенштейна с музыкой.

Гр. Александров. Зачинатель советского киноискусства. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 23/I 1958 г.
К 60-летию со дня рождения С. М. Эйзенштейна.

Письма к С. М. Эйзенштейну от Т. Драйзера, А. Барбюса, С. Цвейга, Г. Крэга, Л. Хельман, Л. Фейхтвангера, Поля Робсона и др. Публикация. «Иностранная литература», 1958, № 1.

И. Вайсфельд. Рождение замысла. «Искусство кино», 1958, № 1.
О замыслах Эйзенштейна в связи с планами постановок фильмов «Большой Ферганский канал», «Мексика», «Москва» и фильма о Фрунзе.

Ю. Красовский. Письма С. М. Эйзенштейна. «Искусство кино», 1958, № 1.
О письмах, хранящихся в архиве С. М. Эйзенштейна в ЦГАЛИ.

Григорий Козинцев. Сергей Эйзенштейн. Заметки о человеке и художнике. «Искусство кино», 1958, № 1.

Н. А. Зарубежные книги о советском режиссере. «Искусство кино», 1958, № 1.
О вышедших за рубежом книгах, посвященных С. М. Эйзенштейну.

К. Елисеев. Юность художника. «Искусство кино», 1958, № 1.
Воспоминания художника Елисеева о встречах с Эйзенштейном в первые годы революции.

Евгений Андриканис. Наш Эйзенштейн. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 30/I 1958 г.

60 лет со дня рождения С. М. Эйзенштейна. «Московская правда», 16/II 1958 г.
О вечере памяти С. М. Эйзенштейна во ВГИКе.

Вечер памяти Эйзенштейна. «Советская культура», 27/III 1958 г.
О вечере в Московском Доме кино.

С. Гинзбург. Крупнейший мастер мирового кино. «Советский экран», 1958, № 4.
Об С. М. Эйзенштейне.

А. Довженко. Письмо к Эйзенштейну из Берлина в Голливуд. «Искусство кино», 1958, № 5.
Публикация.

А. Данилов. Глазами художника. «Искусство кино», 1958, № 12.
О второй серии «Ивана Грозного» С. М. Эйзенштейна.

Наталья Соколова. Живопись фильма. «Искусство кино», 1958, № 12.
О рисунках С. М. Эйзенштейна к обликам своих героев.

М. Соколовский. Содружество с музыкой. «Искусство кино», 1958, № 12.
О музыкальной партитуре С. Прокофьева ко второй серии фильма «Иван Грозный».

В. Нижний. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна. Вступительная статья С. Юткевича «Эйзенштейн-педагог». М., «Искусство», 1958.

В. Никольская. Композиция фильма С. М. Эйзенштейна «Александр Невский». В сб.: «Вопросы киноискусства», М., АН СССР, 1958.

Г. Мясников, художник. Дорожите традициями. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 12/II 1959 г.
О методе графической разработки фильма С. М. Эйзенштейна.

Информация о проведении в ГДР недели, посвященной творчеству С. М. Эйзенштейна. «Литературная газета», М., 23/IV 1959 г.

Ю. Шер. Да здравствует, Мексика! «Советский экран», 1959, № 12.
О работе С. М. Эйзенштейна над фильмом.

Айвор Монтегю. Динамическая рамка. «Искусство кино», 1959, № 8.
О статье С. М. Эйзенштейна «Динамический квадрат».

С. Семенов. Встреча с Эйзенштейном. 1919—1920 гг. Из воспоминаний. «Искусство кино», 1959, № 10.

Л. Козлов. К вопросу о художественной индивидуализации в фильме «Броненосец «Потемкин». В сб.: «Вопросы киноискусства», вып. 3, М., АН СССР, 1959.

Всеволод Вишневский. Письма к Эйзенштейну. В сб.: «Мосфильм», вып. I, М., «Искусство», 1959.

Б. А. Михин. Первое знакомство. В сб.: «Мосфильм», вып. I, М., «Искусство», 1959.
Воспоминания об С. Эйзенштейне и его работе над фильмом «Стачка».

В. Никольская. Рисунки на полях. В сб.: «Мосфильм», вып. I, М., «Искусство», 1959.
О рисунках к фильму «Иван Грозный» и разработке режиссерского сценария.

Наталья Соколова. У истоков фильма. В сб.: «Мосфильм», вып. I, М., «Искусство», 1959.
О рисунках С. М. Эйзенштейна к фильму «Иван Грозный».

С. Юткевич. Монтаж, 1960. Из будущих книг. «Искусство кино», 1960, № 4.
О теории и практике монтажа С. Эйзенштейна и других режиссеров.

Выставка рисунков С. М. Эйзенштейна во Франции. «Искусство кино», 1960, № 6.

С. Мухамедов, Л. Файзиев. Слово коллегам. «Советская культура», 16/VII 1960 г.
О продолжении работы над фильмом С. М. Эйзенштейна «Ферганский канал».

Е. Добин. Поэтическое и прозаическое. «Искусство кино», 1960, № 8.
Теоретическая статья, построенная на примерах творчества Эйзенштейна и других режиссеров.

Л. Козлов. Эйзенштейн о цвете в кино. В сб.: «Вопросы киноискусства», вып. 4, М., АН СССР, 1960.

Вести с разных широт. «Советская культура», 4/I 1961 г.
О телепередаче по французскому телевидению, посвященному творчеству Эйзенштейна.

М. Прокофьева. Из воспоминаний. «Советская музыка», 1961, № 4.
Упоминание о совместной работе С. Прокофьева с Эйзенштейном.

Мэй Лань-фан. О встречах с Сергеем Эйзенштейном. «Искусство кино», 1961, № 4.
Главы из книги Мэй Лань-фана.

С разных широт. «Советская культура», 30/V 1961 г.
Сообщение об открытии клуба им. С. М. Эйзенштейна в Мехико.

Л. Козлов. Творчество С. М. Эйзенштейна. «Искусство кино», 1961, № 9.

Л. Козлов. Один из замыслов Эйзенштейна. В сб.: «Мосфильм», вып. 2, М., «Искусство», 1961.
О планах создания фильма «Москва, 80».

Р. Юренев. Эйзенштейн. «Иван Грозный», вторая серия. В сб.: «Вопросы киноискусства», вып. 5, М., АН СССР, 1961.

О. Айзенштат. Режиссер-график. В кн.: «С. Эйзенштейн. Рисунки». М., «Искусство», 1961.

Т. Мясников. Режиссер видит фильм. В кн.: «С. Эйзенштейн. Рисунки», М., «Искусство», 1961.

Ю. Пименов. Рисунки Эйзенштейна. В кн.: «С. Эйзенштейн. Рисунки», М., «Искусство», 1961.

И. Ростовцев. «Броненосец «Потемкин», М., «Искусство», 1962.

ЭКК Н. В.

Сценарии

«Путевка в жизнь». (Соавт.—А. Столпер и Р. Янушкевич). В кн.: Драматургия кино». Книга сценариев, М., Кинофотоиздат, 1935.

Книги, статьи, рецензии

Режиссер Экк рассказывает. «Вечерняя Москва», 4/IV 1932 г.
Итоги поездки в Германию с фильмом «Путевка в жизнь».

В первую шеренгу. Газ. «Кино», 6/IX 1932 г.
Высказывания Николая Экка и Бела Балаша против подготовки новых войн.

«Соловей-соловушко». Газ. «Кино», 12/IX 1932 г.
О задачах и установках фильма.

Выступление в прениях по докладу Б. Шумяцкого: «Задачи темплана на 1934 год» и В. Сутырина: «Место сценария в фильме». В кн.: «Коренные вопросы советской кинематографии», М., ГУКФ, 1933.
Всесоюзное совещание по планированию художественных фильмов на 1934 год. Обработанная и сокращенная стенограмма.

Цветное кино. «Правда», 29/XI 1935 г.

«Соловей-соловушко». «Легкая индустрия», 4/I 1936 г.
Беседа с режиссером Экком.

«Соловей-соловушко». Газ. «Кино», 22/IV 1936 г.
Работа над цветным фильмом.

Как создавался фильм «Соловей-соловушко». «Казахстанская правда», Алма-Ата, 5/VII 1936 г.
О своей работе над картиной.

«Гамлет» на экране. «Вечерняя Москва», 25/VII 1936 г.
О планах экранизации «Гамлета».

«Сорочинская ярмарка». «Вечерняя Москва», 4/II 1937 г.
Режиссер Н. Экк о работе над фильмом.

Цветной фильм «Сорочинская ярмарка». «Известия», 2/IV 1938 г.
Беседа с режиссером Н. Экком.

«Сорочинская ярмарка». «Вечерняя Москва», 13/I 1939 г.
Беседа с режиссером Н. Экком.

«Сорочинская ярмарка». «Советский киноэкран», 1939, № 4.
Беседа с Н. Экком о его работе над фильмом и творческих перспективах.

Судьба создателей и героев фильма. «Вечерняя Москва», 9/VIII 1958 г.
Рассказ режиссера Н. Экка о создателях и героях фильма «Путевка в жизнь».

Работы о творчестве режиссера

Н. Экк — режиссер. «Советское кино», 1933, № 12.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Н. Тихонравов. Поучительная история одной постановки. Газ. «Кино», 22/XI 1940 г.
О постановке «Синей птицы».

ЭРМЛЕР Ф. М.

Сценарии

«Кино-барышня и комсомолец». Сценарий в одном действии с натуры. Зарисовал Эрмлер. «Кино-неделя», М. — Л. — Берлин, 1924, № 35.

«Встречный». Отрывок. (Соавт. — С. Юткевич). «Пролетарское кино». 1932, № 13—14.

«Крестьяне». Отрывок. (Соавт. — М. Большинцов и В. Портнов). Газ. «Кино», 4/II 1934 г.

«Встречный». (Соавт. — Л. Арнштам, Д. Дэль, С. Юткевич). В кн.: «Драматургия кино». Книга сценариев, М., Кинофотоиздат, 1935.

«Обломок империи». (Соавт. — К. Виноградская). В кн.: «Драматургия кино». Книга сценариев, М., Кинофотоиздат, 1935.

«Великий гражданин». Отрывок (2-я серия). (Соавт. — М. Блейман, М. Большинцов). «Искусство и жизнь», Л., 1938, № 11—12.

«Великий гражданин». Повесть для кино, ч. I. (Соавт. — М. Блейман, М. Большинцов). Л. — М., «Искусство», 1938.

«Великий гражданин». (Соавт. — М. Блейман, М. Большинцов). М., Госкиноиздат, 1939.

«Великий гражданин». (Соавт. — М. Блейман, М. Большинцов). В сб.: «Великий гражданин», Л., «Ленфильм», 1940.

«Великий гражданин». (Соавт. — М. Блейман, М. Большинцов). М., Госкиноиздат, 1942.

«На страже мира». (Соавт. — М. Блейман, Н. Коварский). «Литературная газета», М., 15/X 1947 г.
Отрывок из нового сценария.

«Великий гражданин». 1-я и 2-я серии. (Соавт. — М. Блейман, М. Большинцов), В кн.: «Избранные сценарии советского кино» в шести томах, т. 2, М., Госкиноиздат, 1951.

Книги, статьи, рецензии

Еще и еще о кинообразовании. В дискуссионном порядке. «Кино-неделя», Л., 1925, № 3.

Кадр и актер. Газ. «Кино», 26/II 1927 г.
Взаимоотношения режиссера и актера в кино.

Что нам брать от заграницы? Из речи на Ленинградском областном партсовещании о кино. Газ. «Кино», Л., 20/III 1928 г.

Не верьте. Газ. «Кино», Л., 2/IV 1929 г.
Ответ на критику фильма «Новый Вавилон».

Выступление в прениях. В сб.: «Пути кино». Первое Всесоюзное партийное совещание по кинематографии. Стенограммы. «Теа-кинопечать», 1929.

Ф. Эрмлер, С. Юткевич и М. Блейман. Против наплевательского тона. На правах открытого письма. Газ. «Кино», Л., 1929, № 19.
По поводу неправильной оценки фильма «Золотой клюв» Червякова.

Открытое письмо. «Советский экран», 1929, № 43.
По поводу рецензии Б. Альперса на фильм «Обломок Империи».

Заявка на работу. Выносим на обсуждение либретто нового звукового фильма. «Кино-фронт», Л., 1930, № 30.
Об оборонном фильме.

Ф. Эрмлер, Г. Козинцев. Ждем приказа ГУКФ. Газ. «Кино», 4/IX 1934 г.
О представлении режиссеру права перемонтажа и пересмотра старых фильмов.

Путь победы. В сб.: «15 лет советской кинематографии», М., ГУКФ, 1935.

Замечательная тема. «Вечерняя Москва», 10/I 1935 г.
О фильме «Крестьяне».

Тема — Партия. «Известия», 11/I 1935 г.
Тематика советских кинофильмов.

«Счастье». «Комсомольская правда», 11/I 1935 г.

Наше искусство— искусство миллионов. «Правда», 12/I 1935 г.
Выступление на торжественном заседании в Большом театре в связи с 15-летием советского кино.

Фр. Эрмлер и М. Большинцов. Рождение фильма. «Комсомольская правда», 10/II 1935 г.
О работе над фильмом «Крестьяне».

Нужна страстность в дискуссиях. Газ. «Кино», 16/III 1935 г.

Великое благородство. «Комсомольская правда», 18/III 1935 г.
Тема будущего фильма — воспитание благородных чувств в человеке периода социалистической стройки.

Три урока. «Советское кино», 1935, № 4.
О необходимости просмотра заграничных фильмов.

Радость побед. «Крестьянская газета», 2/X 1935 г.
Ответ на предложение группы колхозников о создании к 20-летию Октября картины, посвященной социалистической деревне.

Солнцеград. «Ленинградская правда», 31/XII 1935 г.
О будущем киногороде.

Эрмлер, Блейман, Большинцов. «Великий гражданин». «Комсомольская правда», 5/I 1938 г.
Задачи и методы постановки.

М. Блейман, М. Большинцов, Ф. Эрмлер. «Великий гражданин». Работа над сценарием второй серии. «Искусство и жизнь», Л., 1938, № 3.

М. Блейман, М. Большинцов, Ф. Эрмлер. Работа над сценарием. «Искусство кино», 1938, № 4—5.
Принципы и методы работы над сценарием «Великий гражданин».

М. Блейман, М. Большинцов, Ф. Эрмлер. Работа над сценарием. «Искусство и жизнь», Л., 1938, № 11—12.
Задачи построения сценария «Великий гражданин».

М. Блейман, М. Большинцов, Ф. Эрмлер. Киров. Газ. «Кино», 2/XII 1938 г.
Образ С. М. Кирова в сценарии «Великий гражданин».

Встреча с Чарли. Газ. «Кино», 11/IV 1939 г.
Воспоминания о встречах с Чарли Чаплином.

Дерзать и побеждать. «Искусство и жизнь», Л., 1939, № 3.
Творческие задачи советских киноработников.

М. Блейман, М. Большинцов, Ф. Эрмлер. «Великий гражданин». «Огонек», 1939, № 32.
К работе над фильмом.

Ф. Эрмлер, М. Большинцов, М. Блейман. Как создавался фильм «Великий гражданин», 2-я серия. «Правда», 25/IX 1939 г.

М. Блейман, М. Большинцов, Ф. Эрмлер. Авторский «постскриптум». Газ. «Кино», 11/XI 1939 г.
Принципы создания второй серии фильма «Великий гражданин».

Несколько слов о прошлом и будущем. В сб.: «20 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1940.

М. Блейман, М. Большинцов, Ф. Эрмлер. Работа над картиной. В сб.: «Великий гражданин». Материалы к кинофильму». Л., «Ленфильм», 1940.

Будущий год. Газ. «Кино», 15/IX 1940 г.
Творческие перспективы студии «Ленфильм» на 1941—1942 годы.

М. Блейман, Ф. Эрмлер. «Вторая симфония». Третья серия «Великого гражданина». «Известия», 20/XI 1940 г.
Задачи постановки.

М. Блейман, Ф. Эрмлер. Замыслы. «Искусство и жизнь», Л., 1940, № 12.
Задачи сценария «Великая симфония».

Оперативность и «мобильность». Газ. «Кино», 27/VI 1941 г.

А. Каплер, Ф. Эрмлер. Голос страны. «Литература и искусство», 14/II 1942 г.
О фильме «Разгром немецких войск под Москвой».

Героям-бойцам. «Литература и искусство», 21/II 1942 г.

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

Ф. Эрмлер, Б. Чирсков. Как мы работали над фильмом. «Искусство кино», 1946, № 1.
О работе над фильмом «Великий перелом».

О чем надо помнить. «Советское искусство», 4/I 1946 г.
Задачи искусства — идейно-политический разгром фашизма.

«Великий перелом». «Ленинград», 1946, № 3—4.
Работа над сценарием.

Триумф советского кино. «Ленинградская правда», 25/X 1946 г.
О кинофестивале в Канне.

Б. Чирсков, Ф. Эрмлер. О фильме «Великий перелом». В кн.: «Б. Чирсков. «Великий перелом». Сценарий, М., Госкиноиздат, 1947.

Париж и Канны. Заметки участника кинофестиваля. Франция, 1946. «Звезда», Л., 1947, № 1.

Партийная целеустремленность — наша задача. В сб.: «30 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1950.

Цена нашего счастья. «Искусство кино», 1957, № 2.
О фильме «Павел Корчагин».

О завтрашнем дне Ленфильма. «Искусство кино», 1957, № 8.
Беседа режиссера Эрмлера о создании творческих мастерских и переходе студии на хозрасчет.

День рождения. «Искусство кино», 1957, № 10.
Рассказ о своем творческом пути.

Всегда ли современны наши фильмы о современности. Газ. «Ленфильма» «Кадр», 29/III 1960 г.

После пленума. «Искусство кино», М., 1960, № 6.
Анализ работы коллектива студии «Ленфильм».

О наших днях, о наших людях. «Советский экран», 1961, № 9.
О своем творчестве и планах продолжения работы над «Неоконченной повестью».

Работы о творчестве режиссера

Вл. Недоброво. Киносилуэты. IX. Фридрих Эрмлер и Эдуард Иогансон. Газ. «Кино». Ленинградское приложение, 18/I 1927 г.
Характеристика творчества.

Эрмлер Фридрих Маркович. «Советский экран», 1928, № 24.
Из отдела «Режиссеры, о которых говорят».

О. Адамович. Глазами большевика. Заметки о творчестве Фридриха Эрмлера. «Жизнь искусства», Л., 1929, № 47.

Ф. М. Эрмлер — режиссер. «Советское кино», 1933, № 11.
Краткие биографические сведения и перечень работ.

Михаил Шнейдер. Фридрих Эрмлер. Тенденции биографии. Газ. «Кино», 4/II 1934 г.

Н. Руденко. Большевик-художник. Газ. «Кино», 6/XI 1934 г.
Творческий путь Ф. Эрмлера.

Орденоносцы советской кинематографии. «Вечерняя Москва», 13/I 1935 г.
Краткая биография Ф. М. Эрмлера.

Люди советского кино. «Правда», 11/I 1935 г.
Краткие биографии, в том числе Ф. Эрмлера.

Н. Иезуитов. О большевистской воле и бдительности. Газ. «Кино», 21/III 1935 г.
О фильме «Крестьяне».

Д. Толмачев. Портреты мастеров. Эрмлер, Трауберг, Козинцев. «Рабочий и театр», Л., 1935, № 2.

Н. Оттен. Страстный художник. Заметки о творчестве Фридриха Эрмлера. «Искусство кино», 1939, № 10.

М. Луч. Искусство художника-бойца. «Советский киноэкран», 1939, № 11.
Краткая творческая характеристика Эрмлера.

Н. Коварский. Фридрих Эрмлер. В сб.: «Великий гражданин». Материалы к фильму, «Ленфильм», 1940.

Н. Коварский. Фридрих Эрмлер. «Искусство и жизнь», Л., 1940, № 1.
Творческая биография.

И. Бачелис. Фридрих Эрмлер. «Известия», 3/II 1940 г.
Творческая характеристика.

Л. Трауберг. Выдающийся мастер кинематографии. «Известия», 3/XII 1940 г.
О Фридрихе Эрмлере.

И. Русанов. Художник-большевик. «Труд», 16/III 1941 г.
Об Ф. Эрмлере.

А. Разумный. Фридрих Эрмлер. «Комсомольская правда», 16/III 1941 г.

М. Блейман. Большой художник. «Ленинградская правда», 18/III 1941 г.
О Фридрихе Эрмлере.

И. Русанов. Режиссер и актер. «Труд», 16/III 1941 г.
Об Ф. Эрмлере.

А. Садовский и Д. Славентатор. Фридрих Эрмлер. «Литературный современник», 1941, № 3.

Н. Коварский. Талантливый новатор. Газ. «Кино», 28/III 1941 г.
Творческая характеристика Ф. Эрмлера.

А. Кальцатый. Чувство нового в искусстве. «Искусство и жизнь», Л., 1951, № 4.
Творчество Эрмлера в фильме «Великий гражданин».

С. Эйзенштейн. Три режиссера. Художник-большевик (Ф. Эрмлер). «Искусство кино», 1941, № 5.

А. Млодик. Художественный руководитель. Газ. «Кино», 6/VI 1941 г.
О художественном руководителе «Ленфильма» Ф. Эрмлере.

Н. Коварский. Фридрих Эрмлер. М., Госкиноиздат, 1941.

Г. Андреева. Фильм о первом дне Октября. «Вечерний Ленинград», 6/VII 1957 г.
Беседа с режиссером Эрмлером о съемках фильма «День первый».

Перелистывая страницы жизни... «Культура и жизнь», 1957, № 11.
О творческом пути Эрмлера и его планах.

О творческом вечере Ф. Эрмлера в Ленинградском отделении Союза работников кинематографии. «Искусство кино», 1961, № 5.

ЮДИН К. К.

Книги, статьи, рецензии

Работа над фильмом. В кн.: «Смелые люди». Заметки о фильме, М., Госкиноиздат, 1950.

Работа над фильмом «Смелые люди». Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 21/VII 1950 г.

Искусство социалистического реализма. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 1/V 1951 г.
О работе над сценарием «На далекой заставе».

Волнующие встречи. Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 11/I 1962 г.
Впечатление от поездки делегации «Мосфильма» в колхоз им. Ворошилова.

Работы о творчестве режиссера

М. Вольпин, Н. Эрдман. По трудным путям. «Искусство кино», 1957, № 4.
Памяти К. К. Юдина.

Константин Константинович Юдин. «Советская культура», 2/IV 1957 г.
Некролог.

А. Мачерет. Памяти К. К. Юдина. Газ. «Мосфильма» «Советский фильм», 26/III 1959 г.

Б. Долынин. Константин Юдин. М., «Искусство», 1961.

ЮТКЕВИЧ С. И.

Сценарии

«Шаланда «Потемкин». Отрывок из сценария Фельдмана и Шипова в режиссерской разработке С. Юткевича. Газ. «Кино», 1929, № 3.

«Встречный». (Соавт. — Ф. Эрмлер). Отрывок. «Пролетарское кино», 1932, № 13—14.

«Человек, который не убил». Отрывок. (Соавт. — Н. Зархи). Газ. «Кино», 16/VIII 1933 г.

«Человек, который не убил». Отрывок. (Соавт. — Н. Зархи). «Советское кино», 1933, № 8.

«Человек, который не убил». Сценарий о молодой Турции. (Соавт. — Н. Зархи). «Молодая гвардия», 1933, № 11.

«Встречный». (Соавт. — Л. Арнштам, Д. Дэль и Ф. Эрмлер). В кн.: «Драматургия кино». Книга сценариев, М., Кинофотоиздат, 1935.

«Человек с ружьем». «Искусство кино», 1938, № 7 и 8.

Режиссерский вариант сценария Н. Погодина в разработке С. Юткевича.

«Человек с ружьем» («Ноябрь»). Режиссерский вариант сценария в разработке С. Юткевича. М., Госкиноиздат, 1938.

«Свердлов». Отрывки из режиссерского сценария по материалам Б. Левина и П. Павленко. (Соавт. — Д. Дэль и М. Итина). «Искусство кино», 1940, № 6.

«Встречный». (Соавт. — Л. Арнштам, Д. Дэль и Ф. Эрмлер). В сб.: «Избранные сценарии советского кино», т. I, М., Госкиноиздат, 1949.

«Баня». Сценарная разработка при участии А. Карановича. «Искусство кино», 1960, № 9.

Книги, статьи, рецензии

Эксцентризм, живопись, реклама. В сб.: «Эксцентризм», Эксцентрополис (бывш. Петроград), 1922.

Как был сделан «Робин Гуд». История постановки. В брошюре: «Робин Гуд», М., «Кинопечать», 1925.

Женщины — звезды и фонарики. «Советский экран», 1925, № 26.
О нашей женщине на экране.

За семь дней. «Новый зритель», 1925, № 38.
О фильмах «Саломея», «Одержимый» и «Любовь и поэзия».

Целлулоидный мир. «Советский экран», 1925, № 27.

Мэри Пикфорд и ее окрестности. «Советский экран», 1925, № 28.

Маузер, который не выстрелил. «Новый зритель», 1925, № 46.
О фильме «Крест и маузер».

Декорируем светом. «Советский экран», 1925, № 29.
О конструктивизме в кино.

Улетучивающийся газ. Газ. «Кино», 5/I 1926 г.
О фильме «Наполеон-газ».

«Сигнал». «Киножурнал АРК», 1926, № 1.

Макс Линдер. М, «Кинопечать», 1926.

И. Оганесов и С. Юткевич. Милтон Силс. М., «Кинопечать», 1926.

«Бухта смерти». «Советский экран», 1926, № 4.

Романтическая картина. «Чертово колесо». Газ. «Кино», 2/II 1926 г.

Письма с фабрики. Письмо первое о стеклянном хамелеоне, трудолюбивых художниках и большом корабле. «Советский экран», 1926, № 14.
О съемках фильма «Кафе Фанкони».

Декоративное оформление фильма. В брошюре: «Предатель», М., Кинопечать, 1926.

О кинокритике. Газ. «Кино», 1/XI 1927 г.

Что я делаю и что я хотел бы делать в кино. «Советский экран», 1927, № 43.

Минин. М., «Теа-кинопечать», 1928.

Игорь Ильинский. М., «Теа-кинопечать», 1929.

За «худший» мир. В порядке дискуссии. «Жизнь искусства», Л., 1929, № 5.
Об установлении мира между «левыми».

С. Юткевич и Л. Арнштам. О нашей работе. В брошюре: **«Златые горы».** Управление кинофикации, Союзкино, 1931.

Вступительное слово к дискуссии о фильме «Златые горы». «Пролетарское кино», 1932, № 1.
Стенограмма выступления.

Ф. Эрмлер, С. Юткевич. «Встречный». «Пролетарское кино», 1932, № 13—14.

Выступление в прениях по докладу А. Фадеева «О перенесении опыта литературы в кино» на Всесоюзном совещании по техническому планированию художественных фильмов на 1934 год. В сб.: «Коренные вопросы советской кинематографии». Обработанная и сокращенная стенограмма, М., ГУКФ, 1933.

Результат идейного роста. Газ. «Кино», 10/I 1933 г.
О фильме «26 комиссаров».

Крепче связь литературы и кино. Газ. «Кино», 4/VIII 1933 г.
Выступление на первом тематическом совещании.

Что нужно советскому кино. «Рабочий и театр», Л., 1933, № 27.

Речь, которая не произнесена. «Советское кино», 1933, № 10.
О стиле кино, значении киносценария и др.

С. Юткевич, Л. Арнштам. «Сердце Турции». Принципы и хроника постановки. В брошюре: «Сердце Турции», Л. — М., Управление кинофикации при СНК РСФСР, 1934.

О проекте постановки фильма «Мечта» по сценарию Пославского, Арнштама и Юткевича. Газ. «Кино», 28/I 1934 г.
Беседа с С. Юткевичем.

Три фильма. «Известия», 6/X 1934 г.
О фильмах «Софья Перовская», «Фабрично-заводские», «Вратарь», намеченных к постановке коллективом под руководством С. Юткевича.

Работа в кино в 1935 году. Газ. «Кино», 28/XII 1934 г.
Анкета.

Художественная киномастерская, 1-я. Москва. Декларация 1-й художественной мастерской под руководством С. Юткевича. М. — Л., 1935. На правах рукописи.

Выступление на Всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии. 1935. В сб.: «За большое киноискусство», М., Кинофотоиздат, 1935. Стенограмма.

Продолжение следует. В сб.: «Встречный». Как создавался фильм, М., «Кинофотоиздат», 1935.

Борьба за актера. «Комсомольская правда», 10/I 1935 г.

Мысли режиссера. Газ. «Кино», 28/VI 1935 г.
Анализ сценария А. Каплера «Садовник».

Наши творческие разногласия. «Советское кино», 1935, № 8 и 9.

Лучшее кино в мире. «Ленинградская правда», 11/XI 1935 г.

Почему актер не идет в кино. «Правда», 29/XI 1935 г.

«Ноябрь». Газ. «Кино», 11/XI 1936 г.
Тема сценария и краткая оценка.

Первый год работы киномастерской. «Искусство кино», 1936, № 1.

О друзьях и подругах. В брошюре: «Подруги», Л., «Ленфильм», 1936.

Путь сценария. Газ. «Кино», 11/XII 1936 г.
Критика организации сценарного дела на студиях, практические предложения.

Слово предоставляется режиссеру. Принципы постановки. В кн.: «Шахтеры». Л. — М., «Искусство», 1937.

Радостная встреча. Газ. «Кино», 5/V 1937 г.
О фильме «Возвращение Максима».

«Ноябрь». «Рабочий и театр». Л., 1937, № 8.
Сюжет и принципы постановки.

Шекспир на экране. «Рабочий и театр», Л., 1937, № 11.
Творческая заявка — постановка фильма «Отелло».

О советском киноактере. «Рабочий и театр», Л., 1937, № 12.

Борис Поставский. Газ. «Кино», 22/VIII 1937 г.
Творческая биография актера.

Нужна серьезная перестройка. Газ. «Кино», 28/IX 1937 г.
Речь на Первом Всесоюзном съезде кинофоторабо тников.

Светлый образ. Газ. «Кино», 1/XII 1937 г.
О помощи С. М. Кирова работникам кинематографии.

Большая перспектива. О методологии творчества киноактера. **«Искусство кино»,** 1937, № 12.

Беседы о режиссерском мастерстве. «Искусство кино», 1938, № 3.
Стенограмма лекций в режиссерской Академии ВГИК в 1937 году.

Сценарий о великих днях Октября. «Искусство кино», 1938, № 7.
Принципы постановки фильма по сценарию «Человек с ружьем».

«Человек с ружьем». Газ. «Кино», 5/X 1938 г.
Работа актерского коллектива в фильме.

Радость художника. Газ. «Кино», 7/XI 1938 г.
Творческие задачи в фильме «Человек с ружьем».

«Человек с ружьем». Газ. «Кино», 11/XII 1938 г.
О съемках фильма.

Художник в кино. Газ. «Кино», 17/V 1939 г.

Режиссер и художник в кино. «Искусство кино», 1939, № 7.

К вершинам мастерства. Газ. «Кино», 5/VIII 1939 г.
О перестройке детской кинематографии.

Друг киноработников. Газ. «Кино», 1/XII 1939 г.
Встречи с С. М. Кировым.

Драматургия историко-биографического фильма. В сб.: «Тезисы докладов на творческом совещании по вопросам исторического и историко-революционного фильма». М., Госкиноиздат, 1940.

Воспитание актера. Газ. «Кино», 15/II 1940 г.
Подготовка кадров во ВГИКе.

Л. Кассиль, С. Юткевич. Зритель первого ряда. **«Правда», 22/II 1940 г.**
Задачи детской кинематографии.

Высокое искусство смешного. «Искусство кино», 1940, № 3.
Принципы построения комического фильма.

«Яков Свердлов». «Советское студенчество», 1940, № 5.
Задачи постановки.

Ответственность художника. Газ. «Кино», 27/IX 1940 г.
О требовательности режиссера к своей работе.

Над чем работают киностудии. Союздетфильм. «Известия», 27/XI 1940 г.
Анкета «Известий».

Чувство коллективной ответственности. Газ. «Кино», 29/XI 1940 г.
Творческие и организационные задачи студии «Союздетфильм».

Вместе с армией ковать победу. Газ. «Кино», 27/VI 1941 г.
Задачи советской кинематографии в связи с войной.

Студия работает по-новому. Газ. «Кино», 18/VII 1941 г.
О работе «Союздетфильма» в условиях войны.

Гриффит и его актеры. В сб.: «Д.-У. Гриффит», М., Госкиноиздат, 1944.

Г. Авенариус, С. Юткевич. Мастера зарубежного кино. В сб.: «Д.-У. Гриффит», М., Госкиноиздат, 1944.

«Два бойца». «Литература и искусство», 9/X 1943 г.

«Мечта». «Литература и искусство», 9/X 1943 г.

Далекое и близкое. О новом фильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный». «Советское искусство», 6/II 1945 г.

Сэр Джон Фальстаф и мистер Чарльз Чаплин. В сб.: «Чарльз Спенсер Чаплин», М., Госкиноиздат, 1945.

Как я стал режиссером. В сб.: «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946.

Встречи во Франции. Из дневника кинорежиссера. «Новый мир», 1946, № 12.
Победа советской кинематографии на кинофестивале в Каннах.

Человек на экране. Четыре беседы о киноискусстве. Дневник режиссера. М., Госкиноиздат, 1947.

Выступление на заседании Художественного совета и творческой секции студии, посвященном обсуждению фильма «Мичурин». Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 9/XII 1948 г.

Сегодняшний день французского кино. «Советское искусство», 4/IX 1950 г.

Три поклона Ли Сю-лян. Из китайского дневника советского кинорежиссера. «Огонек», 1951, № 10.
О китайском фильме «Новый брак».

«Защитники мира». Из китайского дневника советского режиссера. «Огонек», 1951, № 17.
О фильме Государственной пекинской киностудии.

«Встанут новые бойцы». «Вечерняя Москва», 16/V 1951 г.
О чехословацком кинофильме.

Вчера и сегодня кинематографии Китая. «Советское искусство», 5/VI 1951 г.

Работа съемочной группы «Пржевальский». Газ. «Мосфильма» «За большевистский фильм», 31/VIII 1951 г.

«Седая девушка». «Московская правда», 6/X 1951 г.
О китайском художественном фильме.

Светлая юность китайского киноискусства. «Литературная газета», М., 11/X 1951 г.

Дело чести и славы. «Известия», 27/X 1951 г.
О венгерском художественном фильме «Честь и слава».

«Западная зона». «Известия», 19/VI 1952 г.
О венгерском художественном фильме.

В театрах и кино свободного Китая. Записки советского режиссера. М., «Искусство», 1953.

Образ великого воина Албании. Заметки режиссера. «Искусство кино», 1953, № 3.
О работе над фильмом «Скандербег».

Искусство наших друзей. Фестиваль польских кинофильмов. «Известия», 24/XI 1954 г.

Фильмы наших друзей. Фестиваль китайского киноискусства. «Правда», 28/XII 1954 г.

С. Юткевич, А. Каранович. Рождение мизансцены. В сб.: «Вопросы киноискусства», М., «Искусство», 1955.

Французские встречи. «Искусство кино», 1955, № 1, 2.
О кинематографии и искусстве современной Франции.

Кинофестиваль в Канне. «Правда», 31/V 1955 г.
О VIII Международном кинофестивале.

Мировое значение «Броненосца «Потемкин». «Искусство кино», 1956, № 1.

Интересная конференция. «Советская культура», 19/VII 1956 г.
Беседа с кинорежиссером С. Юткевичем о Международной конференции авторов фильма, состоявшейся в Париже.

Жорж Садуль в Москве. «Советская Россия», 18/IX 1956 г.
О французском кинокритике Жорже Садуле и его трудах.

Студия молодых. «Искусство кино», 1957, № 1.
Об Одесской киностудии и фильмах молодых режиссеров.

Пикассо без тайны. «Искусство кино», 1957, № 3.
О фильме «Тайна Пикассо» режиссера Клузо.

О некоторых спорных вопросах истории кино. В сб.: «Вопросы киноискусства», М., АН СССР, 1957.

Талантливый труд по истории кинематографии. «Искусство кино», 1957, № 2.
О защите диссертации по вопросам истории кино французским критиком Жоржем Садулем.

Три новеллы о Ленине. «Смена», Л., 3/VIII 1957 г.
Съемки фильма «Рассказы о Ленине». Беседа с режиссером Юткевичем.

Право творить. «Искусство кино», 1957, № 10.
О своей работе.

Рене Клер — мастер французского кино. В кн.: «Рене Клер. Размышление о киноискусстве», М., «Искусство», 1958.
Вступительная статья.

Эйзенштейн — педагог. В кн.: В. Нижний. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна», М., «Искусство», 1958.
Вступительная статья.

Вступительная статья. В кн.: Жорж Садуль, Всеобщая история кино, М., «Искусство», 1958.

«Рассказы о Ленине». «Киномеханик», 1958, № 4.
О работе над фильмом.

Наказ партии будет выполнен. «Советский экран», 1958, № 24.
О задачах советских кинематографистов в связи с XXI съездом партии.

Канн, 1958 год. «Искусство кино», 1958, № 10.
Из дневника члена жюри.

Контрапункт режиссера. Из опыта работы над фильмом «Отелло». В сб.: «Мосфильм», вып. 1, М., «Искусство», 1959.

Путь к образу. Из опыта работы над фильмом «Рассказы о Ленине». В сб.: «Вопросы киноискусства», вып. 3, АН СССР, 1959.

Режиссерское мастерство Вс. Пудовкина в фильме «Мать». В сб.: «Ученые записки ВГИКа», вып. I, М., «Искусство», 1959.

О том, для чего дан язык. В кн.: М. Мартен, Язык кино, М., «Искусство», 1959.
Вступительная статья.

Крепнут международные связи. «Советский экран», 1959, № 9.
О международных связях и совместных постановках.

Вдохновенное слово партии. «Советская культура», 26/V 1959 г.
В связи с выступлением Н. С. Хрущева на III съезде писателей.

Вторая жизнь литературного образа. «Искусство кино», 1959, № 6.
О фильме «Судьба человека». Выступление С. Юткевича в секторе кино Института истории искусств АН СССР на обсуждении фильма.

Международный кинофестиваль в Москве. «Новое время», 1959, № 28.
Интервью.

Что же такое кинофестиваль? «Новое время», 1959, № 34.
К итогам Московского Международного кинофестиваля.

Против штампов и творческой беспринципности. Бюллетень Союза работников кинематографии, 1959, № 7.
Стенограмма выступления.

За мир на земле. «Советская культура», 8/IX 1959 г.
Отклики на речь Н. С. Хрущева в станице Вешенской.

Жорж Садуль, Сергей Юткевич. Диалог о современном искусстве на Западе. «Литературная газета», М., 19/IX 1959 г.
Беседа о проблемах современного мирового кино.

Бессмертный фильм. «Советская культура», 29/XII 1959 г.
О фильме «Чапаев» в связи с 25-летием со дня выпуска на экран.

Контрапункт режиссера. М., «Искусство», 1960.

Режиссерский замысел фильма. В сб.: «Вопросы киноискусства», вып. 4, М., АН СССР, 1960.

Монтаж 1960. К кн.: Карел Рейсц, Техника киномонтажа, М., «Искусство». 1960.

Новая школа французского короткометражного фильма. В сб.: «Французское киноискусство», М., «Искусство», 1960.

Самый человечный человек. «Комсомольская правда», 17/IV 1960 г.
Из переписки С. Юткевича и М. Штрауха во время работы над фильмом «Рассказы о Ленине».

Глазами кинематографиста. «Искусство кино», 1960, № 5.
О Марселе Марсо.

С. Юткевич и другие деятели советской культуры. Открытое письмо американским коллегам. «Советская культура», 17/V 1960 г.
Обращение о предотвращении угрозы войны.

Замысел и выполнение. «Советский экран», 1960, № 15.
О съемках фильма «Встреча с Францией».

Заветное слово. «Советская культура», 4/VIII 1960 г.
Встреча членов партии и правительства с представителями советской интеллигенции.

Исполнение желаний. «Вечерняя Москва», 6/VIII 1960 г.
С. Юткевич о своих работах, планах на будущее и постановке мультфильма «Баня».

Мы знали его таким. «Знамя», 1960, № 10.
К публикации автобиографических записок С. М. Эйзенштейна.

Баня на экране. «Известия», 30/XI 1960 г.
С. Юткевич о работе над фильмом «Баня».

Живопись, начиненная пироксилином. Творчество Д.-А. Сикейроса. «Иностранная литература», 1960, № 12.

Художник и время. «Правда», 9/II 1961 г.
Об ответственности художника перед временем и народом.

Что такое фестиваль, чего ждут от него работники кинематографии. «В защиту мира», 1961, № 6.

Чего мы ждем от фестиваля. «Советский экран», 1961, № 11.
О Втором Международном московском кинофестивале.

Маяковскому быть на экране. «Советский экран», 1961, № 14.
Об экранизации пьесы Маяковского «Баня».

Искусство зовет к дружбе. «Известия», 24/VII 1961 г.
Обзор фильмов Второго Международного московского кинофестиваля. О фильмах, получивших главные премии фестиваля.

Кино и эпоха. «Новое время», 1961, № 31.
Беседа с председателем жюри Второго Международного московского кинофестиваля С. Юткевичем.

Источник радости и вдохновения. «Советский экран», 1961, № 17.
О разделе Программы КПСС, посвященном литературе и искусству.

С. Юткевич. О киноискусстве. М., «Искусство», 1962.

Работы о творчестве режиссера

Юткевич Сергей Иосифович. «Советский экран», 1928, № 24.
В отделе «Режиссеры, о которых говорят».

Я. И. Уринов. В мастерской С. Юткевича. Газ. «Кино», 11/VII 1936 г.
Принципы работы мастерской.

И. Маневич. В борьбе за реалистический образ. Творчество заслуженного деятеля искусств С. Юткевича. «Искусство кино», 1937, № 9.

Верные сыны родины. Газ. «Кино», 23/XI 1939 г.
О выдвижении С. И. Юткевича кандидатом в депутаты Мосгорсовета на общем собрании коллектива «Союздетфильм».

С. Гинзбург. Образ замечательного большевика. О фильме «Яков Свердлов». «Искусство кино», 1940, № 12.
О методах построения историко-биографического фильма.

Е. Вейсман. Зрелость мастера. «Искусство кино», 1941, № 1.
О режиссуре фильма «Яков Свердлов».

Илья Трауберг. Знание и искусство. Газ. «Кино», 28/III 1941 г
Творческая характеристика С. Юткевича.

Б. Барнет. Создатели замечательного образа. «Искусство кино», 1941, № 5.
О режиссере С. Юткевиче и артисте Л. Любашевском, создателях образа Якова Свердлова.

Г. Розенталь. Сергей Юткевич. «Советский экран», 1958, № 2.
Творческий портрет.

А. Мачерет. Мастер и ученики. «Искусство кино», 1958, № 12.
О профессоре С. Юткевиче, его педагогической работе и работах его учеников.

С. Фрейлих. Экран и современность. Из опыта работы мастеров «Мосфильма» над современной темой во второй половине 20-х годов. В сб.: «Мосфильм», вып. 1, М., «Искусство», 1959. В том числе о фильмах этого периода С. Юткевича.

С. Образцов. По большому счету. «Искусство кино», 1960, № 8.
О советских документальных фильмах с подробным анализом фильма «Встреча с Францией».

Луи Дакэн. Встреча с Францией. «Литературная газета», М., 9/II 1961 г.
О Сергее Юткевиче и его фильме «Встреча с Францией».

А. Караганов. Во имя мира. «Искусство кино», 1961, № 3.
О новых работах режиссера Г. Чухрая (фильм «Баллада о солдате») и С. Юткевича (фильм «Встреча с Францией»).

Сообщение об избрании М. Шолохова, С. Юткевича, А. Хачатуряна членами-корреспондентами немецкой Академии искусств. «Советский экран», 1961, № 12.

ЯРМАТОВ Камиль

Книги, статьи, рецензии

Киноискусство Советского Узбекистана. В сб.: «30 лет советской кинематографии», М., Госкиноиздат, 1950.

«Крушение эмирата». «Правда Востока», Ташкент, 19/V 1955 г.

Наши творческие замыслы... «Ташкентская правда», Ташкент, 3/I 1956 г.
Камиль Ярматов о своих творческих планах на 1956 год.

Долг художника. «Искусство кино», 1957, № 10.
О развитии узбекской кинематографии и о своем творческом пути.

Перед кинофестивалем стран Азии и Африки в Ташкенте. «Правда Востока», Ташкент, 2/VII 1958 г.
Беседа с Камилем Ярматовым о предстоящем фестивале.

Эстафета дружбы принята. «Правда Востока», Ташкент, 20/VIII 1958 г.
О пребывании советской киноделегации в Китае на Неделе кинофильмов стран Азии и Африки.

Ташкент — Бомбей. «Известия», 23/VIII 1958 г.
О совместной постановке узбекскими и индийскими кинематографистами фильма «Поэма двух сердец».

О детях — надежде мира. «Правда Востока», Ташкент, 28/VIII 1958 г.
О китайском фильме «Лань-лань и Дун-дун».

Благородство чувств. «Советская культура», 28/VIII 1958 г.
О фильмах «Бхабхи» и «Грихадевата» (Индия).

Курс на современность. «Советская культура», 14/II 1959 г.
О фильмах Узбекской декады в Москве и своих творческих планах.

На большом пути. «Комсомолец Узбекистана», Ташкент, 7/IV 1959 г.
Интервью с народным артистом СССР К. Ярматовым.

Творческие поиски, раздумья и планы. «Искусство кино», 1959, № 10.
О дальнейшем развитии узбекской кинематографии.

Что делает фильм национальным? «Искусство кино», 1959, № 10.
Беседа К. Ярматова с индийским режиссером Бималом Рой. Под рубрикой «Диалоги с товарищами по искусству».

Второй Ташкентский день кино. «Правда Востока», Ташкент, 24/IX 1960 г.
О творческих планах узбекских кинематографистов.

Пути и перепутья. «Советская культура», 8/XII 1960 г.
О создании высокохудожественных фильмов о современности.

Работы о творчестве режиссера

З. Гольдинер. Камиль Ярматов. «Коммунист Таджикистана», Душанбе, 26/X 1939 г.

М. Джалилова и Р. Сухановская. Камиль Ярматов. «Советский экран», 1959, № 3.
Творческий портрет.

К. Ярматов. «Московская кинонеделя», 22/II 1959 г.
Кратко о режиссере К. Ярматове.

ФИЛЬМЫ, ОТМЕЧЕННЫЕ НА МЕЖДУНАРОДНЫХ И СОВЕТСКИХ КИНОФЕСТИВАЛЯХ

АБУЛАДЗЕ, Т. Е.

«Лурджа Магданы» — первая премия, по разделу короткометражных фильмов. IX Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1956.

АГРАНЕНКО, З. М.

«Бессмертный гарнизон» — почетный диплом. XVII Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1956.

АЙМАНОВ, Ш. К.

«Мы здесь живем» — третья премия. I Всесоюзный кинофестиваль, Москва, 1958.

«Наш милый доктор» — поощрительный диплом. II Всесоюзный кинофестиваль. Киев, 1959.

АЛЕКСАНДРОВ, Г. В.

«Веселые ребята» — кубок за лучшую программу фильмов. II Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1934.

«Весна» — Международная премия за наиболее оригинальный сценарий, который многим обязан режиссеру Григорию Александрову. VIII Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1947.

«Встреча на Эльбе» — премия Мира. IV Международный кинофестиваль в Марианских Лазнях (Чехословакия), 1949;

премия Мира. Золотой значок фестиваля Г. Александрову и актеру В. Давыдову. II Международный кинофестиваль трудящихся в Готвальдове (Чехословакия), 1949.

«Композитор Глинка» — почетный приз кинематографической печати за лучший художественный фильм. VII Международный кинофестиваль в Локарно (Швейцария), 1953;

почетный диплом. Международный кинофестиваль в Эдинбурге (Англия), 1953.

«Цирк» — высшая премия «Гран-при». Международная выставка в Париже (Франция), 1937.

АЛОВ, А. А.

«Мир входящему» — специальная премия — золотая медаль. Премия итальянских кинокритиков. XXII Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1961.

«Павел Корчагин» — серебряная медаль. Международный кинофестиваль (в рамках VI фестиваля молодежи и студентов) в Москве, 1957;

поощрительный диплом за режиссуру. I Всесоюзный кинофестиваль. Москва, 1958.

АРМАНД, П. Н.

«За лебединой стаей облаков» — третья премия. I Всесоюзный кинофестиваль. Москва, 1958.

АРНШТАМ, Л. О.

«Зоя» — премия Общества авторов и драматических композиторов за лучший сценарий. I Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1946.

«Ромео и Джульетта» — премия за лучший лирический фильм, за кинематографическую интерпретацию балета и за выдающееся мастерство Галины Улановой. VIII Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1955.

АРОН, Е. Е.

«На диком бреге Иртыша» — поощрительный диплом. III Всесоюзный фестиваль советских фильмов. Минск, 1960.

БАРНЕТ, Б. В.

«Окраина» — кубок за лучшую программу фильмов. II Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1934.

БАСОВ, В. П.

«Школа мужества» — премия за лучший воспитательный фильм. VIII Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1954.

БОНДАРЧУК, С. Ф.

«Судьба человека» — Ленинская премия режиссеру и исполнителю роли Соколова С. Бондарчуку и оператору В. Монахову;

главная премия (хрустальная ваза). X Общегосударственный кинофестиваль трудящихся в Чехословакии, 1959;

большая премия. I Международный кинофестиваль в Москве, 1959;

почетный диплом. III Всесоюзный фестиваль советских фильмов. Минск, 1960.

БРАУН, В. А.

«В мирные дни» — премия Д. Демуцкому за лучшую операторскую работу. VI Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1951.

«Мальва» — кубок актрисе Дзидре Риттенбергс за лучшее исполнение женской роли. XVIII Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1957.

ВАСИЛЬЕВ, Г. Н.

«Чапаев» — первая премия (серебряный кубок). I Советский кинофестиваль в Москве, 1935;

премия «Гран-при», Международная выставка в Париже (Франция), 1937;

бронзовая медаль. VII Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1946.

ВАСИЛЬЕВ, Д. И.

«Жуковский» — премия за выдающуюся режиссуру. V Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1950.

ВАСИЛЬЕВ, С. Д.

«Герои Шипки» — премия за лучшую постановку. VIII Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1955.

«Чапаев» — первая премия (серебряный кубок). I Советский Международный кинофестиваль в Москве (СССР), 1935;
премия «Гран-при». Международная выставка в Париже (Франция), 1937;
бронзовая медаль. VII Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1946.

ГАВРОНСКИЙ, М. С.

«Концерт Бетховена» — почетный диплом. Международная выставка в Париже (Франция), 1937.

ГЕРАСИМОВ, С. А.

«Семеро смелых» — почетный диплом. Международная выставка в Париже (Франция), 1937.
«Тихий Дон» (1-я серия) — премия за цвет. Международный кинофестиваль в Брюсселе (Бельгия), 1958.
«Тихий Дон» (3-я серия) — большая премия. XI Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1958;
первая премия и первая премия за режиссуру. I Всесоюзный кинофестиваль. Москва, 1958.

ГОЛУБ, Л. В.

«Девочка ищет отца» — специальную премию за лучшее исполнение детской роли получила юная артистка Аня Каменкова. Международный кинофестиваль в Мар-дель-Плате (Аргентина), 1960;
первая премия (по разряду детских фильмов). III Всесоюзный фестиваль советских фильмов. Минск, 1960.

ГУРОВ, С. Н.

«Арена смелых» — премия фестиваля, IV Венецианский кинофестиваль документальных и короткометражных фильмов (Италия), 1953;
XVI Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1956.

ДАНЕЛИЯ, Г. Н.

«Сережа» — большая премия (хрустальный глобус), XII Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1960;
большая премия. III Международный кинофестиваль в Мексике, 1960;
почетный диплом. Международный кинофестиваль в Ванкувере (Канада), 1961.

ДЗИГАН, Е. Л.

«Мы из Кронштадта» — высшая премия «Гран-при». Международная выставка в Париже (Франция), 1937.

ДОВЖЕНКО, А. П.

«Земля» — в результате международного опроса критиков Бюро по истории кинематографии назвало фильм в числе 12 лучших фильмов всех времен и народов. Брюссель (Бельгия), 1958.
«Иван» — кубок за лучшую программу фильмов. II Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1934.

«Мичурин» — премия за лучший цветной фильм. IV Международный кинофестиваль в Марианских Лазнях (Чехословакия), 1949;
премия труда. II Международный кинофестиваль трудящихся в Готвальдове (Чехословакия), 1949.

ДОЛИДЗЕ, С. В.

«Фатима» — поощрительный диплом. II Всесоюзный кинофестиваль. Киев, 1959.

ДОЛИН, Б. Г.

«Серый разбойник» — премия «За успешное сочетание в фильме живого повествования с чувством солидарности взрослых и детей и высокую операторскую работу». VII Международный фестиваль документальных фильмов в Венеции (Италия), 1956;
первая премия г. Виши. VIII кинофестиваль в г. Виши (Франция), 1957.

ДОНСКОЙ, М. С.

«В людях», «Детство Горького», «Мои университеты» — премия имени английского кинокритика Ричарда Уиннингтона за 1954 г. Международный кинофестиваль в Эдинбурге (Англия), 1955.
«Непокоренные» — золотая медаль. VII Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1946.
«Фома Гордеев» — премия (серебряный парус) Марку Донскому за лучшую режиссерскую работу. XIII Международный кинофестиваль в Локарно (Швейцария), 1960.

ЕГОРОВ, Ю. П.

«Добровольцы» — третья премия. II Всесоюзный кинофестиваль. Киев, 1959.

ЖАЛАКЯВИЧУС, В. П.

«Адам хочет быть человеком» — переходящий приз «Большой янтарь». Театральный и кинематографический фестиваль «Прибалтийская весна», 1959.
«Живые герои» (4-я новелла) — главная премия. XII Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1960.

ЗАРХИ, А. Г.

«Высота» — главная премия. X Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1957;
премия (золотая медаль). Международный кинофестиваль (в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов) в Москве, 1957;
особый приз, I Всесоюзный кинофестиваль. Москва, 1958.
«Депутат Балтики» — высшая премия «Гран-при». Международная выставка в Париже (Франция), 1937;
латунная медаль. VII Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1946.

ИВАНОВ, А. Г.

«Солдаты» — третья премия. I Всесоюзный кинофестиваль. Москва, 1958.

ИСМАИЛОВ, А.

«Мачеха» — третья премия. II Всесоюзный кинофестиваль. Киев, 1959.

КАЗАНСКИЙ, Г. С.

«Старик Хоттабыч» — поощрительный диплом. I Всесоюзный кинофестиваль. Москва, 1958.

КАЛАТОЗОВ, М. К.

«Верные друзья» — большая премия. VIII Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1954.

«Заговор обреченных» — премия мира. V Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1950.

«Летят журавли» — большая премия (золотая пальмовая ветвь), специальный диплом за исполнение главной роли артистке Т. Самойловой; приз Высшей технической комиссии Франции оператору С. Урусевскому. XI Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1958;

почетный диплом. Международный кинофестиваль в Локарно (Швейцария), 1958;

приз Победа присужден французскими зрителями М. Калатозову и Т. Самойловой, 1959.

Особый приз. I Всесоюзный кинофестиваль. Москва, 1958.

КАПЛУНОВСКИЙ, В. П.

«Капитанская дочка» — премия (золотой парус), XII Международный кинофестиваль в Локарно (Швейцария), 1959.

КАРАМЯН, Э. А.

«Лично известен» — третья премия. II Всесоюзный кинофестиваль. Киев, 1959.

КЕВОРКОВ, С. А.

«Лично известен» — третья премия. II Всесоюзный кинофестиваль. Киев. 1959.

КИМЯГАРОВ, Б. А.

«Высокая должность» — поощрительный диплом. II Всесоюзный кинофестиваль. Киев, 1959.

«Судьба поэта» — премия (золотой орел). II кинофестиваль стран Азии и Африки в Каире (Египет), 1960.

КОЗИНЦЕВ, Г. М.

«Дон-Кихот» — почетный диплом. Международный кинофестиваль в Ванкувере (Канада), 1958;

третья премия и персональная премия за режиссуру. I Всесоюзный кинофестиваль. Москва, 1958.

«Пирогов» — почетный диплом оператору А. Москвину. III Международный кинофестиваль в Марианских Лазнях (Чехословакия), 1948.

«Юность Максима» — первая премия (серебряный кубок). I Советский кинофестиваль в Москве, 1935.

КОРЧАГИН, М. В.

«Школа мужества» — премия за воспитательный фильм. VIII Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1954.

КРУМИНЬШ, В. Б.

«Живые герои» — главная премия, премия Международной федерации кинопечати, XII Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1960.

КУЛИДЖАНОВ, Л. А.

«Дом, в котором я живу» — премия за лучшую режиссуру Л. Кулиджанову и Я. Сегелю. Премия ООН. Международный кинофестиваль в Брюсселе (Бельгия), 1958;

диплом «За сценарий глубокого гуманизма и правды, за душевный реализм режиссуры и трогательное исполнение молодыми артистами образов юных героев». Международный кинофестиваль художественных фильмов в Мехико (Мексика), 1958;

Особый приз. Всесоюзный фестиваль советских фильмов. Москва, 1958.

«Отчий дом» — вторая премия. III Всесоюзный фестиваль советских фильмов. Минск, 1960.

ЛАВРОВСКИЙ, Л. М.

«Ромео и Джульетта» — премия за лучший лирический фильм, за кинематографическую интерпретацию балета и за выдающееся мастерство Галины Улановой. VIII Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1955.

ЛЕБЕДЕВ, Н. И.

«Андрейка» — первая премия за детский фильм. II Всесоюзный кинофестиваль. Киев, 1959.

ЛЕВЧУК, Т. В.

«Киевлянка» — поощрительный диплом. III Всесоюзный фестиваль советских фильмов. Минск, 1960.

ЛУКОВ, Л. Д.

«Донецкие шахтеры» — премия труда. VI Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1951.

МАНАГАДЗЕ, Ш. И.

«Последний из Сабудара» — третья премия. I Всесоюзный кинофестиваль. Москва, 1958.

МИРОНЕР, Ф. Е.

«Весна на Заречной улице» — бронзовая медаль. Международный кинофестиваль (в рамках VI фестиваля молодежи и студентов) в Москве, 1957.

НАРОДИЦКИЙ, А. А.

«Юность поэта» — золотая медаль. Международная выставка в Париже (Франция), 1937.

НАУМОВ, В. Н.

«Мир входящему» — специальная премия — золотая медаль; премия итальянских кинокритиков. XXII Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1961.

«Павел Корчагин» — серебряная медаль. Международный кинофестиваль (в рамках VI фестиваля молодежи и студентов) в Москве, 1957;

поощрительный диплом за режиссуру. I Всесоюзный кинофестиваль. Москва, 1958.

НЕВЗОРОВ, В. Н.

«Семья Ульяновых» — вторая премия. I Всесоюзный кинофестиваль. Москва, 1958.

НЕРЕТНЕК, А. М.

«Рита» — вторая премия за детский фильм. II Всесоюзный кинофестиваль. Киев, 1959.

ОЗЕРОВ, Ю. Н.

«Арена смелых» — премия фестиваля. IV Венецианский кинофестиваль документальных и короткометражных фильмов (Италия), 1953;
премия фестиваля. XVI Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1946.

ПЕТРОВ, В. М.

«Без вины виноватые» — латунная медаль. VII Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1946.
«Гроза» — кубок за лучшую программу фильмов. II Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1934.

«Петр Первый» (1-я и 2-я серии) — высшая премия (особый диплом). Международная выставка в Париже (Франция), 1937.
«Сталинградская битва» — главная премия. IV Международный кинофестиваль в Марианских Лазнях (Чехословакия), 1949;
премия Победы. II Международный кинофестиваль трудящихся в Готвальдове (Чехословакия), 1949.

ПОБЕДОНОСЦЕВ, Г. С.

«Березы в степи» — вторая премия авторам сценария Б. Метальникову и Б. Теткину и актрисе Р. Куркиной. I Всесоюзный кинофестиваль. Москва, 1958.

ПОСЕЛЬСКИЙ, Я. М.

«Челюскин» — кубок за лучшую программу фильмов. II Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1934.

ПРОТАЗАНОВ, Я. А.

«Бесприданница» — золотая медаль. Международная выставка в Париже (Франция), 1937.

ПТУШКО, А. Л.

«Каменный цветок» — большой приз жюри (за лучший цветной фильм). I Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1946.
«Новый Гулливер» — кубок за лучшую программу фильмов. II Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1934;
почетная грамота. I Советский кинофестиваль в Москве, 1935.
«Садко» — премия Серебряный лев св. Марка. XIV Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1953.

ПУДОВКИН, В. И.

«Адмирал Нахимов» — премия за массовые сцены, премия актеру Алексею Дикому за хорошую игру. VIII Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1947;
отмечен за лучшую фотографию. II Международный кинофестиваль в Локарно (Швейцария), 1947.
«Возвращение Василия Бортникова» — премия Золотой колос. Международный кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов в Риме (Италия), 1953.
«Жуковский» — премия за выдающуюся режиссуру. V Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1950.
«Мать» — в результате международного опроса критиков Бюро по истории кинематографии назвало фильм в числе 12 лучших фильмов всех времен и народов. Брюссель (Бельгия), 1958.

ПЫРЬЕВ, И. А.

«Идиот» — вторая премия. II Всесоюзный кинофестиваль. Киев, 1959.
«Кубанские казаки» — премия труда. Премия за выдающуюся музыку. V Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1950.
«Сказание о земле Сибирской» — международная премия труда. Премия за лучший цветной фильм. III Международный кинофестиваль в Марианских Лазнях (Чехословакия), 1948;
главная премия. I Международный кинофестиваль трудящихся в Злине (Чехословакия), 1948.

РАЙЗМАН, Ю. Я.

«Кавалер Золотой Звезды» — большая премия. VI Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1951.
«Коммунист» — первая премия и первая премия за режиссуру. II Всесоюзный кинофестиваль. Киев, 1959.

«Летчики» — почетная грамота. I Советский кинофестиваль в Москве, 1935.
«Последняя ночь» — высшая премия «Гран-при». Международная выставка в Париже (Франция), 1937.

РАППАПОРТ, Г. М.

«Мастера русского балета» — специальная большая премия. Кинофестиваль «Неделя европейских фильмов» (Парагвай), 1954.

РОММ, М. И.

«Пышка» — кубок за лучшую программу фильмов. II Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1934.
«Русский вопрос» — международная премия мира за лучшую музыку. III Международный кинофестиваль в Марианских Лазнях (Чехословакия), 1948;
главная премия. I Международный кинофестиваль трудящихся в Злине (Чехословакия), 1948.
«Человек № 217» — международный приз Ассоциации авторов фильмов за лучшую режиссуру. I Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1946.

РОСТОЦКИЙ, С. И.

«Дело было в Пенькове» — третья премия. II Всесоюзный кинофестиваль. Киев, 1959.
«Майские звезды» — вторая премия за режиссуру. III Всесоюзный фестиваль советских фильмов. Минск, 1960.

РОУ, А. А.

«Конек-горбунок» — почетный диплом. III фестиваль в Марианских Лазнях (Чехословакия), 1948;
специальная премия. IV Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1950.

РОШАЛЬ, Г. Л.

«Академик Иван Павлов» — премия труда. Золотой значок фестиваля сценаристу М. Папаве. II Международный кинофестиваль трудящихся в Готвальдове (Чехословакия), 1949;
премия актеру А. Борисову за лучшее исполнение мужской роли. IV Международный кинофестиваль в Марианских Лазнях (Чехословакия).

«Вольница» — премия актрисе Р. Нифонтовой за лучшее исполнение женской роли. IX Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1956.

«Восемнадцатый год», «Сестры», «Хмурое утро» — вторая премия. Первая премия художнику И. Шпинелю. Первая премия композитору Д. Кабалевскому. Первая премия актрисе Р. Нифонтовой. Поощрительный диплом актрисе Н. Веселовской. III Всесоюзный фестиваль советских фильмов в Минске, 1960.

«Мусоргский» — премия Н. Суворову и А. Векслер за декорации. IV Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1951.

«Петербургская ночь» — кубок за лучшую программу фильмов. II Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1934.

РЯЗАНОВ, Э. А.

«Карнавальная ночь» — вторая премия. I Всесоюзный кинофестиваль. Москва, 1958.

САВЧЕНКО, И. А.

«Тарас Шевченко» — особый почетный диплом за режиссуру. Премия за исполнение роли — актеру Сергею Бондарчуку. VII Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1952.

«Третий удар» — премия за лучший сценарий. III Международный кинофестиваль в Марианских Лазнях (Чехословакия), 1948;

главная премия. I Международный кинофестиваль трудящихся в Злине (Чехословакия), 1948.

САМСОНОВ, С. И.

«Попрыгунья» — премия Серебряный лев св. Марка. Премия итальянских журналистов журнала «Позинетти». XVI Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1955.

СЕГЕЛЬ, Я. А.

«Дом, в котором я живу» — премия за лучшую режиссуру Л. Кулиджанову и Я. Сегелю. Премия ООН. Международный кинофестиваль в Брюсселе (Бельгия), 1958;

диплом «За сценарий глубокого гуманизма и правды, за душевный реализм режиссуры и трогательное исполнение молодыми артистами образов юных героев». Международный кинофестиваль художественных фильмов в Мехико (Мексика), 1958;

особый приз. Всесоюзный фестиваль советских фильмов. Москва, 1958.

«Прощайте, голуби!» — премия, как фильму, созданному молодыми авторами. Кинофестиваль трудящихся (Чехословакия), 1961.

СОЛНЦЕВА, Ю. И.

«Повесть пламенных лет» — премия за режиссуру. Высшая техническая комиссия французской кинематографии присудила премию за операторское мастерство и высокие технические качества фильма. Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1961.

«Поэма о море» — особый почетный диплом. II Всесоюзный кинофестиваль. Киев, 1959.

СТРОЕВА, В. П.

«Борис Годунов» — медаль А. Пирогову за исполнение роли Бориса Годунова. XVI кинофестиваль в Венеции (Италия), 1955.

«Петербургская ночь» — кубок за лучшую программу фильмов. II Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1934.

ТАЛАНКИН, И. В.

«Сережа» — большая премия (хрустальный глобус). XII Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1960;
большая премия. III Международный кинофестиваль в Мексике, 1960;
почетный диплом. Международный кинофестиваль в Ванкувере (Канада), 1961.

ТАШКОВ, Е. И.

«Жажда» — третья премия (совм. с фильмом «Пора таежного подснежника»). III Всесоюзный фестиваль советских фильмов. Минск, 1960.

ТРАУБЕРГ, Л. З.

«Мертвые души» — приз критики. Международный кинофестиваль телевизионных фильмов в Монте-Карло, 1961.

«Юность Максима» — первая премия (серебряный кубок). I Советский Международный кинофестиваль в Москве, 1935.

ФИГУРОВСКИЙ, Н. Н.

«Часы остановились в полночь» — третья премия. II Всесоюзный кинофестиваль. Киев, 1959.

ХЕЙФИЦ, И. Е.

«Большая семья» — премия за лучшее актерское исполнение коллектива. VIII Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1955;
почетный диплом чести. Международный кинофестиваль в Мехико (Мексика), 1955.

«Дама с собачкой» — премия «За высокий гуманизм и превосходные художественные качества». XIII Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1960;
признан одним из выдающихся фильмов 1960 года. Режиссер удостоен Почетного диплома. Лондонский фестиваль лучших фильмов, проведенный Британским киноинститутом совместно с национальным кинотеатром.

«Дело Румянцева» — главная премия (бронзовая статуя). IX Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1956.

«Депутат Балтики» — высшая премия «Гран-при». Международная выставка в Париже (Франция), 1937;
латунная медаль. VII Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1946.

«Дорогой мой человек» — вторая премия. II Всесоюзный кинофестиваль. Киев, 1959.

ХУЦИЕВ, М. М.

«Весна на Заречной улице» — бронзовая медаль. Международный кинофестиваль (в рамках VI фестиваля молодежи и студентов) в Москве, 1957.

ЧИАУРЕЛИ, М. Э.

«Клятва» — золотая медаль. VII Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1956.

«Незабываемый 1919-й» — большая премия. VII Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1952.

«Падение Берлина» — большая премия. V Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1950.

ЧУЛЮКИН, Ю. С.

«Неподдающиеся» — первая премия. III Всесоюзный фестиваль советских фильмов. Минск, 1960.

ЧУХРАЙ, Г. Н.

«Баллада о солдате» — Ленинская премия (1961) режиссеру и автору сценария Г. Чухраю и автору сценария В. Ежову;

большой приз «За высокий гуманизм и превосходное художественное качество». Диплом за лучший фильм для молодежи. XIII Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1960;

большая премия. XI Международный кинофестиваль трудящихся в Злине (Чехословакия), 1960;

первая премия и премия кинокритики, впервые учрежденная Союзом работников кинематографии СССР. Первая премия за режиссуру. III Всесоюзный фестиваль советских фильмов. Минск, 1960;

фильм признан лучшим иностранным фильмом года и удостоен премии польской кинокритики «Варшавская сирена». Польша, 1960;

первая премия «Золотые ворота». Г. Чухрай признан лучшим режиссером. IV Международный кинофестиваль в Сан-Франциско, 1960;

большая премия. II кинофестиваль трудящихся в Чехословакии, 1960;

американская печать (1961) признала картину одной из десяти лучших картин года;

в Афинах (1961) признан лучшим фильмом сезона 1960/61 года. Исполнитель главной роли В. Ивашев назван в числе трех зарубежных киноактеров, завоевавших особые симпатии греческого кинозрителя;

почетный диплом и серебряная медаль. Синдикат киножурналистов Италии, 1961;

фильм вошел (1961) в число десяти лучших иностранных кинофильмов, демонстрировавшихся на экранах Японии в течение 1960 года;

приз «Серебряное сомбреро». Кинофестиваль в Мексике, 1961.

«Сорок первый» — специальная премия за оригинальный сценарий, человечность и романтическое величие. X Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1957.

«Чистое небо» — большой приз «Золотая звезда» (совм. с фильмом «Голый остров»). II Московский международный кинофестиваль, 1961;

премия за лучшую режиссуру. Международный кинофестиваль в Сан-Франциско, 1961.

ЧХЕИДЗЕ, Р. Д.

«Лурджа Магданы» — первая премия по разряду короткометражных фильмов. IX Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1956.

«Наш двор» — золотая медаль. Международный кинофестиваль (в рамках VI фестиваля молодежи и студентов) в Москве, 1957.

ШМИДТГОФ, В. Г.

«Концерт Бетховена» — почетный диплом. Международная выставка в Париже (Франция), 1937.

ЭЙЗЕНШТЕЙН, С. М.

«Броненосец «Потемкин» — в результате международного опроса критиков Бюро по истории кинематографии назвало фильм первым в числе 12 лучших фильмов всех времен и народов. Брюссель (Бельгия), 1958.

«Иван Грозный». Отмечены за лучшую операторскую работу А. Москвин и Э. Тиссэ. I Международный кинофестиваль в Локарно (Швейцария), 1946.

ЭЙСЫМОНТ, В. В.

«Два друга» — почетная грамота по разделу «Развлекательные фильмы для детей». XVI Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1955;
почетный диплом. IX Международный кинофестиваль в Эдинбурге (Англия), 1958.

«Дружок» — вторая премия по разделу «Фильмы для детей до 7 лет». Похвальный диплом Международного комитета по распространению искусств, литературы и науки с помощью кинематографа. XIX Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1958.

«Жила-была девочка» — латунная медаль. VII Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1946.

ЭКК, Н. В.

«Путевка в жизнь» — в результате референдума среди зрителей Н. Экк признан наиболее талантливым режиссером. I Международный кинофестиваль в Венеции (Италия), 1932.

ЭРМЛЕР, Ф. М.

«Великий перелом» — большая национальная премия. I Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1946.

«Крестьяне» — первая премия (серебряный кубок). I Советский международный кинофестиваль в Москве, 1935.

ЮДИН, К. К.

«Смелые люди» — премия за выдающийся цветной фильм. V Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1950.

ЮТКЕВИЧ, С. И.

«Великий воин Албании Скандербег» — международная премия. Почетный диплом Сергею Юткевичу за постановку. Техническая премия Высшей технической комиссии французской кинематографии за высокие технические качества. VII Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1954.

«Отелло» — премия за лучшую постановку. IX Международный кинофестиваль в Канне (Франция), 1956.

«Рассказы о Ленине» — Ленинская премия (1959) актеру М. Штрауху за создание образа В. И. Ленина;
премия актеру М. Штрауху за своеобразное, впечатляющее и глубоко человечное воплощение образа В. И. Ленина. XI Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия), 1958.

ХРОНИКА ГОСФИЛЬМОФОНДА *

Издательство «Искусство» выпустило в свет подготовленный Госфильмофондом аннотированный каталог «Советские художественные фильмы (1918—1957)» в трех томах. Это издание является впервые предпринятой систематизацией фильмографических сведений о всех советских художественных фильмах. О каждом фильме в каталоге содержатся следующие сведения: название, жанр, количество частей, метраж, киностудия, год производства и дата выпуска на экран, основной состав съемочной группы, фамилии актеров с указанием исполняемых ими ролей, аннотация, библиография, сведения о сохранности фильма.

Первый том каталога охватывает немой период советского кино, второй — звуковой период, третий том содержит хронологический, алфавитный, постудийный и именной указатели, список экранизированных литературных произведений и каталог фильмов частного производства (1917—1921).

В порядке международного обмена каталог был разослан ряду зарубежных киноархивов. Первые отклики говорят о том, что каталог «Советские художественные фильмы» является полезным пособием в работе не только советских, но и зарубежных историков и теоретиков кино.

Директор польского киноархива В. Банашкевич пишет: «Мы имели возможность убедиться в том, как ценен и важен для всех киноведов, историков, теоретиков кино и работников фильмоархивов этот каталог».

Директор югославской синематеки В. Погачич считает, что «это самый значительный труд в этой области, опубликованный до настоящего времени. Он окажет большую помощь всем фильмоархивам и послужит материалом для истории кино вообще».

* * *

Фестивали Госфильмофонда — новая форма популяризации лучших образцов советского и мирового киноискусства. В 1960—1961 годах Госфильмофонд провел два своих фестиваля в Ростове-на-Дону.

«История советского кино» — такова тема Первого фестиваля, программу которого составили лекции о рождении и первых успехах советского киноискусства, о творчестве выдающихся советских режиссеров С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, о современном советском кино. Участникам фестиваля были показаны фильмы «Красные дьяволята», «Броненосец «Потемкин», «Мать» (1926), «Земля» и др.

Открывшийся в июне 1961 года Второй фестиваль Госфильмофонда был посвящен XX годовщине со дня начала Великой Отечественной войны и прошел под лозунгом «Никогда больше!». В программу фестиваля входили лекции: «Идет война народная», «В огне сражений за Отечество», «Героизм, рожденный любовью к Родине», «Армия

---

* Подготовлена Р. И. Маланичевым.

и народ едины», «Слава советским партизанам», «Великая победа советского народа». Лекции сопровождались демонстрацией художественных и документальных фильмов: «Нашествие», «Радуга», «Большая земля», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Разгром немецких войск под Москвой», «Суд народов» и др.

С чтением лекций по программе кинофестивалей Госфильмофонда в Ростове-на-Дону выступал заместитель директора Госфильмофонда по научной части О. В. Якубович.

Продолжается практика проведения научными сотрудниками Госфильмофонда циклов лекций-просмотров на предприятиях и в организациях нашей страны. В 1961 году во Дворце культуры автозавода им. Лихачева и ленинградском Доме ученых был прочитан цикл лекций по истории советского и зарубежного кино. Слушатели лекций были ознакомлены с историей развития различных жанров в советском кино, с успехами и достижениями кинематографии союзных республик, с творчеством выдающихся мастеров мирового кино, с развитием советского и зарубежного киноискусства на различных исторических этапах. Подобные лекции-просмотры были организованы и в других городах Союза, повсеместно вызывая неизменный интерес у слушателей.

На общественных началах сотрудники Госфильмофонда проводят лекции-просмотры для слушателей народных университетов культуры. Тематика лекций включает узловые вопросы истории советского кино.

* * *

Становится традицией организация Союзом работников кинематографии СССР и Госфильмофондом просмотров фильмов в дни московских кинофестивалей под девизом: «Фильмы, которые вы не видели» (из цикла «История советского кино»). Цель просмотров — помочь деятелям зарубежного кино глубже ознакомиться с историей и достижениями советской кинематографии. С этой целью зарубежным гостям фестиваля показывают фильмы, забытые или не известные за рубежом нашей страны.

В дни Второго Московского международного кинофестиваля в программу просмотров были включены двенадцать фильмов, сыгравших заметную роль в развитии советского киноискусства: «Звенигора» А. Довженко, «Встречный» Ф. Эрмлера и С. Юткевича, «Песня о счастье» М. Донского и В. Легошина, «Привидение, которое не возвращается» А. Роома, «Свинарка и пастух» И. Пырьева, «Член правительства» А. Зархи и И. Хейфица и др.

Научными сотрудниками отечественного отдела Госфильмофонда Н. Глаголевой и В. Деминым был подготовлен иллюстрированный проспект, характеризующий в сжатой форме каждый фильм, включенный в программу просмотров.

* * *

В 1960—1961 годах Госфильмофондом были подготовлены и проведены «Вечера неопознанных фильмов» с участием ветеранов отечественной кинематографии: режиссеров Е. А. Иванова-Баркова, Б. Ф. Светозарова, Б. А. Михина, операторов А. А. Левицкого, А. Г. Лемберга, актрис Т. В. Куницкой, С. Е. Гославской, художника С. Е. Козловского, историка кино С. С. Гинзбурга и др. Участники «вечеров» опознали русские дореволюционные фильмы «Тайна дома № 5» с участием В. Пашенной (1912), «Катастрофа власти», «В омуте Москвы» и др.

В настоящее время ведется подготовка пятого «Вечера неопознанных фильмов». Знатокам и ветеранам русского кино будут показаны неизвестные дореволюционные киноленты.

* * *

Из года в год крепнут связи Госфильмофонда с иностранными киноархивами, растет взаимный интерес, проявляемый киноархивами к работе друг друга. В связи с этим Госфильмофонд часто посещают зарубежные гости. В 1960—1961 годах в Госфильмофонде побывали работники зарубежных киноархивов: Стоянов (Болгария), Чулей

(Румыния), Руда Антрада (Бразилия), Эктор Гарсиа Меса (Куба), а также известный американский историк кино Дж. Лейда, японский киновед Каура Ямада, работники польской кинематографии Зюльковский, Гарбень, Гаврик, работники кинематографии ГДР Баумерт, Херлингаус, Варнке и другие зарубежные гости.

Иностранных коллег, посещающих Госфильмофонд, интересует работа научных отделов и опытного производства, методика хранения и научной обработки фильмоматериалов, принципы систематизации, состав и содержание собрания литературных и архивных материалов и другие вопросы. Гостям Госфильмофонда предоставляется широкая возможность ознакомления с кинолентами, представляющими для них тот или иной интерес.

Посещением иностранных коллег не кончается дело упрочения международных связей Госфильмофонда и обмена опытом работы: помимо непосредственного контакта с представителями зарубежных киноархивов Госфильмофонд ведет с ними широкую переписку по многим вопросам деятельности киноархивов.

* * *

Госфильмофонд ведет широкий обмен фильмами и литературой с зарубежными киноархивами. Разосланные всем зарубежным киноархивам каталог фильмов обменного фонда и библиографический список советской литературы по вопросам кино познакомили зарубежных коллег с богатейшими материалами, предлагаемыми Госфильмофондом к обмену, и внесли в обменные операции необходимую планомерность и последовательность. В настоящее время Госфильмофонд поддерживает деловые отношения более чем с двадцатью зарубежными киноархивами и организациями. Наиболее плодотворный обмен фильмами ведется с архивами Польши, Чехословакии, ГДР, Югославии, Дании.

Среди фильмов, поступивших в Госфильмофонд за последнее время, определенный интерес представляют полученные от датского киномузея фильмы — «Революционная свадьба», «Евангелист», от румынского киноархива — «Бурная ночь», «Гайдуки», от Музея современного искусства США и Дома Джорджа Истмена — «Америка» Гриффита, «Цивилизация» Инса, от итальянской кинотеки — «Пепел» с участием Элеоноры Дузе, от чехословацкого киноархива — «Соловей императора», «Скрипка и сновидение», «Крейцерова соната», от японского киноархива — «Идиот» (по Достоевскому), «На дне» (по Горькому).

Широкое распространение получает также практика предоставления фильмов зарубежным организациям во временное пользование. Интерес к советской кинематографии за рубежами нашей страны постоянно растет. В 1961 году Госфильмофондом высылались фильмы в Болгарию для фестиваля советского классического киноискусства, в Бразилию — для ретроспективного фестиваля советских художественных фильмов, в Австрию — для фестиваля экранизаций литературных произведений, в ГДР — для Недели короткометражных и документальных фильмов и во многие другие страны.

Советские фильмы, побывавшие за рубежом на кинофестивалях и общественных просмотрах, как правило, с большим интересом встречались публикой и нередко становились идейным и художественным лейтмотивом проводимого мероприятия. «Если Лейпцигская неделя короткометражных и документальных фильмов привела и приведет в дальнейшем к плодотворному оживлению нашей работы в области короткометражного фильма и связанной с ним проблематики, то показ советских документальных фильмов сыграл в этом несомненную роль» — так характеризует Немецкий центр по изучению кино значение, которое имели фильмы Дз. Вертова, В. Турина и Э. Шуб для успеха Лейпцигской кинонедели. В равной мере эти слова можно отнести и к другим показам советских фильмов на зарубежных экранах.

* * *

Госфильмофонд систематически ведет научно-консультационную работу с представителями различных творческих и научно-исследовательских организаций по под-

бору фильмоматериалов. В 1961 году оказана практическая помощь нескольким десяткам творческих групп в подборе материалов для постановки фильмов: «Друг мой, Колька!», «Музыка Верди», «Личное первенство» («Мосфильм»), «Максим Рыльский», «Тень», «Радость моя», «Ярослав Галан» (Киевская киностудия им. Довженко), «Жила-была игла», «Законы Ньютона» («Моснаучфильм»), «Основы телевидения», «Техника безопасности электросварочных работ» («Киевнаучфильм»), «Реактивные двигатели», «Крейсер «Аврора», «Встреча в эфире», «Н. А. Добролюбов» («Леннаучфильм»), «Кинорежиссер Ромм» (киностудия «Диафильм») и др.

По заказу Бюро СРК пропаганды советского киноискусства подобраны материалы для киномонтажей к творческим портретам киноактеров П. Кадочникова, М. Ладыниной. И. Макаровой, И. Переверзева, Д. Сагала, Н. Чередниченко.

* *
*

Творческие работники театра и кино, сотрудники научно-исследовательских учреждений, писатели — частые гости Госфильмофонда. Их записи в книге отзывов говорят о все возрастающем значении Госфильмофонда как базы для изучения проблем мирового киноискусства. Выдержки из них мы приводим.

И. Андроников. Впервые работал в вашем замечательном киноархиве. К числу архивов, в которых мне приходилось работать, присоединился еще один и — боюсь сказать, — кажется, самый заманчивый, работать в котором очень увлекательно (что можно сказать и о других хранилищах) и вовсе не утомительно (что о других не скажешь!).

В. Марецкая. Госфильмофонд — прекрасное учреждение. Какое это большое и важное дело — хранить все то, что годами создавалось нашей кинематографией, и делать это так бережно и заботливо, с таким большим знанием и мастерством!

Р. Григорьев. Сокровища, которыми владеет Госфильмофонд, потрясают, увлекают, а главное, помогают нам, документалистам, рассказывать правду о жизни и борьбе народов.

Эктор Гарсиа Меса (Куба). При посещении Госфильмофонда я чувствовал себя на первом курсе университета. Жаль только, что речь идет об очень кратком курсе, который должен продолжаться по переписке. Кубинская синематека, приемная дочь Госфильмофонда, сделает все, чтобы следовать хорошему примеру для того, чтобы лучше служить людям наших братских стран... Всем сотрудникам Госфильмофонда оставляем свидетельство нашей постоянной благодарности и дружбы. Мы победим!

* *
*

В декабре 1961 года П. М. Аташева передала на хранение в Госфильмофонд киноматериалы о С. М. Эйзенштейне — уникальные съемки рабочих моментов, выступлений выдающегося режиссера, занятий в его мастерской во ВГИКе. Лишь часть этих материалов знакома нашему зрителю — они были включены в документальный фильм «С. М. Эйзенштейн». Огромный интерес представляют фрагменты небольшого фильма «Дневник Глумова», снятого Эйзенштейном для своего спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» в театре Пролеткульта (1923).

...Из люка броненосца поднимается человек в лохматом парике... Это сам Эйзенштейн в гриме корабельного священника — редчайшие кадры рабочего момента «Броненосца «Потемкин»!

Небольшой кусок пленки сохранил для нас рабочий момент съемки у шалаша Ленина в Разливе (фильм «Октябрь»).

Интересные кадры демонстрируют моменты пребывания С. М. Эйзенштейна за границей, в частности фрагмент шуточного фильма, который снимался в Англии в 1930 году в студии режиссера Ганса Рихтера: Эйзенштейн в роли английского полицейского.

О последних годах жизни Эйзенштейна дают представление киноленты, запечатлевшие великого режиссера в моменты работы над «Иваном Грозным» (работа

с С. С. Прокофьевым над музыкальной партитурой фильма, работа в реквизитной на своей квартире в Алма-Ате и др.).

Госфильмофонд с благодарностью принял дар П. М. Аташевой.

* * *

В начале 1961 года музей Л. Н. Толстого в Москве передал Госфильмофонду хроникально-документальные киноматериалы о жизни Льва Николаевича Толстого, представляющие собой позитивную копию и ряд тождественных с ней разрозненных кусков. Время не пощадило фильма: в его настоящем виде ни демонстрировать, ни контратипировать фильм было невозможно.

Сотрудникам Госфильмофонда пришлось проделать большую кропотливую работу по восстановлению ценнейших киноматериалов. Путем внимательного покадрового изучения материалов и отбора лучших по сохранности кусков удалось смонтировать новый позитив, тождественный с прежним, пригодный для дальнейшей обработки. Жизнь фильма была продлена. К настоящему времени фильм контратипирован и один из контратипов передан на хранение в Музей Л. Н. Толстого.

* * *

Из года в год растет материально-техническая база Госфильмофонда. В настоящее время ведется строительство трех боксовых фильмохранилищ. Два из них будут полностью сооружены в 1963 году. Разработано проектное задание на строительство второй очереди Госфильмофонда, предусматривающее сооружение ряда фильмохранилищ, нового административного корпуса, комплекса мастерских, вспомогательных сооружений и др.

На техническое вооружение опытного производства поступила машина для реставрации негативных фильмоматериалов, сооруженная силами и средствами Госфильмофонда, и установка типа 40П-2 для обработки негативных фонограмм. Введена в действие опытная вакуумная установка для хранения фильмоматериалов в вакууме при низких температурах.

В 1963 году Госфильмофонд совместно с НИКФИ осуществит план научно-технических работ по совершенствованию технологии хранения и реставрации фильмоматериалов, разработке норм хранения широкоформатных и панорамных фильмов и другие мероприятия.

* * *

Систематически пополняется и растет архив Госфильмофонда. Среди его материалов — фототека по отечественным и иностранным фильмам с общим количеством фотографий около 150 тысяч, собрание русских дореволюционных, советских и иностранных киноплакатов, сценарии и монтажные листы фильмов, микрофильмы, личные фонды деятелей советского кино.

Состав и содержание материалов архива все больше и больше привлекают внимание киноведов. Фотографии кадров из фильмов, портреты творческих работников кино и киноплакаты широко используются для иллюстрирования изданий по вопросам кино, применяются в телевизионных передачах, экспонируются на выставках.

Вышли в свет монографии: С. Гинзбурга «Русское дореволюционное кино», М. Зака «Юлий Райзман» и др., которые богатством своего иллюстративного материала во многом обязаны Госфильмофонду.

Однако материалы Госфильмофонда пользуются популярностью не только в среде киноработников. Интересные выставки по материалам Госфильмофонда, посвященные творчеству режиссера С. Герасимова и актера И. Ильинского, организовали у себя в учреждении работники Государственного научно-исследовательского института пластических масс.

В настоящее время проводится ряд мероприятий по улучшению условий работы архива. Все материалы архива переведены в просторное новое помещение со специальным оборудованием. В целях сосредоточения в Госфильмофонде самых разнообразных материалов по истории и теории кино приобретена установка для микрофильмирования УДМ-2.

* *
*

В ближайшее время выйдет в свет четвертый выпуск бюллетеня Госфильмофонда — «Кино и время», который будет состоять из ряда исследовательских статей и справочных материалов. В раздел отечественного кино войдут статьи В. Демина — о жизненных истоках сценариев 30-х годов на современную тему, О. Якубовича — о военных фильмах М. Донского, В. Турицина — о трех экранизациях повести Н. В. Гоголя «Шинель», В. Антропова — о творчестве украинского оператора Д. Демуцкого, Н. Глаголевой о Луначарском и кино, справочник «Экранизация в советском кино», ч. 2, звуковой период (составитель П. Фионов), публикации воспоминаний старейших работников отечественного кино — В. Касьянова, Ю. Желябужского, О. Преображенской, З. Баранцевич, Н. Гофман и других, записанных В. Д. Ханжонковой.

Раздел зарубежного кино составят статьи И. Янушевской о творчестве Ж. Виго и Л. Дакэна, справочник «Французские фильмы в советском прокате», составленный Ю. Грейдингом, материалы о выдающихся деятелях болгарского кино, присланные болгарским киноархивом.

В дальнейшем предполагается опубликовать в очередных выпусках бюллетеня «Кино и время» «Летопись истории советского кино в фактах и датах», справочники об иностранных фильмах, бывших в советском прокате, исторический очерк о киностудии «Союзмультфильм», материалы из архива Г. А. Авенариуса и целый ряд других работ и материалов.

УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ

А господский дом загорается — 187
А если это любовь? — 228
А почему так? — 87, 155
А там . . . — 171
Аборт — 160
Абрек Заур — 185, 247
Авария — 177
Авиценна — 9, 330
Адам хочет быть человеком — 103
Адмирал Нахимов — 53, 75, 105, 167, 221
Адмирал Ушаков — 233, 301
Адрес Ленина — 207, 208
Адыгейская автономная область — 55
Азамат — 122, 142
Азиатская гостья — 56
Азра — 296
Ай-Гуль (Дружба) — 54, 55, 212
Айна — 115, 271
Академик Иван Павлов — 125, 238
Академик из Аскании — 71
Актер поневоле — 50
Актриса — 146, 273, 303
Алеко — 252
Александр Невский — 53, 115, 317, 318
Александр Пархоменко — 167
Александр Попов — 229, 239, 318, 319,
Аленка — 30
Алеша доброволец — 74
Алеша Птицын вырабатывает характер — 73, 79
Алешина дудка — 133, 134
Алим — 266, 267
Алим — крымский разбойник — 59
Алитет уходит в горы — 95, 97, 172, 205
Алишер Навои — 242, 330,
Алкоголь — 71
Алмазы — 155, 172, 198, 214
Алмас — 46, 151, 152
Алые паруса — 157, 220
Альбидум — 194, 197
Амангельды — 157, 178, 179
Американка — 323
Американка из Багдада — 135, 136
Амок (Закон и долг) — 173, 175, 200
Амур сосватал — 294
Амур, Артур и К° — 218
Анаит — 36, 176
Анджело — тиран Падуанский — 191
Андрей Гудок — 17
Андрей Кожухов — 218
Андрейка — 156, 194
Андриеш — 27, 202
Анкара — сердце Турции — 22, 23, 319, 328
Анна Каренина (1914) — 66, 67, 241
Анна Каренина (1953) — 165, 166, 253
Анна на шее (1920) — 206
Анна на шее (1954) — 18, 281
Анненковщина — 39, 73
Аннушка — 30, 192
Аноха — 259, 278
Антихрист — 222
Антон Иванович сердится — 64, 118
Антон Кречет (3-я и 4-я серии) — 59
Антоша без шляпы — 222
Антоша борется с роскошью — 222
Антоша в балете — 222
Антоша в щекотливом положении — 222
Антоша-вор — 222
Антоша-двоеженец — 222
Антоша и черная рука — 222
Антоша — кум пожарный — 222
Антоша лысеет — 222
Антоша между двух огней — 222
Антоша не умеет обращаться с порядочными женщинами — 222
Антоша Рыбкин — 324, 325
Антоша-сват — 222
Антоша — счастливый наследник — 222
Антоша-убийца — 222
Антоша — укротитель тещи — 222
Антоша хочет похудеть — 222
Антоша четырнадцатый — 222
Антошу корсет погубил — 222
Ануш — 206, 230
Анфиса — 218
Анюта — 17
Аня — 214, 215
Аня Краева — 275
Апайка — 172
Апостол — 245
Араби (Черный каракуль) — 112
Арапская страсть — 202

Арена мести — 218
Арена смелых — 82, 197, 198
Аринка — 146, 188
Аристократка — 137
Армянский киноконцерт — 32, 122, 246, 248
Арпачайская поэма — 171, 172
Арсен — 69, 299, 300
Арсен Джорджиашвили — 205, 206, 299
Арсенал — 42, 90, 92, 129, 142
Арсенальцы — 152, 204
Артист из Кахановки — 162
Аршин-мал-алан — 161, 162, 267
Асаль — 101, 125, 242
Асту — 172
Ася — 118, 308
Атака — 266, 267
Атаман Кодр — 128, 240, 277
Атаман Хмель — 68
Аттестат зрелости — 165, 166
Аферист, или Генерал от Куваки — 173
Ах зачем эта ночь так была хороша — 21
Ах ты доля, злая доля — 245
Аэлита — 200, 217, 218, 255, 316
Аэро НТ-54 — 208
Аэроград — 58, 91, 92, 134, 256

Бабий лог — 184
Бабушкин подарок — 59
Бабы — 34
Бабы рязанские — 214, 215
Багдадский вор — 83
Бай и батрак — 74, 279
Бакинцы — 252, 275
Баку — город нефти — 155
Баллада о солдате — 301
Баллада о столе — 128
Балтийская слава — 73, 285, 286
Балтийское небо (1-я и 2-я серии) — 25, 55
Балтийцы — 280, 281
Бамбуковое положение — 296
Банда батьки Кныша — 177, 226, 265
Баня — 328
Бархатные когти — 59
Барышня в беленькой шапочке — 296
Барышня и хулиган — 254
Барышня из кафе — 56
Барышня-крестьянка — 67, 215
Барьер неизвестности — 153
Батальон 1 марта — 59
Батыри степей — 302
Бахтияр — 151, 152
Бахт-Куяши — 147, 148
Баши-Ачук — 81, 323
Беглец — 18, 19, 207, 208, 293, 294
Бегство Пуанкаре — 220
Бегуны — 294
Бедняку впрок, кулаку в бок — 213
Бедствующий остров — 226
Бежин луг — 77, 78, 318
Без вести пропавший — 309
Без вины виноватые — 157, 208, 241,
Без исхода — 59
Без ключа — 193, 194
Без ошибки — 111, 128
Беззаконие — 71, 74, 325
Безрукие — 252
Безумие таланта — 241
Безумный день — 275, 276
Безупречная женщина — 298
Бей барабан — 245
Белая акация — 192
Белая колоннада — 59
Белая роза — 24, 296
Белеет парус одинокий — 16, 159, 237
Белинский — 139, 146
Беловежская пуща — 76, 258
Белое золото — 59
Белое и черное — 226
Белорусские новеллы — 144
Белорусский концерт — 51, 260
Белорусский киноконцерт (Живи, родная Беларусь) — 144, 244, 315
Белые голуби — 173
Белые ночи — 224, 225
Белый клык — 110
Белый негр — 67
Белый орел — 217, 218, 277
Белый пудель — 239, 313, 314
Бенефис клоуна Жоржа — 26, 256
Беня Крик — 57
Береги здоровье — 180
Березы в степи — 211, 212
Берлин — 227, 228, 278, 312
Берлинская конференция — 73
Бескровная дуэль — 294
Беспокойная весна — 8, 179, 180
Беспокойное хозяйство — 92, 103, 158
Бесприданница (1912) — 241
Бесприданница (1937) — 124, 217, 219, 236, 237
Беспризорные — 131, 321
Беспризорный спортсмен — 41, 45, 141
Бессильные и безрадостные — 56
Бессмертная песня — 60
Бессмертный гарнизон — 10, 11, 254
Бессонная ночь — 18
Бешеная собака — 296
Бибишка — 44
Битва в пути — 11, 33
Битва за нашу Советскую Украину — 91, 92, 256
Биюк Гюнеш — 34

Благодарю . . . не ожидал — 222
Блестящая карьера — 47, 181
Близнецы — 124, 324, 325
Блуждающие звезды — 80, 81, 296
Блюститель нравственности — 218
Богатая невеста — 223, 224
Богатырь духа — 218
«Богатырь» идет в Марто — 48, 190, 292
Бог войны — 86, 87
Бог мести — 21
Богдан Хмельницкий — 243, 244
Богема — 67
Бодрствуйте, ибо не знаете ни дня, ни часа — 98
Боевой киносборник «Батыры степей» (киноновелла «Песнь о великане»)—261, 262
Боевой киносборник № 1 (киноновелла «Встреча с Максимом») — 72, 73; киноновелла («Сон в руку») — 193
Боевой киносборник № 2 (киноновелла «Один из многих») — 318, 319; (киноновелла «Случай на телеграфе») — 23 (киноновелла «Сто за одного») — 229; (киноновелла «Встреча») — 282; (киноновелла «У старой няни») — 298
Боевой киносборник № 3 — 30
Боевой киносборник № 3 (киноновелла «Антоша Рыбкин») — 324, 325
Боевой киносборник № 4 — 14
Боевой киносборник № 4 (киноновелла «Патриотка») — 216
Боевой киносборник № 5 — 255
Боевой киносборник № 6 — 50
Боевой киносборник № 7 (киноновеллы: «Белая ворона», «Элексир бодрости», «Новые рассказы бравого солдата Швейка») — 327, 328 (киноновелла «Приемщик катастроф») — 16, 204, 205; (киноновелла «Самый храбрый», «Настоящий патриот») — 184, 252
Боевой киносборник № 8 — 244
Боевой киносборник № 8 (киноновелла Ночь под Белградом») — 167; (киноновелла «Три танкиста») — 122, 244
Боевой киносборник № 9—204, 205, 243, 244
Боевой киносборник № 9 (киноновелла «Квартал № 14») — 243; (киноновелла «Маяк») — 96, 97
Боевой киносборник № 10 — 30
Боевой киносборник № 10 (кино «Бесценная голова») — 29, 48, 49
Боевой киносборник № 11 (новелла «Паруки») — 111, 178
Боевой киносборник № 12 (киноновелла «Ванька») — 229
Боевой киносборник № 12 (новелла «Сын бойца») — 37, 261, 262
Бой под Соколом — 226
Боксеры — 78. 113, 120
Болотные солдаты — 178
Болотный цветок — 59
Больная страсть — 202
Больные нервы — 64, 125
Большая жизнь — 140, 167, 324
Большая земля — 72, 73
Большая игра — 122, 267
Большая семья — 34, 85, 288, 289
Большие будни — 229, 230
Большие крылья — 64, 100, 263
Большое горе маленькой женщины — 225, 268
Большой концерт — 37, 262, 283
Бомбист — 107, 112
Борец и клоун — 30, 100, 325
Борис Годунов — 17, 262
Борислав смеется — 332
Борцы — 57, 331
Борцы за светлое царство III Интернационала — 249
Борьба гигантов — 81, 274, 275
Борьба двух поколений — 148
Борьба за «Ультиматум» — 33, 34
Борьба продолжается — 106, 107, 274
Борьба с засухой — 186
Ботагоз — 24
Боям навстречу — 25, 37, 41, 42
Боярин Орша — 295
Боярская дочь — 295
Брандт — 67
Брат героя — 55
Братишка — 139, 273
Братья — 295
Братья Карамазовы — 200
Братья Комаровы — 57
Братья-разбойники — 148
Броненосец «Потемкин» — 9, 13, 14, 77, 78, 124, 142, 158, 317, 318
Буба — 75
Буденыши — 80
Будни — 169, 314
Будни и праздники — 314
Будь готов — 170, 171
Будь проклят ты, разбивший мою жизнь — 245
Будьте такими — 12, 223, 307
Бузотер — 257, 276
Буйная ватага — 212
Буйной дорогой — 271, 272
Буковина — земля украинская — 42, 256
Булат-Батыр — 143, 144, 224, 266
Бунт бабушек — 39, 64, 65, 281
Буревестники — 83, 175, 305

Буря — 94
Буря над Мексикой — 14, 318
Бухта смерти — 11, 149, 234, 235, 254
Бывшие люди — 98
Бухта смерти — 149
Была без радости любовь . . . — 21
Быт горит — 231
Быть карасю на удочке — 44
Бэла — 31, 77

Б большом городе — 8, 9, 95, 97
В буйной слепоте страстей — 241
В вихре революции — 294
В глубинах моря — 93, 110
В горах Югославии — 235
В город входить нельзя — 104, 186
В дальнем плавании — 47, 48
В дамском белье — 56
В дебрях быта — 226
В дни Октября — 54
В дни Парижской коммуны — 68
В добрый час! — 319
В дождь и в солнце — 229
В едином строю — 87, 111
В золотой клетке — 242
В их крови мы не повинны — 44
В квадрате 45 — 61
В когтях Советской власти — 120, 245
Б колхозе им. В. И. Ленина — 97
В красном кольце — 83
В кровавом зареве войны — 294
В лапах желтого дьявола — 134
В лапах профессора-авантюриста — 74
В людях — 95—97, 204, 205
В мире насекомых — 20
В мире пресноводных — 93
В мире советского искусства — 326
В мире танца — 189, 271
В мирные дни — 47, 48
В начале века — 240
В нашем городе — 100
В Никитском ботаническом саду — 197, 198
В огне рожденная — 143, 144
В огне славянской бури — 67
В огне страстей и страданий — 117
В огнях шантана — 294
В один прекрасный день — 26, 40, 255
В одном районе — 12
В песках Средней Азии — 110
В погоне за славой — 77
В погоне за счастьем — 268
В подводном плену — 159
В поисках адресата — 102, 176,
В поисках радости — 71, 129, 238, 261, 262
В последний час — 299, 300
В последнюю ночь — 329
В праздничный вечер — 124, 197, 198
В руках беспощадного рока — 296
В сетях сирен — 67
В степи — 48, 49, 277
В степной тиши — 124
В степях Украины — 157, 158
В сторожевой будке — 19, 85
В стране обвалов — 92, 93
В студенческие годы — 295
В сугробах — 94
В твоих руках жизнь — 231
В трудный час — 82
В трясине — 171, 206
В тылу у белых — 9, 86, 293, 172, 294
В тылу у врага — 310
В угаре нэпа — 250
В царстве палача Деникина — 168
В цепких лапах двуглавого орла — 245
В чаду опиума — 21, 59
В чаду удушливых газов — 35
В черных горах — 306
В 6 часов вечера после войны — 125, 194, 224, 225
Вавочка — 67
Вадим — 295
Валерий Чкалов — 74, 85, 127, 128
Валерия Бельтмонт — 298
Вальс смерти — 59
Вам такие сцены не знакомы — 296
Ванька — 45
Ванька и Мститель — 166, 168, 285
Ванька, юный пионер — 172, 173
Ваня — 100, 315
Варвары — 167
Варежки — 22
Варежки (Самый храбрый) — 168, 169
Варя-капитан — 105, 107
Васек Трубачев и его товарищи — 45, 287
Василий Суриков — 240
В. И. Суриков — 104
Василина — 164, 165
Василиса — 59
Василиса Мелентьева — 295
Василиса Прекрасная — 16, 149, 236, 237
Василисина победа — 186
Васса Железнова — 167
Вася-реформатор — 90, 92, 164, 165, 284
Ваша знакомая — 54, 150, 151, 203, 204
Ваши глаза — 183, 184
Ваши пальцы пахнут ладаном — 249
Ведьма (1916) — 207
Ведьма (1959) — 7
Везде и всегда неграмотному беда — 172
Великая сила — 27, 64, 322, 323
Великие будни — 75, 159
Великий воин Албании — Скандербег — 16, 17, 328

Великий гражданин (1-я и 2-я серии) — 43, 181, 194, 229, 322, 323
Великий Магараз — 213
Великий Октябрь — 68
Великий перелет — 311
Великий перелом — 55, 64, 181, 322, 323
Великий Северный путь — 43
Великий утешитель — 150, 151, 290
Великое зарево — 69, 70, 299, 300
Великомученик свободы Егор Сазонов — 245
Вендетта — 152, 204, 258
Венецианский мавр — 293
Венецианский чулок — 296
Венчал их сатана — 59
Верные друзья — 71, 122, 127, 128
Верные сердца — 93
Верочка хочет замуж — 294
Верховина, мати моя — 191
Верхом на Хольте — 323
Веселая война — 55, 87
Веселая канарейка — 54, 55, 145, 150, 151
Веселка — 163
Веселые артисты — 284
Веселые звезды — 11, 37, 262, 269
Веселые истории — 97
Веселые музыканты — 220
Веселые путешественники — 170, 253
Веселые ребята — 13, 14
Веселые строители — 49, 102
Весенние голоса — 82, 240
Весенние грозы — 283
Весенние дни — 166, 253
Весенние заморозки — 22, 159
Весенний поток — 57, 277, 295, 326
Весна — 13, 14, 130
Весна в Москве — 146, 289
Весна в Сакене — 81, 247
Весна на Заречной улице — 184, 291
Веснянка — 153, 154
Ветер — 16, 192, 204, 242, 307, 314
Ветер в лицо — 39, 108, 109, 287, 289
Ветер с Востока — 137, 235
Ветер с порогов — 142
Вечера на хуторе близ Диканьки — 237
Вечная сказка жизни — 173
Вздувайте горны — 133, 134
Взорванные дни — 120, 256
Взрослые дети — 11
Взрыв — 245
Взятие Зимнего дворца — 250
Виктория — 215
Винтик из другой машины — 264
Вихри враждебные — 98, 127, 128
Вихрь на Волге — 172
Владимир Ильич Ленин — 233
Властелин быта — 220
Властелин мира — 112, 284, 325
Власть демона — 173
Власть земли — 67
Власть первого — 44
Власть тьмы — 242 295
Вместе с отцами — 285
Вниз по матушке по Волге — 218
Внимая ужасам войны — 241
Во власти греха — 218
Во власти золота — 197, 214
Во власти темной силы — 294
Во имя бога — 184, 303, 304, 329
Во имя жизни — 64, 109, 288, 289
Во имя прошлого — 202
Во имя Родины — 53, 221
Во имя счастья — 10
Водоворот — 209, 210, 329
Воды Севана — 50, 180
Водяной — 252
Военная тайна — 169
Возвращение — 268, 285
Возвращение Василия Бортникова — 111, 221
Возвращение Максима — 138, 139, 146, 262, 263, 273, 287
Возвращение Нейтана Беккера — 182, 183, 313
Возвращение с победой — 22, 73, 114, 159
Воздушная почта — 141, 212
Воздушное приключение — 25
Воздушный извозчик — 228, 229
Возможно, завтра — 83, 255
Возрождение — 296
Война войне — 104
Война XX века — 21
Война и медицина — 166
Война и мир — 67, 214, 218, 241
Волга-Волга — 13, 14, 120, 275, 324, 325
Волгари — 21
Волдырь подвел — 56
Волжский богатырь — 294
Волжские бунтари — 172, 209, 210, 329
Волжский дьявол — 294
Волки — 161
Волки и овцы — 262, 263
Володя и Володька — 191
Волочаевские дни — 20, 52—54, 329
Волчий дол — 292
Волчий хутор — 314
Волчьи тропы — 169
Волшебная ночь — 196
Волшебная свирель — 297
Волшебное зерно — 124, 283
Волшебный кристалл — 26, 117, 191, 242
Вольница — 16, 17, 140, 238
Вольный ветер — 273, 276
Вор — 44, 121, 230

Вор и джентльмен — 44
Вор любви — 226
Вор, но не багдадский — 282
Восемнадцатый год — 17, 238
Воскресение (2 серии) — 305
Воскресший Дон-Жуан — 296
Воскресший покойник — 44
Восстание — 89, 131, 225, 226
Восстание рыбаков — 95, 331
Вот мчится тройка почтовая — 241
Воцарение дома Романовых — 295
Впереди крутой поворот — 57, 100
Враг на пути — 253
Враг у порога — 20
Враги (1924) — 241, 242
Враги (1938) — 74
Враги (1953) — 229, 230
Враги (1960) — 101
Враги и друзья — 20, 196
Вражья сила — 59
Вражьи тропы — 71, 214, 215, 274
Вратарь — 270, 325, 329
Вредитель — 42
Время летних отпусков — 60
Всадники — 243, 244
Всадники ветра — 105
Все в наших руках — 293, 294
Все для войны !— 74
Все для фронта! — 56
Все наладилось, да Тараска помешал — 44
Все начинается с дороги — 11, 98
Все под ружье — 249
Все спокойно — 271
Всегда готов — 126, 175, 176
Всего дороже — 188, 252
Всем на радость — 18, 19
Всеобуч — 168
Вставай проклятьем заклейменный — 44
Встретимся на стадионе — 242
Встреча — 77, 113, 151, 264
Встреча на Эльбе — 13, 14, 22, 190
Встреча с Максимом — 273
Встреча с Францией — 328
Встречный — 22, 23, 74, 125, 253, 272, 318, 319, 322, 323, 327, 328
Вступление — 264
Вся в прошлом — 56
Вторая жена — 66, 98
Вторая молодость — 67, 295
Второе цветение — 279
Второй выстрел — 148
Второй караван — 10
Второй шаг — 105
Выборгская сторона — 70, 138, 139 146, 262, 263, 273, 287
Вырванная страница — 121
Выручим политотдел — 34
Вырыта заступом яма глубокая — 294
Высокая должность — 135, 242
Высокая награда — 310
Высота — 109
Высота «88,5» — 266
Вчера и сегодня — 56
Вчера я видел Вас во сне — 21

Гаврош — 165, 166, 255
Гаджи-Кара — 26, 151, 152, 304
Газетчиик — 42
Гайчи — 311
Гайда, тройка! — 241
Гайль Москау — 309, 310
Галоша № 18 — 15, 19, 199
Галя — 74, 146
Гамбург — 28, 94
Гануся — 213
Гармонь — 243, 244, 283, 310
Гарри занимается политикой — 305
Гасан — 69, 182
Гафир и Мариам — 121, 135
Гвоздь в сапоге — 126, 128
Гвоздь программы — 156
Где правда? — 134
Гегемон — 312
Генеральная репетиция — 40, 140
Георгий Саакадзе (1-я и 2-я серии) — 13, 17, 69, 206, 247, 299, 300
Генерал с того света — 296
Генерал Топтыгин — 74
Герасим и Муму — 241, 242
Герои домны — 116, 117, 224
Герои и мученики Парижской Коммуны — 168, 266
Герои Мархоты — 305
Герои матча — 141
Герои Шипки — 20, 42, 54, 188
Гибель американского миллиардера на «Лузитании» — 222
Гибель «Орла» — 106, 107
Гибель сенсации — 17, 95
Гибель эскадры — 321
Гибралтар — 200
Гигиена женщины — 213
Гикор — 175, 176
Гимн освобожденному труду — 250
«Главдыня» на отдыхе — 41, 309, 310
Главный проспект — 324,
Глаза Андозии — 33, 34
Глаза, которые видели — 57, 121
Глаза открылись — 242
Глинка — 22, 23, 130
Глубокий рейд — 172, 173
Глушь поволжская — 184

Гляди в оба — 113
Глядя на луч полярного заката — 169, 170
Гнев Диониса — 218
Гобсек — 316
Говорит спутник — 197
Гоги — отважный летчик — 134
Гоги Ратиани — 175
Год девятнадцатый — 85, 181, 272
Годы девичьи — 324
Годы молодые — 80, 81, 185, 309
Голгофа — 294
Голгофа женщины — 218
Голгофа любви — 44
Голгофа человеческих страданий — 242
Голод — 117
Голод ... голод... голод... 68, 221
Голод и борьба с ним — 245
Голос Тараса — 282, 329
Голубая стрела — 324
Голубой горизонт — 182
Голубой песец — 41, 172, 173
Голубой экспресс — 101, 272
Голубые дороги — 47
Голый остров — 301
Гонка за самогонкой — 234, 235
Гоноррея — 312
Горе-оратор — 84
Горе от ума — 15, 60
Горе Сарры — 21
Гори, моя звезда — 254
Горизонт (1932) — 151, 290
Горизонт (1961) — 289
Горничная Дженни — 218
Горный марш — 130, 134
Горный цветок — 25
Горняк-нефтяник на отдыхе и лечении — 163
Город в степи — 242, 328, 329
Город зажигает огни — 55
Город Ленина — 125
Город под ударом — 71, 259
Города и годы — 63, 297, 298
Городские неудачи — 300
Горячая душа — 194
Горячая кровь — 143
Горячее сердце — 125
Горячие денечки — 45, 64, 108, 109, 287, 289, 303
Господа Скотинины — 237, 238, 261
Гость из Мекки — 267
Гость с Кубани — 286
Государственный ансамбль народного танца Грузии — 7, 8, 302
Государственный чиновник — 223, 224
Готов к труду и обороне — 92
Гранатовый браслет — 173
Граница — 64, 99, 100
Граница на замке — 106, 107, 137
Граф Былинский — 74
Грех — 218, 249
Грешница — 283
Григорий Сковорода — 124
Гримасы жизни — 226
Гроза (1912) — 241
Гроза (1934) — 103, 161, 162, 207, 208
Гроза над полями — 147, 168
Грозное оружие — 311
Грозные ночи — 90, 153
Грозный неумолимый суд — 98
Груня Корнакова — 34
Гулящая — 124
Гусарская баллада — 240
Гусары смерти — 294
Гуттаперчевый мальчик — 71, 134
Гюлли — 222, 223, 305, 306

Да будет воля твоя — 191
Да здравствует Мексика! — 317, 318
Да здравствует рабоче-крестьянская Польша! — 241, 242
Да скроется сумрак, да здравствует свет! — 59
Давид-бек — 36, 176, 206, 246
Давид Гурамишвили — 77, 247, 274
Даешь радио! — 81, 327, 328
Далекая невеста — 9, 51, 116, 117, 132
Далеко в горах — 133
Далеко на границе — 330
Далеко от Москвы — 111, 200, 260
Дальнее плавание — 125
Дама с собачкой — 85, 289
Дамочки подшутили — 296
Дамы — 151, 197
Даниэль Рок — 44
Дарико — 92, 93
Дармоедка — 118
Дачные радости — 44
Дачный роман дяди Пуда — 294
Два бигха земли — 159
Два бойца — 74, 167
Два брата — 99
Два броневика — 269, 270
Два-Бульди-два — 9, 145, 150, 151
Два вора и хозяин — 44
Два гусара — 206
Два дня — 94, 234, 258, 304
Два друга — 206, 319
Два друга, модель и подруга — 132
Два дыма — 125, 284
Два капитана — 55
Два ключа — 185
Два мира — 21, 298

Два океана — 311
Два охотника — 39, 292
Два поляка — 226
Два соперника — 172, 173
Два охотника — 292
Два Федора — 291
Два шалуна — 134
Двадцать два несчастья — 31, 67, 71, 73 191
Двадцать шесть комиссаров — 134, 152, 243, 306, 310
Дважды рожденный — 25, 37
Две встречи — 278
Две дороги — 163
Две души — 104
Две женщины — 238, 261
Две жизни — 59, 60, 129, 167
Две матери — 307
Две ночи — 32
Две силы — 64
Двенадцатая ночь — 7, 285, 286
Двое — 40
Двое из одного квартала — 82, 113
Дворец и крепость — 118, 286, 308
Дворянское гнездо — 67, 214
Двуногие — 32, 206
Девичья весна — 97, 197
Девочка и крокодил — 73, 181
Девочка ищет отца — 76
Девочка, с которой я дружил — 156
Девочка со спичками — 104
Девушка Араратской долины — 36, 130, 134
Девушка без адреса — 240
Девушка-джигит — 42, 290
Девушка из подвала — 134
Девушка из Хидобани — 19
Девушка моря — 222
Девушка с гитарой — 131, 281, 301
Девушка с далекой горы — 87
Девушка с далекой реки — 276, 297, 298
Девушка с Камчатки — 163
Девушка с коробкой — 29, 30
Девушка с маяка — 148
Девушка с палубы — 146, 204
Девушка с того берега — 323
Девушка с характером — 275, 324, 325
Девушка спешит на свидание — 56, 252
Девчата — 301
Девьи горы — 104, 246
Девяносто шесть часов обучения — 68
Девятое января — 58, 59, 206, 208, 276
Девятый вал — 31, 77
Девять дней одного года — 233
Дезертир — 9, 145, 221, 283
Дезертиры — 254
Декабристы — 118, 171, 276, 308
Декорация счастья — 294
Дела и люди — 148, 177, 178, 231, 233
Дело — 125
Дело Артамоновых — 71, 238
Дело было в Пенькове — 235, 236
Дело доблести — 70
Дело доктора Мореля — 44
Дело № 128/С — 142
Дело № 306 — 239, 240
Дело «пестрых» — 98, 158
Дело Румянцева — 85, 288, 289
Дело с застежками — 290
Дело Тариэла Мклавадзе — 205, 206
Демократическая Германия — 244
День в Подмосковье — 304
День венчания — 254
День Воздушного Флота СССР — 82
День войны — 255
Деньги — 222
Деньги, или Люди гибнут за металл — 294
День коммунистической молодежи — 67
День нового мира — 255
День первый — 323
День последний, день первый — 93
День трех королей — 296
Депутат — 218
Депутат Балтики — 85, 108, 109, 287, 289, 303
Деревня на переломе — 173, 241, 242
Дерево смерти, или Кровожадная Сусанна — 202
Держи вора — 179, 180
Десять лет борьбы за здоровье — 213
Десять лет МНР — 53
10 000 мальчиков — 48, 49
Десять шагов к Востоку — 9
Дети бури — 99, 121, 170, 187, 321, 323, 328
Дети Ванюшина — 21
Дети капитана Гранта — 50
Дети партизана — 51, 76, 282, 283
Дети сатаны — 67, 255
Дети учат стариков — 118
Дети — цветы жизни — 103, 104
Дети шахтеров — 177
Детовор — 148
Детство Горького — 95 — 97, 204, 205, 279
Детство маршала — 139, 156, 161
Джальма — 142, 210
Джамбул — 12, 35, 86, 87, 158
Джанки — 292
Джентльмен и петух — 28, 171
Джигит — 122
Джигиты Советской Туркмении — 171
Джимми Хиггинс — 266, 267
Джой и Дружок — 207, 208, 291
Джоу — 163
Джульбарс — 57, 311,

Джут — 132
Дивный сад — 154, 285
Дикарка — 67
Дикарь — 117
Дикая сила — 294
Дина Дза-Дзу — 104
Динамо — 165
Дипломатическая тайна — 294
Дитя Госцирка — 28, 139, 140
Дитя солнца — 32, 304
Длинный день — 78
Для вас найдется работа — 149, 272
Дмитрий Аракишвили — 7
Дневник одной коммуны — 80
Дневник поруганной женщины — 21
Днепр в бетоне — 142
Днепр в огне — 190, 241, 242
Дни и ночи — 259, 260
Дни нашей жизни — 67
До завтра — 35, 144, 266
До скорого свидания — 170, 171
Добровольцы — 101
Добродетельная грешница — 44
Доброе утро — 286
Добрые люди — 174
Дожди — 124
Доктор Айболит — 193, 194, 277
Доктор Калюжный — 68, 164, 300
Доктор Краинский — 44
Доктор Паскаль — 191
Долгий путь — 63, 193
Долина синих скал — 147
Долина слез — 226
Доля ты русская, долюшка женская — 250
Дом, в котором я живу — 151, 251
Дом в сугробах — 170, 321, 323
Дом на вулкане — 36, 46, 176
Дом напротив — 304
Дом на Трубной — 29, 30. 34, 193, 194
Дом с мезонином — 27
Домик в Коломне — 296
Домовой агитатор — 103, 104
Домой — 7
Дон Диего и Пелагея — 217, 218, 277
Дон-Кихот — 85, 139, 296, 297
Дон Сезар де Базан — 302
Донецкие шахтеры — 167, 205
Дорога — 92, 111, 134, 260
Дорога без сна — 242, 300
Дорога в мир — 182, 183, 313
Дорога жизни — 8
Дорога к звездам — 204
Дорога к счастью — 139, 140
Дорога на Запад — 50
Дорога правды — 239, 285, 286
Дорога уходит вдаль — 57
Дорогой бессмертия — 300
Дорогой мой человек — 34, 85, 288, 289
Дорогой ценой — 84, 97, 292
Достигаев и другие — 188, 229
Дохунда — 135, 150
Дочка — 36, 176
Дочь Альбиона — 74
Дочь Анны Карениной — 21
Дочь Гиляна — 150, 161, 248
Дочь истерзанной Польши — 294
Дочь конокрада — 148
Дочь моряка — 47, 113, 185, 267
Дочь Нана — 117
Дочь палача — 44
Дочь партизана — 169, 176, 177
Дочь Родины — 144, 302
Дочь святого — 284, 289
Дочь степей — 12, 63, 64, 255
Дочь улицы — 67
Дочь Ферганы — 66
Драгоценные зерна — 85, 109, 288, 289
Драгоценный подарок — 197, 236
Драконовский контракт — 296
Драма в кабаре футуристов № 13 — 134
Драма на охоте — 242
Драма у телефона — 218
Дрезденская галерея — 39
Друг мой, Колька! — 245
Дружба — 92, 93
Дружок — 319
Друзья — 23, 151, 152, 263, 319
Друзья встречаются вновь — 48, 247, 330
Друзья из табора — 50, 51, 164, 325
Друзьям на фронте — 242, 330
Друзья-товарищи — 201
Дубровский — 118, 178, 179
Дума про казака Голоту — 243, 244, 283
Думы о счастье — 180
Дуракам счастье — 59
Дурень ты дурень — 179, 180
Дурман — 296
Дурсун — 116, 117, 124, 132
Душа волжанина разбита — 294
Душа зовет — 39
Дуэль — 37, 312
Дым в лесу — 11, 131, 301
Дымовка (Убийство селькора Малиновского) — 245
Дыра — 180, 184, 185
Дьявол — 218
Дядюшкина квартира — 296

Евгений Онегин (1958) — 73, 270, 271
Евгений Онегин (Чардынин) — 295
Евгения Гранде — 15
Евдокия — 162

Евдокия Рожновская — 184
Еврейское счастье — 79
Европеец — 200
Егит — 66
Его время придет — 35
Его глаза — 59
Его зовут Сухэ-Батор — 74, 85, 109, 288, 289
Его поколение — 40, 64
Его превосходительство — 80, 97, 237, 238, 261
Его преступление — 242
Его призыв — 186, 217, 218
Егор Булычов — 256
Единая мировая республика труда — 64
Ее большое сердце — 113
Ее влекло бушующее море — 218
Ее жертва — 241, 242
Ее право — 298,
Ее путь — 212, 314
Екатерина Воронина — 18
Елена Павловна и Сережка — 59
Елка — 218
Если бы каждый из нас — 290
Если бы камни говорили — 168
Если завтра война — 20, 38, 86, 87, 132
Есть женщины светлые, прекрасные . . . — 148
Есть, капитан — 114
Есть контакт — 171
Есть ли счастье на свете сильнее любви — 98, 104
Есть такой парень — 119
Еще двенадцать — 278
Еще одна страница — 193, 194

Жажда — 268
Жажда жизни и любви — 44
Жди меня — 20, 115, 190, 259, 260, 302
Железная бригада — 53, 56
Железная когорта (серия) — 30
Железная лошадь — 65, 99
Железная пята — 68, 75, 112, 116, 117, 161, 215
Железом и кровью — 131
Желтый билет — 117, 200
Жемчужина Семирамиды — 169, 258
Жена — 98
Жена гвардейца — 32
Жена или мать — 241
Жена предревкома — 117
Женитьба — 68, 164, 295
Женитьба Яна Кнукке — 114
Жених в лесу — 85
Жених с того света — 63
Женская психология — 275
Женщина — 86, 87, 314
Женщина в лесу — 89
Женщина завтрашнего дня — 296
Женщина захочет — черта оморочит — 218
Женщина, которая изобрела любовь — 59
Женщина, которая улыбалась — 294
Женщина, о которой не стоит говорить — 21
Женщина с кинжалом — 218
Женщина с ярмарки — 170, 171
Жеребенок — 282
Жертва вечерняя — 206
Жертвы подвала — 108
Жестокий век, жестокие сердца — 173
Жестокость — 158, 254
Живой бог — 53, 56, 294
Живой манекен — 218
Живой труп (1918) — 171, 242
Живой труп (1929) — 70, 200
Живой труп (1952) — 55
Живопись Репина — 104
Животноводство Армении — 22
Живые герои (новелла «Живые герои») — 103
Живые дела — 29
Жидовка-выхрестка — 148
Жизни немые удары — 98, 275
Жизнию смятые души — 296
Жизнь Андрея Швецова — 10
Жизнь барона — 296
Жизнь в руках — 176
Жизнь в цитадели — 229, 239
Жизнь Гаррисона — 64
Жизнь женщины — 241
Жизнь и смерть лейтенанта Шмидта — 213, 225, 226
Жизнь и смерть А. С. Пушкина — 147
Жизнь, как она есть — 99, 296
Жизнь миг — искусство вечно — 241
Жизнь на полный ход — 121
Жизнь, побежденная смертью — 134
Жизнь прошла мимо — 33
Жизнь рыб — 20
Жизнь только издали красива и нарядна — 294
Жизнь — это глупая шутка — 117
Жила-была девочка — 248, 263, 318, 319
Жилец — 15
Жить — 239, 269, 270, 329
Жребий — 67
Жрецы молоха — 59
Жуковский — 53, 75, 221, 251, 252, 274
Журавлиная песнь — 18, 195, 196 204
Жуткая правда о Ленском расстреле — 24 5

За ваше здоровье — 99
За витриной универмага — 41, 129, 246
За власть Советов — 48, 49, 162, 202

За грех сладострастия — 134
За двумя зайцами — 115
За красное знамя — 133, 134
За лебединой стаей облаков — 22
За лесом — 142
За монастырской стеной — 296
За ночь любви — 218
За рекой — 39
За свободу, за народ — 294
За советскую Родину — 20, 187, 188
За стеной — 49, 204
За тех, кто в море — 103, 252, 280, 281
За черное золото — 168
За честь русского знамени — 218
За честь, славу и счастье славянства —294
За что? — 205, 206
Забубенная головушка — 117
Забыть нельзя — 212
Завет матери — 134
Заветная кубышка — 74
Заводной жук — 34
Завоевание луны — 106
Завоеванная земля — 50
Завтра — 56
Завтра ночью — 77, 78, 146
Завтрак у предводителя — 239, 240
Загадка Н. Ф. И. — 303
Заговор мертвых — 269, 270, 329
Заговор обреченных — 124, 127, 128, 165, 166, 253
Загубленная жизнь — 21
Заемная жена — 294
Заживо погребенные — 56
Заира — 134
Заключенные — 48, 297, 298, 330
Закованная фильмой — 275
Закон великой империи — 74, 93
Закон гор — 92, 93, 185, 247
Закон дружбы — 242
Закон жизни — 115, 260
Закон степей (по закону Будды) — 254, 255
Законы шторма — 256
Закройщик из Торжка — 120, 217, 218
Замаллу — 206
Замурованная — 249
Зангезур — 36
Заноза — 247
Западня — 180, 184, 185
Запасец — 41, 63, 64, 309, 310
Запасной игрок — 37, 270
Заповедь греха — 191
Запоздалый жених — 69, 85, 182
Запоминайте их лица — 51, 189
Запорожец за Дунаем — 123, 124, 155
Запрягу я тройку борзых, темно-карих лошадей — 218
Запуганный буржуй — 56
Зараза — 134
Заре навстречу — 166
Зарэ — 36
Заря над Карпатами — 157, 15 Ɛ
Застава в горах — 71, 325
Застава у Чертова брода — 40
Затравленная — 296
Званый ужин (Разбитые мечты) — 323
Звезда — 22, 73, 114
Звезда, блеснувшая вдали — 44
Звезда Олимпии — 59
Звездный мальчик — 100, 111
Звезды — 279
Звезды встречаются в Москве — 49
Звезды на крыльях — 309
Звенигора — 42, 90, 92, 143
Звери Дурова — 251
Звериной тропой — 93
Звероловы — 196
Здравствуйте, дети — 96, 97
Здравствуй, Москва! — 253, 328
Зеленые огни — 258, 315
Зеленый дол — 230
Зеленый змий — 186
Зеленый патруль — 196
Зеленый паук — 104
Зеленый фургон — 61, 62
Зеленый шум — 278
Зелим-хан — 247, 284
Землетрясение в Армении — 36
Земля — 42, 49, 90—92, 256, 304
Земля в плену — 70, 200
Земля зовет — 28
Земля жаждет — 81, 177, 178, 227, 228, 247
Земля и люди — 162, 235, 236
Земля молодости — 17
Зигмунд Колосовский — 88, 89, 167, 190, 292, 304
Златые горы — 22, 23, 73, 125, 318, 319, 327, 328
Злой дух — 32, 70, 176
Злой мальчик — 296
Знаменитость — 149
Знак Зерро на селе — 89, 153, 154, 195
Знакомое лицо — 169, 312
Знойное море — 170
Знойный принц — 41, 64, 309, 310
Золотая осень — 118
Золотая тропа — 77, 211
Золотая туфелька — 294
Золотистая долина — 19, 306,
Золотое время — 135
Золотое дно — 250
Золотое озеро — 311
Золотое руно — 112, 250
Золотой вихрь — 296
Золотой дом — 33, 192

Золотой запас — 68, 181
Золотой клюв — 297, 298
Золотой ключик — 161, 219, 220
Золотой куст — 26
Золотой мед — 38, 39, 206, 208, 291
Золотой рог — 24
Золотой теленок — 83
Золотой эшелон — 82
Золотые огни — 144
Золотые руки — 74
Золотые яблоки — 158, 189, 283
Золушка — 73, 146, 149, 303
Зори Парижа — 71, 238, 292
Зоя — 23, 219, 263, 287
Зуб акулы — 69
Зурико и Марико — 182
Зыбун — 156, 239, 328, 329

И были разбиты все грезы — 202
И вновь засветило солнце — 56
И песнь осталась недопетой — 218
И раб дерзнул — 98
И сердцем, как куклой играя, он сердце, как куклу, разбил — 241
И снова утро — 125
И тайну поглотило море — 222
Иван — 91, 92, 148, 256,
Иван Бровкин на целине — 166
Иван Грозный (1-я и 2-я серии) — 27, 48, 49, 190, 317, 318
Иван-да-Марья — 308
Иван Никулин — русский матрос — 243, 244, 310
Иван Рыбаков — 253
Иванна — 119
Иванов Павел — 21
Иван Петрович Павлов — 76
Иван Франко — 43
Игденбу — 36, 46
Игнотас вернулся домой — 226, 278
Игра в любовь — 145, 294, 304
Игрок — 134
Идиот (1910) — 295
Идиот (1958) — 224, 225
Идущий на смерть — 173
Из-за корсета — 145, 294
Из-за чести — 11, 12, 246
Из искры пламя — 33, 34, 177
Из мрака царизма к сиянию свободы — 33, 34
Из под сводов мечети — 73, 125
Из топи болот — 144
Избушка на Байкале — 250, 298
Изгнанник — 30, 31
Изломы жизни — 117
Измена идеалу — 296
Изменник Родины — 189
Изобретатель — 296
Изобретательность любви — 67
Изящная жизнь — 326
Илзе — 129
Иллан Дилли — 206
Илья Мурин — 296
Илья Муромец — 219, 220
Им было девятнадцать — 145
Имени Ленина — 255
Инвалиды духа — 296
Индюки — 182
Инженер Гоф — 183
Инженер Елагин — 47, 282
Иностранка — 78
Интернационал — 14
Интриган — 119, 278
Иринина могила — 294
Искатели — 7, 303
Искатели счастья — 144, 302
Искусство актера — 326
Искусство меткой стрельбы — 189
Исмэт — 182
Испания — 255
Испанское недоразумение — 296
Испорченные девочки — 44
Исправленному верить — 106
Испытание верности — 11, 224, 225
Испытательный срок — 71
Исступленная — 44
Истерзанные души — 134
История одного аванса — 42, 43
История одного кольца — 93
История одного лета — 296
История одной девушки — 74
История одной дружбы — 61
История Первого мая — 292
Истребители — 136, 154, 162, 203, 204, 292
Итальянка — 166, 167
Иуда — 116, 117
Иуда — коронованный предатель Болгарии — 222
Иудушка Головлев — 118, 178, 179
Их улица — 69, 169
Их пути разошлись — 281
Их царство — 75, 126, 128
Ищу протекции — 85, 125
Июльские дни — 134, 135, 192

К вопросу о перемирии с Финляндией — 228, 312
К надземным победам 19, 177
К новому берегу — 82, 167, 194, 195, 287
К новым берегам — 107
К старому богу — 222
К Черному морю — 275, 276

Каан Кэрэдэ (Крылатый бог) — 47, 282
Кавалер Золотой Звезды — 43, 136, 227, 228, 274
Кавказский пленник — 118, 281
Каджана — 210, 211
Каджети — 69, 182, 195
Казаки — 31
Казнь — 40, 169
Казнь женщины — 56
Казнь Мясоедова — 226
Каин и Артем — 209, 210, 328, 329
Как будет голосовать избиратель — 329
Как дошла ты до жизни такой — 222
Как его арестовали — 74
Как закалялась сталь — 96, 97, 111, 181, 205
Как мало прожито, как много пережито — 134
Как мужик Пахом в столице в небеса летал на птице — 213
Как надо и как не надо — 319, 320
Как он лгал ее мужу — 37
Как они лгут — 59
Как Пахом в селе Несмелом занимался летным делом — 213
Как Пахом, понюхав дым, записался в Доброхим — 213
Как Петюнька ездил к Ильичу — 97, 98
Как поймали Семагу — 263
Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем — 22, 111, 131, 153, 169, 170
Как рыдала душа ребенка — 218
Как Сокольский женился на Валентине Ли — 44
Как ходить по улицам — 56
Как хороши, как свежи были розы — 218
Как это случилось — 242
Как я осаждал крепость — 296
Казаки — 216
Калиновая роща — 157, 158
Каменный гость — 125
Каменный цветок — 219, 220, 255
Камера № 79 — 39, 92
Камергер его величества — 97, 98
Кантонисты — 21
Капитан 1-го ранга — 174
Капитанская дочка — 11, 130, 143, 144, 266
Капитан «Старой черепахи» — 61, 62
Каприз Екатерины II — 296
Капризы любви — 294
Кара-Богаз — 226
Кара божия — 21
Карандаш на льду — 194
Караульная служба — 278
Кар ело-Финская ССР — 55
Карл Бруннер — 169, 176, 179
Карл Либкнехт — 23
Кармелюк — 164, 165, 189, 267
Карнавал цветов — 320
Карнавальная ночь — 120, 142, 240
Каро — 11, 12, 130
Карьера жандармского ротмистра Поземкова — 275
Карьера лейтенанта Гоппа (БКС № 11) — 244
Карьера Муратова — 202
Карьера Рудди — 107, 193, 194
Карьера Спирьки Шпандыря — 188, 249, 250
Карьера уличной певички — 222
Кастусь Калиновский — 67, 68
Катастрофа — 241
Катастрофа власти — 254
Катерина-душегубка — 21
Катерина Измайлова — 241, 242
Каток — 104
Каторга — 227, 228, 279, 281
Катька — бумажный ранет — 121, 170, 321, 323
Катюша Маслова — 296
Каугурское восстание — 107, 222
Кафе Фанкони — 130, 136, 158
Каштанка — 112, 214, 215
Кащей бессмертный — 166, 236, 237
Квартал № 14 — 243
Кварталы предместья — 80, 81
Кем быть? — 105
Кендлиляр — 174, 212, 249
Кер-Оглы — 252
Кето и Котэ — 69, 263, 264
Киев — 157, 158
Киевлянка (1-я и 2-я серии) — 158
Кикос — 32
Ким дежурный — 175, 176
Кино в деревне — 220
Кино за 20 лет — 178, 221
Кинокарьера звонаря — 57
Киноконцерт к 25-летию Красной Армии — 73, 87, 127, 128
Киноконцерт 1941 г. — 181, 183, 229, 239, 270, 303
Киноочерки о депутатах Верховного Совета РСФСР — 125
Кира Зубова — 242
Кира-Киралина — 74
Кирильчо — 137, 264
Кирпичики — 95, 197
Китайская мельница — 158
Клара Милич — 222
Клеймо прошедших наслаждений — 218
Клуб зверей — 266
Клуб нравственности — 296
Ключи счастья — 67, 218

Клятва (1937) — 278, 303
Клятва (1946) — 16, 17, 42, 70, 299, 300
Клятва Тимура — 151, 290
Клятвой спаянные — 206
Книга в деревне — 220
Княгиня бутырская — 296
Княжна Джелаха — 275
Княжна Мери — 18, 31, 77
Князь Церен — 185
Кобра капелла — 134
Когда деревья были большими — 151, 282
Когда зацветут поля — 146
Когда звучат струны сердца — 263
Когда мы, мертвые, пробуждаемся — 213
Когда наступает вечер — 174
Когда начинается юность — 254
Когда ночь наступает — 44
Когда поют соловьи — 48, 168, 196
Когда пробуждается зверь — 117
Когда пробуждаются мертвые — 88
Когда рядом друзья — 248
Когда умирает любовь — 44
Когда умирают эмиры — 210
Когда цветут розы — 330
Кожа — 36
Козы ... Козочки ... Козлы ... — 206
Колиевщина — 123, 124
Коллеги — 249
Коллежский регистратор (1925) — 104, 187, 200
Коллежский регистратор (1949) — 78
Коллективная весна — 210
Колодец смерти — 66, 136, 209
Колхозная весна — 176
Клыч — 10
Колыбельная — 128
Колыбель поэта — 210, 211
Команда с нашей улицы — 27, 177
Командир корабля — 47, 191, 301
Командировка — 101
Комбриг Иванов — 177, 226
Комедиантка — 118, 172, 308
Комедия о боярыне Санун-Тюряки-ной — 296
Комедия смерти — 296
Комендант птичьего острова — 11, 216
Комета — 121
Коммерции советник Коротнев с сыновья-ми — 249
Коммунист (1925) — 186
Коммунист (1957) — 228
Композитор Глинка — 13, 14, 22, 100, 197
Комсомолия — 210
Комсомольск — 20, 37, 72 — 74
Кому улыбается жизнь — 122
Конвейер смерти (Товар площадей) — 223, 224, 231, 233
Кондуит — 128, 305,
Конек-Горбунок — 16, 236, 237
Конец Дерягина — 161
Конец живых машин — 20
Конец Журавлихи — 107, 250
Конец Нахаловки — 43
Конец полустанка — 281
Конец рода Коростомысловых — 294
Конец рода Лунич — 284
Конец Санкт-Петербурга — 70, 75, 95, 159, 220, 221, 279, 281, 314
Конец старой Березовки — 319
Конец тридцатого — 70
Конец Чирвы-Козыря — 155
Кони не виноваты — 140
Конкурс на ... — 89
Конница скачет — 38, 39, 188
Константин Заслонов — 144, 280, 281, 302
Контрагентство сильных ощущений — 56
Контракт (Отцы и дети) — 145
Концерт Бетховена — 62, 63, 310
Концерт-вальс — 100, 272
Концерт мастеров азербайджанского ис-кусства — 252
Концерт мастеров искусств — 118, 229
Концерт мастеров искусств Советской Ар-мении — 180
Концерт мастеров украинского искусства — 30, 155, 292
Концерт на экране — 181, 270
Концерт пяти республик — 242
Концерт фронту — 255
Координаты сбываются — 58
Корабли штурмуют бастионы — 233, 301
Корешки коммуны — 167
Кормилица — 296
Корней Васильев — 241, 242
Коробейники — 245
Корабли в море — 257
Королева мертвых — 44
Королева шпаги — 200
Королевские матросы — 46, 47, 181
Король без венца — 44
Король бубен — 320
Король, закон и свобода — 296
Король — герой — 222
Кортик — 55, 229, 304, 305
Косая линия — 64, 65, 113, 114
Космический рейс — 106, 107
Космонавт — 162
Костер бессмертия — 191, 292
Костер в лесу — 285
Котовский — 53, 129, 253, 280, 281
Кочубей — 197, 198
Кошмары прошлого — 30, 31, 247
Краденое счастье — 296

Кража зрения — 150
Красавица Харита — 507, 314
Красная заря — 296
Красная звезда — 275, 292
Красная Пресня — 161, 204, 307
Красная репка — 44
Красношейка — 254
Красные дьяволята — 35, 170, 171, 205, 206, 226, 295
Красные листья — 144, 145, 283
Красные партизаны — 58, 59
Красные по белым — 245
Красный газ — 126
Красный галстук — 248, 262, 263
Красный Касьян — 295, 296
Красный командир — 44
Красный платочек — 285
Красный тыл — 33, 34
Кредиторы счастья — 213
Крейсер «Варяг» — 98, 248, 318, 319
Крейцерова соната — 66, 67, 295
Крепи оборону — 135, 220
Крепыш — 172
Крест и маузер — 11, 12, 67, 68, 297, 298
Крестины Клаксона — 291
Крестовик — 249
Крестьяне — 43, 74, 253, 322, 323
Крестный путь — 218
Кривой рог — 58, 62
Крик жизни — 67
Кровавая шутка — 21
Кровавый восток — 21
Кровавый рассвет — 304
Кровь за кровь — 62, 246
Кровь земли — 7, 8
Кронштадтский мятеж — 56
Круг — 62, 227, 228
Кружева — 106, 107, 158, 159, 230, 310, 327, 328
Крупная неприятность — 132
Крутые Горки — 231
Крутые ступени — 190
Крушение эмирата — 32, 33, 156, 279
Крылатая защита — 196
Крылатый маляр — 323
Крылатый подарок — 255, 279
Крылатый фургон — 81
Крылья — 77, 78, 146, 166
Крылья холопа — 143, 144, 224, 265, 266
Крымская конференция — 73
Крымский флирт — 59
Крытый фургон — 66, 284
Кто без греха, кинь в нее камень — 241
Кто виноват? — 64, 99, 134
Кто загубил? — 275
Кто кого — 208
Кто победит — 20
Кто смеется последним — 144, 145, 260
Кто твой друг? — 8, 9
Кто ты такой? (По ту сторону щели) — 104, 186
Кубанские казаки — 224, 225, 283, 286
Кубанцы — 60, 147, 155
Кубок жизни и смерти — 21
Кузня Уть — 208
Кукла с миллионами — 141, 200
Купленный муж — 218
Курды-езиды — 175, 176
Курсистка Таня Скворцова — 275
Курша — 69
Кутузов — 101, 207, 208

Лавина — 110
Лавина с гор — 107, 206
Лавры мисс Эллен Грей — 104, 154, 186
Лагерь в горах — 264
Лгущие богу — 294
Лебединое озеро — 274
Легенда о девичьей башне — 28
Легенда о ледяном сердце — 249, 306, 307
Легенда черных скал — 294
Ледяная судьба — 65, 208
Ледяной дом — 186, 316
Лейла и Меджнун — 37
Лена — 235
Ленин в Октябре — 53, 129, 199, 200, 232, 233, 253
Ленин в 1918 году — 24, 37, 129, 199, 200, 232, 233, 253, 283
Ленин с нами — 255
Ленинград сегодня — 272
Ленинградская симфония — 10, 11
Ленинградский инвалид — 202
Леночка и виноград — 149
Ленсовет — 257
Леон Кутюрье — 133, 134
Лермонтов — 70, 166
Лес — 55, 270
Лесная быль — 110, 143, 144, 224, 265, 266
Лесной зверь — 168, 321
Лесной человек — 258, 304
Лесные братья — 249, 250
Летающий корабль — 60
Летун — 272
Летуны — 56
Летчики — 136, 157, 178, 227, 228
Летят журавли — 34, 127, 128
Ливень — 123, 124
Лигейя — 75
Лик зверя — 21
Лилея — 61, 155
Лиловый негр — 298

Лихая старина — 191
Лихое золотое — 157, 326
Лицо войны — 218
Лицо врага — 57, 153
Лицо Земли — 257
Лицом к лицу — 39, 65, 239
Лицом к селу — 126, 264
Лично известен — 130, 131, 134
Личное дело — 20, 52 — 54, 166, 226
Лишенные дня — 28
Лишенный солнца — 148
Лишние люди — 226
Ловцы губок — 110
Лодырь — 206
Лозунги Октября — 274
Лошадиная фамилия — 221
Лунный свет — 67
Луна слева — 113, 114, 303
Лунный камень — 73, 85, 183, 257
Лурджа Магданы — 7, 8, 302
Луч смерти — 94, 95, 150, 197, 220, 290
Лучезарная девушка — 191
Лымериновна — 155
Любви сюрпризы тщетны — 59
Любимая девушка — 225, 286
Любимая песня — 113, 248, 249
Люблю ли тебя — 71, 73
Люблю тебя, жизнь — 102
Любовные похождения госпожи В. — 296
Любовный шквал — 173
Любовный эликсир Антоши — 222
Любовь Алены — 325, 326
Любовь всегда побеждает — 294
Любовь за гробом или Жизнь за жизнь — 295
Любовь и забава — 21
Любовь и ненависть — 70, 216
Любовь ... ненависть ... смерть — 206
Любовь сильна не страстью поцелуя — 242
Любовь среди декораций — 296
Любовь статского советника — 296
Любовь Яровая — 239, 285
Любовью надо дорожить — 258, 286
Любой ценой — 254
Любушка — 130
Люди без рук — 243, 244
Люди голубых рек — 20
Люди долины Сумбар — 271
Люди знойных страстей — 59
Люди и звери — 73
Люди и страсти — 275
Люди моей долины — 190
Люди на мосту — 109
Люди нашего колхоза — 11, 12, 122, 246
Люди нашего села — 100
Лягавый — 135, 187
Ляна — 30, 291
Лятиф — 182, 248

Мабул — 116, 117, 224
Магистраль победы — 141
Магнитная аномалия — 296
Магнитогорские металлурги — 155
Магнолия — 173
Мазепа — 222, 296
Май в Горловке — 238
Май колхозный — 87
Майская ночь, или Утопленница — 148, 236, 237, 277
Майские звезды — 236
Майя из Цхнети — 302
Мак цветет — 189
Макар Нечай — 185, 310, 324
Макдональд — 152, 204
Македон и Душет — 242
Макирли Чангаль (Восстание камней) — 122, 139
Максим Максимыч — 31, 77
Максим Перепелица — 79
Максимка — 47, 48, 185, 202
Малахов курган — 85, 109, 288, 289
Маленькая история — 320
Маленькая Кади — 59
Маленькие и большие — 34
Маленький-удаленький — 124
Мальва — 47, 64
Мальчик из табора — 314
Мальчик мой — 279
Мальчик с окраины — 107, 166, 281
Мальчики — 292
Малютка Элли — 218
Мамлюк — 233, 234
Мамут и Айше — 160, 161
Манана — 81
Mania grandiosa — 295
Манифест смерти — 27
Манометр № 1 — 234, 235
Манометр № 2 — 234, 235
Мари Кужер — 305
Марийка — 168, 321
Марионетки — 217, 219, 236, 237,
Марионетки рока — 294
Маритэ — 71, 136, 261, 262
Март — апрель — 55, 216
Мартин Вагнер — 177
Мартын Боруля — 304
Марья искусница — 237
Марья Лусьева — 296
Маска — 257, 258
Маска смерти — 67
Маскарад (Чардынин) — 295
Маскарад (1919) — 59

Маскарад (1941) — 72, 73, 248
Маскарад чувств — 67
Масоны — 294
Мастера грузинского балета — 173, 174, 293
Мастера русского балета — 228, 229, 239
Мастера сцены (МХАТ) — 326
Матрос Иван Галай — 9, 278
Матрос с Кометы — 18
Матрос сошел на берег — 24, 25, 84
Матрос Чижик — 47
Мать (1919) — 225, 226,
Мать (1926) — 75, 95, 139, 220, 221, 234, 266
Мать (1941) — 167
Мать (1955) — 34, 96, 97, 140, 185
Мать и сын — 289, 290
Маховик — 152, 204, 266—268, 307
Мачеха — 122
Мачеха Саманишвили — 39, 175, 306
Машенька — 53, 136, 227, 228
Машина 22-12 — 277
Машина 22-12 (Счастливый рейс) — 194
Машинист Ухтомский — 88
Маяковский начинался так . . . — 211
Медведь — 18
Медвежья свадьба — 228, 316
Медовый месяц — 146, 183
Мексиканец — 130
Мексиканские дипломаты — 126, 175, 176
Мелодии Бразилии — 189
Мелочь — 180
Мельница на опушке — 121, 145, 277, 326
Мертвая душа — 47, 282
Мертвые души — 273, 295
Мертвый дом — 216, 281
Месть — 81, 222
Месть женщины — 275
Месть служанки — 294
Месть судьбы — 202
Месть утонченной женщины — 117
Метель — 173
Метресса его превосходительства — 296
Механика головного мозга — 220, 221
Механический предатель — 17, 88
Меченые атомы — 311
Мечта — 24, 37, 130, 232, 233, 253
Мечтатели — 176
Мечты сбываются — 58
Мещанская трагедия — 59
Мзаго и Гелла — 223, 291
Миклухо-Маклай — 226
Микола Джеря — 268, 332
Миколка-паровоз — 76
Мимо жизни — 218
Мимо жизни — 294
Минарет смерти — 59
Минг — 298
Минин и Пожарский — 75, 77, 78, 95, 221, 247
Мир входящему — 16, 192
Мир на развалинах — 294
Мир хижинам, война дворцам — 44
Мирабо — 142
Миражи — 296
Миражи Парижа — 200
Мировое имя — 57
Мисс Кэти и мистер Джек — 250, 251
Мисс Кэтти — 296
Мисс Менд — 28, 30, 200
Мисс Мэри — 294
Мистер Икс — 289
Митрошка — солдат революции — 120, 268
Митька-бегунец — 245
Митька Лелюк — 169, 176, 177
Митька, Петька и Чемберлен — 251
Митя — 199
Михайло Ломоносов — 114, 303
Мичман Панин — 305
Мичурин — 91, 92, 192, 256
Мишка Звонов — 74, 172
Мишка против Юденича — 71, 139, 273
Мишка, Серега и я — 212
Много ли человеку земли нужно — 67, 173
Много шума из ничего — 108
Могила Панбурлея — 46, 47, 242
Могла ли она так поступить? — 98
Мое — 314
Может быть, да, может быть, нет... — 134
Мои университеты — 95—97, 11, 204, 205
Мой друг Наврузов — 163
Мой сын — 62, 87, 297, 298
Молдавские напевы — 112
Молодая гвардия (1-я и 2-я серии) — 35, 43, 72, 73, 101, 161, 162, 197, 211, 212, 230, 231, 246, 269
Молодая учительница — 49
Молодое вино (БКС № 10) — 24
Молодость — 167
Молодость Генриха IV — 74
Молодость нашей страны — 328
Молодость побеждает — 70, 233, 234
Молодые капитаны — 17, 57, 161
Молчи, грусть, молчи — 242, 295, 296
Молчите, проклятые струны . . . — 173
Монголия — 117, 265
Монета — 16, 192
Мораль пани Дульской — 51, 304
Море зовет — 47
Море студеное — 101
Мороз по коже — 134
Морозко — 104
Морока — 116, 117. 224, 265, 266
Морской батальон — 181, 183, 280, 281

Морской охотник — 192, 194
Морской пост — 78, 120
Морской ястреб — 47
Моряки — 46, 47, 325
Моряки защищают родину — 58, 143
Москва в Октябре — 29, 30, 166
Мост — 174, 211, 314
Мост перейти нельзя — 61, 153
Мост через Выпь — 57, 62
Моцарт и Сальери — 78
Моя бабушка — 181, 182
Моя дочь — 106
Моя любовь — 144, 274
Моя ошибка — 136
Моя родина — 108, 109, 139, 287, 289
МТС — 117
Мститель — 183, 313
Мудрец — 318
Мужество — 29, 85, 126, 128
Муза — 134
Музолимпиада — 188, 189
Музыка Верди — 78
Музыкальная история — 118
Музыкальная комедия — 228, 229
Музыкальная Олимпиада — 298
Музыкальный момент — 218
Муму — 41, 269
Мусоргский — 125, 238
Мусульманка — 33, 34, 177
Мы были на целине — 57, 180
Мы выше мести — 275
Мы ждем вас с победой — 180, 272
Мы за мир — 53, 225, 286
Мы здесь живем — 12, 60
Мы из Кронштадта — 38, 86, 87, 98, 113, 135
Мы из Семиречья — 200, 201, 290
Мы победим — 48, 66, 245
Мы с вами где-то встречались — 98, 275, 276
Мы с Урала — 49, 151, 290
Мы сегодня расстались с тобой — 59
Мысль — 67
Мятеж — 135, 269, 270
Мяч и сердце — 324, 326

Н. В. Гоголь — 157, 158
Н + Н + Н — 309, 310
На алтаре красоты — 296
На берегах Ингури — 234
На бойком месте (1911) — 295
На бойком месте (1916) — 241, 242
На бойком месте (1955) — 253
На верном следу — 88
На взморье Каспия — 152
На востоке Каспийского моря — 113
На всякого мудреца довольно простоты — 97, 262, 263
На высоте 4500 *м* — 311
На грани трех проклятий — 44
На границе — 114, 208, 282
На графских развалинах — 254
На дальнем берегу — 121
На Дальнем Востоке — 24, 113, 176
На дальних берегах — 264
На диком бреге Иртыша — 24
На дне — 286
На дорогах войны — 71
На жизнь и на смерть — 121, 209, 210, 293, 294
На задворках — 192
На заре — 296
На зеленой земле моей — 57, 308
На зов вождя — 303
На зов матери — 265, 266
На кавказском курорте — 296
На красном фронте — 150
На крыльях ввысь — 185
На крыльях смерти — 242
На линии огня — 87
На ложе смерти — 296
На Луну с пересадкой — 156
На льдине в океане — 98, 187
На мужицкой земле — 293, 294
На ножах — 202
На окраинах Москвы — 218
На острове Дальнем — 231
На отдыхе — 121
На переломе — 156, 194
На повороте — 174, 307
На подмостках сцены — 71, 325
На пороге бури — 129, 149
На пороге жизни — 212
На путях — 129, 273, 274
На разных берегах — 163
На рельсах — 114, 291
На семи ветрах — 236
На стальных магистралях — 278
На что способен мужчина — 21
На штурм — 87
На штурм земли (Зов земли) — 92, 93
На этом свете — 85, 125
На юге Китая — 166
Набег на полустанок — 22
Навались — 165
Наводнение — 249, 250
Навстречу жизни — 39, 77, 149, 156
Над Неманом рассвет — 20, 37, 280, 281
Над разбитой чашей — 213
Над ричкою бережком — 153, 154
Над Тиссой — 53
Над Черемошем — 148
Надежда — 73, 197, 251

Надом — 265
Наездник из Кабарды — 156
Наездник из Уайльд-Веста — 77, 292
Назар Стодоля — 119, 267, 301
Наказание княжны Ширванской — 205, 206
Накануне — 67, 80, 81, 120, 173, 208, 214
Накануне манифеста 19 февраля — 295
Накипь — 167
Налим — 106, 112, 257, 258
Намус — 35, 36
Наперекор всему — 305
Наполеон-газ — 269, 270
Напрасная красота — 294
Народ — сам кузнец своего счастья — 104
Народные таланты — 82
Наследники — 158
Наследный принц республики — 20, 121
Насмешка Афродиты — 294
Насреддин в Бухаре — 48, 66, 218, 219, 270, 271
Насреддин в Ходженте, или Очарованный принц — 36, 130, 131
Настенька Устинова — 316
Настоящая женщина — 294
Настоящая жизнь — 62, 277
Настоящий друг — 264
Настоящие охотники — 155, 156, 276
Настоящий кавказец — 70
Настоящий парень — 203
Настоящий патриот (БКС № 7) — 184
Настоящий товарищ — 42, 198
Наступление — 272
Наступление на целину — 20
Наталка-Полтавка — 123, 124
Наташа Проскурова — 218
Наташа Ростова — 296
Натэлла — 35, 36, 171, 299
Наука и техника — 278
Наурис — 129, 160
Нахаленок — 131
Нахлебник — 32, 33, 143
Наш двор — 302
Наш дворец — 7, 8, 302
Наш корреспондент — 79
Наш милый доктор — 12, 133
Наш общий друг — 225
Наш цирк — 253
Наше лето — 290
Наше сердце 67, 111, 260
Нашествие — 235
Наши девушки — 46, 47
Наши соседи — 258
Не все коту масленница 73
Не вынесла позора — 222
Не говорите мне — он умер — 242
Не для денег родившийся — 275
Не задерживайте движения 140
Не зажигай свечи венчальной — 187
Не имей сто рублей — 125
Не надо крови — 218
Не по дороге — 268
Не подходите к ней с вопросом — 218
Не пожелай жены ближнего твоего — 18
Не пойман — не вор — 295, 296
Не спи — 31
Не та, так эта — 252
Не так страшен черт — 41, 99
Не убий — 59
Не уступлю — 118
Не хочу ребенка — 65
Не шуми ты, рожь — 187
Неаполь — город миллионеров — 159
Небеса — 112, 120, 265, 266
Небесное создание — 164, 191, 192
Небесный тихоход — 55, 252, 270
Небо зовет — 133, 140
Небо Москвы — 55, 157, 194, 228
Небывалый поход — 9
Невеста — 196, 313, 314
Невинная жертва — 296
Невольник разгула — 148
Невские мелодии — 302
Невский проспект — 21
Негр из Шеридана — 140
Негодяй — 294
Неженка — 69
Незабываемый 1919 год — 17, 42, 299, 300 302
Незаметные герои — 95
Незваные гости — 102
Неизвестное лицо — 107
Нельзя ли без меня — 307
Немецкое засилье — 296
Немой страж — 218
Немые свидетели — 89, 181, 294
Ненависть — 265, 266
Ненужная вражда — 212
Ненужная победа — 185
Необыкновенное лето — 32, 33
Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачева — 45, 287
Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков — 28. 94, 150, 200
Неоконченная повесть — 43, 85, 323
Неоплаченное письмо — 186, 314
Неоплаченный долг — 127, 314
Неотправленное письмо — 127, 128
Непобедимые — 72, 73, 125, 127. 128, 142
Неповторимая весна — 260
Неподдающиеся — 301
Непокоренные — 96, 97, 111, 205,
Непослушный козленок — 69
Неразгаданная женщина — 173

Неразлучные друзья — 107, 140, 292
Нервы — 222
Нерушимая дружба (Горный поток) — 32, 130, 197
Нестерка — 109, 133, 163
Несчастная — 173
Нет ей ни доли, ни счастья — 241
Нет преград — 145
Нет счастья на земле — 202
Неудачная карьера — 313
Неудержимый — 195
Неуловимый Ян — 18, 208
Нечаянный спортсмен — 186
Ни слова, о друг мой — 242
Никита Иванович и социализм — 244
Николай Ставрогин — 218
Нино — 323
Ничтожные — 104
Новеллы о героях-летчиках («Случай с лыжей», «Сложная посадка») — 277
Новоселье — 36, 315, 316
Новости дня — 240
Новая Москва — 179, 180
Новая родина — 25, 258
Новое платье короля — 104
Новые похождения Кота в сапогах — 237
Новые похождения Швейка — 328, 329
Новые рассказы бравого солдата Швейка—328, 329
Новый аттракцион — 93
Новый Вавилон—31, 71, 73, 101, 138, 139, 273
Новый горизонт — 46, 151, 152, 212, 249
Новый Гулливер — 219, 220
Новый дом — 144, 315
Новый Пекин — 162
Новыми путями — 94
Ноктюрн Шопена — 74, 218
Норд-Ост — 242
Носовой платок — 44
Ночевала тучка золотая — 206
Ночной гость — 313, 314
Ночной извозчик — 26, 234, 266, 267
Ночной пассажир — 110
Ночной патруль — 262, 263
Ночь без милосердия — 281
Ночь в сентябре — 29, 30, 34, 273, 284
Ночь над Белградом (БКС № 8) — 167
Ныряющий труп — 200

О двух заводах —50
О, как убийственно мы любим — 294
О моем друге — 102
О, ночь волшебная, полная неги — 294
О попе Панкрате, тетке Домне и явленной иконе в Коломне — 21, 215, 216
О странностях любви — 237
О чем рыдала скрипка — 218
О чем шумит река — 180
Оазис в песках —136
Об этом забывать нельзя — 82, 167
Обвал — 248
Обгоняющая ветер — 89, 90, 153
Обезглавленный труп — 31
Обезьянка выручила — 218
Обида — 274
Обломки крушения — 44
Обломок империи — 170, 310, 321, 323
Обманутые — 195
Обманутые надежды — 210
Оборона Царицына — 37, 52—54, 70, 103
Обреченные — 223, 233, 234
Обрыв — 296
Объятия земли — 294
Обыкновенное дело — 242
Обыкновенный человек — 200, 201, 259
Овод — 7, 175, 281, 302
Огарки — 148
Огненная месть — 321
Огненные версты — 246, 282
Огненные годы — 144, 190, 315
Огненный мост — 148
Огненный рейс — 181, 278
Огни Баку — 109, 267, 288, 289
Огни Бессемера — 140, 145
Огни Колхиды — 233, 234
Огни на реке — 277, 319
Огни над Днепром — 16, 192
Огонек в горах — 94
Огонь — 97
Огонь в лесу — 176
Одесские катакомбы — 59
Один из двадцати — 73
Один из многих — 318, 319
Один намылился, другой побрился — 44
Один насладился, другой расплатился — 218
Одиннадцатое июня — 265, 266
Одна — 22, 23, 71, 73, 138, 139, 164, 273
Одна и . . . трое — 294
Одна из многих — 166
Одна ночь — 42, 43, 187, 239
Одна радость — 214, 215
Одна семья — 252, 267
Одна строка — 214
Однажды летом — 120, 140, 308,
Однажды ночью — 30, 50, 74, 246, 248, 279
Одни знакомые — 113, 128
Одураченный муж — 59
Озорные повороты — 134, 135, 152
Окаянная сила — 180
Око за око — 222
Око за око, газ за газ — 163

Окраина — 29, 30, 88, 139
Октябрина (новелла из киножурнала «Маховик») — 267
Октябрь — 13, 14, 77, 78, 136, 272, 317, 318
Октябрюхов и Декабрюхов — 120, 122, 255
Олеко Дундич — 167
Олекса Довбуш — 115
Омут — 263
Омытые кровью — 74
Он еще вернется — 19, 306
Она — 56
Она вас любит — 84, 85, 262
Она защищает Родину — 64, 129, 323
Они были первыми — 101
Они встретились в пути — 165, 166
Они знали Маяковского — 55
Они спустились с гор — 81, 247
Опасные повороты — 135, 152
Опасные тропы — 14, 15, 92
Операция «Кобра» — 53
Опять на родине — 206
Ордер на арест — 266, 267
Ордер на жизнь — 208, 269, 270
Орлиный остров — 239
Освобождение — 91, 92
Освобождение Советской Белоруссии — 14, 144
Освобожденная земля — 179, 180
Освобожденная Франция — 327, 328
Освобожденный Китай — 72, 73, 162
Осень — 181
Оскорбленная Венера — 59
Особняк Голубиных — 68
Особое поручение — 9, 117, 132
Остап Бандура — 68, 321
Осторожно, бабушка! — 146
Остров беглецов — 43
Остров Безымянный — 37, 101
Остров морского котика — 14
Остров сокровищ — 50, 111
Остров Тогу — 172, 173
Остров Тогуй — 324, 325
Остров чудес — 191, 276
Остров юных пионеров — 65
Орленок — 45
От моря до моря — 104
От мрака к свету — 245
От рабства к воле — 44
От старой гадалки — 44
Отарова вдова — 300
Отважные друзья — 48
Отважные мореплаватели — 271, 309, 310
Отдай мне эту ночь — 98, 104
Отдых дыбом — 40, 63, 85
Отелло — 43, 328
Отель «Савой» — 279, 281
Отец — 186
Отец и сын — 30, 205, 206, 242, 263
Отец и сын (Вагон уходит на заре) — 252, 329
Отец Серафим — 202
Отец Сергий — 217, 218
Оторванные рукава — 223, 326
Отравленная совесть — 294
Отречемся от старого мира — 59
Отряд Трубачева сражается — 45, 287
Отцвели уж давно хризантемы в саду — 21
Отцы и дети (1915) — 59
Отцы и дети (1958) — 37, 229
Отчаянный батальон — 191, 276
Отчий дом — 151
Охота на Антошу с собаками — 222
Очарован тобой — 10
Очарованный химик — 31
Очень просто — 164
Очень хорошо живется — 221
Очередной рейс — 77, 197
Очир — 313
Ошибка Антоши — 222
Ошибка героя — 121, 263
Ошибка инженера Кочина — 37, 178

Павел Корчагин — 16, 40, 192
Павлинка — 109
Падение Берлина (1-я и 2-я серии) — 17, 42, 70, 115, 269, 299, 300
Палата № 6 — 294
Палач мира — 117
Палачи — 202
Паломничество любви — 218
Пальто горняка — 173
Память сердца — 162
Панна Мэри — 218
Паны-налетчики — 104
Папиросница от Моссельпрома — 104, 200
Пара гнедых — 241
Паровоз №. . . — 151
Паразит — 21, 222
Парень из нашего города — 115, 219, 259, 260
Парень из тайги — 214, 215
Парень с берегов Миссури — 46, 47
Парижский сапожник — 170, 321, 323
Партизанская искра — 169, 177
Партизаны в степях Украины — 243, 244
Партийный билет — 98, 158, 223, 224
Пастух — 26
Пастух и царь — 159
Пастушонок — 11, 12, 100
Патриот — 20, 285
Паук и муха — 117
Пауки (БКС № 11) — 111 272

Пауки и мухи — 21, 298
Пахари моря — 148
Пахта-арал — 315
Пахта-Ой — 330
Пашка — 274
Пе-Коптёр — 131
Певец из Милля — 252
Пегая телка — 268
Педагогическая поэма — 169, 177
Педро — 185
Первая весна — 180
1-я звуковая кинопрограмма — 164
Первая и последняя — 39
Первая комсомольская — 151, 178, 179, 286, 287
Первая конная — 86, 87
Первая любовь — 59, 314
Первая на Востоке — 53
Первая перчатка — 286
Первое мая — 21, 56
Первое свидание — 26
Первоклассница — 287
Первопечатник Иван Федоров — 157, 253
Первые испытания — 144, 145
Первые огни — 143, 144, 224, 265, 266
Первые радости — 32, 33
Первый в пустыне — 49
Первый взвод — 144
Первый винокур — 148
Первый день мира — 251
Первый корнет Стрешнев — 86, 87, 299, 300
Первый мяч — 231
Первый парень — 202,
Первый экзамен — 9, 167, 263
Первый эшелон — 98, 100, 127, 128, 268
Перевал — 184
Перегон смерти — 41, 233, 278
Перед восходом — 180
Перекоп — 123, 124
Перелом — 81, 83
Переполох — 158, 197—199, 223, 251
Переход — 114
Перстень зла — 98
Пес Барбос и необычайный кросс — 63
Песни Абая — 24, 238, 277
Песни над Днепром — 154
Песни Украины — 140
Песнь зовет — 12
Песнь любви недопетая — 150
Песнь о вещем Олеге — 218
Песнь о дружбе — 257, 258, 302
Песнь о Казахстане — 272
Песнь о Кольцове — 71
Песнь о металле — 108, 109, 289, 303
Песнь о первой девушке — 76, 128, 229, 244
Песнь тундры — 188, 202
Песнь Этери — 93
Песня весны — 68
Песня каторжанина — 216—218
Песня молодости — 53, 225
Песня над Днепром — 61, 185
Песня о счастье — 95, 97, 125, 158, 159
Песня первой любви — 50, 102
Песня табунщика — 100, 286
Петербургская ночь — 229, 230, 238, 261, 262
Петербургские трущобы — 171
Петр Иванович — 11, 12
Петр I (1-я и 2-я серии) — 31, 103, 139, 161, 162, 207, 208, 210
Петр Хлебник — 74
Петроградский человек — 117
Петухи — 172
Пехота в бою — 311
Печать проклятий — 173
Печать времени — 148
Пигмалион — 15
Пижон — 97, 181
Пиковая дама (1910) — 295
Пиковая дама (1916) — 217, 218, 254
Пиковая дама (1926) — 225
Пиковая дама (1937) — 200, 203
Пиковая дама (1960) — 271
Пилот и девушка — 204
Пионерия — 240
Пир в Жирмунке (Боевой киносборник № 6) — 95, 221
Пирогов — 138, 139, 156, 302
ПКП (Пилсудский купил Петлюру) — 168, 258
Пламенные годы — 14, 15
Пламя гнева — 157, 158
Пламя гор — 142
План великих работ — 157
Плебей — 218
Пленники Барсова ущелья — 102
Пленники моря — 22, 53, 56
Плоды просвещения — 173
Плотина — 208
Плотина прорвана — 130, 255
Пляска миллионов — 294
Пляска скорби и суеты — 206
Пляска смерти — 218
Пляска среди мечей — 218
По Аму-Дарье — 279
По диким степям Забайкалья — 245
По закону — 150, 151
По путевке Ленина — 279
По Сахалину — 14
По следам героя — 193, 194
По следам преступлений — 278
По старой калужской дороге — 245
По Тихому океану — 196
По ту сторону — 111, 125, 189, 283

По щучьему велению — 16, 236, 237
Победа — 95, 221, 247
Победа женщины (Боярин Никита Юрьевич) — 104
Победа китайского народа — 166
Победа Мая — 249
Победа на Правобережной Украине — 91, 92, 256
Победители ночи — 125, 183, 257
Побежденная — 294
Повесть о жизни растений — 132
Повесть о латышском стрелке — 22, 129
Повесть о лесном великане — 110
Повесть о молодоженах — 252
Повесть о настоящем человеке — 37, 111, 199, 200, 260
Повесть о наших днях — 177
Повесть о «Неистовом» — 27, 111
Повесть о первой любви — 156, 268
Повесть об одной девушке — 300
Повесть пламенных лет — 256
Поволжье — 24
Поворот — 209, 210, 300, 329
Пограничники — 171
Под властью адата — 133, 134
Под звуки домбр — 64, 183, 252
Под звуки домбр (Казахский киноконцерт) — 270
Под знойным небом — 249
Под золотым орлом — 26
Под облаками самодержавия — 59
Под стук колес — 102
Под ударами судьбы — 294
Под черным крылом — 32, 126, 176
Подайте, Христа ради, ей — 218
Подарок Родины — 242, 330
Подвиг во льдах — 51, 53, 54
Подвиг казака Кузьмы Пруткова — 67
Подвиг народа — 300
Подвиг разведчика — 29, 30, 122, 140, 162, 190
Подвиг рядового Василия Рябова — 117
Подвигу твоему кланяюсь земно — 148
Подводная лодка Т-9—14, 114, 161, 162
Подводная операция — 159
Подводные рифы — 192
Поддубенские частушки — 228, 229
Подземное солнце — 8, 9, 125, 313
Подкидыш — 165, 166
Подножие смерти — 311
Поднятая целина — 114, 189, 227, 228
Подозрительный багаж — 80, 81
Подполье — 133, 134
Подруги — 23. 157, 318, 319,
Подруги, на фронт! — 318, 319
Подъем — 66
Поединок (1922) — 68
Поединок (1927) — 165
Поединок (1944) — 159, 281
Поединок (1957) — 208
Поединок любви — 296
Поезд идет в Москву — 70, 212
Поезд идет на Восток — 76, 77, 227, 228, 308
Поет Ив Монтан — 328
Поет Украина — 155, 157, 158
Позабудь про камин — 171
Позабудь про камин — в нем погасли огни — 296
Поздравляю с переходом — 80
Пока не поздно — 103, 283
Поколение победителей — 261, 262
Покорители вершин — 81, 233, 234, 290
Полдень — 108, 109, 287, 289
Полесская легенда — 51, 282, 283
Полесские Робинзоны — 35, 185
Полешко — 179, 180
Поликушка — 103, 104, 246
Половодье — 76
Полосатый рейс — 282
Польская шляхта — 245
Полюшко-поле — 261, 262
Помещик — 68, 215
Понятая ошибка — 314
Попрыгунья (1915) — 44
Попрыгунья (1955) — 37, 41, 43, 246, 269
Пора любви — 294
Пора таежного подснежника — 155
Пороги — 142
Портрет Дориана Грея — 97, 98, 103, 104
Портрет министра — 206
Поручик Киже — 280, 281
Посеяли девушки лен — 144, 145
После шторма — 136, 149, 160, 203, 204
Последнее слово подсудимого — 148
Последнее танго — 59
Последние крестоносцы — 92, 93
Последние минуты Дмитрия Самозванца — 295
Последние приключения Арсена Люпена — 97, 98
Последний аттракцион — 214, 215
Последний бек — 66, 241, 242
Последний дюйм — 61, 153
Последний из Сабудара — 173, 174
Последний каталь — 140
Последний маскарад — 299, 300
Последний нынешний денечек — 295
Последний патрон — 68, 275
Последний поезд — 304
Последний порт (Гибель эскадры) — 142
Последний рейс — 242
Последний табор — 76, 310, 330
Последняя встреча — 226

Последняя ночь — 37, 53, 227
Последняя обида — 98, 163
Последняя очередь — 267
Последняя скорость — 89
Последняя ставка мистера Энниока — 68
Посторонняя женщина — 157, 223, 224
Постоялый двор — 242
Поступь миллионов — 271
Потерянная фотография — 151
Потерянный рай — 233, 234
Потомок Араба — 112, 186, 312
Потомок дьявола — 44
Потомок Чингис-хана (Буря над Азией) — 75, 78, 121, 139, 159, 220, 221
Потонувший колокол — 298
Поход Сибирякова — 311
Похождение Октябрины — 137, 139, 273
Похождения Ваньки Гвоздя — 42, 43
Похождения Лавровых — 43
Похождения медвежонка — 25
Похождения мнимого покойника — 59
Похождения Насреддина — 66
Похороны Свердлова — 68
Поцелуй Мэри Пикфорд — 141
Почему ушел котенок? — 128
Почему я безумно люблю — 296
Поэма о любви — 12, 63, 64
Поэма о море — 91, 92, 256
Поэт — 30
Поэт и падшая душа — 294
Поэт и царь — 67, 68, 276, 297, 298
Поют жаворонки — 144, 145, 248, 260
Правда — 64, 89, 218, 309
Правда женщины — 294
Правда жизни — 131
Правда хорошо, а счастье лучше — 15
Право на женщину — 129
Право на жизнь — 156, 209, 210, 329
Право отцов — 261, 262
Право ребенка — 134
Правосудие прежде всего — 218
Праздник святого Йоргена — 120, 217, 219
Праздник Унири — 94
Прахом пошло, или Трагедия кузнеца — 245
Предатель — 149, 199, 234, 235, 327, 328
Предательство — 200
Предводитель золотой роты — 294
Президент Самосадкин — 56
Прерванная песнь — 81, 247
Преступление доктора Галиновского — 249
Преступление доктора Стокса — 56
Преступление Ивана Караваева — 165, 166
Преступление княжны Ширванской — 32, 205, 206
Преступление коновала Матова — 213
Пржевальский — 32, 111, 143, 328
Приваловские миллионы — 67
Привидение, которое не возвращается — 157, 233, 234
Привидения — 67
Пригвожденный — 218
Приговор — 290
Приданое Жужуны — 201
Приемщик катастроф (БКС № 7) — 16
Приемыш — 106, 107
Призвание — 281
Призрак бродит по Европе — 67, 68, 266
Призраки покидают вершины — 130, 131, 134
Приймак — 140, 314
Приказ выполнен (БКС № 4) — 24
Приказ № . . . — 43
Приключение Болвашки — 104
Приключение полтинника — 168
Приключение Стецюры — 206
Приключение Аришки — 88
Приключение Артемки — 20
Приключения Корзинкиной — 145, 183, 184
Приключения Кроша — 197
Приключения Петрушки — 122
Приключения Петьки Курка — 181
Приключения почтово-телеграфного чиновника Кукиша — 44
Приключения с пиджаком Тарапуньки — 38, 115
Принц и нищий — 68, 164
Принц или клоун — 226
Принцесса Грёза — 296
Приходите завтра — 298
Пришедшая с улицы — 185
Приятели — 63, 302
Приятного аппетита — 308
Про белого бычка — 179, 180
Про львенка Кинули — 201
Про любовь — 180
Про обезьянку — 259
Проблема питания — 213
Пробуждение — 296
Проведите, друзья, эту ночь веселей — 241
Провокатор — 275
Продавец рабынь — 59
Проданный аппетит — 199
Проект инженера Прайта — 150
Прозревший — 108
Произведение искусства — 136, 218
Производство музыкальных инструментов — 29
Происхождение жизни — 311
Прокаженная — 81, 284
Прокаженные — 66
Проклятые миллионы — 218
Проклятый — 185
Прокурор — 116, 117, 125, 218
Пролог — 11, 87, 111

Прометей — 123, 124
Пролетарград на страже революции — 250
Пролетарии всех стран, соединяйтесь! — 89, 263
Пропавшее звено — 161
Пропавшие сокровища — 35, 36, 171
Пропавший без вести (Родные берега) — 47
Прорыв — 151
Просперити — 104
Простая история — 101, 259, 260
Проститутка — 284
Простой случай — 95, 221
Простые люди — 138, 139, 273, 302
Простые сердца — 57, 172, 173, 291
Против воли отцов — 117
Противогаз — 71
Профессор Мамлок — 183, 228, 229
Прохоровна — 325
Процесс о трех миллионах — 120, 217, 218, 228, 277
Прощай, Америка — 92
Прощай, Люлю — 242
Прощайте, голуби! — 251
Пружинка — 309, 310
Прыжок — 121
Прыжок через пропасть — 122
Психея — 173
Птичка-невеличка — 279
Пугачев — 209, 210, 329
Пунин и Бабурин — 117, 118
Пурга — 65, 242
Пусть будет сном, что Вы меня любили—59
Пусть светит — 131
Путевка в жизнь — 42, 103, 207, 216, 259, 260, 319, 320, 327
Путешествие в Арзрум — 157, 178, 179
Путешествие в молодость — 147, 162
Путешествие по СССР — 312
Путешествие трудовых копеек — 249, 250, 328
Пути и судьбы — 27
Путь в Дамаск — 307, 314
Путь изобретателя — 71
Путь к мастерству — 97
Путь к причалу — 84
Путь корабля — 265, 266
Путь на Север — 141, 310
Путь свободен — 42, 105, 155
Путь славы — 48, 49, 124, 239, 240, 304, 305
Путь энтузиастов — 180, 199
Пучина — 188, 298
Пьер и Жан — 294
Пытка молчания — 296
Пышка — 231 — 233, 259
Пшавия — 92, 93
Пэпо — 36, 81, 82
Пять в яблочко — 32
Пять дней — пять ночей (БКС № 2) — 23
Пять минут — 27, 111
Пятнадцатилетний капитан — 107, 197, 248
Пять невест — 256
Пять этажей — 59, 265
Пятый океан — 18

Раб женщины — 296
Раб земли — 44
Раба — 329
Рабочая слободка — 295
Рабочий Шевырев — 241, 242
Равняйся по лучшим — 70
Ради счастья — 296
Радиодетектив — 269, 270
Радуга — 96, 97, 111, 205
Разбитая ваза — 218
Разбойник Арсен — 30, 31
Разбойник Кудеяр — 294
Разбойник Лбов — 249
Разбудите Леночку — 149
Развод — 170, 171
Разгром — 38, 39
Разгром Юденича — 210, 300
Разгром Японии — 109, 289
Раздумье — 230
Разлом (1-я и 2-я серии) — 42, 108, 188, 319, 320
Разносторонний треугольник — 193, 194
Разные судьбы — 167
Разоблаченный чудотворец — 196
Разрушенный храм — 59
Разум против безумия — 180
Райнис — 160, 166, 227, 228
Райхман — 31, 157
Рамазан — 66
Ранняя могила — 134
Рассказы о юности — 100
Расплата — 121, 224
Распятая любовь — 275
Рассеянный коммивояжер — 249, 250, 309
Рассказ нищего — 328
Рассказы о Ленине («Подвиг Мухина», «Последняя осень») — 328
Рассказ о семи повешенных — 21, 245, 295, 296
Рассказ об Умаре Хаицоко — 228
Рассудит только бог — 59
Рахиль — 21
Рваные башмаки — 30
Ребенок крошка — 296
Ребята с Канонерского — 303
Ребята с нашего двора — 245
Реванш — 106, 107, 113, 231
Ревизор — 208
Ревизоры поневоле — 37, 256

Ревность — 296
Ревность в прошлом, настоящем и будущем — 44
Революционный держите шаг! — 168
Рейс м-ра Ллойда — 34
Религия для диких — 263
Рельсы гудят — 58, 161, 266
Решающие дни — 70
Решающий старт — 276
Римский-Корсаков — 73, 125, 238
Рита — 136, 195
Робинзон Крузо — 17, 277
Ровесник века — 246
Ровно в 7 (БКС № 7) — 237
Ровно в четыре — 129
Родина — 19, 306,
Родина в опасности — 245
Родина зовет — 148, 178
Родина моя, комсомол — 166, 167
Родная кровь — 73, 125, 187
Родной брат — 65
Родному народу — 285, 286
Родные души — 296
Родные напевы — 257, 258, 315
Родные поля — 27, 45
Рождение героини — 120, 176, 177
Рожденные бурей — 27, 60, 154
Рожденные жить — 50
Рожденный вновь — 81
Рожденный от скорби и разврата — 245
Рожденный ползать летать не может — 241
Рождество в окопах — 218
Роковая женщина — 134
Роковое — 67
Роковой талант — 296
Роковые мотивы — 117
Роман балерины — 294
Роман и Франческа — 84
Романтики — 95, 97, 105, 136, 172
Ромео и Джульетта — 23, 154
Ронидэ — 148
Рубикон — 50
Рубиновая Саламандра — 296
Рубиновые звезды — 278
Руки прочь! — 41, 97, 98
Руки прочь от Китая! — 245, 258
Рукою матери — 218
Руслан и Людмила — 192, 195
Русская золотая серия — 97
Русский вопрос — 115, 130, 232, 233, 251, 252
Русский сувенир — 14
Рыбаки Арала — 10
Рыжик — 287
Рядовой Александр Матросов — 167
Рядом с нами (1931) — 45, 159, 231
Рядом с нами (1957) — 37
СВД — 65, 71, 138, 139, 273, 313
С днем рождения — 169, 177
С добрым утром — 69
С дымом пожаров — 222
Саба — 69, 299, 300
Саботажники — 245
Сабухи — 36, 206, 267
Савва — 242
Савур-могила — 32, 205, 206
Сад — 98, 294
Садко — 122, 156, 219, 220
Салават Юлаев — 218, 219, 277
Саламандра — 237, 238
Салтанат — 216
Сам себе Робинзон — 140, 285
Самоедский мальчик — 45
Самолет уходит в девять — 168
Самоуверенный карандаш — 106, 263
Сампо — 219, 220
Самые первые — 79
Самый грязный — 259
Самый храбрый (БКС № 7) — 184
Самый юный пионер — 85
Сапоги — 194
Сар-Пигэ — 157, 177, 184, 284, 305
Сатана ликующий — 218
Сатана тут правит бал — 249
Сахар — 193, 194
Саша — 290
Саша вступает в жизнь — 305
Саша-семинарист — 218, 241
Сашко — 48
Сборная экспериментальная программа (СЭП) — 22, 53, 56
Свадьба — 18
Свадьба Кречинского — 112
Свадьба с приданым — 165, 166, 230, 253
Сванетия — 104
Сватанье на Гончаровке — 111
Свежий ветер — 258
Свекровь — 148
Сверстницы — 198, 199
Сверчок на печи — 263
Свет в Коорди — 229, 239
Свет и тени — 206
Светит, да не греет — 295
Светлый город — 214, 215
Светлый путь — 13, 14, 158
Свинарка и пастух — 223—225, 286
Свиная шкура — 98
Свиньи — всегда свиньи — 308
Свои и чужие — 224, 266
Своими руками — 60
Свой парень — 140, 285
Своя голова на плечах — 281
Священная кровь — 279

Священная роща — 172
Сгубила твоя красота — 98
Сделайте Ваше одолжение — 218
Сеанс гипноза — 308
Севанские рыбаки — 100, 246, 302
Северная любовь — 118, 188
Северная радуга — 12
Северное сияние — 284
Северный Кавказ (хроникально-документальные журналы) — 49
Севиль — 36, 46, 266
Седьмая заповедь — 134
Седьмой спутник — 133, 134
Сейм выходит из берегов — 309
Секрет — 65
Секрет красоты — 198, 199, 251
Секрет рапида — 94
Секрет фирмы — 125, 187, 309, 310
Секретарь райкома — 219, 224, 225
Секретная миссия — 37, 50, 122, 232, 233
Село Веселое — 81
Сельская учительница — 96, 97, 205
Сельский врач — 72, 73, 197, 230, 231
Семейное счастье — 218
Семейный треугольник — 294
Семеро смелых — 20, 72, 73, 303
Семиклассники — 111, 157, 218, 219
Семнадцатилетние — 40, 59, 122, 128
Семь сердец — 271
713-й просит посадку — 196
Семья Грибушиных — 226
Семья купца Сухонова — 242
Семья Мяннард — 174
Семья Обмановых — 117
Семья Оппенгейм — 71, 238, 261
Семья патриотов — 130, 249
Семья Ульяновых — 11, 193
Семья Януш — 190
Сентиментальный романс — 318
Сенька с «Мимозы» — 176, 177
Сердца и доллары — 208
Сердца четырех — 275, 324, 325
Сердце бьется вновь — 235
Сердце матери — 180
Сердце не камень — 148
Сердце поет — 180
Сердце Соломона — 71, 73, 125, 147
Сержант Фетисов — 226
Сержанты — 257
Серебристая пыль — 22, 235
Сережа — 83, 84, 264
Серп и молот — 67, 68, 79, 220, 221
Сестра декабриста — 206
Сестра милосердия — 296
Сестры — 17, 238
Сестры Рахмановы — 10, 330
Сибирская атаманша — 294
Сибиряки — 150, 151, 290
Сигнал — 21, 87, 88
Сила внутри нас — 296
Сила жизни — 110
Сильва — 41, 42, 79, 118, 230
Сильнее смерти — 59
Сильнее урагана — 156
Сильным слава — 173
Симфония безумия — 134
Симфония горя — 254
Синегория — 68, 164, 281
Синие воротники — 182, 183, 313
Синие скалы (БКС № 9) — 47
Синий пакет — 164, 165
Синяя птичка — 68, 164, 197
Скажи зачем? — 31
Сказ о том, как лапотники в разум вошли — 202
Сказание о земле Сибирской — 224, 225, 274, 283
Сказка о рыбаке и рыбке — 117, 219, 220
Сказка о спящей царевне и семи богатырях — 296
Скала Аршаула — 69, 233, 234
Скальпированный труп — 21
Скандальная история — 49, 102
Скорбь бесконечная — 202
Скарлатина — 321, 323
Сквозь слезы — 80, 81
Скорый № 2 — 170, 171
Скошенный сноп на жатве любви — 44
Скрещенные мечи — 59
Слава мира — 50, 145, 146
Слава сильным, гибель слабым — 67, 173
Слава труду — 180
Сладострастие — 296
Следы на снегу — 37, 194
Слезы каторги — 249
Слепой музыкант — 166
Слесарь и канцлер — 67, 68, 171, 215, 254
Сложный вопрос — 178, 179, 209, 210
Слон и веревочка — 287
Слуга двух господ — 7, 37
Случай в вулкане — 79, 290, 310
Случай в пустыне — 242
Случай в тайге — 101, 211, 212
Случай на мельнице (Убийство на мельнице) — 139, 140
Случай на полустанке — 194, 252, 329
Случай на стадионе — 220
Случай на телеграфе — 23, 139
Случай на шахте № 8 — 33
Случай с ефрейтором Кочетовым — 226
Случайная встреча — 170, 244
Случайно случившийся случай — 242
Слушайте, братья! — 44

Слякоть бульварная — 294
Смеется жизнь — 278
Смейся, паяц! . . — 44
Смелые люди — 189, 192, 325
Смельчак — 191, 275
Смена растет — 42
Смертный номер — 148, 257
Смерть богов — 134
Смерть Пазухина — 196
Смотрины — 50
Смысл смерти — 218
Смычка Турксиба — 193, 194
Смят и растоптан мой душистый венок — 59
Снайпер — 269, 270, 329
Снежная сказка — 249, 306, 307
Снежные ребята — 182, 183, 271, 313
Снова на земле — 74
Снохач — 117
Собачье наследство — 222
События в Сен-Луи — 56
Совгат — 252
Совершеннолетние — 314
Совет богов — 159
Советская Белоруссия — 76
Советская Бурят-Монголия — 285
Советская Грузия — 93
Советская Кабарда — 79
Советская Латвия — 82, 194
Советская рентгенология — 118
Советская Татария — 79
Советская Туркмения — 9
Советская Удмуртия — 285
Советская Черкессия — 248
Советская Чувашия — 166
Советская Эстония — 192
Советские патриоты — 164
Советский воздух — 307
Советский Казахстан — 289
Советский спорт — 240
Советский Таджикистан — 135
Советский Туркменистан — 113
Советский Узбекистан — 279
Советское лекарство — 56
Советское Черноморье — 47
Современный жених — 294
Совхоз на целине — 155
Сокровища погибшего корабля — 37, 46, 47, 181
Сокровища Ценского ущелья — 39
Солдат Иван Бровкин — 82, 166
Солдатка — 84
Солдатский сын — 125, 156
Солдатское сердце — 140
Солдаты — 114
Соленые ребята — 267
Солистка балета — 118, 178, 179, 181
Солистка его величества — 56, 149
Солнечное затмение 25 февраля 1952 года — 107
Солнечное счастье — 66
Солнечный край — 60
Солнечный поход — 143, 144
Солнце восходит на Западе — 203, 237
Солнце на повороте — 206
Солнце России — 117
Солнце светит всем — 60
Соловей — 25, 105
Соловей и роза — 137
Соловей-соловушко (Груня Корнакова) — 320
Соль — 296
Соль Сванетии (Джим Шуанте) — 126, 128, 201
Сомбреро — 162
Сомнение — 242
Сон болельщика — 229
Сон сторожа — 309, 310
Сон Тараса — 104
Сон Толстопузенко — 204
Соната Бетховена — 78
Сонька — Золотая ручка (5-я и 6-я серии) — 134
Сонька — Золотая ручка (7-я и 8-я серии) — 294
Соперники — 242, 308
Соперницы — 88, 181
Сорванец — 296
Сорванная роза — 294
49 дней — 62
Сорок лет — 21
Сорок первый (1926) — 277
Сорок первый (1927) — 217, 218, 228
Сорок первый (1956) — 200, 201, 301
Сорок сердец — 151
Сорока-воровка — 246, 274
Сорочинская ярмарка — 81, 292, 304, 320
Сосны шумят — 80, 186
Софья Ковалевская — 194, 302
Софья Перовская — 296
Спартак — 331
Спасайте миллионы — 50
Спасение ближнего — 294
Спасенное поколение — 212
Спасите наши души — 185
Сплетни города — 200
Сплетня — 206
Спортивная лихорадка — 89, 195
Спортивная честь — 98, 208
Спортивный праздник молодежи — 53, 225
Спящая красавица — 51, 53, 54, 188, 310
Среди гольдов — 36
Ссора в Лукашах — 239
Ставка князя Матвея — 213, 294
Стакан воды — 278

Сталинградская битва — 98, 207, 208
Станица Дальняя — 124, 139, 287, 298, 329
Станционный смотритель — 118
Старая крепость — 40
Старец Василий Грязнов — 235, 241, 242
Старик Хоттабыч — 125
Старина и редкость — 44
Старинный водевиль — 229, 230, 243, 244
Старички забавляются — 44
Старое и новое — 13, 14, 24, 77, 78,136, 317, 318
Старость Лекока — 117
Старый двор — 194
Старый наездник — 30
Статья 123—56
Стачка — 13, 14, 77, 146, 158, 317, 318
Стебельков в небесах — 162, 326
Стеклянный глаз — 47, 105, 164
Стеклянный завтрак — 259
Степан Разин — 115, 214, 215
Степан Халтурин — 118, 308
Степной богатырь — 294
Степные витязи — 265, 266
Степные огни — 160
Степные песни — 278
102-й километр (БКС № 11) — 47
Сто двадцать тысяч в год — 258, 298,
Сто приключений — 220
Стожары — 124
Столетие Джамбула — 229
Столичный яд — 296
Сторона лесная — 65, 148
Страна в опасности — 69
Страна весны — 142
Страна Напри — 36
Страна семи рек — 257
Страна четырех рек — 53
Страницы былого — 145, 268
Страницы жизни — 30, 48, 155, 178
Страницы рассказа — 43, 149, 268
Страницы черной книги — 74
Страшное приключение — 218
Стрекоза — 93, 290
Строгая женщина — 51, 315
Строгий юноша — 235
Строптивые соседи — 173, 174
Стучись в любую дверь — 281
Стыдно сказать — 22, 325
Суворов — 77, 78, 95, 221, 247
Суд — 254
Суд божий — 218
Суд должен продолжаться — 86, 87, 303, 314
Суд сумасшедших — 238
Суд чести — 158, 165, 166, 235, 253
Судите люди — 21
Судьба барабанщика — 281, 319
Судьба горничной — 294
Судьба женщины — 247
Судьба Марины — 119, 309
Судьба не прощает удачи — 296
Судьба поэта — 135
Судьба человека — 43
Судьбы жестокие удары — 44
Судья Рейтанеску — 164, 165
Суета — 26
Сумка дипкурьера — 90, 92, 111, 120
Сурамская крепость — 35, 205, 206, 299
Суровые дни — 315
Счастливая встреча — 69, 247
Счастливая смена — 81, 326
Счастливого плавания — 149, 156
Счастливые кольца — 76, 229, 244
Счастливые черепки — 65, 85, 121
Счастливый Кент — 309, 310
Счастливый финиш — 140, 324
Счастливый червонец — 88
Счастье — 179, 180, 257, 280, 281
Счастье Андруса — 229, 239
Счастье надо беречь — 315
Счастье народа — 76
Сын — 197, 198, 222, 254
Сын джигита — 98
Сын Иристона — 297
Сын мой, где ты? — 294
Сын Монголии — 85, 262, 272, 286
Сын палача — 218
Сын пастуха — 9, 204, 205
Сын полка — 55, 216
Сын Родины — 151, 152
Сын рыбака — 118, 149, 187
Сын страны — 121, 257
Сын Таджикистана —216
Сыновья — 20, 79, 114, 136, 230
Сыну пора жениться — 242
Сыпной тиф — 16

Та третья — 59
Та, что дороже жизни — 275
Таврия — 168
Таджикский киноконцерт — 184
Таинственная находка — 48, 49, 162, 236
Таинственный остров — 203, 204, 305
Тапс — 275
Тайга золотая — 124, 125, 239
Тайна барского дома — 134
Тайна великосветского романа — 202
Тайна вечной ночи — 53
Тайна Воробьевых гор — 148
Тайна высокой дамы — 56
Тайна горного озера — 102, 236
Тайна двух океанов — 211
Тайна железной двери — 44

Тайна июльской ночи — 296
Тайна Кара-тау (Тайна черных гор) — 99
Тайна королевы — 218
Тайна маяка — 30, 31, 247
Тайна нижегородской ярмарки — 218
Тайна старой мельницы — 152
Тайна южной ночи — 294
Тайны мудрого рыболова — 20
Так безумно, так страстно хотелось ей счастья — 218
Так быть не должно — 294
Так рождается песня — 182, 267
Таланты и поклонники — 20, 88, 89
Тамара Бендавид — 213
Тамбу-Ламбу — 49
Тамилла — 331
Танго — 218
Танец Вампира — 218
Танец на вулкане — 59
Танкер «Дербент» — 280, 281
Танкисты — 85, 99, 170
Танцующая черепаха — 212
Танька-трактирщица — 12, 250
Таня — 74
Тараканище — 159
Тараканск дыбом — 307
Тарапунька и Штепсель под облаками — 37, 38, 48, 269
Тарас Трясило — 94, 225, 295, 296, 312
Тарас Шевченко — 15, 16, 43, 154, 155, 180, 190, 192, 202, 244, 279, 295, 296, 309
Тарко — 188, 282
Тася — 218
Татьяна Репина — 296
Тахир и Зухра — 10, 66
Ташкент — город грязный — 136
Твердый характер — 157, 326
Твое счастье — 195
Твои друзья — 60
Те, которые прозрели (Янош вернется завтра) — 133, 134
Театр нашей юности — 97
Тебе дарю — 225
Телеграмма — 316
Телефонистка — 283
Темная сила, или Братья Ивановы — 241
Темное царство — 62, 120, 277
Темный Петроград — 202
Тени — 146
Тени Бельведера — 19
Тени ползут — 102
Тени ушедшего, листья опавшие . . . — 296
Тень греха — 218, 296
Тень на дороге — 233, 234
Тень у пирса — 58
Теплая компания — 160, 161
Тереза Ракен — 294
Тернистый славы путь — 59
Тетушка огерманилась — 296
Теща в гареме — 44
Теща в плену у германцев — 296
Тимбутс — гроза Парижа — 294
Тимур и его команда — 166, 266
Тип-Топ — звуковой изобретатель — 157
Тит — 179, 180, 184, 185
Тихий Дон (1930) — 214, 215
Тихий Дон (1-я, 2-я, 3-я серии) — 72, 73, 97, 197
Ткварчеллы — 284
Ткачи — 44
То надежда, то ревность слепая — 218
Товарищ Абрам — 226
Товарищ Елена — 185
Товарный № 717 — 156
Тоже люди — 83, 84, 110
Ток любви — 67
Токарь Алексеев — 307
Токтогул — 194
Толедо — 159
Том Сойер — 110, 154, 285
Томми — 219
Тонг Олдыдан — 289
Тоннель — 24
Торговцы славой — 197
Торговый дом Антанта и К° — 85
Торговый дом по эксплуатации апельсиновых корок — 67
Торговый дом Романов, Распутин, Сухомлинов, Мясоедов, Протопопов и К° — 245
Тот, кто получает пощечины — 117
Точка еврея — 254
Трагедия барона Вильбуа — 242
Трагедия близорукого — 44
Трагедия Евлампия Чиркина — 56
Трагедия перепроизводства — 295
Трагедия семьи Набатовых — 265
Трактористы — 130, 223, 224
Трансбалт — 40
Транспорт огня — 109, 114
Тревога — 208
Тревожная молодость — 16, 192
Тревожный день — 88
Третий удар — 15, 16, 34, 180, 192, 202, 243, 244, 279, 292, 309
Третья жена муллы — 59, 188
Третья Мещанская — 149, 234, 235, 327, 328
Третья молодость — 64, 309, 310
Три встречи — 220, 221, 328
Три гвардейца — 244
Три жизни — 70, 171, 205, 206
Три зятя — 164
Три капли крови — 296

Три комнаты с кухней — 312
Три креста — 249
Три парада — 108, 255
Три портрета — 117, 118
Три русские девушки — 200
Три солдата — 114, 211, 212
Три танкиста (БКС № 8) — 124, 244
Три товарища — 129, 239, 269, 270, 329
Трижды воскресший — 63
37-й номер каторжной тюрьмы — 206
Трилогия о Максиме — 103
Тринадцать — 231 233,
Трипольская трагедия — 19
Триста лет тому . . . — 27, 64, 208
333 несчастья — 282
Трое — 191, 256
Трое в одной воронке (БКС № 1) — 189, 198
Трое вышли из леса — 59, 60
Трое с одной улицы — 312
Тройка мчится, тройка скачет . . . — 242
Тропою грома — 130, 131, 134
Трофеи великих битв — 244
Труба трубит тревогу — 39
Трубка коммунара — 175
Труд и капитал — 117
Трудное счастье — 11, 260
Труп де-юре — 58, 266
Трус — 74
Тунгус с Хэнычара — 42, 43
Турбина № 3 — 114, 208, 269, 270, 276
Туристическая Армения — 206
Турксиб — 272
Турксиб (Стальной путь) — 24, 275
Тучи над Борском — 199
Тучи покидают небо — 106
Ты в среду, а он в пятницу — 44
Ты ко мне не вернешься — 117
Ты молодец, Анита — 145, 185, 193
Ты помнишь ли? — 296
1905 год в буржуазной сатире — 64
Тяжелая нагрузка — 20, 135
Тяжелые годы — 188, 226

У берегов Телецкого озера — 239, 240
У голубого озера — 294
У истоков жизни — 311
У камина — 296
У ног вакханки — 59
У них есть Родина — 71, 159, 280, 281
У позорного столба — 35, 36
У пылающего горна — 21
У ручейка — 249
У самого синего моря — 29, 30, 174, 183
У самых облаков — 94
У стен Малапаги — 159
У тихой пристани — 7, 180
Убийство на улице Данте — 233, 259
Убийство селькора — 186
Убийцы выходят на дорогу — 221, 265, 266
Убитый жив — 77
Убогая и нарядная — 296
Увольнительная в город — 184
Увяли цветы, угасли мечты — 44
Уголок — 242
Угубзиара — 233, 234
Удабно — 247
Удар в спину — 117
Удары сердца — 98
Удивительная охота — 93
Удивительное воскресенье — 82
Ужасы Калиша — 67
Ужмури — 75
Узел — 308
Украденное счастье — 309
Укразия — 258, 295, 296, 312
Украинская рапсодия — 202
Украинские мелодии — 111, 119
Укротительница тигров — 118, 146, 183
Укрощение строптивой — 140
Улица молодости — 184
Улица полна неожиданностей — 252
Улыбка медузы — 173
Умбар — 152, 171
Уничтожайте танки врага — 311
Уплотнение — 94, 201—203
Ураган — 50, 263
Ураган страстей — 202
Урок жизни — 228, 274
Урок истории — 23, 140
Урок советского языка — 12
Усни беспокойное сердце — 294
Утирайте слезы — 135
Утомление и борьба с ним — 71
Утопленник — 103
Утренний рейс — 110
Ухабы — 235
Уход великого старца — 123, 218
Уход за больными — 166
Учитель — 72, 73, 248, 270, 271
Учитель танцев — 165, 166, 253
Ущелье Аламасов — 107, 311

Фальшивый купон — 296
Фата Моргана — 140, 276
Фатали-хан — 86, 87
Фатима — 93
Федот, а не Марья, или Любовь на кухне — 44
Федька — 156

Федькина правда — 215
Физкультурный парад — 14
Филиппинец — 110
Фильм-концерт — 10, 124
Фирюза — 113
Флаг нации — 64, 309, 310
Флаг стадиона — 125
Флаги на башнях — 191
Флавия Тессини — 59
Фома Гордеев — 96, 97, 213
Фома-работяга — 74
Фонтан — 68, 164
Форпост — 182
Фриц Бауэр — 207, 208
Фронт — 20, 37, 52—54
Фронтовые подруги — 263, 318, 319
Фрукты-овощи — 180
Фуркат — 10
Фуртуна — 198

Хабанера — 169, 170
Хабарда! — 69, 299, 300
Хабу — 59, 87, 188
Хамка — 118
Ханума — 292, 299
Хас-пуш — 36, 45, 176, 246
Хвеська — 118
Хижина старого Лувена — 128, 163
Хирургия (1909) — 295
Хирургия (1939) — 285, 329
Хитрость старого Ашира — 9, 204, 205
Хищник — 173
Хищники слетались — 74
Хлеб — 89, 169, 263, 312
Хлеб и розы — 283
Хлеб из камней — 119
Хмурое утро — 16, 238
Хмурый Вангур — 100
Хованщина — 262
Хождение за три моря — 216
Хождение по мукам (трилогия) — 16, 83, 238
Хозяин жизни — 44. 255
Хозяин и работница — 44, 255
Хозяин черных скал — 296
Хозяйка гостиницы — 190
Хочу быть летчицей — 73
Хочу быть Ротшильдом — 21
Хочу жить — 163
Храбрый Назар — 100, 175, 176, 246
Хранитель музея — 153, 276
Хризантема — 296
Хромой барин — 134, 186, 316
Хромоножка — 58, 296
Хрустальный дворец — 80, 81, 140, 161

Царевич Алексей — 103, 104
Царская невеста — 148
Царские опричники — 245
Царь Иван Васильевич Грозный — 117
Царь Николай II, самодержец Всероссийский — 185
Цветные киноновеллы («Свинопас», «Небо и ад») — 53, 178
Цветок на снегу — 174
Цветочница — 172
Цветы запоздалые — 263
Цветы на камнях — 168, 266
Цветы неба и земли — 98
Цель его жизни — 240
Цемент — 57
Цена жизни — 271
Цена человека — 8, 9, 95, 97
Ценою тысяч — 31, 247
Центр нападения — 84, 85, 111
Центрострах — 275
Цирк — 13, 14, 253
Цитрусовые культуры — 107
Цыганская кровь — 222, 223
Цыганские романсы — 296

Чадра — 8, 9
Чай — 59
Чайка — 218
Чапаев — 52—54, 188
Чапаев с нами — 208
Чародейка — 295
Часовня св. Иоанна — 294
Частная жизнь Петра Виноградова — 148, 177, 178, 254
Частный случай — 239, 272
Часы — 44
Часы остановились в полночь — 283
Чатуй — 94
Чаша запретной любви — 44
Чаша искупления — 191
Чашка чая — 312
Чей ребенок? — 44
Челкаш — 283
Человек-амфибия — 125, 297
Человек без квартиры — 59
Человек без пуговиц — 173
Человек без футляра — 261, 262
Человек без чести — 202
Человек в футляре — 18
Человек за бортом — 39
Человек-зверь — 242
Человек идет — 125
Человек идет за солнцем — 128
Человек из местечка — 238
Человек из ресторана — 217, 218, 277

Человек из тюрьмы — 31
Человек, который прощать не умеет — 242
Человек меняет кожу — 242
Человек не сдается — 315
Человек-невидимка — 97
Человек ниоткуда — 240
Человек № 217 — 105, 232, 233, 271, 305
Человек остался один — 41, 278
Человек рассеянный — 107
Человек родился — 11, 104, 186, 198, 199
Человек с будущим — 231
Человек с орденом — 36, 111
Человек с планеты Земля — 48, 49
Человек с портфелем — 87, 241, 242
Человек с ружьем — 22, 70, 327, 328
Человек у решетки — 218
Человек человеку — 14, 41
Человек человеку — волк — 205, 206
Чем ты был — 104
Чемпион мира — 78
Червонцы — 296, 312
Черевички — 146, 303
Черевички (Ночь перед рождеством) — 295 296, 312
Черная кожа — 140
Черная лилия — 59
Черная смерть — 212
Черная стая — 218
Черная хризантема — 296
Черное сердце — 241, 242
Черноморочка — 142
Черноморский матрос — 206
Черные вороны — 44
Черные галки и святой черт — 117
Черные дни — 94
Черные скалы — 152
Черные тени — 117
Черный барак — 78, 79, 271, 329, 330
Черный орел — 173
Черный парус — 11, 156, 327, 328
Черный столб — 143, 172, 305
Чертова дюжина — 22
Чертово гнездо — 294
Чертово колесо — 129, 137, 139, 273, 294
Чертополох — 94
Честное слово — 206
Честь — 8, 9, 158, 297, 298
Честь семьи — 9, 189
Честь товарища — 149, 156
Четверо — 199
Четвертая жена — 226
Четвертый перископ — 263, 318, 319
Четыре — 98
Четыре визита Самуэля Вульфа — 259, 260
Четыре и пять — 68
Четыре месяца у Деникина — 21, 222
Четыреста миллионов — 67, 68
Чины и люди («Анна на шее», «Смерть чиновника», «Хамелеон») — 95, 217, 218
Чиркин в казарме — 172
Чистка — 169, 308
Чистое небо — 301
Член парламента — 218
Член правительства — 74, 109, 288, 289
Чолпон — Утренняя звезда — 270, 271
ЧП — 119
Что, где он купил — 284
Что говорит «Мос», сей отгадайте вопрос — 234, 235
Что делает рабочий крестьянину — 56
Что делать? — 44, 220, 255
Что иногда нужно женщине — 74
Что наша жизнь? . . Игра . . . — 173
Чудак человек — 145
Чудесная книжка — 18, 19
Чудесница — 179, 180
Чудесный корабль — 125
Чудо — 209, 210, 329
Чудо с самогоном — 46, 47, 282
Чудовище с зелеными глазами — 56
Чудотворец — 135, 202
Чудотворец из Бирюлева — 320
Чудотворная — 254
Чужая — 316
Чужая беда — 286
Чужая в поселке — 195
Чужая родня — 305
Чужие — 188, 249, 250
Чужие дети — 8
Чужой берег — 87, 97, 181
Чужой пиджак — 182, 183, 313
Чук и Гек — 106, 166, 281
Чья власть — 66

Шагать мешают — 80, 258
Шакалы Равата — 73
Шакир — 323
Шарф любимой — 116, 117, 185
Шахматная горячка — 75, 200, 220, 221, 312
Шахматы любви — 44
Шахта 14-18 — 129
Шахтеры — 22, 129, 327, 328
Шведская спичка (1922) — 152, 165, 245
Шведская спичка (1954) — 190, 325
Шел солдат с фронта — 159, 274
Шельменко-денщик — 115
Шестнадцатый — 32, 45
Шестьдесят дней — 303
Шинель — 34, 71, 129, 137, 139, 206, 208, 273, 313
Шинель дыбом — 172

Шифрованный документ — 220
Шкаф с сюрпризом — 59
Шквал — 8, 242, 282
Школа и жизнь — 94
Школа ловеласов — 44
Школа мужества — 32, 33, 143
Школа русских мастеров — 226
Шли солдаты — 110, 273
Шляпа — 40
Шор и Шоршор — 36, 246
Шофер поневоле — 146
Шпундик-кооператор — 250
Штепсель женит Тарапуньку — 38, 269, 292
Шторм — 100, 157
Штурмовые ночи — 123, 124
Шуми городок — 244
Шумный день — 192

Щедрое лето — 30, 185, 323, 324
Щит Дургая — 93, 233, 234
Щорс — 42, 91, 92, 119, 255, 309

Эй, быстрей, летите кони — 242
Экспонат из паноптикума — 80, 169, 258
Элисо — 299, 306
Эль-Йемен — 311
Эльбрус — 14
Эмигрант — 330
Эмигранты из цветущей страны — 163
Энвер-паша — предатель Турции — 67
Эскадрилья № 5 — 115, 154, 162, 235
Эстерка Блехман — 117
Это будет последний и решительный бой — 44
Это было в Донбассе — 167, 263
Это было в Шугле — 35
Это было весной — 40, 60, 64, 275
Это и есть Ленинград — 23
Это начиналось так. . . — 151, 251
Это случилось на Некрасовской — 320
Эх, дубинушка, ухнем — 294
Эх, яблочко . . . — 95, 197
Эхо — 149
Эшалон № . . . — 167

Юбилей — 157, 208
Юное поколение — 248, 249
Юность — 229, 230
Юность командиров — 50, 157
Юность Максима — 138, 139, 146, 164, 273, 287
Юность наших отцов — 128, 240
Юность не простила страсти запоздалой — 98
Юность поэта — 37, 191, 303
Юность прекрасная, светлая, чистая — 296
Юные коммунары — 153, 166
Юные музыканты — 262
Юный Фриц — 287

Я буду там — 242
Я вам пишу . . . — 120
Я вернусь — 9, 159
Я встретил девушку — 204, 205, 242
Я жить хочу — 294
Я и моя совесть — 218
Я люблю — 26, 166, 167
Я не маленький — 11, 12
Я не могла сказать — 308
Я ничего не помню — 124
Я помню вечер — 117
Я скажу правду — 290
Я так хотел — 226
Я — черноморец — 47, 48, 178
Явление Венеры — 303
Яд — 116, 117
Ядовитый газ — 99
Ягодки любви — 90, 92
Яков Свердлов — 111, 130, 327, 328
Ястребиное гнездо — 242
Яхты в море — 101, 102, 134, 135
Яша Топорков — 131

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Абакаров Ахмедхан —106
Абалов Э. Г. — 7, 180
Аббас А. — 216
Аббасов Ш. — 83, 110
Абдулов О. Н. — 50
Абрамов (Рабинович) А. А. — 7
Абрахамс Питер — 130
Абрикосов А. Л. — 34, 214, 223
Абуладзе Т. Е. — 7, 302, 475
Абусеитов Х. А. — 8, 282
Авдеенко А. О. — 53, 115, 167
Авдеенко Я. — 256
Авербах М. А. — 8, 9, 95, 97
Аветисян А. М. — 32, 36
Агадханов Х. — 263
Агаджанова-Шутко Н. Ф. — 9, 151
Агаханов Х. А. — 9, 167
Агзамов Ю. — 9, 10, 47, 124
Аглаев Г. — 66
Аграненко З. М. — 10, 11, 475
Агранович Л. — 198
Адамов А. — 98, 211
Ажаев В. — 260
Азаров В. А. — 11, 98
Ай-Артян А. Т. — 11
Айдинян Артур — 180
Айзенберг Г. Д. — 14
Айманов Ш. К. — 12, 60, 63, 64, 87, 475
Айни Садридди — 135
Аксенов В. — 249
Алейников П. М. — 167
Александров (Мормоненко) Г. В. — 12— 14, 26, 63, 103, 131, 133, 149, 240, 253, 254, 297, 301, 317, 333, 475
Александрова Н. — 8
Алексеев А. А. — 14, 15
Алексеев Е. А. — 14, 15
Алексеев С. П. — 15, 60
Алешина Т. —318
Алибегова М. Г. — 15, 18, 199
Алисова Н. — 198, 218
Алов (Лапскер) А. А. — 15, 192,
Алов — 213
Алхазишвили Ш. — 92
Альцев Л. П. — 16
Анджапаридзе В. И. — 31, 210, 299 300
Анджапаридзе М. И. — 16
Андреев А. — 119
Андреев Б. Ф. — 167, 288, 309
Андреев И. — 17
Андреев Л. Н. —21, 74, 217, 245
Андриевский А. Н. — 17, 88
Андриканис Е. Н. —
Андровская О. Н. — 18
Андроников Ираклий — 33
Анисимова Н. А. — 17, 195, 196, 204
Анненский И. М. — 18, 208
Анощенко А. Д. — 18, 19, 141, 177
Анощенко Н. Д. — 15 , 19, 1
Антадзе Д. Д. — 19, 85
Антонов Л. А. — 20
Антонов С. — 230, 236
Антоновская А. — 299
Анци-Половский Л. Я. — 20, 38, 86, 87 132
Апсолон А. Н. — 20, 88, 89
Арагвиспирели Ш. — 305
Ардов В. — 250
Аркатов (Могилевский) А. А. — 21, 213, 215, 216, 222, 298
Арманд П. Н. — 21, 22, 56, 129, 160, 168, 169, 476
Арнштам Л. О. — 22, 23, 139, 154, 318, 476
Арон Е. Е. —24, 238
Аронов Г. Л. — 24, 84
Артеменко В. Т. — 25
Арусинская Т. И. — 25
Арустанов Г. — 30
Арцыбашев М. — 241
Аршанский Э. Л. — 25, 105
Асеев Н. Н. — 150
Аскаров, Бей-Булат — 26
Астангов М. — 297
Атаров Н. — 156
Атаханов М. С. —26, 191

Аташева П. М. — 255
Ауэзов М. О — 24
Афанасьева М. С — 26
Ахундов Фатали Мирза — 304
Ашкенази Людвиг — 236

Бабаджанян А. — 102
Бабаев А. 205
Бабаевский С. — 227, 2 28
Бабель И. — 57, 158
Бабич И. Т. — 26
Бабочкин Б. А. — 23, 27, 45, 52
Багашвили С. — 299
Багратуни — 36
Бажан М. — 129
Бажов П. — 219
Базелян Я. Л. — 27, 60, 202,
Байсеитова К. — 270
Бакланова О. — 263
Балагин А. С. — 27, 111
Балатов Н. — 46
Баллюзек В. В. — 28, 94
Бальзак О. — 316
Барановская В. В. — 95, 220
Бараташвили М. Г. — 93
Баратов Е. — 177
Баратов Л. В. — 28, 139, 140
Барбюс А. — 234
Барнет Б. В. — 28 — 30, 34, 48, 150, 174, 178, 193, 273, 325, 476
Барская (Чардынина) М. А. — 30
Барский В. Г. — 30, 31, 247
Бартенев С. И. — 31
Барто А. — 48, 165
Бархударян П. А. — 31, 32, 45, 70, 175
Басов В. П. — 32, 33, 143, 279, 476
Бассалыго Д. Н. — 33, 141, 177
Баталов А. В. — 34, 127 288, 289,
Баталов (Аталов) В. П. — 34
Баталов Н. П. — 95, 220, 234, 270,
Батров А. — 145
Бауэр Е. Ф. — 34, 150, 294
Бахар И. В. — 35
Бахметьев В. — 278
Бегалин М. С. — 35
Бегичева А. — 113
Бедный Демьян — 21, 179, 215
Безыменский А. — 312
Бейбутов Рашид — 162, 248
Бек-Назаров А. И. — 35, 36, 39, 45, 46, 81, 111, 130, 170, 175, 176, 206, 246, 315
Белов А. — 286
Белов Г. А. — 91
Беляев А. — 125
Беляев В. П. — 15, 119
Бергстед Гаральд — 217
Бергункер А. С. — 37, 101, 229
Березанцева Т. Б. — 37
Березин Е. И. — 37, 38, 48, 269
Березко Г. С. — 20, 38, 86, 87, 132
Береснев Н. Я. — 38, 39, 206, 208
Беришвили З. И. — 39, 175
Бернес М. Н. — 32, 167
Берсенев И. — 226
Бертрам Н. — 104
Берхин И. М. — 39
Бестужев Б. — 40, 63
Бжевский И. Ю. — 40, 64
Бибиков В. В. — 267
Билинский М. Л. — 40, 128
Билль-Белоцерковский В. Н. — 100, 11
Бирман С. Г. — 79, 275, 330
Блауман Р. М. — 22, 160
Блейман М. Ю. — 23, 100
Блинов Б. В. — 52
Блюменталь-Тамарина М. М. — 88, 99 139, 144, 217
Бляхин П. — 116, 205, 329
Бобровский А. А. — 40, 269
Богатырев С. А. — 41
Богданов А. — 41, 309
Богданов Н. И. — 41, 45, 141
Богданов Н. — 76, 244
Боголюбов Н. И. — 29, 52, 176, 322
Боголюбов П. П. — 41, 188
Бодик Л. З. — 42, 198
Болдуман М. — 176
Болотин С. — 195
Болотов К. Г. — 42
Большинцов М. В. — 42, 43
Бондарчук С. Ф. —43, 244,246, 328, 344, 476
Бонч-Томашевский М. М. — 44, 255
Борисов А. Ф. — 127, 187, 238, 239
Борисова Ю. — 224
Босулаев А. Ф. —27, 45
Боткин С. П. — 290
Бочаров Э. Н. — 45
Бравко Н. О. — 41, 45, 141
Брагинский Г. М — 46, 47, 151, 152, 182
Брауде С. — 100
Браун В. А. — 46, 47, 48, 185, 202, 244, 301, 348, 476
Брехт Бертольт — 265
Брик Л. Ю. — 47, 105
Бруно Джордано — 191
Брунштейн А. — 135
Брюнчугин Е. В. — 38, 47, 48, 190
Буданцева Р. — 216
Буденный С. М. — 313
Будилев А. А. — 249
Буков Е. — 27, 202

Бунеев Б. А. — 48, 239, 240, 277, 304, 305
Бурханов Ш. — 66
Бучма А. М. — 30, 49, 80, 96, 152, 204, 266, 267, 295, 304, 332
Бушуев Г. М. — 86
Буэльe С.-Ж. — 74
Быков Р. — 37
Быстрицкий М. П. — 49, 102
Бычков В. С. — 49

Вагаршян В — 32
Вагаршян Л. В. — 50, 102
Вайнштok В. П. — 50
Валамат-заде Г. — 37
Валиханов Чекан — 35
Вангенгейм Густав — 331
Ванин В.В. — 198, 224,
Варламов (Мито) Д. В. — 50, 164
Варламов К. — 201
Варпаховский Л. В. — 51
Василевская В. Л. — 96
Василевский П. С. — 51, 260, 282, 283
Василенко И. П. — 20, 156
Василенко С. — 189
Васильев Г. Н. —51—53, 54, 348, 476
Васильев Д. И. — 53, 221, 252, 476
Васильев С. Д. — 51, 53, **54,** 188, 349, 476
Васильевы (братья) — 27, 51, 188
Васильчиков-Васильчук Ю. В. — 54
Вахтангов Евг. Б. — 78, 263
Вачнадзе Н. Г. — 210, 299
Вейсбрем П. К. — 55, 87
Венгеров В. Я. — 55, 270, 304, 305
Вербицкая А.— 67, 214
Верейский А. — 74
Вермишева Е. И. — 55
Верн Жюль — 50, 203, 305
Вернер М. Е. — 22, 53, **56**
Вертов Дзига (Кауфман) — 127, 275
Вертинский А. Н. — 44
Верховский Н. М. — 57, 62, 173
Вехотко А. Т. — 57,
Викторов Р. Н. — 57, 308
Вильнер В. С. — 57
Виноградов И. Н. —58
Виноградская К. Н. — 109, 223, 288, 322
Винокуров Ю. К. — 58
Вивьен Л. С. — 243
Винярский М. Б — 58
Вирта Н. К. — 78, 127, 208
Висковский В. К. — 58, 59, 87, 206, 291, 321
Вицин Г. М. — 270
Вишневский Вс. В. — 86
Владимирский В. — 307
Владычук А. — 59

Водяницкая Г. В. — 23
Воинов К. Н. — 59, 60
Войнич Э. Л. — 175, 281
Войтенко В. — 124, 248
Войтецкий А. И. — 27, 60, 64
Войтецкий В. П. — 15, 60
Войцик А. И. — 217, 223
Волков А. — 118
Володарский М. Л. — 12, 60, 147
Вольный П. — 279
Вольпин М. Д. — 328
Вольф Фридрих — 183, 228
Воробьев А. — 18
Воробьев Е. — 109
Воронин В. — 61, 62
Воронин С. — 188
Вронский (Надпрадзе) В. И. — 61, 155, 185
Вульфович Т. Ю. — 61, 153
Вышинский Ю. М. — 61

Габай Г. С. — 61
Габашвили Екатерина — 7
Габрилович Е. О. — 228, 328
Габриэлян Г. Б — 62, 246
Гавронскиой А. О. — 57, 58, 62, 227, 228, 277
Гавронский М. С. — 62, 63, 310, 477
Гагарский М. — 40, 63
Гаджибеков У. — 161, 252, 267
Гай А. — 123
Гай Г. — 33
Гайдай Л. И. — 63, 193
Гайдар А. П. — 63, 143, 166, 226, 243, 254, 301, 307, 319
Гаккель К. А. — 12, 40, 60, **63**
Галан Р. — 26
Галицкий Я. М. — 64
Галкин Н. И — 64.
Галл М. А. — 65
Галлай О. М. — 64, 65, 113, 114
Ган А. М. — 65
Ган Сюэ-вей — 87
Ганиев, Наби — 65, 66, 136, 209
Ганс Абель — 209
Гарбузов С. Е. — 151, 251
Гардин В. Р. — 11, 20, **66, 67,** 75, 79, 112, 117, 118, 135, 136, 147, 161, 171, 173, 177, 209, 215, 220, 221, 254, 266, 271, 297, 316, 317, **322,** 327, 353
Гарин Э. П. — 68, 164, 280, 303,
Гаршин В. М. — 21
Гашек Ярослав — 327
Гдзелишвили К. Я. — 69

Гедеванишвили (Гедевани) Ш. М. — 69, 264
Гейрот А. А. — 294
Геллер Я. М. — 69
Геловани И. — 293
Геловани М. Г. — 32, 69, 70, 171
Гендельштейн А. А — 70, 212, 216
Геника Ю. Е. — 70, 71, 259
Герасимов В. И. — 71
Герасимов С. А. — 31, 35, 40, 43, 45, 71, 72, 87, 97, 101, 124, 127, 131, 138, 147, 151, 162, 194, 197, 198, 211, 230, 238, 246, 248, 251, 285, 354, 477
Герман Ю. П. — 68, 288
Гертель К. А. — 73
Герцен А. И. — 246, 274
Гессен Д.— 162
Гетцке Б. — 237
Гзовская О. — 241
Гилельс Э. — 270
Гиндин И. Л. — 73, 181
Гинцбург А. И. — 74, 279
Гиппиус Н. — 24
Глаголев Б. — 185
Глаголин Б. С. — 74
Глаголин С. Б. — 74
Гладков А. — 240
Гладков Ф. В. — 57, 238
Глебова Т. — 75, 117 161
Глинка М. И. — 14
Гогоберидзе Н. В. — 75
Гоголь Н. В. — 21, 34, 68, 80, 137, 138, 153, 164, 169, 208, 236, 244, 321
Головня А. Д. — 75, 220
Голуб Л. В. — 51, 75, 76, 128, 244, 282, 283, 477
Гольдблат М. И. — 76, 310
Гольдин Р. Ю. — 76, 77
Гольдони Карло — 37, 190, 275
Гольцев Ю. — 77
Гомартели (Гоморов) Г. М. — 77
Гоморов М. С. — 77, 146
Гончар О. — 148, 168
Гончаров В. М. — 147, 295, 296
Гончуков В. И. — 78
Гопп Ф. — 9
Горбатов Б. Л. — 96, 187, 239
Горбунов М. — 303
Горданов В. В. — 207
Гориккер В. М. — 78
Горчаков Н. М. — 78, 329, 330
Горчилин А. И. — 75, 79, 117
Горький А. М. — 74, 95, 96, 99, 118, 167, 174, 191, 209, 220, 225, 238, 283, 290
Горюнов А. И. — 223, 270
Гранатман В. — 108, 303
Гранберг А. С. — 324
Граник А. М. — 79
Гранин Д. — 303
Грановский Ал. — 79
Гребнер Г. Э. — 237, 319
Грибов А. Н. — 325
Григорович Д. — 71
Григорович Е. З. — 80
Григорьев Р. — 180
Григорьев С. — 215
Гринфельд А. — 80
Гриценко Н. О. — 288, 309
Гричер-Чериковер Г. З. — 80, 81
Гроссман В. С. — 230
Грюнберг, Стефан — 81
Грязнов Е. В. — 81
Грязнов П. — 191, 276
Гудавадзе З. Л. — 81
Гудайтис-Гузявичус А. — 226
Гулак-Артемовский С. — 123, 124, 155
Гуллакян А. К. — 81, 82
Гулия Г. Д. — 247
Гунн Э. — 86
Гурзо С. С. — 325
Гурин И. Я. — 82, 113
Гуров В. — 100
Гуров С. Н. — 82, 197, 198, 240, 477
Гурьев Е. В. — 83
Гусев В. М. — 45, 223, 228
Гюго Виктор — 165, 191

Давыдов В. Н. — 201
Давыдов Р. — 129
Дадиани Ш. Н. — 75, 83, 175
Дальский В. — 119
Дальский Д. К. — 83, 255
Дамдинов Н. — 155
Данелия Г. Н. — 83, 110, 264, 477
Данилов Л. С. —24, 25, 84
Даусон А. — 188
Даушвили К. — 23
Дгебуадзе О. — 290
Дейкун Л. И.— 263
Демуцкий Д. П. — 66, 90, 258
Денисенко В. Т. — 84
Денисов К. А. — 84
Дербенев В. — 128, 240
Деревянский С. П. — 84, 111, 262
Державин К. Н. — 85, 118
Десберри Л. — 142
Джабарлы Дж. — 46
Джавахишвили М. С. — 247
Джалиашвили А. А. — 19, 85
Джамбул — 12, 86

Джованьоли Рафаэлло — 331
Дзержинский Ф. Э. — 127
Дзиган Е. Л. — 12, 20, 38, 73, 84, **85**—87, 111, 127, 132, 299, 300, 314, 360, 477
Дикий А. Д. — 207
Димитров Георгий — 23
Дирин Н. П. — 87, 155
Дмитерко Л. — 119
Дмитриев А. А. — 87, 88
Дмоховский Б. М. — 20, 88, 190
Доббельт А. А. — 89, 309
Добровольский В. Н. — 89
Добровольский (Федорович) В. Ф. — 89
Добронравов Б. Г. — 198, 297
Довгань В. З. — 89, 153
Довженко А. П. — 20, 42, 58, 86, **90**, **91**, 111, 119, 129, 148, 152, 156, 191, 256, 266, 275, 309, 312, 363, 477
Должиков И. С. — 92
Долидзе В. И. — 69, 264,
Долидзе С. В. — 81, **92**, **93**, 233, 370, 478
Долин Б. Г. — 93, 478
Долина П. Т. — 94
Долинов А. — 94, 201, 202
Долинов Б. М. — 94
Доллер М. И. — 94, **95**, 150, 197, 247
Долматовский Е. А. — 101
Домашева М. П. — 288
Донской М. С. — 8, 9, 84, 87, **95**, **96**, 111, 159, 181, 204, 244 371, 478
Дорман В. Д. — 97, 197
Дорменко А. А. — 97, 262, 263
Доронин М. И. — 97, 187
Дорохин И. — 178, 227
Досвитный А. — 275
Досталь Н. В. — 11, 98, 275, 276
Достоевский Ф. М. — 224, 261, 281
Дранков А. О. — 64, 117, 293
Драпкин З. М. — 99, 170
Дрда Ян — 61
Дружников В. — 190
Дубов Н. — 319
Дубровский А. М. — 99
Дубсон М. И. — 99, 272
Дударов А. А. — 100, 111, 315
Дукор Н. А. — 100, 302
Дунаевский И. О. — 13, 50, 144, 192, 270, 273
Дурасов Л. Г. — 100
Дуров А. — 250, 325
Дыховичный В. А. — 68
Д'Эннери — 302
Дюлен Шарль — 110
Дюмануар Ф. — 302
Дюшен Ф. — 331
Дягилев В. — 235

Евдокимов Н. —283
Егиазаров Т. — 283
Егоров В. Е. — 186
Егоров М. В. — 37, **101**, 125
Егоров Ю. П. — **101**, 211, 212, 478
Еланская К. Н. — 104
Ельцов И. И. — 100
Емельянов В. Н. — 32
Епихова А. — 194
Еримич Д. Ф. — 49, **102**
Ерзинкян Ю. А. — 50, **102**, 176
Ермолинский С. А. — 132, 227
Ермольев И. Н. — 28
Ершов М. И. — 102
Ершов П. П. — 236
Есипова Р. Д. — 86
Ефиндиев, Исмаил — 102

Жаков О. П. — 72, 86, 138, 188, 235, 288
Жалакявичус, Витаутас — **103**, 283, 478
Жаров А. А. — 243
Жаров М. И. — 18, 29, 52, 70, **103**, 139, 178, 194, 207, 217, 270
Жеймо Я. Б. — 23, 138, 149, 184, 287, 303
Желябужский Ю. А. — **103**, **104**, 154, 187, 246, 373
Жемчужников В. — 105
Жемчужный В. Л. — 47, 105
Животовский П. А. — 105
Жигалко И. А. — 105, 107
Жилин В. И. — 105
Жиряков Д. — 136
Житков Б. С. — 148
Жоржолиани А. М. — 171
Жуков Н. Ф. — 106
Журавлев В. Н. — 106, 137
Журавлев Н. А. — 105, 107

Забозлаев С. — 31
Завалишин А. — 107
Задорожный Я. Г. — 107
Зайчиков В. Ф. — 86
Зазубрин В. — 126
Зак В. — 9
Закариадзе С. А. — 93
Замковой Л. С. — 108, 329
Замычковский И. — 94, 258
Запольская Габриэль — 51
Заринь К. — 222
Зарубина И. П. — 23, 275
Зарудный Н. — 163
Зархи А. Г. — 39, 63, 84, 108, 109, 267, 287 — 289, 303 374, 478

Зархи Н. А. — 133, 220
Затворницкий Г. Д. — 109
Захариас Э. С. — 110
Защипина Н. — 287, 319
Згуриди А. М. — 93, 110
Зегерс Анна — 95, 331
Зелонджев-Шипов Г. М. — 27, 111
Земгано-Юцевич И. Ф. — 84, 85, 111, 119
Зильберштейн Е. Ю. —100, 111
Зиновьев П. А. — 112, 325
Златогорова Т. — 232, 270
Золя Эмиль — 231
Зорич Б. — 217
Зощенко М. — 137
Золотницкий А. В. — 112
Зон Б. — 135
Зорич А. — 165
Зубова Н. П. — 112
Зурабишвили И. Э. — 292
Зускин В. — 144

Ибрагимов А. М. — 82, 113
Ибсен Г. — 174, 213, 241
Ивакин Н. — 113, ,128
Иванин А. — 185
Иванов А. Г. — 64, 65, 113, 114, 160, 161, 303, 376, 478
Иванов Б. Г. — 115, 259, 260
Иванов В. М. — 115, 132
Иванов Вс. — 59, 121
Иванов С. П. — 17
Иванов С. — 197
Иванова Н. Г. — 319
Иванов-Барков Е. А. — 26, 75, 115, 116, 125, 132, 223, 266
Иванов-Гай А. И. — 117
Ивановский А. В. — 41, 46, 63, **117, 118,** 146, 171, 228, 229, 286, 308, 377
Иванусьева Л. — 101
Ивашева В. — 320
Ивашов В. — 301
Ивенс Йорис — 225
Ивченко В. И. — 119, 301, 309
Игнатов — 119
Игнатович-Балинский И. И. — 111, 119
Игнатьев К. И. — 120, 176, 177
Извицкая И. — 301
Израилев М. М. — 120, 239
Изюмский Б. — 156
Иллеш Б. — 177
Ильенков В. — 259
Ильинский И. В. — 13, 88, 104, **120,** 141, 217, 240, 275, 308
Ильф И. А. — 78, 83, 120, 308, 330
Ильченко А. — 84
Инбер В. — 137
Индлин А. — 121
Инкижинов В. И. — 121
Инсаров Г. — 245
Иогансон Э. Ю. — 99, 121, 321, 323
Иркутов А. — 305
Исаакян Л. Г. — 122, 248
Исаев К. Ф. — 122
Искандер О. — 122, 255
Искандеров С. И. — 122, 478
Исмаилов А. А. — 122, 478
Исматов Асат — 66, 278
Истрати П. — 74
Ишмухамедов Н. — 278

Кабалевский Д. Б. — 237, 261
Кавалеридзе И. П. — 123, 124, 312
Каверин А. — 256
Каверин В. — 55, 137, 313
Кадочников В. И. — 30, 124, 260, 283
Кадочников П. П. — 52, 288
Казакевич Э. Г. — 114
Казаков С. Д. — 10, 124, 139
Казанский Г. С. — 124, 125, 239, 297, 479
Казачков Б. Я. — 125
Казбеги А. М. — 30, 35, 306
Каздоглис Н. — 110
Калабухов И. — 126
Калантар Л. — 126, 175, 176
Калатозов М. К. — 72, 73, 84, **87,** 100 **126 — 128,** 165, 201, 223, 253, 268, **378,** 479
Калик М. Н. — 128, 240, 277
Калинин В. — 119
Калинин М. И. — 213
Калинин М. П. — 113, 128
Калныньш Р. Ю. — 129, 149
Кальман Имре — 118, 289
Кантер Б. В. — 129
Каплан А. — 129, 273, 274
Каплер А. Я. — 32, 129, 167, 232, 270, 282, 322
Каплуновский В. П. — 130, 479
Капчинский М. Я. — 112, 130
Караваева А. — 297
Караваева В. И. — 227
Карамян (Мелик-Карамян) Э. А. — 36, 130, 134, 249, 479
Каранович А. — 328
Карасев В. Е. — 131
Карелов Е. Ф. — 131, 301
Карин-Якубовский В. Н. — 131
Карлиев, Алты — 115—117, 132
Кармазинский Н. Н. — 20, 38, 86, 87, 132
Каростин М. С. — 132

Карпенко Г. — 49
Карпенко-Карый И. — 26
Карпов А. Я. — 133
Карцев В. — 162
Карюков М. Ф. — 133
Кассиль Л. А. —68, 80, 270, 305
Касумов П. — 264
Касьянов В. П. — 133
Катаев В. П. — 48, 76, 159, 216, 244
Катанян В. В. — 55
Кахидзе Н. — 134
Качалов В. И. — 217
Каюков С. Я. — 23
Квитко-Основьяненко Г. — 115
Кеворков С. А. — 130, 131, **134**, 479
Кедров М. — 70
Кийск К. К. — 134, 135, 152, 192
Кимягаров Б. А. — 135, 479
Кин В. — 125, 283
Кириллов М. Н. — 54
Кириллов П. К. — 135, 202
Киров С. М. — 23, 322
Киршон В. — 33, 161
Кладо Н. Н. — 66, **135, 136**, 209
Клаппаури В. — 250
Клдиашвили Д. С. — 39, 175
Климов М. М. — 50, 217, 218
Кмит Л. А. — 52
Кнорре Ф. Ф. — 136, 203, 204, 252, 329
Кобызев И. Г. — 136
Кобылянская О. — 49, 304
Ковалев М. П. — 136
Ковригин В. И. — 136, 137
Когтев К. А. — 137
Кодацкий В. — 137
Кожевников В. М. — 126
Козачинский А. — 61
Козачков Б. — 116
Козинцев Г. М. — 11, 22, 23, 31, 71, 84, 85, 97, 129, **137 — 139**, 146, 156, 164, 190, 206, 235, 240, 248, 273, 296, 313, 379, 479
Козлов В. И. — 124, **139**
Козловский С. В. — 28, 139, 140
Козырь А. Ф. — 133, **140**
Кокова Т. — 93
Коломойцев П. А. — 140, 145
Колосов С. Н. — 140
Колтунов Г. М. — 119
Комар С. Л. — 141
Комаров-Лаврентьев С. П. — 141, 150
Комиссаржевский Ф. Ф. — 120, 294
Консовский А. А. — 303
Константиновский Л. — 41, 45, **141**
Коралли В. — 295
Кордюм А. В. — 122, 141, 142
Коренев А. А. — 142
Корнейчук А. Е. — 52, 89, 142, 157, 243, 308
Коровин В. — 193
Королевич В. В. — 143
Короленко В. Г. — 51, 63, 166, 193, 282
Корчагин М. В. — 32, 33, **143**, 479
Корчагина-Александровская Е. П. — 207
Корш-Саблин В. В. — 143, 144, 190, 244, 247, 248, 265, 266, 280, 281, 315, 384
Костричкин А. А. — 138
Косухин Е. — 140, **145**
Коцюбинский М. — 131, 141, 276, 304
Кочетов В. —288
Кочетов В. А. — 145, 193, 268
Кошеверова Н. Н. — 118, **145, 146**, 188, 303
Кравченко Г. — 146, 204
Кравчуновский И. А. — 77, 146
Крайниченко В. В. — 147, 162
Крапива Кондрат — 248
Красий Н. П. — 60, **147**, 168
Кресин М. Л. — 147
Кривцов В. Н. — 147
Крикун Г. Т. — 148
Кроль Г. А. — 65, **148**
Крон А. А. — 58
Крумин К. Я. — 148
Круминьш В. Б. — 149, 479
Крупская Н. К. — 202
Крыжановский Б. Н. — 43, **149**, 268
Крэг Гордон — 206
Крючков Н. А. — 29, 72, 194, 301
Кторов А. П. — 217, 218
Куанышпаев Калибек — 270
Кудиевский А. — 90
Кудрявцева А. В. — 149
Кузис Е. В. — 149
Кузнецов В. — 294
Кузнецов Д. — 119
Кузнецов М. А. — 119, 288, 309
Кузнецова В. — 151
Кузьмина Е. А. — 29, 138
Кулаковский А. — 315
Кулешов Л. В. — 7—9, 28, 51, 54, 57, 61, 94, 101, 106, 136, 141, **145**, 148, **149, 150**, 153, 158, 162, 182, 195, 196, 200, 203, 220, 259, 264, 289, 290, 304, 384
Кулиджанов Л. А. — 151, 197, 251, 387, 480
Кулиев А. Р. — 46, **151**
Кульмамедов К. — 116
Кун Ю. М. — 135, **152**
Куницын И. А. — 152
Куприн А. И. — 74, 80, 208, 239, 313
Курбас А. С. — 152, 204
Курихин Н. Ф. — 61, 153

Курочкин А. Д. — 89, 90, **153**
Кустов А. К. — **153**, 169, 170
Кучвальский В. П. — **153**

Лабиш — 275
Лавренев Б. А. — 108, 133, 217, 301, 307
Лавров В. А. — 113
Лавровский (Иванов) Л. М. — 23, **154**, 480
Лагин Л. И. — 125
Лагунов Б. — **154**, 195
Ладынина М. А. — 224
Лажечников И. — 316
Лазурин С. — 258, 274
Лакербай М. — **154**
Лапин Б. М. — 272
Лапокныш В. И. — 61, **154**, 157, 158
Лапшин Я. Л. — **155**
Ларионов А. — 87, **155**
Лацис Виллис — 149
Лафарг Поль — 199
Лебедев Н. И. — 149, **155**, **156**, 276, 328, 329, 480
Лебедев-Кумач В. И. — 270, 286
Леберехт Г. Ф. — 229
Лебзак О. Я. — 187, 239
Левин В. Н. — **156**
Левин М. З. — **156**, 157,
Левкоев Г. А. — **157**
Левчук Т. В. — **157** 158, 480
Левшин А. И. — 158
Легошин В. Г. — 95, 97, **158**, **159**, 280, 281
Ледащев А. К. — **159**
Лейманис Л. Я. — 22, 129, **160**
Лемберг Г. М. — **160**
Лемешев С. Я. — 270
Ленин В. И. — 27, 54, 87, 98, 104, 111, 202, 207, 217, 232, 254, 317, 327, 328
Ленникова Т. И. — 261
Ленский Д. — 325
Лео Мур (Мурашко) Л. И. — **160**, 204, 235, 307
Леонидов Б. А. — 299
Леонидов Л. М. — 75, 79, 104, 117, **161**, 200, 237, 265, 316
Леонидов О. — 133
Леонов И. — 185
Леонов Л. М. — 235, 259
Леонтьев А. — 57
Леонтьев Ю. А. — **161**
Лепин А. Я. — 328
Лермонтов М. Ю. — 18, 31, 72, 275
Лесков Н. С. — 21, 118, 241
Лещенко Н. М. — **161**, 267
Либкен Г. — 35
Ливанов Б. Н. — 104, 288
Линьков Л. — 61
Лиознова Т. М. — **162**
Липщиц Г. И. — 147, **162**
Лисенко Н. — 241, 295
Лисициан Т. Н. — **162**
Литвиненко Е. — 309
Литвинов А. А. — **162**, **163**
Литус Н. И. — **163**
Лойтер Н. Б. — **163**
Локк — 44
Локшина Х. А. — 68, **163**, **164**
Ломаури Нико — 210
Ломидзе Г. З. — 50, 51, **164**
Лондон Джек — 75, 79, 110, 116, 130, 150, 161
Лопатинский Ф. Л. — **164**, **165**
Лоренцо Э. — **165**
Лукашевич Т. Н. — **165**, 230, 253, 326
Лукинский И. В. — **166**
Луков Л. Д. — **166**, **167**, 194, 388, 480
Луковский И. В. — 9, **167**
Лукомский И. — 158
Лукьянов С. — 288
Луначарский А. В. — 94, 116, 191, 201, 205, 207, 237, 316
Лундин А. Ф. — **168**, 258
Лутс О. — 192
Лучко К. С. — 37
Львов Н. — 39
Львов С. — 287
Лыньков М. — 76
Лысенко М. — 123, 124
Лысенко Ю. — 147, **168**
Любашевский Л. С. — 327
Любезнов И. А. — 224, 286
Любошиц Н. А. — 22, **168**
Ляшенко Л. И. — **169**

Мавр Я. — 35, 186
Магидсон М. П. — 127, 216, 218, 260
Магарилл С. З. — 138, 280
Магид М. — 238
Маевская М. З. — **169**, 176, 177
Мазур А. — 153, **169**
Майборода П. — 185
Майман Р. А. — 99, **170**
Макаренко А. С. — 169, 191
Макаров Г. А. — **170**
Макарова Т. Ф. — 72
Маклярский П. — 262
ий А. А. — **171**
Максимов В. В. — **171**
Максимов-Кошкинский И. С. — **172**, 305, 306
Максимович М. — **171**
Малахов П. П. — 57, **172**

Маликов Н. П. — 67, **173**
Малюгин Л. А. —286
Мамин-Сибиряк Д. Е. —67, 214
Манагадзе Ш. И. — **173**, 293, 480
Манвелян М. — 329
Мандрыкин А. В. — **174**
Марданов Самед — **174**
Марджанов (Марджанишвили) К. А. — 39 83, 129, 173, **174**, **175**, 297, 305, 327
Марецкая В. П. — 29, 70, 79, 96, 109, 217, 261, 288, 298, 322, 330
Маркина З. С. — 179
Маркиш Д. — 287
Маркиш П. — 182
Мартинсон С. А. — 275
Мартиросян А. П. — 102, 126, **175**. **176**
Мартишвили Ш. 81
Марченко Л. — 151
Маршак С. Я. — 107
Марьян Д. С. —**176**
Маслюков А. С. — 120, 169, **176**
Масс В. — 13
Массалитинова В. О. — 96, 104, 207
Массино В. А. — **177**
Матвеев Г. — **177**
Матьяш Н. — 130
Мачерет А. В. — 30, 48, 136, 148, **177**, **178**, 227, 231, 254, 390
Маяковский В. В. — 13, 65, 90, 105, 122, 211, 254, 256, 305, 312, 328
Мдивани Г. — 166, 173, 211, 306
Медведев Б. А. — **178**, 286, 287
Медведкин А. И. — **179**, **180**, 184, 272, 392
Меден И. — 195
Межинский С. Б. — 183
Мейерхольд В. Э. — 97, 103, 217, 316
Мелиава Т. Г. — 7, **180**
Мелик-Авакян Г. Г. — **180**
Мелик-Акопян — 36
Мельников А. — 288
Менакер И. М. — 71, **181**, 270. 292, **303**
Менглет М. — 235
Мережковский Д. — 103
Мериме Проспер — 316
Меркурьев В. В. — 98, 127, 260
Местечкин Марк — **181**
Месхиев Д. — 289
Метальников Б. — 101, 151
Мещерин П. К. — **181**
Микаберидзе К. А. — **181**
Микалаускас В. П. — **182**
Микаэлов М. Ю. — **182**, 267
Микитенко И. — 155
Миллер А. — 153
Мильман Р. М. — **182**, 313
Минкин А. И. — 181, **183**, 228, 229, 257, 270, 281, 292, 303
Минц
Мирза
Мирный Панас — 155
Миронер Ф. Е. — **184**, 291, 480
Митрич С. К. — **184**
Митта А. — 245
Митякин Б. М. — **184**, **185**
Михайлов М. — 270
Михалков С. В. — 159,62, 237, 248, **262**, 280
Михин Б. А. — 92, **185**, 247
Михоэлс С. — 79, 257
Мичурин Г. М. — 207
Мишурин А. А. — 6 1, **185**
Мозжухин И. И. — 241, 295
Мокиль С. — 219
Молодцев Ник. — **186**
Молчанов Л. М. — 35, 80, **186**
Мопассан Ги —231
Мордвинов Н. Д. — 76, 243, **310**
Мордвинов А. — 280
Мордюкова Н. — 305
Морин Я. А. — **186**
Морской Д. Л. — **186**
Морской П. — 35, 305
Москвин А. Н. — 138, 289
Москвин И. М. — 104, **187**, 217, **246**
Мосягин П. В. — **187**
Мравинский Е. А. — 270
Музиль А. А. — **187**, 239
Музыкант Р. А. — **187**, **188**
Музыкант Ю. А. — 42, 146, 187, **188**, 229, 252
Муканов Сабит — 24
Мур Л. (см. Лео Мур)
Мурин И. Е. — **188**
Мусоргский М. П. — 238
Мустафаев Фахри — **189**, 271
Мутанов И. И. — **189**, 198
Мухсин-Бей Эртуграл — **331**
Мухтаров Г. — 204
Мясникова В. С. — 52

Навроцкий С. Ф. — 48, 88, 89, **190**
Нивуа — 197
Нагибин Ю. М. — 102, 260, 286, **313**
Надемский Н. — 90
Названов М. М. — **190**
Народицкий А. А. — 26, **190**, **191**, **276**, **480**
Нароков М. С. — **191**, 275
Натансон Г. Г. — **191**
Наумов В. Н. — 16, **192**, 480
Невежин В. П. — 134, 135, **192**, 195
Невзоров В. И. — 63, **193**
Недоброво В. В. — 318

Некрасов В. П. — 55, 114
Некрасов Е. Н. — 145, **193**
Некрасов Н. А. — 74
Немирович-Данченко В. И. — 214
Немоляев В. В. — 107, **193, 194**
Немченко Е. К. — **194**
Неретнек А. М. — **194, 195,** 481
Нерсесян Г. Н. — 12, 32, 36
Нечуй-Левицкий И. — 268, 332
Нивуа — 197
Никитин (Сибирский) М. — 42, 314
Никитин Ф. М. — 321
Никитченко В. С. — 236
Никитченко И. С. — 192, **195**
Никифоров Б. Д. — 154, **195**
Николадзе Я. — 299
Николаева Г. Е. — 33, 124
Николаевский О. П. — **195,** 204
Никулин А. — 195
Никулин Г. Г. — **196,** 313
Никулин Л. В. — 234
Нилин П. Ф. — 59, 167, 254
Нинашидзе Н. — 292
Ниношвили Э. — 92, 205
Нифонтов Г. И. — **196**
Новаков Игорь — **196**
Новиков-Прибой А. С. — 146, 204, 234
Новицкая К. — 296
Новосельцев И. Х. — 72, 167
Носов Н. Н. — 319
Нотари Умберто — 217, 295

Оболенский Л. Л. — 95, **196**
Образцов С. В. — 169, 170, 191, 192
Овечкин В. В. — 60
Овчинникова Л. — 151
Оганисян Г. Б. — 97, 151, **197**
О'Генри — 150
О'Нил Ю. — 170
Озеров Ю. Н. — 82, **197,** 481
Окуневская Т. К. — 287
Окунчиков А. — 42, **198**
Олдридж Джеймс — 61, 153
Оленин А. Б. — 189, **198,** 214
Олеша Ю. К. — 178, 234
Ольшанский И. Г. — 151, 251
Омарова Ж. — 270
Ордынский В. С. — **198,** 251
Орленев П. — 133
Орлова В. Г. — 241
Орлова Л. П. — 13, 178
Осеева В. А. — 287
Осинская-Желвакова Е. И. — 15, 19, **199**
Осипов В. — 127
Островский А. Н. — 20, 67, 69, 88, 97, 188, 207, 208, 217, 241, 253, 262, 316
Островский Н. А. — 16, 27, 60, 96
Оттен Н. — 54
Охлопков Н. П. — 177, **199,** 260
Охрименко В. — 312
Оцеп Ф. А. — **200**
Очкин А. Я. — **200,** 290

Пабст Георг — 228
Павленко П. А. — 13, 48, 110, 176, 277
Павлов Б. И. — **201**
Павлов В. Е. — 224
Павлов И. П. — 220, 238
Павловский В. П. — **201**
Павлюченко Г. — 199
Палавандишвили Сико — **201**
Палиашвили З. П. — 93
Панов Н. В. — 241
Панова В. — 83, 264
Пантелеев А. П. — 94, **201, 202,** 203
Панферов Ф. И. — 261
Паньоли Мариль — 197
Папава М. — 27
Параджанов С. И. — 27, **202**
Паустовский К. Г. — 316
Пашенная В. Н. — 167
Пашков П. П. — **203**
Пашковский Д. Х. — 94, 201, **203**
Певцов И. Н. — 52
Пельтцер И. Р. — 167, 226
Пенцлин Э. Л. — 18, 136, 195, 196, **203**
Первенцев А. А. — 197
Перегуда А. И. — 146, 161, **204,** 235, 271, 307
Перельштейн Р. Я. — 16, **204, 205**
Перестиани И. Н. — 31, 35, 39, 70, 109, 170, **205, 206,** 299, 392
Перрош — 303
Перский Р. — 117, 249, 293
Петкер Б. — 178
Петренко Н. — 123
Петров В. М. — 18, 31, 38, 139, 152, 161, **206—208,** 291, 394, 481
Петров Е. П. — 78, 83, 120, 308, 330
Петров Е. С. — **208**
Петров Н. В. — **208,** 328
Петров С. — 136, **209**
Петров-Бытов П. П. — 121, 200, **210,** 294
Петров-Краевский Е. — 21
Печорин Я. — **210**
Печорина Л. А. — **210**
Пигулович З. — 164
Пикфорд Мэри — 141
Пилецкая Т. — 58
Пиотровский А. — 137

Пипинашвили К. К. — **210, 211**
Пискатор Э. — 95, **331**
Платонов А. — 271
Плотников Н. С. — 87
Плучек В. — 328
Плятт Р. Я. — 275, 287
Победоносцев Г. С. — 101, **211, 212**
Погодин Н. Ф. — 124, 127, 224, 239, **297,** 327
Познанский Д. — 70, **212**
Полевой Б. Н. — 260
Полевой В. — **212**
Полонский В. — 295
Поль П. — 139
Помещиков Е. М. — 119, 223
Попов А. Я. — 58, 132, **212**, 283, 328
Попов И. — 193
Попов В. — 218
Попова В. Н. — 88
Посельский Я. М. — 180, **213**, 226, 481
Правов И. К. — 115, 198, **214**, 215
Преображенская О. И. 67, 75, 79, 112, 115, 117, **214, 215**, 396
Преображенский Н Ф. — 21, **215, 216**
Принцев Ю. — 49
Пришвин М. — 163
Прокопенко А. — 119
Прокофьев С. С. — 23, 280, 317
Пронин В. М. — **216**
Протазанов Я. А. — 48, 66, 67, 95, 111, 117, 123, 136, 148, 200, **216—218**, 227, 236, 254, 255, 277, 301, 316, 396, 481
Протопопов И. — 230
Прохоренко Ж. — 301
Прут И. Л. — 224, 227
Птушко А. Л. — 152, 156, **219,** 221, 328, 398, 481
Пудовкин В. И. — 53, 67, 68, 70, 75, 77, 86, 95, 111, 121, 126, 136, 145, 150, 152, 159, 178, 200, **220, 221**, 247, 251, 265, 266, 274, 275, 279, 306, 312, 314, 328, 399, 481
Пухальский Э. — 21, **221, 222**
Пуце В. П. — **222**
Пуш Л. Ф. — **222, 223**, 291, 305, 306
Пушкин А. С. — 67, 100, 104, 118, 130, 147, 187, 191, 195, 215, 217, 219
Пыжова О. И. — 267
Пырьев И. А. — 53, 111, 191, **223, 224,** 240, 265, 274, 278, 283, 286, 307, 412, 482

Равенских Б. П. — **225**
Радыш (Косач) В. Г. — **225**
Разумный А. Е. — 141, 177, 213, **225, 226**, 415
Райзман Ю. Я. — 37, 43, 53, 55, 62, 77, 136, 177, 178, **227**, 247, 274, 278, 279, 482
Райкин А. И. — 98, 275
Раневская Ф. Г. — 178, 287, 303
Раппапорт Г. М. — 118, 181, 183, **228,** 270, 291, 303, 318, 319, 482
Раухвергер М. Р. — 270
Рахимова Ш. — 278
Рахманинов С. — 252
Рахманова О. — 294
Рашевская Н. С. — 37, **229**
Резниченко Л. С. — **229**
Ржешевский А. Г. 104, 306
Ризаева Ю. — 166
Родендорф К. Б. — **230**
Родионова Т. А. — 229, **230**
Родченко А. — 65
Розанов С. — 11
Розанцев Н. В. — **230, 231**
Розов В. — 127, 192, 319
Романов М. Ф. — 30, 148
Ромашев Б. С. — 148
Ромм М. И. — 27, 32, 37, 43, 45, 50, **53,** 55, 82, 106, 143, 163, 203, 223, **231** — **233**, 245, 251, 259, 283, 296, 301, 302, 418, 482
Рона И. И. — 165, 268, **332**
Рондели-Цагарейшвили Д. Е. — 81, 93, **233, 234**
Роом А. М. — 24, 115, 149, 157, 161, 165, 204, **234, 235**, 253, 307, 327, 429
Ростоцкий С. И. — **235, 236**, 425, 482
Роу А. А. — 102, **236, 237**, 426, 482
Рошаль Г. Л. — 16, 17, 20, 80, 125, 229, **237, 238**, 426
Рошаль М. Г. — **238**, 261, 262, 313, 482
Рудзитис М. — 195
Рубинштейн Н. — 289
Рудник Л. — 37
Румянцев Н. — 194
Рунич О. — 295
Руф М. А. — 124, 125, 187, **239**
Рыбаков А. — 304
Рыбаков А. М. — 48, 49, 55, **239, 240**, 304, 305
Рыбников Н. Н. — 37, 305,
Рыжова В. Н. — 218
Рыцарев Б. В. — 128, **240**, 277
Рязанов Э. А. — 82, 142, **240**, 483

Сабинский Ч. Г. — 46, 87, 112, 173, 230, **241**, 254, 291, 307, 328, 329
Сабиров Тахир — **242**
Сабитов З. З. — **242**, 303, 330
Саввина И. — 289
Савина М. Г. — 201
Савов С. — 23

Савченко И. А. — 15, 16, 24, 34, **43**, 61, 84, 106, 142, 154, 169, 180, 184, 192, 197, 202, 229, **243**, **244**, 279, 283, 291, 309, 310, 432, 483
Садкович Н. Ф. — 76, 128, 144, **244**
Сазонов П. — **245**
Салтыганов Т. — 194
Салтыков А. А. — **245**
Салтыков Н. А. — 165, **245**
Салтыков-Щедрин М. Е. — 118, 196
Салынский А. — 283
Самвелян А. А. — 62, **246**
Самсонов (Эдельштейн) С. И. — 162, **246**, 483
Самойлов Е. В. — 91, 224, 324
Самойлова Т. — 127
Самуев — 171
Санаев В. В. — 198
Санана Амур — 185
Санин А. А. — 104, **246**
Санишвили (Санов) Н. К. — 81, **247**, 274,
Санников Н. К. —**247**
Саркисов Г. А. — **248**
Саркисян Г. — 121
Сарьян Л. — 102
Сарян Т. — 130
Сауц М. М. — **248**, 262, 263
Сафаров Л. Б. — **248**, **249**
Сафонов Р. — 84, 85
Сахаров А. Н. — **249**, 306
Сахновский В. Г. — 120, **249**
Свашенко С. А.— 91
Свердлин Л. Н. — 29, 52, 109, 288
Светлов Б. Н. — **249**
Светлов М. А. — 38, 194
Светозаров Б. Ф. — **250**
Свифт Джонатан — 219
Сворков П. — 107, **250**
Северский Г. — 153
Сегель А. — **250**, **251**
Сегель Я. А. — 151, 198, 199, **251**, 433, 483
Седова Л. — 198
Сеидбейли Г. — 264, 283
Сеид-Заде Г. А. — **251**, **252**, 285, 286
Сейтлиев К. — 204
Сейфуллина Л. Н. — 98
Селектор С. — 188, **252**
Семенова Л. — 138, 234
Сенкевич Генрик — 213
Серафимович А. С. — 133, 328
Сервантес Мигель — 139
Серова В. В. — 324
Сергеев О. — **252**, 329
Сиделев С. И. — **252**
Сильверстов Г. — 170
Симков И. Е. — **253**
Симонов К. М —10, 115, 232, 259
Симоно Н. К. — 207, 281
Симонов Р. Н. — **253**
Синклер Эптон — 266
Синявский А. М. — **253**
Скачко Е. А. — **253**
Склют И. С. — 324
Скоробогатов К. В. — 138, 187, 209, 239
Скриб Эжен — 278
Скуйбин В. Н. — **254**
Скуратов И. Ф. — 91
Славин Л. И. — 167, 177, 272
Славинская М. Е. — 180
Славинский Е. О. — **254**
Слесаренко А. А. — **254**
Слободник А. М. — **254**, 279
Слободской М. Р. — 68
Слуцкий М. Я. — **255**, 328
Смирнов А. М — 44, 122, **255**
Смирнов Б. А. — 14
Смирнов Н. — 287
Смирнова М. Н. — 34
Смоктуновский И. М. — 37, 114, 300
Смолич Д. — 34
Снежинская Л. Е. — 83, **255**
Соболевский П. С. — 138
Сокольский Л. — 238
Солнцева Ю. И. — 42, 91, **255**, **256**, 483
Соловьев А. Л. — **256**
Соловьев В. — **257**
Соловьев Л. С. — 36, 130, 307
Соловьев Н. — 67
Соловьев Ю. — 114
Соловьев-Седой В. П. — 286
Солуянов П. Я. — **257**
Сорохтин И. Н. — 183, **257**
Спирина В. И. — 281
Сплошнов С. И. — **257**, **258**, 302, 315
Стабовой Г. — 80, 94, 168, **258**, 304, 312
Стальский Сулейман — 182, 267
Станиславский К. С. — 78, 214, 220
Станицын В. Я. — 70
Станюкович К. М. — 47, 174
Старчевский Г. — 167
Стельмах М. — 148
Степанов А. Б. — 18
Степанов Б. — 100
Степанов М. М. — **259**
Стивенсон — 50
Столбов А. А. — **259**
Столпер А. Б. — 111, 115, **259**, **260**, 319
Столяров С. Д. — 236
Стрельцов В. М. — **260**
Стрепетова П. А. — 201
Стриженов О. А. — 281, 301
Строева В. П. — 237, 238, **261**, **262**, 283, 483
Сундукян Габриэль — 36, 81, 82

Суслович Р. Р. — 84, 85, **262**
Сухаревская Л. П. — 325
Сухобоков В. Л. — 97, 248, **262, 263**
Сушкевич Б. М. — **263**
Сыров П. А. — 9, 167, **263**
Сытина Т. Г. — 26, 197, 301

Таблиашвили В. В. — 69, **263**
Таги-Заде Тофик — **264**
Тажибаев А. Т. — 23
Такайшвили А. Г. — **264**
Таланкин И. В. — 83, 84, **264** 484
Таланов А. А. — **264**
Талдыкин А. Г. — 117, 293
Тарасов Д. Л. — 179
Тарасова А. К. — 34, 207
Тарвид Е. — 253
Тарич Ю. В. — 35, 143, 144, 223, **265, 266,** 434
Тарханов М. М. — 198, 207
Тарханов Н. А. — **266**
Тасин Г. Н. — **266, 267,** 271, 435
Татарашвили (Упараго) К. — 233
Таубе Н. — 106
Тахмасиб Рза — 162, 182, **267**
Ташков Е. И. — 145, **267, 268,** 484
Таш-Назаров Ораз — 159
Твен Марк — 68, 110, 285
Тезавровский В. — **268**
Телегина В. П. — 72
Тендряков В. Ф. — 254, 305
Тенин Б. М. — 124, 327
Тениссон А — 291
Тер-Ованян А. — 45
Терещенко М. С. — **268,** 332
Терещенко М. И. — 43, 149, **268**
Тетерин Е. Е. — 41, **269**
Тимирязев К. А. — 287
Тимошенко (Юрий) Г. Т. — 37, 38, 48, **269**
Тимошенко С. А. — 55, 181, 183, 252, **269, 270,** 292, 303, 329, 435
Тиссэ Э. К. — 10, 317
Тихомиров Р. И. — 189, **270, 271**
Тихонов В. В. — 119, 235
Тихонов Н. И. — 23, 38, **271**
Товстоногов Г. — 300
Токомбаев А. — 136
Толмазов Б. Н. — 68
Толмачев Д. — 77
Толубеев Ю. В. — 139, 257
Томский К. И. — **271**
Топорков В. О. — 104, 330
Толстой А. Н. — 200, 207, 217, 219, 238, 316
Толстой Л. Н. — 21, 31, 66, 74, 83, 104, 123, 200, 217, 241, 286 293, 294, 305
Топорков В. — 79
Трауберг И. З. — 100, 111, 149, **271, 272,** 436
Трауберг Л. З. — 22, 23, 31, 71, 84, 110, 137—139, 164, 190, 206, **273,** 313, **437,** 484
Трахтенберг В. — 249
Трахтенберг Н. — 129
Тренева Н. К. — 13
Третьяков П. М. — 290
Трофимов Н. П. — **274**
Тулубьева З. П. — **274**
Туманишвили И. — 247, **274**
Туманян Ованес — 175
Тур (братья) — 13, 178
Тургенев И. С. — 32, 37, 41, 67, 118, 143, 208, 229, 239, 241, 269
Туржанский В. К. — 213
Турин В. А. — **274, 275**
Туркин В. К. — 200, 217, 234
Туркин Н. В. — 200, **275**
Тутышкин А. П. — 98, **275, 276**
Тынянов Ю. Н. — 137, 138, 280
Тягно Б. Ф. — 153, **276**

Уайльд Оскар — 100, 111
Угрюмов (Гойхнам) Н. П. — 156, 191, **276**
Ужвий Н. М. — 96
Уланова Г. С. — 270
Улицкая О. П. — 128, 240, **277**
Ульянцев А. Е. — 48, 49, **277**
Уманский А. М. — **277**
Унгерн Р. — 74
Урбанский Е. — 228
Уринов Я. И. — **277**
Урусевский С. П. — 68, 127, 301
Усавниченко П. — 119
Усольцев-Гарф А. Г. — 259, **278**
Утесов Л. О. — 13, 250

Фадеев А. А. — 11, 38, 72, 100, 128, 240
Файзиев Л. А. — 32, 33, 74, **278, 279**
Файзулин К. — 330
Файк Э. И. — 74, 255, **279**
Файко А. М. — 200
Файнциммер А. М. — 144, 145, 159, **183,** 252, 257, **279, 280,** 439
Федин К. А. — 32, 297
Федорина О. — 318
Федоров Б. — **281**
Федоров В. Ф. — **281**
Федорова З. А. — 23, **303,** 318
Федорова М. Н. — **281**

Фейнберг В. Б. — 8, 46, 282
Фейхтвангер Лион — 261
Фербенкс Дуглас— 141, 154
Фетин В. А. — 282
Фигуровский Н. Н. — 51, 76, 151, 282, 283, 484
Филимонов А. — 133
Филиппов С. Н. — 98, 184, 240
Филиппов Ф. И. — 124, 283
Финн Б. — 29
Финн К. Я. — 29
Фиш Г. — 324
Флобер — 231
Фогель В. П.— 234
Фогельман Ю. М. — 103, 283
Фонвизин Д. И. — 237
Фореггер Н. М. — 284
Форш О. Д. — 118
Фрадкин Ю. — 284
Франко Иван — 168, 309, 332
Фрейлих С. — 60
Фрелих О. Н. — 247, 284
Френкель Л. С. — 284, 285
Фрид (Фридлянд) Я. Б. — 285
Фролов А. В. — 225, 286
Фролов И. С. — 178, 179, 286
Фрэз И. А. — 45, 287
Фуркат — 10
Фурманов Д. А. — 52, 269
Фучик Юлиус — 30

Ханжонков А. А. — 33, 35, 117, 149, 250, 286, 293, 295
Харитонов Л. В. — 32, 166
Хацревин З. Л. — 272
Хейфиц И. Е. — 39, 63, 84, 108, 109, 267, 287—289, 303, 439, 484
Хенкин В. — 70
Хетагуров Коста — 93, 297
Хикмет Назым — 82, 113
Хитяева Л. — 162
Хмара Г. — 263
Хмелев Н. П. — 18, 237, 261
Хмельницкий Ю. О. — 289
Ходжаев С. — 289
Ходжиков Султан-Ахмет — 200, 201, 289, 290
Ходотов Н. — 52
Холодная В. — 295
Хорава А. А. — 31
Хотивари Л. О. — 93, 290
Хохлова А. С. — 51, 106, 150, 195, 196, 200, 289, 290, 304
Хохряков Б. — 288
Хренников Т. Н. — 127
Худолеев И. Н. — 291, 295
Хускивадзе Ш. — 291
Хухунашвили М. — 207, 208, 291
Хуциев М. М. — 184, 291, 440, 484

Цагарели А. — 69, 264
Царев М. — 207
Цвейг Стефан — 175
Целиковская Л. В. — 246, 324
Ценин С. С. — 292
Церетели Акакий — 210, 323
Церетели Г. — 205
Цесарская Э. В. — 34, 70, 214
Цехановский М. М. — 181, 270, 292, 303
Цибульник С. М. — 292
Циолковский К. Э. — 48, 106
Цуцунава А. Р. — 39, 70, 292
Цуцунава Ч. — 171

Чабукиани В. М. — 173, 174, 270, 293
Чавчавадзе И. Г. —300
Чайковский Б. В. — 21, 64, 71, 85, 93, 111, 121, 131, 149, 209, 210, 236, 252, 271, 293
Чайковский П. И. — 146, 270, 274, 303
Чапаев В. И. — 27
Чаплина В. — 25, 201
Чаргонин А. А. — 213, 294
Чардынин П. И. — 171, 245, 291, 295, 312
Чеботарев В. А. — 125, 296, 297
Челидзе С. Ф. — 297
Червяков Е. В. — 48, 67, 87, 139, 248, 297, 298, 442
Черкасов А. А. — 298
Черкасов Н. П. — 23, 50, 95, 108, 139, 207, 270, 287, 303, 317
Черкес Д. — 113
Черная Л. — 76, 310
Черноблер В. — 21, 298
Чернов М. — 298
Черняк Г. И. — 298
Честноков В. И. — 54
Чехов А. П. — 7, 15, 17, 18, 45, 74, 101, 112, 136, 151, 152, 165, 194, 196—198, 215, 217, 221, 241, 245, 246, 251, 257, 284, 285, 289, 313, 325
Чехов М. — 27, 263
Чиаурели М. Э. — 16, 31, 42, 69, 70, 86 87, 206, 247, 299, 300, 302, 442, 484,
Чигинский А. А. — 300
Чикин Н. — 300
Чирков Б. П. — 23, 52, 58, 72, 127, 138, 158, 324
Чирсков Б. Ф. — 23, 322
Чокадзе Д. — 205
Чувелев И. П. — 62
Чуковский К. И. — 194

Чуковский Н. — 194
Чулюкин Ю. С. — 131, **301**, 485
Чумандрин М. — 65
Чухрай Г. Н. — **301**, 446, 485
Чхеидзе Р. Д. — 7, 8, **302**, 485

Шагинян Мариэтта — 28, 200, 214
Шаляпин Ф. И. — 117
Шайбон А. — 100, **302**
Шапиро И. С. — 257, 258, **302**
Шапиро М. Г. — 108, 146, 181, 270, 292, **303**
Шаранов А. — 242
Шарапов А. Ш. — **303**
Шарифов (Шариф-заде) Абас-Мирза — **303**, 329
Шатуновский Е. — 159
Шахмалиева А. Г. — **304**
Шварц Е. Л. — 139, 237, 303
Швачко А. Ф. — 49, 51, **304**
Швейцер М. А. — 48, 49, 55, 217, 218, 239, 240, **304**, **305**, 449
Шевченко Т. Г. — 119, 267
Шейнин Л. — 13, 178, 262
Шейхов Ш. — 102
Шекспир Уильям — 69, 174, 285, 328
Шелонцев Б. М. — 128, 172, **305**
Шенгелая Н. М. — 19, 70, 151, 222, 223, 249, 299, **305**, **306**
Шенгелая Э. Н. — **306**, 449
Шестаков В. А. — **307**
Шеффер Л. Б. — 161, 204, 235, 242, **307**
Шибанов Б. — **307**
Шильдкрет — 265
Шипулинский Ф. П. — 79
Ширванзаде А. М. — 11, 32, 36, 70
Широков В. — **308**
Ширяев Л. — 130
Шифман А. — 59
Шишко С. Ф. — **308**
Шишов И. И. — 57, **308**
Шиян А. — 147, 168
Шкловский В. Б. — 31, 135, 137, 150, 265
Шкурат С. И. — 52
Шмайн Х. М. — 120, **308**,
Шмарук И. П. — 89, 119, **309**
Шмелев И. — 217
Шмидтгоф В. Г. — 41, 62, 63, **309**, **310**, 485
Шнейдер Е. М. — 76, **310**, **311**
Шнейдеров В. А. — **311**
Шолом-Алейхем — 79, 80, 116, 191
Шолохов М. А. — 26, 43, 72, 114, 131, 149, 214, 215, 227, 268, 282
Шор М. Л. — **311**, **312**
Шостакович Д. Д. — 10, 13, 22, 138, 327
Шоу Бернард — 15, **37**

Шпиковский Н. Г. — 220, **312**
Шпинель И. А. — 127
Шпиркан Д. В. — **313**
Шпис Б. В. — 182, 183, **313**
Шпрингфельд П. А. — 324
Шредель Б. И. — 196, 239, **313**
Шрейбер Б. И. — 314
Штейн А. П. — 235
Штраус В. — **314**
Штраух М. М. — 327, 328
Штрижак А. З. — **314**
Шуб Э. И. — 178, 221
Шульман А. И. — 100, 257, **314**
Шульман И. А. — **315**
Шухов И. П. — 214, 215

Щербаков Н. — **315**
Щербаков Ю. Б. — **315**, **316**
Щукин Б. В. — 227, 232, 261

Эггерт К. В. — 186, **316**
Эйзенштейн С. М. — 13, 14, 24, 27, 48, 53, 77, 115, 126, 146, 158, 162, 204, 210, 235, 272, 275, 283, 304, 306, **316**, **318**, 326, 327, 450, 485
Эйсымонт В. В. — 229, **318**, **319**, 486
Эйхенбаум Б. — 137
Экк (Ивакин) Н. В. — 34, 259, **319**, **320** 459, 486
Элевтеридзе П. — 292
Элиров Э. — 134
Эпштейн Б. Р. — **320**
Эрдман Д. И. — **320**, **321**
Эрдман Н. Р. — 13, 328
Эренбург И. Г. — 175
Эрмлер Ф. М. — 22, 43, 55, 63, 99, 121, 124, 170, 181, 318, **321**, **322**, 327, 328, 460, 486
Эсакия Л. Д. — 81, **323**
Эстрин И. С. — **323**, **324**
Эфрос А. — 192

Юдин К. К. — 30, 112, 191, **324**, **325**, 486
Юдин М. М. — 270, **325**, 465
Юматов Г. А. — 37
Юнаковский В. С. — 145, **326**
Юренев В. Ю. — 81, **326**
Юрцев Б. И. — 77, 78, 146, **326**
Юрьевский Ю. — 134
Юткевич С. И. — 7, 8, 16, 22, 32, 43, 49, 57, 81, 89, 102, 106, 111, 124, 128, 129, 153, 158, 162, 180, 220, 221, 240, 249, 250, 253, 282, 301, 302, **306**, 318, 322, 323, **327**, **328**, 465, 486
Юферов М. — 60, 119

Яковлев В. Н. — 156, 242, **328**
Яковлев С. — 63
Яковлев Ю. — 224
Якобсон А. — 229
Якушев С. И. — 252, **329**
Якушкин Е. Е. — 329
Яловой А. А. — 19, 184, **303**, 304, **329**
Яновский Ю. И. — 243
Янукова В. — 297
Янушкевич Р. В. — 259, 319, 320
Яншин М. М. — 79, 98, 280, 310, 325, **329**, **330**
Ярматов К. Я. — 48, 247, **330**, 473
Ясенский Б. — 205
Ястребов А. — 245
Яунсудрабинь Я. — 14

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов-составителей 3
Режиссеры советского художественного кино . . . 5
Зарубежные режиссеры в советском кино . . . 331
Выборочная библиография 333
Фильмы, отмеченные на международных и советских кинофестивалях 475
Хроника Госфильмофонда 487
Указатель фильмов 493
Указатель имен 527

КИНО И ВРЕМЯ

Бюллетень

Выпуск третий

Редактор **В. Рязанова**
Оформление художника **И. Клейнарда**
Технический редактор **А. Абрамов**

Корректор **А. Позина**

Подп. в печать 21/IX 1963 г. Форм. бум. 70 × 90¹/₁₆
Печ. л. 34. Уч.-изд. л. 47,81. Тираж 2000 экз.
Заказ тип. 846. А-06202. Цена 2 руб. 87 коп.
Госфильмофонд. Ст. Белые Столбы М.-К.-Д. ж. д. Подольского района, Московской области

Харьковская типография Госгортехиздата
г. Харьков, ул. Энгельса, 11

СПИСОК ЗАМЕЧЕННЫХ ОПЕЧАТОК

Стр.	Строка	Напечатано	Следует читать
27	1 сн.	С. Зелонджевым-Шиповым	Г. Зелонджевым-Шиповым
61	4 св.	(1957)	(1956)
»	5 св.	В 1959 году	В 1958 году
»	9 св.	1957; ... 1959	1956; ... 1958
114	12 сн.	двухсерийного	трехсерийного
»	11 сн.	является эранизацией	являющегося экранизацией
»	1 и 12 сн.	1959—1960	1959—1961
115	13 сн.	А. Ромма	А. Роома
135	17 св.	Лаурает	Лауреат
148	3 св.	«Ронидэ»	«Рогнеда»
164	6 св.	(1935)	(1934)
175	25 св.	Ш. Беришивили	Ш. Беришвили
187	13 сн.	К. Скоробагатов	К. Скоробогатов
202	1 св.	профсоюзе	профессоре
220	2 св.	«Кавенный цветок»	«Каменный цветок»
223	19—20 св.	«Оторвачные рукава»	«Оторванные рукава»
234	23 сн.	(1947)	(1927)
239	13 сн.	1947	1948
242	12—13 св.	«Македон» и Дунят»	«Македон и Душет»
255	18 сн.	1956	1955
»	14 сн.	(1926)	(1928)
284	11 сн.	деволюционным	революционным
297	22 сн.	(1929)	(1928)
299	1 сн.	целями	целям
301	1 сн.	1960	1959
308	1 св.	Поставщик	Постановщик
326	2 и 7 сн.	«Меч и сердце»	«Мяч и сердце»
»	6 сн.	В 1949	В 1941
337	18 св.	стороны	старины
341	23 св.	И. Траубер	И. Трауберг

Зак. 846

Продолжение

Стр.	Строка	Напечатано	Следует читать
342	10 сн.	Отравок	Отрывок
352	8 сн.	**Лашис**	**Лашиз**
392	4 сн.	/I 1937	17/I 1937
393	10 сн.	«75 лет труда	«75 лет жизни
403	16 сн.	10/ 1933 г.	10/I 1933 г.
423	8 сн.	Л., I/V — 1928	12, 19 и 26/VI—1928
440	1 сн.	Г. Шаликов	Г. Шпаликов
451	16 сн.	**Неожиданный стык**	**Нежданный стык**
495	6 сн.	(кино	(киноновелла
517	10 сн.	Рассказ об Умаре Хаицоко	Рассказ об Умаре Хапцоко
»	22 сн.	Райхман	Райхан
518	16 сн.	Ропидэ	Рогнеда
519	4 сн.	Кочетовым	Кочетковым
527	15 св.	Агадханов	Агаханов
528	14 св.	Бибиков В. В.	Бибиков Б. В.

2 p.87 v.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 096590333